

# 最新必修诗三首教学反思 五年级三首古诗教学反思(模板5篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 音乐老师教学工作计划篇一

- 1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓德育教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。
- 3、在素质教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面发展。

音乐鉴赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

- 1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量
- 4、加强合作，优势互补，共同提高

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

## 音乐老师教学工作计划篇二

本学期我校的音乐教研工作是以课改为中心，以校本课题研究为重点，开展各种形式的第二课堂活动，深化课改研究，以提高教师整体水平，形成我校具音乐教育教学的特色。认真贯彻市、区教育工作会议精神，加大力度，深化改革，进一步推进素质教育的实施。将艺术教育“普及与提高”当作重点来抓，开创我校艺术教育的新局面。

- 1、贯彻学校工作计划，认真完成各项任务。
- 2、学习新课标精神，更新教育教学观念，探讨新教学模式，进行有音乐特色的课堂教学。

- 3、组织兴趣小组活动，做到定时、定人、定计划地开展训练。
- 4、开展形式多样的音乐活动，营造良好的音乐文化氛围。
- 5、积极参加市、区教研活动，做好笔记写好心得体会。
- 6、根据学校创建创省级绿色学校的工作计划，结合有关的教学内容，对学生进行环保教育，以增强学生的环保意识。

### 〈一〉抓常规教学

- 4、增强教师工作责任心、使命感，紧迫感、危机感，培养终生学习的习惯、坚持不懈地苦练内功，在思考、研究状态下开展工作。

### 〈二〉抓教研课改

深入学习和领会“基础教育改革纲要”、“音乐课程标准”的核心内容及基本精神，继续认真开展校本课题实验工作。

### 〈三〉抓课外活动

九月份：

- 1、各教师制定好本学期的教学计划。
- 2、参加教师培训活动。
- 3、参加市教研活动。
- 4、组织学校艺术团参加区的比赛，准备、协调好各项演出事项，如服装、乐器、道具等，确保演出顺利进行。
- 5、组织音乐教师参加区中小学如何开展艺术团活动专家讲座。

6、紧舞蹈队训练，迎接9月25日九龙镇举办的中秋文艺晚会和11月份的九龙镇创强文艺晚会。

7、展相应的环保题材的音乐活动。

十月份：

1、参加区艺术团展演比赛。

2、音乐科组研究课。

3、组织音乐教师写好艺术教育科学论文。

十一月份：

1、组织音乐教师上好九龙片区教学研讨课。

2、进一步做好节目表演工作，准备、协调好各项演出事项，如服装、乐器、道具等，确保在九龙镇创强文艺晚会演出顺利进行。

十二月份：

1、组织学校各班开展“元旦”文艺表演工作，各班上报节目，准备、协调好各项演出事项，如服装、乐器、道具等，确保“元旦”文艺汇演顺利进行。

2、参加区教研活动。

20××年一月份：

1、做好音乐科的期末检测

2、音乐教学常规检查

### 3、上交各项论文总结

## 音乐老师教学工作计划篇三

### (二) 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、 创设舞台，展示自我

2. 趣味游戏，快乐学习

3、以“赛”激趣促学

### (四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

## 音乐老师教学工作计划篇四

在音乐教学中对学生思想品德教育是深刻而有力的，也是十分必要的。一首歌(乐)曲中往往蕴含着丰富的思想情感，作为音乐教师，应利用音乐学科的特殊性，深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，采用 输液灌滴 、 潜移默化的方法，把这些思想情感充分地揭示给学生，让他们更好地感受、体验和表现，并从中在情操上受到陶冶，道德上受到影响，心灵上受到启迪，乃至意志上受到熏陶、感染，达到润物细无声 的德育境地。

音乐教材中，不少作品具有浓厚的时代信息和强烈的爱国主义感情，它对学生树立正确的人生观和世界观可起到积极的引导作用。而这种 引导 需要教师去正面进行教育，就像列宁所说的 这种意识只能从外面灌进去 。所以，音乐教师就应该充分利用音乐作品的思想情感教育内容，对学生进行思

