

舞台特效原理 舞台工作总结(精选5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

舞台特效原理 舞台工作总结篇一

这次晚会相对有所进步，整个流程比较顺利，除了话筒有时音量有问题，音乐因为人员操作失误停了3秒，没有其他大的失误。现在就以下几个方面做一下总结。

(1) 有关积极性

我们是在三月中旬向各班发出节目征集通知，规定每个班出两个节目，但是有些班级最后也就只出了一个或者只是找一两个人应付一下，对于这点我觉得以后有必要在班级出节目之前跟班长团支书做好沟通工作，让他们树立集体意识，即使是一两个人代表班级也要让班里的同学清楚是以怎么样的形式参加，多出主意，而不是节目交给一两个人就什么都不管了，如果班级关心重视，自然演员也就有更高的积极性去排练，节目质量也会提高。

(2) 有关效率

(3) 有关节目质量

在节目选定之后，我们在各个节目排练的时候都会到现场去看，并给出一定的指导意见，有时候会找一些视频给他们借鉴一下，也给他们改过剧本编过动作，在服装方面也给他们建议。大部分节目质量都有很大的提高，但是个别节目比如西游记，由于介入得太晚节目基本已经成型很难有质的转变。

本次晚会节目只能说是一般般，没有特别出彩的节目，所以导致晚会没有高潮的地方，所以在以后筹备节目的期间，如果条件允许尽量内部排一个精品节目，让晚会有个高潮的地方。

我们在4月下旬制定了舞美的方案，总的来说这次舞美方案还是挺满意的。但是有几点仍然要注意一下，以后还是要突出“信息与工程学院毕业生欢送会”，以挂横幅的形式展出或者背景上明显一点。同时，以后在舞美设计上我们可以从低碳理念出发，可以废物利用。

我们一共进行了3次彩排。晚会前一天我们彩排了两次，第一次的彩排主要是针对节目定点，由于那边的工作人员开门开得太迟，话筒送来得不够及时，导致第一次彩排准备工作不充分，比较混乱。但是第二次彩排的时候进入了状态。彩排期间因为要两次彩排，所以个别节目负责人反映说等太久，有负面情绪，对于这个以后要做好思想工作，使得彩排顺利进行。第二次彩排时我把重心放到了后台的工作人员身上，监督其工作，发现各个工作组的问题及时纠正，并在彩排后开会时强调。

这次我们用的电脑灯型号是1200的，一共4盏，电脑灯的效果还是不错的，但是由于对讲机只有三个，所以电脑灯不受我控制，有时候在灯光亮灭时有时间差。我们学院比较缺乏打舞台灯有经验的人，建议以后在干部干事培训中可以向校灯光组那么交涉一下，将文娱部个别干事灯光、追光培养起来。追光现在活动中心只有一个好的所以我租了一个新的追光，并请了一个校会会打追光的人给我们打追光的人为我们作了指导，到最后正式演出打追光的人员技术明显有所提高。打追光的人要很熟悉各个需要打追光的节目，在这一块我们以后可以在演员排练节目的时候录下视频，这样可以让打追光的人多次看节目，熟悉节目，这样也有助于我们工作人员做好节目灯光登记，查缺补漏。

以往我们是用光盘控音，这次我们是用电脑直接音控(电脑不插上电源)，发现这样要比光盘好控制，不容易出错，但是我们同时也刻了盘应急。关于音控，要提早联系那边的工作人员，在晚会期间要一直有专人在，以防设备有问题不会处理。

这次请了艺术团主持队的人给我们的主持人做了形体、以及语音语调的指导，还是比较有效果的。同时我们经常把主持人集中在一起排练，并做好互动环节的模拟。

总之，这次晚会无论是舞台这边的工作组还是非舞台工作组都把自己的任务落实得不错，一是因为前期安排比较详尽，二是因为工作人员的责任心很强，各工作组组长安排工作做的不错，所以整个晚会的流程才会这么顺利。

舞台特效原理 舞台工作总结篇二

4、缺少学习热情，尽管知道学习的重要性，但还是静不下心来学习，一到学习的时间就想别的事情、工作，导致分神，学习精力不集中。

4、提高工作效率，敢于创新，持续学习引进新技术，节能降耗，为公司创造出价值。

在将来迎来的一年中，我会继续努力，将我的工作能力提高到一个新的档次，不辜负大家对我的期望，我会尽我所能的工作，帮助公司实现发展，相信公司的明天会更好。

舞台特效原理 舞台工作总结篇三

晚会从筹备到成功谢幕，虽然只经历了短短的十天，但在这十天里，学生会各部门都在积极地准备，不论是总体策划的领导团，还是提供资金支持的纪检部部，还是提供后勤保证的^v^还是是组织节目的文艺组等等，学生会全体部门都为了一个共同的目的和荣誉的使命而努力着。

