

摄影工作计划的论文(通用6篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

摄影工作计划的论文篇一

20xx年将是我们的平度经济社会快速发展的一年，也是平度摄影家和爱好者大显身手的一年，按照市文联的部署，我们摄影家协会计划在新的一年里，努力做好以下几项工作。

1、举办一次摄影讲座。针对当前数码相机进入家庭、摄影广泛普及而摄影技术知识相对滞后的特点，采取聘请专家和协会内有经验的副主席相结合的办法，于今年八月份举办一次摄影讲座，对摄影家协会会员和广大摄影爱好者进行一次比较系统的摄影知识培训，以普及提高他们的摄影知识和摄影技能。

2、举办个人摄影展。我们计划在十月一期间，与市委宣传部、市文联联合举办、市摄影家协会承办一次摄影家协会会员摄影精品展。通过这一平台充分展示摄协家协会队伍多年来的摄影成果，进一步带动平度摄影创作活动广泛、深入、持久的开展下去，促进本市摄影艺术活动的蓬勃发展。

3、重点组织摄协会员和摄影爱好者组团外出旅游采风创作。拟准备在春季组织摄协会员和摄影爱好者组团外出旅游采风创作，通过此活动推广题材多样化，力争多出优秀作品，发现培养人才。同时，摄协将立足当地，组织摄协队伍深入我市基层，本着“三贴近”的原则，配合我市唱响“四季歌”开展摄影创作，为推广我市的品牌产品做贡献。

4、举办大型摄影比赛一次。在今年7.1期间举办“平度市和

谐社会大发展（或者平度风光）”摄影大赛，具体时间、内容待定。

5、进一步加强协会自身建设。摄影事业的发展，创作是核心，组织是关键，而这一切都离不开协会自身建设。我们要不断加强自身建设，努力做好摄影创作的基础工作。如建立会员档案，做好会员基本情况登记，制作会员证发放等等。当前，互联网的兴起给各方面带来了极大的便利，我们也要充分利用这一优势，开展网上摄影交流工作。通过网络及时发布相关信息，使信息传递更加便捷，通过网络摄影吸引更多的爱好者加入到摄影队伍中来。

摄影工作计划的论文篇二

四月是个活动的季节，即将迎来我院第七届社团文化艺术节的到来，各个社团前期都在忙碌着艺术节的节目安排。我社团四月初第一项工作就是加紧与浅草it协会的节目合作。以及四月中旬我社团独有的“爱拍摄影交流会”活动，加上社团文化艺术节闭幕式的微电影。

关于“你心目中的社团”视频采访节目中，我社团会和浅草协会把最终确定的材料交给it协会进行剪辑加工。“爱拍摄影交流会”我社团策划准备将以往的比赛类活动改变成为娱乐交流学习性的活动，让更多的同学很容易的加入到我们活动中来。活动期间我们会从活动中选取最佳的照片制成影集，留下他们大学的回忆，同时我们还会借此机会进行社团文化艺术节的闭幕式的微电影的拍摄。

当然这这是我社团的文化活动，除此之外我们还将会开展一些社团内部的活动，比如社团运动赛，或者简单的出旅，一方面加强大家的集体感，同时也是对他们的交流实践能力进行一个提升。

所以我社团四月的总体计划就是这个，关于细节上的问题我们会就事反应。

摄影协会

2017.3.22

江西财经大学现代经济管理学院摄影协会

江西财经大学现代经济管理学院摄影协会

新的一学期开始了，为了使大学生寸金摄影协会本学期的各项工作有条不紊地开展，各项活动能够顺利地进行，我们会继承和发扬摄影艺术，并结合当代社会现状和青年特点，通过学习、交流、传播，加深同学对摄影的了解和认识，在生活中寻找美，发现美，捕捉美。凭借全体会员对摄影艺术的热爱和热情，致力于摄影活动在学校广泛开展普及摄影艺术，提高个人的摄影技术和艺术修养，并同时为充实学生业余生活，开创第二课堂，丰富校园文化作贡献。本学期协会除了以照片展览，摄影讲座，摄影比赛，外出采风等方式和途径继续做我们的'活动的同时，我们希望可以有很大的突破，同时希望能给喜爱摄影的同学提供更多交流的平台。在校内展开活动，结合摄影协会自身特点，积极开展形式多样的活动，通过摄影这一生动的形式，反映秀丽景色和思想品味。我们会抓住一切提高自身技术和娱乐大众的机会。我们还将积极配合其它协会办活动。我们也会与别的学校的摄影协会积极联系，争取能一起创作出更好的作品。寸金摄影协会除了致力于对会员的摄影知识的培训之外，还希望通过摄影对会员们身处的湛江有所了解。而下学期将至摄影协会还会努力做好各项常规活动以及学院团委要求的工作。

