

# 中班纸飞机教案反思(实用7篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 钢琴老师工作个人总结 小学钢琴功能室工作计划篇一

一、学生基本情景分析：

二、教学目的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，团体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的本事。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的本事。

三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设必须的情境，使他们获得直接的体验，

并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

## 1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”仅有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，到达最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不一样层次的学生经过动脑、动口等多种途径进取参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使资料更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为进取、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的活力，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

## 2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的教师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在

音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维本事弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。所以，在课堂教育中，运用与课文资料有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的进取性一向很高，大家都争着说，抢着回答，进取学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象本事。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的进取性，让学生主动学习。

## (二)精选教法，欢乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。所以，音乐教师应有意营造一种十分宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种进取的活跃状态。这样，就能够充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

### 1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究证明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。所以，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是十分重要的。在孩子们进行团体演唱时，我觉得教师应当为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生供给“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自我的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了欢乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

## 2. 趣味游戏，欢乐学习

# 钢琴老师工作个人总结 小学钢琴功能室工作计划篇二

时间如流水，一学年的教学工作已接近尾声，回顾一年的工作，想说的真是太多太多。这一年，既忙碌，又充实，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了各方面的工作。现将本学年的工作做一个小结，借以促进提高。

## 一、思想工作方面

本人思想端正，热情努力，服从领导的工作安排，办事认真负责。并在各方面严格要求自己，努力地提高自己，以便使自己更快地适应社会发展的形势。热爱教育事业，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。能够主动与同事研究业务，互相学习，配合默契，教学水平共同提高，能够顾全大局，团结协作。作为老师我更明白，

只有不断充电，才能维持教学的活力。这学期有幸有外出学习的机会，通过学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

## 二、教育教学方面

教育教学是我们教师工作的首要任务。本年度工作仍以培养学生自学能力为主，提高学生的素质为目标。通过教育，让学生深切的感受到拥有知识能够提高生活和工作质量，使自己成为一个睿智和有品位的人！本人深切的明白，教育不是灌输，而是点燃火焰！班级作为学校教学活动的基础单位，其管理水平的高低，对完成教学任务起着举足轻重的作用。因而，本人在班级管理上想尽一切办法挖掘学生学习的内动力，使每个基层宣传思想工作学生的潜能都能够得以释放！

本人一直把教学看得很重，如何备好课、上好课一直是心里的重头戏，一堂课上下下来，感觉好的话，整整一天，都会欢欣鼓舞。在较好地完成教学工作的同时，坚持听课，注意学习组里老师的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。今年，在新的领导班子的带领下，我们全校推广以团队协作学习为主的课堂教学模式，本人欣喜地加入到改革的行列中，虽有时还难以改变以自己讲课为主的习惯，但现在慢慢地把课堂还给了学生，自己只做导演。今后本人要努力研究、多方学习，摸索出适合自己的高效课堂教学模式。

## 三、反思

本学期，通过学校加大对老师的评价力度，本人的观念有了很大的转变，对学校的办学理念更加理解，对自己的工作有了新的认识，对自己的定位更加明确。认真贯彻落实学校的办学理念，认真执行学校对教学工作的指示和各种规章制度。加强自身素质的提高，调动工作的积极性。做好本职工作，为学生服务，为教学服务。

反思本学年来的工作，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

- 1、思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。
- 2、教研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。
- 3、教学中有特色、有创意的东西还不够多，其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

## 钢琴老师工作个人总结 小学钢琴功能室工作计划篇三

匆匆之间又走过了一个学期，这一个学期以来，班级工作已经得心应手，忙忙碌碌中终于可以回头看看，年终岁尾之际也有了些许的收获。下面是个人的这个学期的教学工作的总结与反思。

### 一、思想方面：

认真积极参加各种学习，学习教育教学理念，针对自己的课堂找出自己的缺点，改正自己的不足，逐步完善自己的教学方法，让自己在工作中不断成长起来，快乐工作。锤炼自己的心态，思想觉悟也在转变与磨合中有了提高。心理重心也由教学成绩的重要性转变为学生的成长的重要性。

### 二、教学方面：

- 1、教研课：本学期我主讲一节教研课《乘法口诀的整理和复习》，给学生梳理乘法知识，对学生进行了思维能力的培养和训练。我认真对待每个学生，包括他们的坐姿，他们的每