十天的时间很仓促，可是我们依旧努力的去精心准备，我们的准备没有辜负大家的期望，在万众瞩目的20__年10月18日晚六点三十分，我院迎新晚会在大学生活动中心隆重上演，得到了老师和同学们的一致认同。

在这次迎新晚会过程中，学生会承前启后地得到了更多的宝贵经验，在此将迎新晚会从筹划开始提出优点和缺点，希望对以后的迎新活动有所帮助。作为学生会领导团成员，与学生会各部门的分工不同，所以这篇总结重点从统筹安排的角度出发。

迎新晚会流程表：

(1) 办公室团召开迎新晚会商讨会议，讨论迎新晚会模式问题，最终确定迎新晚会策划由领导团张国伟完成，并尽快发江老师及崔老师审核。

(2) 领导团召开学生会会议（包括中德两名学生代表），分派安排各部门工作。

(3) 迎新晚会节目安排草稿由纪检部及文体部协商制定，分发到学生会各部门以及领导团，进行相应的节目负责组织。

(4) 迎新晚会所有策划工作完成。

(5) 学生会内部会议，讨论灯光音响组问题，最终确定方案。一方面领导张一外出租赁无线耳麦胸麦，另一方面由文艺组高一负责检查大学生活动中心的灯光音响组并文艺部开始筹备选派节目。

(6) 文艺部自选节目进行第一次面试，确立节目审定小组成员：崔一六人组成。

(7) 文艺部自选节目进行第二次面试，确立节目审定小组成

员：崔一八人组成。

(8) 领导团、纪检部继续跟进文艺部节目，文艺部跟进节目进展，确定好节目负责人、节目跟进人。

(9) 张一外出租赁主持人服装等等事宜。

(10) 张一静继续去农贸市场采购。

(11) 最后一次彩排在中德教室进行。

(12) 迎新晚会正式开始。

经验总结：

筹备阶段

1、因为时间紧迫，迎新晚会的筹备工作做得相对紧张，为文艺组工作造成不便，又直接影响到迎新晚会的顺利开展。

2、本次迎新晚会策划因为某些因素，没有采用以往一贯的文艺组牵头的方案。这种决定在后期的工作中带来了相当多的麻烦和不协调。所以以后的迎新晚会最好由文艺部牵头，由文艺组组长任总策划，其它部门辅助。

3、迎新晚会如果根据实际情况需要创新，领导团成员需慎重考虑相应模式，并与总策划协调，交书面材料由学生会集体商议。

4、节目临时小组成立后没有有机的统一起来调度，仍然按各自所属机构办事，没有起到预想的效果。所以根据情况确立的节目组后就该交给有经验的人带领好，为迎新晚会打好经济基础。

5、晚会策划方案只注明总策划人而没有副策划人、节目审定

小组、后勤协调小组、节目筹备小组等具体负责项目，没有落实到部门，落实到负责人，给前期的筹备工作带来很大不便，效率较低，决断不下，效率低。

6、新任干部对以往资料的了解不够，本次灯光音响组联系方式几经周折才找到，这也是影响晚会效果的一个客观原因。所以每个直属部门的干部，都应该在10月上任后，查找资料，吸取经验，找到捷径。

7、节目审定小组的任命没有得到学生会的会议认同，在开展工作的时候让决议产生分歧。所以策划完毕后，节目审定小组的节目单最好不要临时更改。

晚会进行阶段

- 1、秩序问题，前面已经提到。
- 2、催场组由专人负责，做得很好。
- 3、演员节目表演到位，中间游戏环节欠缺考虑。

会场清理阶段

- 1、晚会结束后由领导团^{□^v^}组织人员清理会场。各部门人员不齐，在舞台下随处站着，不集中，任务分配临时没有准备。所以晚会前统计各部门人数，分男女罗列。晚会进行时就开始根据桌椅板凳等情况分配任务，晚会结束后可以迅速布置任务，落实到部门。
- 2、收拾会场，清理好有用的东西，将没有用完的物品回收。
- 3、院发放和回收在回收的时候出现了不够的问题，虽然已经最后解决了，但是这个任务应该细致点，不用造成这样的麻烦。

4、大一学生收拾会场很辛苦，21：00会场收拾完毕，迎新晚会结束。

这次迎新晚会总体上是成功的，这要感谢多位老师的指导，还有同学们的道具筹备，宣传组同学的海报横幅和大一同学的现场照相摄影，领导团、纪检部的秩序维护和场地划定、pc服务部的机动候命……这次迎新晚会的成功还有我们的学生会全体人员的精心准备和努力，大家表现都很好，各部门的干部都是可圈可点的，在此感谢大家！