这学期我们将按计划策划开展协会活动：

1、新生军训照

新学期开始首先是拍摄新生们在烈日时的军训英姿，我们要求会员穿会服，同时希望能留给新生们一个我们协会的好印象。

2、招新工作

努力做好招生工作，和分配好部长和5位协会候选人的职务。

摄影基础课和实践课程，由于我们得到了海大主校区的摄影教材下学期的摄影基础课程会将由大三的协会成员亲自讲课。这样是因为希望能在实践方面做个更好，留住协会资源。

4摄影展

如果条件允许为新会员和旧会员举办一个摄影展,展览我们的优秀照片。

5、讲座

我们会继续请外面有经验的摄影老师指导我们专业的摄影知识。

6、每个月第一周的周五晚上6:00进行协会干部将例行举办例会，研究协会一个月来的不足和未来发展方向。

7、找个合适的时间抽空与周边高校摄影协会交流,例如湛江师范大学、广东海洋大学主校区等等。

8、本学期我们将进行校外摄影的训练活动，使同学们充分体验摄影的兴趣,培养同学们的摄影知识。

xx年9月

大学生寸金摄影协会

摄影工作计划的论文篇三

在以后我们部门将继承和发扬摄影艺术，并结合当代社会现状和青年特点，通过学习、交流、传播，加深同学对摄影的了解和认识，在生活中寻找美，发现美，捕捉美。凭借全体会员对摄影艺术的热爱和热情，致力于摄影活动在学校广泛开展普及摄影艺术，提高个人的摄影技术和艺术修养，并同时为充实学生业余生活，开创第二课堂，丰富校园文化作贡献。

部门除了以照片展览，摄影讲座，摄影比赛，外出采风等方式和途径继续做我们的活动的同时，我们希望可以有很大的突破，同时希望能给喜爱摄影的同学提供更多交流的平台。在校内展开活动，结合摄影部自身特点，积极开展形式多样的活动，通过摄影这一生动的形式，反映秀丽景色和思想品味。我们会抓住一切提高自身技术和娱乐大众的机会。我们还将积极配合其它部门办活动。我们也会与别的学校的摄影部积极联系，争取能一起创作出更好的作品。

这学期我们将按计划开展部门活动：

可以让我们近距离的接触的美丽景色和人物风情，我们会不定期组织课程相对较少的一部分同学进行外拍。

我们会不定期的举办摄影比赛，为同学们提供平台的同时，也给同学们的水平作一个肯定。每次评奖我们都会请专业老师做评委，并且会在食堂展览让同学们进行大众投票。

我们将配合比赛，不定期的展览我们的优秀照片。

我们会继续请老师指导我们专业的摄影知识。

每个月将有一一次次外拍活动和理论知识学习（理论知识分为相机理论和ps后期理论）。

本学期我们将进行室内摄影和校外摄影的训练活动，使同学们免除外出的麻烦还能节约时间。

上述活动各个部门，尽心尽力地负责筹划好，同时，也将尽量办出摄影部的新意，能让部门会员真正了解摄影，学到摄影的知识，每位部门干部提出宝贵的意见，我们将及时查漏补缺，为部门的蓬勃发展尽上自己的一份力量！

摄影工作计划的论文篇四

丽水学院是一所经^v批准设立的公办本科层次的普通高校。其办学历史可追溯到1907年的处州师范学堂，至今已有100多年的办学历史。学校是全国精神文明建设先进单位、全国民族体育先进集体、全国绿化模范单位。

学校坐落于浙西南生态城市——丽水市区，南临温州，北连金华，金丽温高铁、金丽温高速、两龙高速、330国道均经过市区，交通便捷。学校风光秀美，钟灵毓秀，是青年学子求学深造的理想校园、放飞理想的精神家园。