个眼神，每个动作，他们写的每个字。这样使学生端正学习态度，每节课都对学生严格要求。期中考试之后发现有的学生“听不懂话”，在后半期的教学课堂上比较注意培养学生的倾听能力，再有就是表达能力，让学生上课时能注意听别人说话，而且能听清楚说话的内容，记在心中，能说得出。要想提高教学质量，必须让学生的能力得到提高。能力的提高关键是上好课，课堂上我从来不允许我的学生溃不成军，东倒西歪，每一节课都要保质保量。正如陶行知所告诉我们的：教学无非就是习惯的培养。小学阶段是习惯，中学、大学就变成了学生能力。所以作为老师，我觉得自己要对他们的以后负责，这也是我们的职责。

为了能上好课，上有效的课，我做了下面的工作：

2、每天认真备课，研究教法，每节课给自己的目标是，必须抓住重点突破难点。

3、尽量了解学生原有的知识基础，学习新知识可能会有哪些困难，做到知己知生，学习任务当堂清。

4、课堂上争取全面地关注学生，把单纯的传授变为和学生的互动，调动学生的有意注意，每节课注重学生的学习目的、学习态度是否端正，注重学生自治、自理、自控能力及兴趣的培养。

5、要整体提高教学质量，还要做好课后辅导工作，这个学期我充分发挥小组长监督作用，还有就是和与家长沟通等方法，这样来保证了学生学习任务的完成，养成了按时完成作业的习惯。

6、安全工作常抓不懈。无论是课间还是放学，都时刻提醒和教育学生应该注意的事项。配合学校的工作有效开展班会，队会。每天消毒两次，每天保持通风。尽量为学生创设了健康与温馨的学习环境。

### 三、班级管理与德育工作

班级的管理工作粗其实可以粗中有细，各项班级工作分工比较具体、细致、有监督有奖惩。充分发挥班级干部的作用。学生只有在独立做事的过程中才有成长。

1、对于学校的各项活动也积极认真对待，无论什么活动，让学生的积极性都得到提升。学生也不会因为名次而放弃参加活动。把每次活动都当成对学生最好的思想教育和培养积极荣誉感的最好契机。让学生勇于参与，敢于竞争，学生的能力也得到提高。例如：学校的踢毽子比赛，朗读比赛，数学能力测试，队列比赛，科技节的各项活动中，全班学生都积极参与，每个人都很认真努力地对待。每次活动结束后，我最注重活动的总结，总结经验与教训，培养他们的自信心和鼓励他们的参与精神。学生集体荣誉感在一次次活动中增强。

2、班级的卫生工作、纪律工作也更有秩序了，学生看到垃圾能随手捡

### 钢琴老师工作个人总结 小学钢琴功能室工作计划篇四

技能、知识培养目标：

- 1、训练少儿身体各个部位的灵活性、柔韧性、协调性；
- 2、训练少儿的舞蹈想象力、创造力；
- 3、提高少儿的表演潜力；
- 4、让少儿掌握中国舞的基本脚位；

学习常规培养目标：



- 1、培养少儿的音乐节拍感；
- 2、培养少儿舞蹈的方向感；
- 3、培养少儿的模仿潜力；

社会认知培养目标：

让少儿能够独立完成舞蹈组合及成品舞蹈，并进行表演。

学期计划

第一周：

教学目标：

活动主题：

学习《打花巴掌》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

在舞蹈组合中，透过动作、音乐与儿歌的配合，提高少儿的节拍感。

第二周：

教学目标：

学习《小熊舞》组合，学习中进行手眼配合练习，提高表演潜力；

活动主题：

学习《小熊舞》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小熊舞》组合主要是锻炼少儿在舞蹈中的手眼配合潜力，同时模仿动物形态，从而培养少儿的模仿力和表现力。

第三周：

教学目标：

学习《小蝌蚪变青蛙》组合，练习少儿的手脚协调潜力；

活动主题：

学习《小蝌蚪变青蛙》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小蝌蚪变青蛙》组合是一个表演性的组合，透过表演锻炼少儿手脚配合的协调性。

第四周：

教学目标：

学习《飞吧，小蜜蜂》组合，学习中锻炼少儿手腕的提、压；

活动主题：

学习《飞吧，小蜜蜂》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《飞吧，小蜜蜂》组合是一个蒙族风格的简单组合，练习中