舞台特效原理 舞台工作总结篇四

时光荏苒，飞雪迎春到。2011年即将画上圆满的句号，二0一一年又是蜀峰花园酒店不平凡的一年，在一年的岁月里，保障部的全体员工在酒店领导的统一安排部署下和在各部门的大力支持配合下，全面完成了2011年制定的各项经济技术指标，取得了骄人的成绩。安全工作方面，坚持以“安全第一，预防为主”的指导方针，按照谁主管谁负责的原则，结合我酒店的工作实际，坚持一岗双责的安全责任制，对排查出的安全隐患落实责任及时整改，对整改情况进行及时跟踪、检查。抓好安全生产工作，为防微杜潜、防范未然，严防出现重大的安全生产问题，2011年做到了全年无各类安全事故的发生。今年三月以来，在酒店领导的统一安排部署下，按照星级酒店评定评分的相关项目，结合蜀峰花园酒店实践情况，对酒店内进行了自检、自查等工作，并按照自检、自查存在的一些问题，制定出可行有效的整改措施。在这项工作中，得到了酒店领导的大力支持和指导配合，许多整改项目得以顺利完成，保障部在整个星级评定复核中负责承担全酒店基础设施设备改造、设施设备维护保养及翻新制作、调整搬迁等项工作。

1、搬迁女员工宿舍，整改安装新租员工宿舍的隔墙，卫生间及水、电、光纤等项目。

- 2、改造安装员工倒班宿舍2间、员工活动室1间、餐饮办公室1间、后厨办公室1间、保障部办公室1间，对房体及排水阴沟做了防水处理，地面贴了地脚线，部分墙体贴了墙面砖，墙面及顶棚数腻子乳胶漆等项工作。
- 3、酒店大厅、前后楼道1-3层、会议室外休息厅及茶楼部分桌位进行墙体腻子修补和乳胶漆刷白等项工作。
- 4、搬迁后厨员工宿舍，安装及拆除铁床约30架，后厨员工新租宿舍改造水路、拆换水表等项工作。
- 5、客房铝扣吊顶已经全部完成，客房维修50余间，修补地毯30余间。
- 6、新安装客房毛巾架110间，衣帽挂钩110间，客房及楼道区域装饰画全部安装结束，客房卫生间浴室玻璃门粘贴提示牌。
- 7、配合安装各楼层及公共区域标识牌，3-7楼电梯厅公用电话台处及楼道指示牌处新安装照明筒灯。
- 8、改造二楼公共卫生间，新安装小便斗及自动感应器，蹲位处安装卫生纸盒、隔板打胶、洗手台面上安装半身镜框及新安装镜框。
- 9、改造会议音控设备1台、音响设备6台，重新布置音控线，改造投影仪1台。
- 10、地面、地下停车场施画停车表线及行车导向线。

舞台特效原理 舞台工作总结篇五

本学期的舞蹈训练主要是基础训练和舞蹈等级动作训练，基训小组的训练主要是基本功训练，一共有八大块下腰，横叉，竖叉，大跳，扳腿，倒立，前翻和侧手翻。舞蹈等级动作训

练一共是两大块，分别是“小蜜蜂”和“渔家曲”。前者侧重手位练习后者侧重脚位练习。我觉得基训进行得比较顺利，但是学生的协调感还有待提高，在下学期的训练中还要抓紧。

每次二到五大课间时能基本按时到达舞蹈房，提前做好准备工作，以提高训练效率。除个别学生外，其它学生也做到了按时到、按时走，有病有事能请假。

由于队员基础不同，新老队员同时训练，所以尽量让老队员带动新队员。为了取得更好的管理效果，我安排两位舞蹈基础较好的负责任的老队员作为舞蹈队的组长和副组长，协助我进行舞蹈训练。这样不仅便于管理，而且这位老队员在队中发挥了模范作用，吃苦在先，保证了良好的训练纪律和训练作风。同时训练时，我采取集体和分组活动相结合，利用优秀队员的示范带动全体成员的训练。

通过社团的训练，队员的舞蹈水平有了一定的提高，队员学习舞蹈的兴趣也强了。基训小组的基本功也有了提高。

目前舞蹈组存在的一些问题：有部分学生的舞蹈基础比较薄弱，因此，训练起来比较吃力，而且效果不是很明显，所以在下个学期的训练中还是要加强舞蹈基本素质的培养。