学校占地980亩，校舍建筑面积32万平方米。校内教学设施完备，学科专业齐全，师资力量雄厚，办学特色明显。普通全日制在校生12000多人，在职教职工1098人，其中专任教师719人。

学校以科学发展为主题，实施“质量立校、人才强校、特色兴校、文化铸校”的发展战略，积极开展对外交流与合作，搭建国际交流平台，推进教育国际化，不断提高人才培养质量。学校正按照“三步走”发展战略，生态崛起，力臻卓越，为建设新时期经济社会发展需要的新兴大学而奋斗。

丽水素有“艺术之乡”之美称，具有得天独厚的艺术资源。青田石雕、龙泉青瓷、龙泉宝剑、丽水摄影等艺术品类享誉古今，驰名中外。学校的“龙泉青瓷协同创新中心”为浙江省

“2011协同创新中心”。

学院今年计划招收艺术类考生260名，各专业详细招生计划以各省考试院公布为准。

二、设计学系及其专业介绍

(一) 设计学系简介

丽水学院设计学系由原美术学系、设计学系组成。下设美术学(师范)、环境设计、视觉传达设计、视觉传达设计(青瓷方向)、摄影5个本科专业。

设计系拥有“2011计划”省级重点项目——龙泉青瓷非遗传承与发展协同创新中心，校级重点培育项目——古堰画乡艺术传承与拓展协同创新中心，以及丽水市重点科技创新团队：龙泉青瓷原料研发与创意设计创新团队。在校全日制学生738人，近年来毕业生就业率达到95%以上。

设计系现有教职工52人，其中专任教师46人，教授4人(硕士生导师2人)，副教授11人，师资队伍年龄、学历、学缘结构合理，综合素质较高。在长期的内涵建设过程中，设计系坚持教学、科研和实践相结合，注重学术交流与地方合作，坚持以创作带动教学，突出地方性，发展应用性，办学特色日趋鲜明。教师科研成果丰富：获中央财政和浙江省财政基金支持项目3项，省市社科优秀成果奖7项，教育部社科课题、省市厅级科研课题54项；省级精品课程1门、省级重点教材3部，出版专著和高校教材10余部，在公开刊物上发表学术论文和作品280余篇(项)。

设计系在特色人才培养方面成效显著，学生的专业素质高。在大学生艺术展演活动中，整体成绩名列全省高校前茅。近年来，在国家、省级大学生艺术展演活动中，美术类共夺得全国一等奖3个、二等奖2个、三等奖1个，省级奖项64个；在

大学生广告艺术大赛中获得全国奖项7项、省级奖项7项；获省大学生多媒体作品设计竞赛一、二、三等奖共20余项。

设计系坚持走“立足丽水、彰显特色、服务社会”的特色办学之路，以学科建设为龙头，以提高人才培养质量为目标，挖掘区域资源优势，使之成为具有深厚人文艺术素养和设计创新能力的专业技术人才成长的理想园地。

(二) 专业介绍

1. 美术学（本科，师范）

培养目标：培养适应社会美术教育事业发展需要，具有良好的思想道德品质和职业道德，掌握扎实的专业知识技能，具有独立在本专业领域内教学、研究、创作的能力和自主终身学习的能力，具有实践能力和创新精神，主要从事中小学美术教育教学的高素质应用型专业人才。

主要课程有：素描头像、素描半身像、油画精品临摹、国画精品临摹、版画基础、综合材料技法、艺术概论、解剖与透视学、中国美术史、西方美术史、水彩技法、人工形态解析、自然形态解析、色彩与结构、色彩与空间、写生、综合材料技法、精品临摹等。

就业方向：从事各类学校美术教学和研究工作，以及企事业单位从事与美术相关的工作。

2. 环境设计（本科，非师范）

本专业培养具备创新能力和设计实践能力，能在环境艺术设计公司或设计院从事公共建筑室内设计、居住空间设计、城乡环境景观设计等专业设计，并具备项目策划与经营管理能力的高素质环境艺术设计应用型人才。

本专业下设两个专业方向：室内设计、景观规划设计。

主要课程：中外建筑史、建筑常识、居住空间设计、办公空间设计、表现图技法、人机工程学、专业制图、模型设计、电脑3d max与vr、电脑cad、造型基础、三大构成、创新思维与表现、地域公共环境设计、建筑常识、室内设计与原理、概念设计、透视、居住区环境景观设计、青瓷艺术、民宿设计、地方传统民居(测绘)、地方传统文化与陈设、乡村环境景观设计等。

就业方向：在建筑、室内、景观领域从事设计或科研方面的相关工作。

3. 视觉传达设计（本科，非师范）

视觉传达设计专业培养具有艺术设计思维、方法和平面设计能力，具备现代视觉传达设计理念，具备广告设计、品牌视觉形象设计、出版物设计、包装设计等领域的设计方法和设计能力，以及较全面的相关学科知识、较高创意能力、审美能力、动手能力的应用型人才。毕业后能从事广告公司、企划公司、图文设计公司、出版印刷行业、企事业单位宣传部门及其他行业的相关平面设计工作，有着广阔的就业前景和从业选择。

主要课程：设计思维与表现、编排设计、标志设计、招贴设计、广告设计、vi设计、书籍设计、包装设计、动漫设计等。

就业方向：广告公司、企划公司、图文设计公司、出版印刷行业、企事业单位宣传部门及其他行业的相关平面设计工作。

4. 视觉传达设计(青瓷方向)(本科，非师范)

培养目标：本专业培养具有创新精神和实践能力，具有陶瓷工艺背景和能力的陶瓷艺术设计高级复合应用型人才。毕业

学生具备陶瓷艺术的基本专业素养,能够从事陶瓷艺术相关产品的设计和开发、面向企事业单位生产第一线或在文艺出版、文化传播等企事业单位从事文化宣传和创意等工作,也可到科研单位和培训机构从事科研与教学等工作。

主要课程:成型工艺、装饰雕塑、泥塑基础、创新思维与表现、陶塑、青瓷设计与制作、模型制作、中国陶瓷史、日用陶瓷工艺学、建筑陶瓷工艺学、陶艺首饰设计、青瓷器皿设计、综合材料设计应用、陶瓷产品装饰设计。

就业方向:文艺、教育、室内、景观领域、企事业等相关单位从事陶瓷宣传、创作、设计等工作。

5. 摄影 (本科, 非师范)

培养目标:本专业培养具有文化艺术和相关学科基础理论,具有摄影专业基本理论和基本技能,具有摄影研究与创作能力,能在出版、新闻、企业、宣传、设计、文艺、影视、教育、服务、印刷等单位从事摄影普及、服务、教育、宣传、创作和科学研究工作的应用型人才。

摄影工作计划的论文篇五

我们每当去一个地方的时候,都想把生命中那些经历过的美好风光和特色人物都记录下来,这也是一种幸福。出门旅行在外,想要拍出大师级照片的基础并不仅仅是摄影技巧,还有一些看起来不起眼的准备工作也是必不可少的。

虽然上面介绍这些内容大家都似曾相识,如果不注意的话,在未来还有可能继续遇到,这样对于拍摄的进行都会造成不可弥补的遗憾。试想我们在出门长途旅行的时候,拿出相机准备拍照时发现相机没电或者存储卡已经满了,这样会不会让我们旅行的心情都变得很糟糕。当然在我们摄影的时候,如果遇到参数没有设置,回来看到用非正常的参数拍摄的照

片，是不是感觉很糟心。所以说，出门前的摄影准备工作是至关重要的。

第一，充分做好旅行前的摄影器材准备。

如果是初入门的一般驴友，准备一台焦距覆盖广角至长焦的便携相机即可。如松下zs3兼顾广角长焦端的成像能力，焦距范围达到了25-300mm□它的背面采用46万像素3英寸的液晶显示屏幕，显示效果出众。同时具备智能拍摄功能让初学者也能运用自如。索尼h55是一款拥有1400万像素成像能力的便携型长焦相机，它拥有等效焦距为25-250mm的十倍光变g镜头□g镜头的应用让其拥有出色的成像质量。而性能提升的光学防抖功能则保证了手持拍摄时照片的清晰明锐。其他型号还有三星wb600□理光cx3□索尼hx30等；这方面的摄影器材多的数不胜数，而且价格都在2000左右元。