想品德教育。如四年级音乐课本中，教唱歌曲《中华人民共和国国歌》时，可把介绍作者(聂耳)的生平，时代背景作为一个教学引子，讲述聂耳在何时何地何种情况何种原因促进他创作《中华人民共和国国歌》，并激励自己勇敢战斗的。还可以借助影片资料让学生观看《风云儿女》，使学生感到歌曲中的. 音乐形象。这时候学生学唱歌曲的旋律，领悟歌曲的内容就会有一种 滋味 在心头，而这种 滋味 就是思想品德教育所达到的目的。

教会学生唱一首歌并不难，重要的是如何使歌词的感情充分地表达出来，使学生在声情并茂的演唱中心灵受到滋润。因此，教唱一首歌之前，教师首先要对作品进行深刻的理解，应引导学生分析它的感情特征、情感处理、表现手段等。提问式的进行分析，如这首歌曲表达了怎样的思想感情?应该用怎样的速度和力度来演唱?用怎样的语气或是动作来表现歌曲的情感?总之，只有在课前做好充分的理解和准备，教师才能在课堂上通过生动的诱导，使学生在情感上有所触发。

1、叙述故事情境法。达尔克洛兹有句名言 对音乐的理解，与其说是一种智力过程，不如说是一种情感的过程 。给学生讲一段动人的故事，引导叙述情感上的共鸣，做到未有曲调先有情。如教唱歌曲《歌唱二小放牛郎》时，边听音乐教师边讲述小英雄王二小机智勇敢、不畏强敌敢于斗争、最终献出自己幼小生命的悲壮故事。用故事情境打动学生，然后引导学生对歌词进行分析，理解每段歌词的感情处理。这样，学生在学唱中能够有感情地歌唱。又如，欣赏钢琴独奏曲《牧童短笛》时，通过故事的引导倾听那悠扬清丽的琴声，使学生感到大自然的美，牧童们的乐趣。那鲜明的民族风格和感人的乡土气息，使学生激起了一种强烈的民族自豪感。3、配乐朗诵激情法。配乐朗诵激情法是一种创设意境，以想象为主的教学法，目的在于启发学生思维，发挥想象，使学生加深对音乐形象的感受。例如，教唱歌曲《闪烁的小星》时，将学生分成两部分，让一部分学生闭上眼睛，在一段优美、宁静的乐曲中，朗诵能力好的一部分学生朗诵 星星眨着小眼

睛，我在夏夜数星星 学生的思维被优美的语言和乐声调动起来了，仿佛身临其境的感觉，带着对作品意境的整体印象，学生学会了歌曲，并感受到了歌曲中的内涵。

在教学中，根据音乐学科的情感特点，以 情 为纽带，达到以情育人的目的。情感是人们对某种事物的爱憎、好恶的态度，它对道德行为起着巨大的调节作用。列宁在强调情感的意义中说过： 没有 人的情感 就从来没有、也不可能有人对未来的向往、对真理的追求。 因此，在音乐欣赏中，要引发学生在情感上产生共鸣，在共鸣中陶冶性情，在陶冶中形成品格乃至意志。在音乐欣赏中，要让学生 动情 教师就必须创设良好的教学氛围，引导学生进入音乐作品所表达的情境，形成情感氛围，让学生 触景生情 。例如，在教唱六年级课本中的歌曲《草原上升起不落的太阳》时，向学生讲述此歌曲的创作过程：这首歌曲的词曲作者叫美丽其格，是一个蒙古农奴的女儿，是新社会才使她改变当牛做马的命运，并走进中央音乐学院进修。试想，她怀着怎样的心情写这首歌的？在辽阔的草原上，幸福而自由的翻身农奴一边挥动鞭儿，一边用草原牧民特有的长调唱起这首歌 此刻，再让学生唱一遍：蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑 此时，歌声显得高亢悠远，情意绵绵。这样，热爱中国共产党，热爱社会主义的缕缕情丝与美好的歌声一道流进了学生的心田。因此，只有当学生进入音乐的情境中，歌声才真挚动人，才具有生命力。

