

# 钢琴实践报告 钢琴教师工作总结(实用10篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 钢琴实践报告 钢琴教师工作总结篇一

今年年是最最幸运的一年，也是收获颇丰的一年，从事了教学的行业，成为了一名光荣的人民教师。工作上不断地总结，自我感觉有所提高。生活中有了一群活泼可爱的孩子陪伴，使我更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、爱唱歌、爱跳舞、爱表现、爱老师、喜欢我。我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱好”，让他们爱上我、爱上我的课。

- 1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。
- 2、使自己有一把强有力的刷子，修炼自己的能力，让学生觉得你知思涌泉。
- 3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。
- 4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

我明白做一名优秀的教师，在课后是需要下苦工，费心思的。需要学习+探究+总结。

1、多问，多问问自己的同行，问教学方法，问教学中所出现的困难。

2、多听，听取老一辈的意见，听取教师好的方法，听他们的好点子，听他们上的课。

3、多沟通，多与学生交流与沟通，了解学生的掌握程度，把握学生的思想动态。

4、多反思，让学生畅所欲言，从学生所反应的问题中，反思

自己的教学，明白自己的不足。

5、多交流，与老师们多交流，与教师们畅所欲言，在他们睿智的谈吐中，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

1、对“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬学生的力度，课堂下与学生的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有乐趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合中职学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身交流方面：通过与学生课后谈话交流□qq聊天及留言，与学生建立了良好的友谊，使我的生活更加充实，并有了成就感和满足感。

回首旧学年，我收获满满，展望新学年，我充满了信心。我坚信在接下来的教学工作中，我一定能迈上一个新的台阶！怀揣对新学年沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力！

## **钢琴实践报告 钢琴教师工作总结篇二**

在校学院的指导下，为社会建设贡献一份力量，为提高自己的各方面的能力，加深自己对社会的了解，我到金田整理中心

进行了为期一个月的实习，实习的项目是作为读书月的文学提高班的老师给职工讲课，讲课期间我感觉学到了很多，下面我就介绍一下我这半个月的经历。

我是八月十五号去的，到九月十六号结束，期间我一共讲了十节课，讲课的内容是中国古诗词的鉴赏和中国现当代文学作品的导读，共两门课程。我是个文科生，为了把握这次难得实践机会，我便一边自学，一边讲课，虽然是累了一些，但是感觉挺充实，尤其是看到问我问题的时候，我感觉特别的欣慰，毕竟这也是一份体验，一种为人师的体验，也许以后自己并不从事这方面的工作，但回忆起来，也是自己的一笔宝贵的财富。

讲课期间，我跟许多职工交流过，从他们身上，我看到了学生读书的热情是多么强烈，更看到了学习的渴望，想起自己在家辛苦忙碌的父母，不禁油然而产生一种敬意，在跟职工交流期间，其中一个职工跟我谈了许多，她说通过学习受益非浅，使我很感动，同时也感到了自己责任的重大，自己现在的身份是一名老师，既然为人师，就应该对学生负责，现在学会对自己所做的事勇于负责任，才能对自己以后打下一个良好的基础。

实践结束之后，我感到自己有很大收获：

踏进办公室，只见几个陌生的脸孔。我微笑着和他们打招呼。从那天起，每天早上见到他们都要微笑的说声“早晨”或“早上好”，那是我心底真诚的问候。我总觉得，经常有一些细微的东西容易被我们忽略，比如轻轻的一声问候，但它却表达了对同事对朋友的关怀，也让他人感觉到被重视与被关心。仅仅几天的时间，我就和同事们打成一片，我心变成“透明人”的事情根本没有发生。我想，应该是我的真诚，换取了同事的信任。他们把我当朋友，也愿意把工作分配给我。

沟通是一种重要的技巧和能力，时时都要巧妙运用。认识一个人，首先要记住对方的名字。了解一个人，则需要深入的交流。而这些，都要自己主动去做。

其实，不管在哪个行业，热情和信心都是不可或缺的。热情让我们对工作充满激情，愿意为共同的目标奋斗；耐心又让我们细致的对待工作，力求做好每个细节，精益求精。激情与耐心互补促进，才能碰撞出最美丽的火花，工作才一能做到最好。

如果你不想让自己在紧急的时候手忙脚乱，就要养成讲究条理性的好习惯。“做什么事情都要有条理，”这是刘经理给我的忠告。其它的工作也一样，讲究条理能让你事半功倍。一位在美国电视领域颇有成就的中大师兄讲过这么一个故事：他当部门经理时，总裁惊讶于他每天都能把如山的信件处理完毕，而其他经理桌上总是乱糟糟堆满信件。师兄说，“虽然每天信件很多，但我都按紧急性和重要性排序，再逐一处理。”总裁于是把这种做法推广到全公司，整个公司的运作变得有序，效率也提高了。养成讲究条理性的好习惯，能让我们在在工作中受益匪浅。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。毕业实践使我找到了理论与实践的最佳结合点。只重视理论学习，忽视实践环节，往往在实际工作岗位上发挥的不很理想。通过实践所学的专业理论知识得到巩固和提高。就是紧密结合自身专业特色，在实践中检验自己的知识和水平。通过实践，原来理论上模糊和印象不深的得到了巩固，原先理论上欠缺的在实践环节中得到补偿，加深了对基本原理的理解和消化。

短期的毕业实践，一晃而过，却让我从中领悟到了很多的东西，而这些东西将让我终生受用。毕业实践加深了我与社会各阶层人的感情，拉近了我与社会的距离，也让自己在社会实践中开拓了视野，增长了才干，进一步明确了我肩负的历史使命。社会才是学习和受教育的大课堂，在那片广阔的天

地里，我们的人生价值得到了体现，为将来更加激烈的竞争打下了更为坚实的基础。

## 钢琴实践报告 钢琴教师工作总结篇三

随着新学期的开始，我校又迎来了一批充满青春气息的新生。伴随着新生的来临与对校园的熟悉，为了同学们能多多参加学校的活动，锻炼能力。为了让同学们在学校里能学到更多，更为了学生会工作更好的开展，我校进行了学生会招新工作，也就在前段时间，招新工作圆满成功地落下了帷幕。

本次招新分为面试、复试、笔试三轮。为了能够使新生更多地了解学生会，能够积极参与学生会招新的竞选，我们学生会扩大了宣传力度，在文化长廊设点进行招新，学生会的成员们在没有课的时间里都在文化长廊值班招新。为了宣传力度能够到位，大家都吃苦耐劳、耐心地讲解着学生会的招新流程、各部门的设置及日常活动。本次招新工作受到新生们的积极响应，报名现场异常火爆，另外还有很多人当场报名参加本次招新。

在进行了几天的招新以后，各个部门的面试在9月15日就正式拉开帷幕。在第一轮面试中，同学们各抒己见，充分展现自我。首先由他们先自我介绍，紧接着是我们进行了不同的面试提问，他们时而紧张，时而舒缓，神态各异。更多的同学是以自信的勇气和自我展现个人风采。经过他们激烈的演讲，我们公正、公开、公平的评选，确定了进入复试的同学们的名单并及时通知他们参加复试。

紧接着进入了第二轮面试，这次学生会准备更加充分得体，各方紧紧有条，各部门精细分配，统一协作，配合默契，进行了更一轮激烈的“战斗”，在此次复试中，学生会成员提出各异的问题，偶尔让他们展现下才艺，此时的他们更加展现出了胆量、素质、内涵、才华及语言组织能力和临场放映能力。

最后一轮就是笔试了，大家沉着应对，发挥出了自己真是的水平。我们部门在23号的时候还进行了一轮户外的考核。通过不同的活动，让他们展现自己最真是的一面。在一个活动的进行中，我们只负责题目、道具，其他的一切都由他们自己组织，包括选题目、组队、流程安排等等，我们旨在从细节中发现问题。通过这个活动，也让我们更加真实的了解他们，知道他们每个人身上所存在的能力。

截止9月24日，各部门均通过多轮面试，层层筛选，最终确定了各部门试用干事名单。

本次的招新还算是比较成功的，通过几轮的面试以及一轮的笔试，我相信，通过这么几轮的考核，我们选到了我们要的人。那些助理们也将通过学生会这样一个平台得到更好的锻炼！

1、面试时间把握不好。中午的时间安排人员一般都不能在计划时间之内面试完。没把握好。

2、几天的面试时间安排不是特别充分。以后在安排工作的时候一定要计划好时间。

3、面试问题准备不充分。

4、在初期面试时，在候场区和新生交流太少。

5、在准备户外活动的时候，没有提前在器材室拿好材料，最后因为下班了就没有拿到器材。不过，过后还是顺利进行了。在以后的活动中，要做到思考全面。

学生会招新关键问题是要合理的安排时间、确定考核方式，根据自己部门的实际情况确定不同的方案，会让你节省很多时间。

## 钢琴实践报告 钢琴教师工作总结篇四

20\_\_年是我收获最多的一年，也是幸运的一年，我走上了教师的岗位，从事了太阳光下最光辉的职业，工作上不断地总结，自我感觉有所提高。生活中有了一群活泼可爱的孩子陪伴，使我更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

一、在教学上个人感悟：在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、爱唱歌、爱跳舞、爱表现、爱老师、喜欢我。我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱好”，让他们爱上我、爱上我的课。

1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。

2、使自己有一把强有力的刷子，修炼自己的能力，让学生觉得你知思涌泉。

3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。

4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

二、课堂上的教学：为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

三、课后的教学工作：我明白做一名优秀的教师，在课后是需要下苦工，费心思的。需要学习+探究+总结。

1、多问，多问问自己的同行，问教学方法，问教学中所出现的困难。

2、多听，听取老一辈的意见，听取教师好的方法，听他们的好点子，听他们上的课。

3、多沟通，多与学生交流与沟通，了解学生的掌握程度，把握学生的思想动态。

4、多反思，让学生畅所欲言，从学生所反应的问题中，反思自己的教学，明白自己的不足。

5、多交流，与老师们多交流，与教师们畅所欲言，在他们睿智的谈吐中，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

四、自身收获方面

1、对“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬学生的力度，课堂下与

学生的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有乐趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合中职学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身交流方面：通过与学生课后谈话交流□qq聊天及留言，与学生建立了良好的友谊，使我的生活更加充实，并有了成就感和满足感。

展望20\_\_新学年，我充满了信心，坚信20\_\_教学工作一定能更上一个新的台阶！乘着20\_\_年的沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力！

在过去的一学期中，我能够做到自觉、认真、扎实的备好课，尽自己的努力上好课，认真学习先进的教育理论、优秀的教学方法和新的教育技术，并且努力应用于实际教学中；能够针对自己的特点和所教专业，努力学习，用心钻研，认真授课，热情辅导，按时按质批改作业，尽心尽力完成好各个教学环节，将主要工作总结如下。

一、日常教学工作：

autocad课程是每周8学时□3dsma\_和毕业设计是每周20学时，课时量比较多、又是跨科目教学，所以准备起来不太容易，需要超多时间去备课备学生。为了能够顺利的完成教学任务，到达教学目标，上好每一节课，我就给自己制定了“三认

真”要求，即严格要求自己的同时要认真备好每节课；认真上好每节课；认真批改每本作业。透过努力，我觉得自己还是做到了，为了备好一节课，我往往会花上一个晚上来反复钻研教材，翻阅各类教学教参，就是想备出一节让自己满意的课，上一节让学生有收获的课。

## 二、训练与比赛：

1、5月参加吉林省中等职业学校技能竞赛动画片制作教师组二等奖。

2、6月组织并带领学生参加20\_\_全国三维数字化创新设计大赛。

## 三、学习与提高：

俗话说要给学生一碗水，自己就要有一缸水。对于教师来讲就要具备丰富的知识，所以我时很注重对自己知识的储备。当今社会知识更新速度飞快，计算机应用技术更新换代日新月异，对于我们中等职业学校的专业教师来讲也是需要不断的充实和提高自己。为了让学生掌握到新的动画制作技术，我假期理解了maya技术的培训。此次收获很大，使我在专业技术上又上了一个新的台阶。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为完美的明天奉献自己的力量。

## 钢琴实践报告 钢琴教师工作总结篇五

20xx年是我收获最多的一年，爱情有了美丽的结果，工作上更进了一步，生活上更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

## (一) 教学教研方面

2、钢琴课教学方面：不断创新新的教学方法，以适应孩子们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，在過去的基础上，每个班级都有7-8人都能胜任班级小老师的角色，因此将这些同学分散到每节课上，带领其他同学通过高效率的不断重复强化练习，让每一条乐曲都能坚持每节课练习上百遍，孩子们双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。在演奏的过程中，我尝试着只让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序，教师负责来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

3、钢琴兴趣班：本学期根据实际情况，开展了一次兴趣班请家长进课堂活动，通过开展钢琴演奏会，让家长切实了解到孩子的具体学习情况，通过半个学期的学习，一年级小同学学习了五首乐曲，提高班同学能够独立自主的识谱并独立练习，钢琴学习逐渐步入自主、正规道路。在教学方法上，由于每名学生的学习进度逐渐拉大，采取了分层教学，印制了大量不同层次的乐曲供不同程度的学生演奏。每个月初，每个兴趣班下发当月兴趣班教学计划，分四周详细注明教学内容，后期还采取了给每位同学填写具体学习情况的评语，同时收集家长的建议和意见，便于及时整理和反馈信息，更好的促进了家校的和谐交流。

4、先后开展了多次听课评课活动：轮流执教、家长开放日之前的试讲课反复听课评课，家长开放日讲课，教案的整理收集，都在集体听评课的基础上，上课质量有了显著进步。

## (二) 综合组内工作方面

1、坚持每周训练升旗仪式中英语、汉语主持人，发音、语气及队形的训练，各主持人由轮流班级中的班主任选出，确保

民主及让更多的孩子得到更多的锻炼机会。

2、配合政教部门进行万圣节的彩排、训练各项活动。

3、策划组织一年级新生集体加入少先队组织，程序完善顺利，效果好。

继续不断的加强课堂行为常规的培养和训练。

4、万圣节组织策划：主持稿的编写、四位主持人的训练，活动的整体策划及多项彩排活动，协调组内教师设计路线、节目的表演、面具的制作、鬼屋的设计、场地的划分等环节。

5、综合组每周工作例会：每周五上午8：00召开一次全体组内会议，就本周日常教学、兴趣班教学及常规工作进行督查及整理，对一周出现的问题及时进行反馈并对下周工作进行部署，每周一位教师纪录例会内容，老师们畅所欲言，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

### (三)自身进步方面

1、对王校长“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬孩子的力度，课堂下与孩子的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个孩子都学有兴趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是孩子们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用“小叮当”和精彩的小故事吸引孩子们，同时也增加了学习的乐趣，增强了孩子的记忆力，孩子们能在快乐自主的前提下主动学习。

乐曲的设置上(请勿抄袭好范文网：)更符合儿童的心理特征，旋律动听优美，用word制作了大量的谱例，《粉刷匠》《新年好》《世上只有妈妈好》《小熊和洋娃娃跳舞》《小星星之歌》《土耳其进行曲》《圆舞曲》等，孩子们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身家校交流方面：通过学生博客访问及留言，爱心桥的回复、兴趣班教学内容反馈、短信、兴趣班钢琴演奏会及每天放学后的交流等多种方式加强了教师与家长的互动，增加了彼此的信任感，自己的教学成果也越来越多的得到了家长的信任和配合。

## 钢琴实践报告 钢琴教师工作总结篇六

转眼间我已在大学度过了一年的时间，通过这一年的工作、生活和学习，我感触颇多，同样的也受益匪浅。回想加入学生会的这段时间，我经历了很多，由最初的懵懂迷茫，我慢慢的了解到了实践部的工作内容和职责，下面是我对加入实践部这段时间的工作总结和这学年的工作计划。

上一学年，学生会由实践部参与的活动主要有大学生创业指导、学生社会实践评比以及教室卫生检查活动。

### 1. 大学生创业指导

该活动旨在理性化大学生的创业热情，是大学生了解国家、辽宁省以及丹东市对学生创业的优惠政策。

活动采取专题讲座和展板宣传相结合的方式。进行专题讲座向同学们传授大学生创业的相关知识。配合专题讲座，设立了“大学生创业禁忌”、“大学生创业应具备的条件”、“大学生创业优惠政策”等专题展板。让没有参加讲座的同学也了解大学生创业的相关知识。

## 2. 学生社会实践总结

上学期，实践部对我院学生的寒假社会实践活动进行了分类总结评比。在实践部部长和副部长的带领下，干事们对学生的寒假实践报告进行了分类和总结评比，对优秀的假期实践活动进行了表扬。

### 1. 日常工作计划

#### 第一，按时完成分配的活动任务

按时参加实践部的例会并及时将会议要求传达给我们的同学。

各项活动按时向学生会递交活动计划，同时邀请上级部门参加活动并给予指正。

活动结束后及时上交活动总结等相应材料。

第二，配合学校，协助团委、学生会其他部门的工作。

### 2. 活动计划

(1) 评比优秀的社会实践活动。

(2) 举办大学生志愿者活动

可以与辽东学院幼儿园联合举行幼儿园志愿者活动，帮忙维护幼儿园的设施，与幼儿园小朋友互动游戏。

这半年的工作，我还要在这写上我对下学期工作的期待，希望我们明年会有一份更开心的！

## 钢琴实践报告 钢琴教师工作总结篇七

为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新

的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

## **钢琴实践报告 钢琴教师工作总结篇八**

不知不觉一个学期悄然而逝，回首这个学期的教学历程，不禁有许多的感叹，看着自己的学生从以前对钢琴的懵懂到现在能弹一首首完整的乐曲，心里悠然自得。现对这个学期以来的教学工作作如下总结。

记得学生刚学钢琴时，由于没有一首完整的曲子能够给学生带来熟悉感，他们对钢琴的兴趣不是太浓，直到部分学生弹到《十个印第安人》时，他们才越发对钢琴的兴趣，后来整个班级的小朋友都会唱十个印第安人这个旋律，他们彼此之间开始对比，向着这个曲子去努力，所以这个学期后进的小朋友特别多，教学起来显得也比以前轻松。学生们一起弹

琴时他们最喜欢表演的往往也是这个十个印第安人曲子，这个激发我在下个学期的教学中应该多让学生弹奏平时他们耳熟能详的曲子来培养他们的兴趣。

学生经过一年多的学习，都有不同程度的提升，家长对钢琴的重视也有相应的改变，从当初的观望到现在的重视，甚至有的学生家里买了钢琴，并且能往考级这方面去发展，所以，平时这些学生弹琴特使劲，以前一个星期能完成的曲子，现在一天就能完成，几乎每天都能学到新曲子，在此基础上，我就把音节与琶音还有和弦放进了教学中，学生对这一块的学习也非常有兴趣，他们每天弹曲子之前首先练习音节、琶音、和弦，直到手指灵活了他们才弹起自己的曲子，所以我觉得考级的这些学生他们的进步很大，不光是老师的重视，家长也比以前重视好多，他们能按时完成老师交给的任务，家校的互动与合作确实给学生带来很大的帮助与提高，假如每个学生家长都能像考级学生的家长那样重视起钢琴的学习，我想到毕业时，他们的水平一定。非常可观。

在中班的学习中，我也曾尝试让两个小朋友一起来弹奏一首旋律一摸一样的曲子，从那时开始他们就认为这种弹奏就是四手联弹，可以说他们对四手联弹开始有了初步的认识。而在这次12月31号举行的钢琴演奏会中，他们真正地懂得了什么叫做四手联弹，也就是2个小朋友弹奏一首曲子用不同的旋律来演绎，而最初的影响只不过是简单的合奏。

根据他们的实际水平，我选用了三个曲子作为四手联弹的表演《问候》、日本民歌《樱花》还有《乐队在演奏》，根据学生们弹奏的水平 and 各自的表演风格，分别担任高音和低音的弹奏，有的学生节奏比较好就担任高音主旋律的弹奏，而另外的学生则弹奏低音部分，各个部分都有其一定的难度。一开始教学时，我采取的是先让他们熟悉各自的旋律，然后再让他们一行一行甚至一个小节一个小节地合奏，就这样反复多次地训练，他们配合得非常好，有的学生甚至都会弹奏别的学生的旋律，他们有时候弹错时都能知道自己和搭档的错

误之处，真是功夫不负有心人，到演奏会前夕一个多星期，他们配合得非常棒，甚至不用看谱子都能弹奏，无论是表情还是力度记号，强弱记号他们表现得都非常出色，作为老师真为他们感到骄傲与自豪。我希望下个学期毕业钢琴会演上，我们班的四首联弹会越来越多，学生的独奏曲也能有更大程度的提高。

在教师运动会中，我积极参与到跳绳、丢沙包运动项目中与其他老师积极配合；在班级学生器械操比赛中，帮助带班老师完成学生各个动作的表演，让出时间让他们训练。希望下个学期能够更好地与同事合作，把自己的工作做得更好，积极与家长沟通，做学生心目中的好老师，家长的好朋友！

## **钢琴实践报告 钢琴教师工作总结篇九**

时光如剑，岁月如梭。院实践部本学期的.工作本着服务学生的宗旨，在院团委和学生会的指导下有序进行现已接近尾声。回顾半年的工作整体情况良好，完成了学期初工作计划中的各项内容。在成功举办特色活动的同时适当进行了拓展和创新，基本达到预期效果。但在工作中我们也意识到在工作中我们因为工作经验不足而暴露出的一些问题。这是值得我们留意和改正的。

### **1：招新工作**

在学期初实践部和其他部门一起成功进行了招新工作，我们实践部是一个新生部门。这次招新是我们部门第一次面向全体大一新生招新。此次招新我们部门招入80名干事。有了这股新生力量的注入，我们部门这学期才能成功举办自己的特色活动。

### **2：社会实践报告大会**

实践部顾名思义是专攻社会实践的，但考虑到在校期间学生

没有充足的时间去社会上进行长期长达十几天的社会实践。作为院会的一个部门，我们需要一个自己的特色活动，一个能够传承的活动。要做出这样的活动不仅要求我们有独特的思维还需要我们有充足的活动经验。所以我们需要一些活动来增长我们的经验□logo是一个象征，它不仅仅代表一个部门，更代表一个精神。这正是我们暑期实践时所缺少的，所以我们在本学期间成功举办了社会实践logo创意征集大赛。虽然此次活动成功举办了，但在活动中暴露了很多小的问题。例如活动前期准备不是很充分，没有向曾经举办过类似活动的部门请教。这次活动给了我们举办下次活动的动力也给了我们教训。我们在活动举办后进行了会议讨论此次活动的得失。在下次活动时我们会吸取此次活动的教训，力争下次活动万无一失。

## 1、主要成果

(1)、经过一个学期的相处，实践部各成员之间相处融洽，开例会时能做到各抒己见，共同探讨完成上级分配下来的任务的方法。

(2)、在不同的活动中逐渐了解到做好学生会工作的方法。

(3)、实践部各成员对学生会的活动流程有进一步的了解。

(4)、在本学期中积极配合其他部门开展的活动，在活动中促进与其他部门的情谊。加强与其他部门的沟通和合作。

## 2、不足之处

(1)、工作中存在粗心大意的作风，有时导致活动中出现手忙脚乱的情况。

(2)、在充分锻炼所有部门成员的工作、实践、协调等综合能力方面做得不足。

(3)、有些活动在形式上创新力度还不够，直接影响到同学们参与活动的积极性。

1、在每一次活动总结的部门例会上尝试采用另一种总结方式，每次开例会给三次机会给干事发言，鼓励干事大胆说出部长或其他副部在活动工作中的不足之处。

3、努力寻求所举办活动的创新形式，提高同学参与活动的积极性；

4、克服粗心大意的工作作风，培养举办活动所需的慎密思维。

5、通过各种形式的活动强化部门成员或部门之间团队合作精神。

## 钢琴实践报告 钢琴教师工作总结篇十

钢琴教师年度工作总结1 20xx年是我收获最多的一年，也是幸运的一年，我走上了教师的岗位，从事了太阳光下最光辉的职业，工作上不断地总结，自我感觉有所提高。生活中有了一群活泼可爱的孩子陪伴，使我更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

一、在教学上个人感悟：在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、爱唱歌、爱跳舞、爱表现、爱老师、喜欢我。我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱好”，让他们爱上我、爱上我的课。

1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。

2、使自己有一把强有力的刷子，修炼自己的能力，让学生觉

得你知思涌泉。

3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。

4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

二、课堂上的教学：为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

三、课后的教学工作：我明白做一名优秀的教师，在课后是需要下苦工，费心思的。需要学习+探究+总结。

1、多问，多问问自己的同行，问教学方法，问教学中所出现的困难。

2、多听，听取老一辈的意见，听取教师好的方法，听他们的好点子，听他们上的课。

3、多沟通，多与学生交流与沟通，了解学生的掌握程度，把握学生的思想动态。

4、多反思，让学生畅所欲言，从学生所反应的问题中，反思自己的教学，明白自己的不足。

5、多交流，与老师们多交流，与教师们畅所欲言，在他们睿智的谈吐中，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

#### 四、自身收获方面

1、对“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬学生的力度，课堂下与学生的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有乐趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合中职学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身交流方面：通过与学生课后谈话交流□qq聊天及留言，与学生建立了良好的友谊，使我的生活更加充实，并有了成就感和满足感。

展望3013新学年，我充满了信心，坚信20xx教学工作一定能

更上一个新的台阶!乘着20xx年的沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力!钢琴教师年度工作总结2xx年是我收获最多的一年，爱情有了美丽的结果，工作上更进了一步，生活上更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

### (一)教学教研方面

2、钢琴课教学方面：不断创新新的教学方法，以适应孩子们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，在過去的基础上，每个班级都有7-8人都能胜任班级小老师的角色，因此将这些同学分散到每节课上，带领其他同学通过高效率的不断重复强化练习，让每一条乐曲都能坚持每节课练习上百遍，孩子们双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。在演奏的过程中，我尝试着只让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序，教师负责来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

3、钢琴兴趣班：本学期根据实际情况，开展了一次兴趣班请家长进课堂活动，通过开展钢琴演奏会，让家长切实了解到孩子的具体学习情况，通过半个学期的学习，一年级小同学学习了五首乐曲，提高班同学能够独立自主的识谱并独立练习，钢琴学习逐渐步入自主、正规道路。在教学方法上，由于每名学生的学习进度逐渐拉大，采取了分层教学，印制了大量不同层次的乐曲供不同程度的学生演奏。每个月初，每个兴趣班下发当月兴趣班教学计划，分四周详细注明教学内容，后期还采取了给每位同学填写具体学习情况的评语，同时收集家长的建议和意见，便于及时整理和反馈信息，更好的促进了家校的和谐交流。

4、先后开展了多次听课评课活动：轮流执教、家长开放日之前的试讲课反复听课评课，家长开放日讲课，教案的整理收集，都在集体听评课的基础上，上课质量有了显著进步。

## (二)综合组内工作方面

- 1、坚持每周训练升旗仪式中英语、汉语主持人，发音、语气及队形的训练，各主持人由轮流班级中的班主任选出，确保民主及让更多的孩子得到更多的锻炼机会。
- 2、配合政教部门进行万圣节的彩排、训练各项活动。
- 3、策划组织一年级新生集体加入少先队组织，程序完善顺利，效果好。

继续不断的加强课堂行为常规的培养和训练。

- 4、万圣节组织策划：主持稿的编写、四位主持人的训练，活动的整体策划及多项彩排活动，协调组内教师设计路线、节目的表演、面具的制作、鬼屋的设计、场地的划分等环节。
- 5、综合组每周工作例会：每周五上午8：00召开一次全体组内会议，就本周日常教学、兴趣班教学及常规工作进行督查及整理，对一周出现的问题及时进行反馈并对下周工作进行部署，每周一位教师纪录例会内容，老师们畅所欲言，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

## (三)自身进步方面

- 1、对王校长“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬孩子的力度，课堂下与孩子的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。
- 2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个孩子都学有兴趣，学有所成。从内心喜欢钢

琴是孩子们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用“小叮当”和精彩的小故事吸引孩子们，同时也增加了学习的乐趣，增强了孩子的记忆力，孩子们能在快乐自主的前提下自主学习。乐曲的设置上更符合儿童的心理特征，旋律动听优美，用word制作了大量的谱例，《粉刷匠》《新年好》《世上只有妈妈好》《小熊和洋娃娃跳舞》《小星星之歌》《土耳其进行曲》《圆舞曲》等，孩子们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身家校交流方面：通过学生博客访问及留言，爱心桥的回复、兴趣班教学内容反馈、短信、兴趣班钢琴演奏会及每天放学后的交流等多种方式加强了教师与家长的互动，增加了彼此的信任感，自己的教学成果也越来越多的得到了家长的信任和配合。

展望xx新学年，我充满了信心，坚信xx教学工作一定能更上一个新的台阶！乘着xx年的沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力！钢琴教师年度工作总结3 xx年是我收获最多的一年，也是幸运的一年，我走上了教师的岗位，从事了太阳光下最光辉的职业，工作上不断地总结，自我感觉有所提高。生活中有了一群活泼可爱的孩子陪伴，使我更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

一、在教学上个人感悟：在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、爱唱歌、爱跳舞、爱表现、爱老师、喜欢我。我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱好”，让他们爱上我、爱上我的课。

1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。

2、使自己有一把强有力的刷子，修炼自己的能力，让学生觉得你知思涌泉。

3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。

4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

二、课堂上的教学：为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

三、课后的教学工作：我明白做一名优秀的教师，在课后是需要下苦工，费心思的。需要学习+探究+总结。

1、多问，多问问自己的同行，问教学方法，问教学中所出现

的困难。

2、多听，听取老一辈的意见，听取教师好的方法，听他们的好点子，听他们上的课。

3、多沟通，多与学生交流与沟通，了解学生的掌握程度，把握学生的思想动态。

4、多反思，让学生畅所欲言，从学生所反应的问题中，反思自己的教学，明白自己的不足。

5、多交流，与老师们多交流，与教师们畅所欲言，在他们睿智的谈吐中，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

#### 四、自身收获方面

1、对“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬学生的力度，课堂下与学生的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有乐趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合中职学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身交流方面：通过与学生课后谈话交流□qq聊天及留言，与学生建立了良好的友谊，使我的生活更加充实，并有了成就感和满足感。

展望3013新学年，我充满了信心，坚信xx教学工作一定能更上一个新的台阶！乘着xx年的沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力！