如果是中高级驴友就准备一台焦距覆盖广角至长焦镜头的单反相机。佳能系列的有600d□650d□7d等；尼康系列的有d3200□d7000□d90□d5200□d300s等；配上一只18-200、18-250的镜头即可。如果是超级发烧友，建议你准备佳能或尼康的全画幅相机。佳能系列的有入门级全画幅6d□中级全画幅5d2□高级全画幅5d3□尼康系列的有入门级全画幅d600□高级全画幅d800□索尼系列的有a850□a900和新出的a99全画幅相机。分别准备16-35mm□24-70mm□24-105覆盖广角中焦的镜头一至二只□70-200mm□100-400mm覆盖中长焦的镜头一只；不嫌重的话，再带上一只85mm定焦头拍人像，一只100mm的微距镜头拍花卉昆虫等。

其它，要带足储存卡和备用电池、充电器等必须器材。这听起来似乎很像是废话，但其实很多人发生过相机带了、记忆卡没带或者是那种打开镜头盖开拍时，保护镜居然碎了一地。也有听过拍了几张，就发现电池没电的窘境。所以，每次出门拍照前，应该先试拍一张，检查电池、记忆卡有没有乖乖

的待在里面以及是否能顺利存取照片。记得要检查一下拍摄设定，像是白平衡□iso值设定是否在合理的范围内？别小看这些小动作，也是有人大白天iso1600开到底，回家才发现大事不妙的悲剧。

你的相机还有电吗？

拿起相机，来一次说走就走的旅行，是不是很符合大家现在的追求，但是你拿起相机的那一刻，有没有想到过你可能就因此会郁闷好一阵子。很多人在出门旅行前，真的就是拿起相机，装到包里，然后就出门出发了，从来不会打开相机看一下。看一下这个步骤虽然很简单，但是却是至关重要的。因为你的相机可能已经没有电了，或者是马上就要没电了。

其实想看相机是否有电是最简单的事情了，只需要将相机开机，在屏幕上就可以直接的看到电量的显示了。如果说已经不能打开相机了，那就是彻底的没电了，或者说打开以后电量的剩余很少，就应该赶紧将电池取出来进行充电，这样就可以保证在出门的时候有一个满电状态的相机可以随时使用了。

出门旅行在外，想要拍出大师级照片的基础并不是摄影技巧，而是你的相机是不是还有电，没电的话，再好的单反相机也不过是一个防身砖头而已。在这里，我们要再次提醒大家，很多的单电相机和卡片相机电池电量较少，而且相机使用时非常费电，所以说这部分用户可以考虑携带一块备用电池，以满足一整天的拍摄需求。笔者自己就经历过使用单电相机拍摄半天时间就没电的窘境，所以这种类型的相机备用电池是十分必要的。

最后在提醒大家一点，如果是长途旅行，相机充满电之后别忘了携带充电器，要不再强大的相机电池也撑不过两天的拍摄。不过现在很多相机都可以使用安卓手机数据线来进行充电，这个设计很方便，使用者可以和手机共用一根数据线充

电。

当然，在携带外置闪光灯或者其它配套设备的时候，也别忘了检查是否有电，顺便携带上备用的电池，这样才能够保证万无一失。

存储卡有地吗？带了几张？

目前无论是使用单反相机、单电相机、卡片相机还是使用各种类型的摄像机，基本上都需要使用到存储卡。sd、cf、microsd这三种类型的存储卡是相机和摄像机使用最常见的。但是大家可曾发现，身边经常有人出门之后没拍多少照片或者视频就发现显示“存储卡已满”的字样，其实并不是大家购买的存储卡容量低，其实是大家出门前并没有将卡腾空。

其实出门前忘了将存储卡中的原先内容腾空并不是太大的问题，因为在旅行期间再删除之前没用的内容也是可以的，不过记得前往不要将内容删除错，别把刚拍摄的照片误删除。如果说可以将卡格式化，那么删除的就更加彻底。

存储卡有地之后，另一个问题就来了。现在大家的存储卡普遍只有8g左右的大小，甚至会更小，对于目前相机像素飙升的年代来说，其实远远不够用。也就是说8g存储卡拍摄几百张照片就会满，这时候大家就需要一个备用的存储卡。备用存储卡的携带，其实更加重要，毕竟如果存储卡拍满了，后面的拍摄工作就无法继续了。

在旅游景区或者国外，存储卡的价格非常昂贵，比我们平时能够购买到的存储卡的价格翻上数倍不止，这一点笔者在很多国家自己都关注过，所以在这里我们建议大家自行携带备用的存储卡，要不在旅行当地购买存储卡的话，价格方面绝对会让大家伤心的。

别忘了清洁传感器

对于单反相机的用户来说，由于镜头的是可以更换的，所以镜头的底部和相机机身的反光板附近容易落上灰尘，其实落上灰尘并不是什么事情，但是如果说没有及时的进行清理的话，拍摄的照片就会有黑点，影响照片的质量。所以我们首先需要做的就是检查灰尘，将光圈开到f11使用相机对着墙或者天空拍摄照片，就能够看到是否有灰尘影响画质了。

目前的相机都有一个自动清洁传感器的功能，如果说有灰尘的话，可以开启这个功能，这时相机的反光镜会升起，快门帘会打开，只要相机保持开机状态并且电量充足，这种状态就会一直保持下去。然后我们拿出事先准备好的小气吹，吹一下相机的传感器部分，这样可以清洁大量的大块浮灰或毛发。然后使用专用清洁套装中的棉棒去清洁传感器，用力要适度，太轻无法清除粘在上面的灰尘，太重则会损坏传感器。

清洁完毕后，安装上相机的镜头，关闭相机，这时快门帘会自动闭合，反光镜也会落下。重新拍摄一张浅色照片，依旧在电脑中打开照片仔细观察，如果原来的黑点都不见了，那就代表此次的清洁成功了，如果黑点依旧在，那么可能就要继续清洁了。

虽然说如果大家不清洁传感器，可以在拍照后用photoshop等等后期软件进行后期的处理，将黑点去除，但是由于过程非常的繁琐，所以我们建议大家旅行之前进行适当的清理。

照片的尺寸和格式调节

目前的相机厂商，为了满足所有用户的需求，在相机的内部设置了多个档位的照片尺寸，主要分为l、m和s三个档位，每个档位还有画质的区别。l档位的照片尺寸是最大的，相对的画质也是更加出色，因为它能够记录非常多的照片细节。s档位是最小的档位，照片的尺寸和体积都是最小的，适合快速

的传输，因此很多新闻记者都会使用这个档位。但是对于我们这些普通的摄影人士来说，RAW档位才是最好用的。

在出门前，我们应该检查自己相机的画质是否调节到了最高画质部分。结束了画质和照片尺寸的前期调节准备工作，我们接着来给大家说说照片格式的部分。目前的绝大部分相机都可以拍摄raw格式和jpg两种格式的照片，jpg就是我们经常看到的照片格式，它已经在相机内被压缩和处理好了，拍摄之后可以直接在电脑中读取，并且进行分享等等。而raw格式适合专业人士使用，并且不能够在电脑中直接读取。

raw格式按照字面上的意思就是未加工的照片，它记录了当时拍摄环境的所有原始信息，更加方便用户后期的调整，raw格式的照片体积要比jpg大很多，所以拍摄raw照片也更费存储卡的空间，但是这样可以为我们带来更加出色的画质和细节部分的呈现。

我们假如拍摄了raw格式的照片，在电脑中是无法直接打开的，需要使用lightroom或者photoshop这样的专业后期处理软件才能够打开。并且我们还可以使用这种软件进行图片的后期处理，专业摄影师都是拍摄这种格式然后后期处理的。

对于一般的摄影爱好者来说，拍摄jpg格式就足够了，专业的人士可以考虑拍摄raw格式然后后期处理。当然，如果说你的存储卡容量很大，你可以考虑同时存储jpg和raw格式，相机中基本都提供这种的选项。

白平衡和感光度的调节

不论是白平衡还是感光度，都是直接影响照片画质的参数选项，所以我们在出门拍照之前，应该尽量记得查看这两个参数是否正确。白平衡就是白色的平衡，字面上的意思。一般的相机里都有很多种白平衡选项，大家可以根据拍照的环境