又如，教唱五年级课本的歌曲《我们多么幸福》一歌时，通过新旧社会的对比，让学生深刻地感受到新中国给我们带来了甜蜜的生活，我们在生活温暖的怀抱里学习、成长是多么的幸福！让同学们带着由衷的自豪，用甜美的歌声来歌唱今天幸福的学习生活。这样学生们一个个动情入景，绽开了笑容。最后，让学生懂得要好好珍惜今天幸福的幸福生活，努力学习，长大报效祖国。

音乐能够培养人们热爱祖国、热爱生活、热爱一切美好事物，奋发向上的高尚情操。正如贝多芬所说： 音乐能使人的道德

高尚起来。因此，在音乐教学中，我们要深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，充分发挥音乐的情感作用，陶冶学生的性情，提高审美趣味，使学生们一个个健康快乐地成长。

## 音乐老师教学工作计划篇五

### 一、目标：

一名成功的音乐教师，光有好的演奏水平、演唱技巧、出色的课堂教学能力是远远不够的，还必须拥有先进的教学理念，独特的教学风格。同时作为一名专职的音乐教师，成长是一个持续不断的过程，是一个不断深化的过程。因此，我给自己的定位是做一名实践型的教师，在注重教学的同时，能有自己独特的思想见解，能够充分利用所学的知识。在新课程理念的指导下，我将积极地充实自身业务素养，培养自主学习意识，有效提高专业水平，争取做一个优秀的小学音乐教师。

### 二、措施。

1. 在教学过程中我将使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。在所有的音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

2. 在新课程不断深化的今天，老套的课堂教学已经跟不上节奏。我将努力钻研教材，本着以学生为本的核心来创新，不断的完善自己的教学理念和教学水平。要经常深入课堂，不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。积极反思自己课堂教学的成功经验和失败教训，努力形成自己的教学风格。



3. 做好教学案例与学生个案的积累工作，针对自己的教学特点，力求通过比较、分析、研究教学中的规律，存在的问题，使教学研究更有依据，更真实，更科学。并不断的反思，总结课堂中的得失，及时撰写课后心得。每年撰写一篇有较高质量的教学案例、教学故事或教育教学论文。

反思昨天，审视今天，前瞻明天，我将在今后的工作中做到，学中做，做争取早日使自己做一个真正的音乐实干教师。

## 音乐老师教学工作计划篇六

四年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还不错，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%前后，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件缘故或其他缘故，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要方法。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面成长具有不可替代的作用。教学重点：演唱歌曲，做题目，完成练习。教学难点：欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

一、知识目标：3、认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。  
( ) 4、通过学习本册教材，学习换气等一些常用记号。二、能力目标：4、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱办法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。5、

通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏办法。6、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。7、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与办法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。三、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面成长的新人。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使學生上好課做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。6、提优补差的方法：、通过课堂教学。7、教师示范、学生模仿。8、鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。9、因材施教法：针对不一样学生采取不一样的办法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

## 音乐老师教学工作计划篇七

本学期大三年级学生共10个班，学生数有xx人，大部分是由本校大二年级升学。经过两年的学习，本学期学生的音乐欣赏能力有很大提高，音乐基础知识也有所掌握，但不够扎实。演唱的技巧也有一定的提高。从外地回来的学生，由于可能处于不同的学校，有的学生音乐基础很好。在本学期，最大的任务是进一步提高学生的欣赏水平和参与创作的积极性和能力。