让少儿初步掌握蒙族舞蹈中手臂的动作，主要对手腕的提、压进行练习。

第五周：

教学目标：

学习《我的小小手》组合，学习中进一步加强对舞蹈手位的掌握；

活动主题：

教学概述：

《我的小小手》组合主要训练少儿对舞蹈手位的掌握，上学期的学习中已经初步掌握了一些基本手位，本节周主要是透过更丰富的手臂动作加深少儿对手位的记忆。

第六周：

教学目标：

学习《我是小画家》组合，训练少儿的表演潜力；

活动主题：

教学概述：

《我是小画家》组合透过儿歌及音乐的配合，训练少儿的表演潜力和模仿力。

第七周：

教学目标：

活动主题：

复习巩固所学组合；

教学概述：

进一步规范所学的组合，加强对身体柔韧性的练习。

第八周：

教学目标：

活动主题：

学习《小蝌蚪变青蛙》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小蝌蚪变青蛙》组合首先让少儿掌握中国舞的基本脚位，其次要求少儿对小青蛙的形态进行模仿，加以表演，提高少儿的表演潜力。

第九周：

教学目标：

活动主题：

学习《吐泡泡的小鱼》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《吐泡泡的小鱼》训练少儿初步掌握傣族舞蹈的手型、臂型

及节奏，动作时眼神要与之配合。

第十周：

教学目标：

学习《小鸡啄米》组合，训练少儿的手脚配合潜力，模仿潜力；

活动主题：

学习《小鸡啄米》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小鸡啄米》组合透过少儿想象小鸡形象，配合音乐进行舞蹈。在练习中发挥少儿的想象力，加强少儿模仿潜力；练习少儿手脚协调配合的潜力。

第十一周：

教学目标：

活动主题：

学习《燕儿飞》组合，进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《燕儿飞》组合运用少儿熟悉儿歌为素材，透过手臂的上下运动锻炼少儿手臂的灵活性，加强掌握舞蹈中提、压腕的动作。

第十二周：

教学目标：

学习《蹦蹦兔》组合，练习少儿的表演潜力和模仿潜力；

活动主题：

学习《蹦蹦兔》组合，进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《蹦蹦兔》是一个小的表演性组合，主要训练少儿的表演潜力以及对动物形象的模仿潜力。

第十三周：

教学目标：

学习《小鸭嘎嘎》组合，简单了解苗族舞蹈，进一步练习少儿的表演潜力；

活动主题：

学习《小鸭嘎嘎》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小鸭嘎嘎》组合是让少儿简单了解苗族舞蹈，透过对动物形象的捕捉从而进行表演，增强少儿表演潜力，要求少儿动作时要有较强的表现力。

第十四周：

教学目标：

巩固所学组合，进行身体各个部位的柔韧性练习；

活动主题：

复习巩固所学组合

教学概述：

进一步规范完成的组合，巩固所学知识，要求能够独立完成。

## 钢琴老师工作个人总结 小学钢琴功能室工作计划篇五

45分钟

一对一

### 1、培养小朋友对钢琴的初步兴趣

先和启蒙班的小朋友接触下，了解他们的心理状态，找找感觉，想想应该怎样的语气、措辞和他们说话，考虑下他们那么小的年龄，可以听懂什么、学会什么。最重要的不是让他现在就学会什么，而是不要让他对钢琴产生厌恶。

### 2、让小朋友认识键盘

钢琴的键盘是由黑色键和白色键钢琴的键盘有88个键其中黑键36个白键52个。

### 3、了解弹钢琴的基本手型

手心里像握个鸡蛋，指关节要饱满，不要折指。

1、认识键盘特点，白键、黑键是怎样组合分布的，哪个是中央c的do

2、找出键盘上所有的中央c的do

3、坐姿(或站姿)

4、手型示范

第二课时教学计划如下：

先复习和巩固上节课的内容再开始新的课程以第一节上的中央c的do为主音开始手指练习手指独立的功夫，主要在掌关节上。最重要的要领是：五指原位练习是初学者最初的手指独立训练。

要注意：

(1)手腕平稳、平静，指型稳定，注意力集中在掌关节的活动上。

(2)手指抬起时，要觉得只用了掌关节的机能，手指另两个关节不参与、不勾拢、不伸直。

(3)抬起手指的动作要果断、积极而又舒畅、自如。

(4)抬起的高度，慢练时可稍高，但要在不勉强的前提下。

(5)弹下(触下琴键)的动作，也要感觉只用了掌关节，也要果断。开始阶段不要追求音量大，也不要勉强感。

(6)触下琴键(发出声音)的同时，掌关节也停止用力。这时，除了第一关节负责把手指保留在键上外，整只手进入近乎休息的状态。