选择适当的白平衡设置，当然也可以手动进行微调。

如果说大家拿不准主意，那么我们建议大家使用“自动白平衡”选项，这也是最保险的。如果说白平衡调节错误，那么画面就会偏蓝或者偏黄，整体色调会有问题。

感光度其实就是我们常说的iso，现在的相机由于控噪都很出色，所以iso的数值范围都非常广泛，一般都是从iso100到iso12800或者更高。

iso的神奇之处就是它能够让我们在黑夜也拍摄出非常清晰明亮的照片，但是我们如果说在光线非常充足的地方使用很高的iso，那么就会让画面中留下非常多的噪点，严重的影响画质，最致命的是我们在相机的小屏幕上很难察觉到，回家以后就会后悔不已。

所以说，我们在出门旅行前就应该检查iso的数值是否正确，是不是之前调节了很高的数值然后忘记调回来了。当然最好的做法就是我们在拍照的时候随时调整iso的数值，这样就不会造成这方面的困扰了。如果说大家自己对当时环境应该使用多少iso合适并没有太多的概念，那么可以使用自动iso选型，这样就不会造成太多的困扰了。不过记得在使用自动iso选项的时候，要记得设置iso上限和下限的数值。

别忘了对焦系统和测光

每张照片在拍摄之前都需要对焦，不管构图是否优秀，对焦都是最起码的事情。尤其是对于使用大光圈镜头的朋友来说，由于使用大光圈的时候前景和背景都会虚化掉，只有焦点所在的部分才会是实景，所以对焦就特别重要了。我们经常会发现让摄影水平很低的人使用单反相机来拍摄合影的时候，经常背景锐利无比，但是背景前面的人已经虚化的看不清样子了。

每个摄影者都有自己喜欢的对焦方式和对焦选择，而且相机也提供了非常丰富的对焦点，我们在拍照的时候可以调节相应的对焦点来拍摄自己需要对焦的物体，这样就对对焦变得更加简单快速。当然如果说我们要拍摄连贯运动的物体，那么追焦的部分我们可以使用自动对焦的模式。所以说我们在拍照之前，就应该先进行对焦点的调节。

对焦的问题应该注意之外，测光的部分也应该注意。测光可能是我们日常拍照比较少会用到的一个选项，尤其是对于一般的摄影人士来说，我们可能很多年都不会调节测光模式，但是测光模式对于不同环境拍照来说非常重要，也具有非常多的帮助性。

我们目前的相机最常见的就是评价测光、中央重点测光和点测光这三个模式，我们大部分用户一般都会使用评价测光，但是在特殊环境中，评价测光反而是最不准确的。

点测光是在对焦点附近很小的区域进行测光，它的测光结果只对那一小部分范围负责。其优点是可以在最大程度上保证小范围物体的准确曝光，缺点也很明显，就是相机曝光无法顾全大局，有时对焦点外会出现明显的过曝或者欠曝现象。中央重点测光原理和点测光相同，只是它测的不是一个点，而是一块较大的范围。它的优点是在自动拍摄时，更容易获得较为真实的、更接近现实的测光，不会因为测光点对准了错误的地方而造成的曝光错误。主要适用于人像、特写照片的拍摄。评价测光是将画面分成几个区域，每个区域单独测光，然后相机处理器汇总各区域测出的数值并通过权重计算得出一个最终值，从而对整个画面进行测光。这个测光模式的好处在于可以轻易获得明暗均衡的画面，不会出现局部的高光过曝或欠曝，整个画面明暗均衡。其缺点是无法满足多种情况，比如，阴影、逆光等等。一般集体照、风光照都采用这样的测光方式。

你的镜头开防抖了吗？

对于单反用户来说，他们的镜头可以更换，也比较高级，镜头上通常也会配有很多种的拨杆，用户可以调节这些拨杆实现一些功能的开启和关闭，其中最重要的两个拨杆就是控制防抖和手动/自动对焦的。一般拥有防抖功能的镜头大家都会选择开启防抖功能，并且将对焦的模式选择在自动对焦的档位上，这样可以对拍摄有比较大的帮助，尤其是摄影水平比较普通的用户。

首先我们来说说防抖的部分。相机的防抖拨杆就是“stabilizer”这个字样的，开启之后所拍摄的照片的抖动程度会有一些的改善。镜头防抖就是在镜头中设置专门的防抖补偿镜组，根据相机的抖动方向和程度，补偿镜组相应调整位置和角度，使光路保持稳定。开启镜头防抖之后，的确对拍照时的防抖有着非常突出的效果，这一点笔者自己就有很多的体会。所以在每次拍照之前，大家应该先检查一下是否开启了镜头防抖，不过目前很多的高端镜头并没有配备防抖功能。

还有很多的时候，大家是否会发现自己所有设置都没有问题，但是拍摄出来的照片完全没有任何合焦的地方，就是整体都是虚化的，这种情况大多数出自单反相机或者单电相机的使用者，原因就是他们将镜头的手动对焦打开了。

手动对焦对于一般的摄影人士来说，是非常考验眼力和经验的，所以一般人都不会使用手动对焦。而现在的所有镜头厂商都贴心的为大家设计了自动/手动对焦拨杆，大家在拍照的时候可以直接将拨杆放置在自动对焦的部分，就是“a或者m/a”的字幕部分，这样在对焦的时候就不用担心虚焦的问题了。

由于镜头拨杆都设计在镜头的侧面，所以大家在放置镜头在包中或者取出的时候，有时候会误拨动到拨杆，所以每一次取出镜头之后，都应该检查一下这些拨杆是不是在自己需要的功能上，这样就可以避免拍照时候的各种状况发生。

摄影工作计划的论文篇六

家里常见的宠物都是驯养了几千年的，是比较“人道”的物种，它们能感受到你的情绪。当你因为他们不合作而变得焦躁不安甚至大喊大叫时，事情会变得更糟。

正确的方法是先深呼吸，

你有必要了解宠物们表达“紧张、不安”的肢体语言——狗打哈欠往往是焦虑的反映，而猫的对应动作则是耳朵来回摆动。这种情况下，你需要让自己和它们一起放松些。

无论你拍摄的宠物是什么物种、什么体型，这一点都十分重要——你最好放下身段，从接近它们眼睛的高度进行“眼平”拍摄。这样拍出来的照片比“高高在上”的俯拍更有亲近感和真实感。

如果你拍摄的宠物特别小只，或者缺少低角度拍摄的必要装置（如桌面三脚架、可旋转 lcd 屏等），你也可以通过小桌子、小椅子来提升它们的高度。

需要注意的是，把它们放到桌子、椅子上时，它们可能会紧张，要想办法让它们放松下来，同时注意做好防护，不要让自己被抓伤、咬伤。

眼睛是心灵的窗户，这句话对所有长了眼睛的生物都成立。你可以通过各种手段吸引它们望向镜头（如发出怪声，激光笔引导或使用玩具），然后对焦眼睛拍摄。

需要注意的是，如果你拍摄的不是自家宠物而是帮别人拍摄宠物，不要让它们直视你的眼睛——这样容易让动物紧张和产生敌意——而是要让它们望向镜头。

你还可以把一盏或两盏灯放在宠物前方创造眼神光，让它显

得更“有神”。拍人像时一般不用两盏灯，但动物的眼球形状不一样，两盏灯或许能收到更好的效果。

所有宠物的注意力都有限，你不能指望它们会长时间呆在一个地方。除去一开始适应新环境的一分多钟，通常 15 分钟就是你拥有的最长时间。

最好在早期就完成拍摄，越往后你吸引它们注意力的手段就会变得越无力。最好在拍摄前预先规划好场景和道具布置。

宠物十分好动，抓拍一些它们的动作瞬间，往往也能拍出很出彩的作品。

由于它们动作的不确定性和不可预测，你需要使用高速连拍功能来纪录下它们一系列可能的动作，并从中选出最精彩的一张。

由于宠物在运动时到镜头的距离随时可能在变化，普通的单次自动对焦可能会导致照片模糊，你还需要使用连续自动对焦功能。

在拍人像时，有一些很需要注意的“裁剪构图”问题，拍宠物也同样如此。

在拍头部特写时，要不就只拍脸，要不就露出整只耳朵；在拍全身特写时，则要包含整个尾巴的尖端。

此外，在人像裁剪构图时的“关节切断”问题也同样适用于宠物摄影——尽量把画框边缘放在脚踝、膝盖、脖子等部位。

对于鼻子，你需要注意的则是光圈值的问题。

和人类不同，大多数宠物的鼻子都比较长，离眼睛有一段距离，这也就导致你不能使用太大的光圈，否则鼻子部分会失

焦，让你的作品看起来相当别扭。

以上就是本期要为您介绍的全部内容，感谢您的收看，我们下期再见。