## 一、 教材知识体系、组织结构、延伸渗透

本学期教材为人民音乐出版社出版的义务教育三年制初级中学教科书音乐第五册。共分六个单元。

教学内容主要分为三大块：歌曲，其中第二、第四、第六单元是以歌唱为主的单元；欣赏，分别安排在第一、第三、第五单元；音乐知识穿插在每个单元之中，各单元的音乐知识分别与该单元的音乐内容有关。并且还附有发声练习与器乐曲。

歌曲选取了像《长江之歌》《国旗颂》具有强烈爱国思想的；还有像《苏武牧羊》歌颂伟大民族气节的思想性很高的优秀歌曲。还有《夏日泛舟海上》《大家来唱歌》这样具有很高艺术性的国外歌曲。

本册书的歌曲风格比较多样化，能大大扩展学生的视野。

在欣赏曲目的选取上，选用了著名的优秀乐曲，本册书以交响曲，协奏曲为主。如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、交响诗《沃尔塔瓦河》《第五(命运)交响曲》等大量具有代表性的作品。这些乐曲，既扩大了学生的视野，又使学生的欣赏能力得到大大的提高。

音乐知识结合歌曲与欣赏曲目的需求，简单明了的对一些实用型的音乐知识和音乐常识作以说明与解释。

本册书还有基本的发声练习、器乐曲及“名人名言”等，并且有实践与创造的练习，能很好的让学生理论与实践相结合，以开发学生的智力，提高学生的艺术素质，发掘学生的艺术潜能。

## 二、 教学重难点

教学重点：

- 1、歌唱教学为重点内容，其中重点歌曲有《长江之歌》、《苏武牧羊》及《夏日泛舟海上》。
- 2、欣赏教学中《梁山伯与祝英台》、《沃尔塔瓦河》、《第五(命运)交响曲》、《二泉映月》等作为重点欣赏曲目。
- 3、培养学生审美观及参与创造美的积极性与能力是本学期对学生音乐能力培养的重点。

教学难点：

歌唱技法的学习及音乐知识中和弦、三和弦、大小三和弦及大小调音阶各音标记及主音、下属音、属音上的三和弦，七和弦、属七和弦是本学期的教学难点。

方法措施：

- 1、认真学习教学大纲，深入钻研教材，理解教材，合理组织教材。
- 2、深入调查研究，充分了解学生，做到备课先备学生，并及时发现有音乐天赋的学生进行个别指导。
- 3、要能熟悉乐曲，能充分运用现代化教学法手段，把音乐的魅力充分表现出来，加强音乐的感染力。把学生的积极性调动起来，发掘学生的音乐潜能。
- 4、教学过程中，在歌唱和欣赏的同时进行音乐知识和歌唱技巧教学。避免枯燥的教条式教学。
- 5、鼓励学生积极参与音乐活动，能更好的把理论与实际联系起来，培养学生正确的审美观，培养学生创造美的能力。
- 6、正确对学生的评价，要充分肯定学生的努力与付出，培养学生的可持续发展的音乐素养。

# 音乐老师教学工作计划篇八

- 1、在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，加强培养良好的唱歌习惯。
- 2、以提高全民族的音乐素质为目标，极力加强民族性与世界性的综合，刻意追求思想性与艺术性的统一。
- 3、在音乐课的教育教学中，力求把“唱”、“听”、“认”“写”、“动”等栏目贯穿于其中，提高音乐素质。
- 4、继续培养学生正确的练声习惯，力求发言准确而且清晰。

## 二、本册教材的教学目标

- 1、表现要素□a对自然界和生活的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应;b能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色;c在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱□d能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。
- 2、情绪与情感□a听辨不同的音乐，能用语言作简单描述;b能够体验并简述音乐情绪的变化。
- 3、体裁与形式□a聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱;b聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应□c能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏□d能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，

能够聆听音乐主题说出曲名。

### 三、任务目标

#### (一)、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

#### (二)、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

#### (三)、欣赏部分：

1、认知目标□a认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱...