

水浒传的第十三回心得体会 读水浒传的心得体会(优秀9篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

水浒传的第十三回心得体会篇一

“大河向东流啊，天上的星星参北斗啊……”耳畔突然传来电视剧《水浒传》的音乐，这让我不禁想起了前几天重温过的四大名著之一——《水浒传》。

《水浒传》的故事并不复杂，讲的是北宋末年，社会动荡，朝廷腐败，奸佞当道，百姓涂炭，社会黑暗。以宋江等36人为首的绿林好汉揭竿而起，打着替天行道的大旗聚义水泊梁山，演出了一场轰轰烈烈，波澜壮阔的农民起义。

再次重读水浒，其中给我最大的感受是无奈。是的，就是一种无奈。那些梁山好汉几乎都是由于社会、生活上的压力，最终铤而走险，登上梁山，寻求归路。像我们最熟悉的宋江，本是一个仗义疏财，济困扶危的义士，可由于阎婆惜的不信任，最终杀死了她成为通缉犯，又在浔阳楼借酒显真心，吟了反诗，不得不被“逼”上梁山。

还有林冲，人称“豹子头”，本是东京80万禁军枪棒教头，生活美满。后受到高衙内的侮辱和高俅的陷害，其间几经迫害，终不能忍，随火烧草场杀死仇人，风雪夜上梁山。

……

水浒中的无奈，是否也是现在社会中一些人的无奈呢？

正所谓“少年不知愁滋味”，这句话用在孩子身上，可以说是恰到好处，但放在现在的青年就不同了。

青年人看上去是不羁的、无忧的、有着更多自由时间的，但在他们伪装的骄傲外表下，还有一颗无奈的心。迫于工作的压力和应酬的需要，必须显出一张无奈的笑脸。

最近在网上看到一篇新闻，是一名年轻女子在泳池被一个没有十岁的孩子羞辱后，她的丈夫上去教训孩子一顿。孩子家长将打人视频发布到网上，从此铺天盖地的社会舆论向那名女子张牙舞爪地扑来，最终那女子因不堪承受压力而无奈自杀了。可笑的是，现在的矛头全都又指向了那个孩子的家庭。指责他们害死了一朵年轻的生命，这位年轻女子因为什么自杀？是社会舆论压力，想想你一点开网络，铺天盖地的指责向自己指来，每天出门要遭受所有人冷漠的眼光。仿佛自己不再属于人类整体，你被排斥了。这种情况下，死亡也许是最好的方法。社会舆论压力比任何东西都可怕，你成了全社会指责批评的对象，而这只不过是网友们猎奇心理与盲目跟风。怎能不把人逼上绝境？可惜现在社会没有梁山可供他们去。

还有那些心理有障碍往往想到寻短见的青少年。他们害怕老师们严厉而又无声的目光。他们恐惧父母那颗冷若冰晶的心。他们已经够努力了，可在大人们眼里，他们与优秀之间总有一段距离。他们最终在学业的压力和他人无声或有声的斥责中，对生活失去了信心。

所以从水浒里看到的更多的是由于压力而被迫选择，并不是大家一眼就能看到的“忠义”。现代青年，身上背负了太多的压力，直至超出了能承受的最大限度，最终爆发。

我们是不是应该反思，是不是应该加强对于网络发言的限制，

是不是应该给学生进行有效的心理疏导?更重要的是，我们不应该被命运所选择，我们也不应该有一张无奈的笑脸，我们需要打破规则，打破限制，撞开墨守成规，去活出属于自己的色彩!

让自己选择命运，而不是命运选择你。

合上《水浒传》，我，长呼了一口气。

水浒传读书笔记

水浒传的第十三回心得体会篇二

《水浒传》是我国四大名著之一，它揭露了封建统治阶级的残暴、腐朽。这本书故事情节曲折，人物特征鲜明，具有很高的艺术成就。在大宋内忧外困的时期，出了一批英雄好汉，他们就是梁山泊好汉。俗话说，乱世出英雄，也许，就是天意把他们派下来拯救大宋的。

梁山泊好汉其实有很多优点的，比如说忠义、勇敢、团结等。忠义是梁山泊好汉的优点。他们始终都坚持忠义这个做人原则。而宋江则是他们的领军人物，他的忠义无人能比，在他被刺时，同伴们不想让他受苦，他为了尽到忠义，毅然地说不，甘心为国去死，他的忠义已经超越到不分敌我，连对敌人的头领，宋江也照样尽到仁义，亲自松绑、敬酒，好酒好菜款待，令人感动至极。

他们另一大优点就是勇往直前的性格和永不服输的精神。在劫取十万生辰纲这不义之财时，他们巧扮客商，酒中下蒙汗药，使押送的军士毫不反抗，就把这大笔金银送给了他们。在征集好汉们劫财时，没有一个人因为担心后果如何而不敢参加的。在官府追捕时，他们勇敢地冲上前线，为了自己的

一腔热血和满膺愤怒战斗。因此，每一次的战争大局总是以梁山泊好汉告胜而结束。

当然，团结友爱也是他们的另一个优点。为了救出无辜受害坐牢的同伴，他们奋不顾身，努力地杀出一条血路，即使牺牲自己的性命也要救出被困的同伴。正是因为他们团结合作，所以才能无敌不克。梁山泊好汉并不是那么完美，但他们懂得互补其短。比如，在莽撞勇敢的李逵办事时，总会有谨慎胆小的燕青相陪。他们会合理地安排各自的工作，尽其所能。他们把李逵放在陆军前线，把张顺放在水军前线。他们之间也有误会与不理解，但从没冷脸相见，总是心平气和的解决了。在李逵闹事后，他听到假宋江干出的坏事，便去找宋江。得知真实情况后，负荆请罪。正是因为他们的这种团结，所以才形成了牢不可破的集体。

我们应该学习梁山泊好汉，做一个忠义、勇敢、团结的人。

水浒传的第十三回心得体会篇三

《水浒传》以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲上梁山之后，对高俅之子的屈辱，宁死不屈，最终上吊，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为一

个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

水浒传的第十三回心得体会篇四

“大河向东流啊，天上的星星参北斗啊，哦嘿哦嘿参北斗啊，生死之交一碗酒啊！路见不平一声吼啊，该出手时就出手啊……”每当我听到这首歌，就会不由得想起《水浒传》这部小说。

这部长篇小说主要讲述的是梁山泊上的108位好汉，因为我国北宋奸臣之一高俅的陷害和嫉妒而被迫当土匪，而以宋江为首的108位武艺高强的大将、20多位军师及150万大军却不谋反皇帝，结果全被毒死的故事。

读完这部长篇小说，我不禁陷入了沉思，宋江一行人为什么不反皇帝呢？

等我思考完，答案已经出来了：因为一个字——忠。

正因为宋江对皇帝的忠心耿耿，所以才不反皇帝，如果强攻，我敢保证三个月，最多也不超过半年可以拿下北宋。

然而在国家遭遇强敌之时，他们却第一个站出来，以钢铁血肉之躯保护北宋，甚至以三千兵马干掉十五万敌军，平定叛乱，抵抗外敌……立下赫赫战功。但是高俅却陷害他们，诬告他们会造反，皇帝既害怕又有点怀疑高俅说的话。于是半信半疑的给他们送去了毒酒，让他们喝，不明事理的宋江带头喝下了毒酒。虽然他们死了，但是连皇帝都感叹了。这全是因为一个字——忠！

中国有很多人都因为“忠”而死。

如文天祥，面对荣华富贵丝毫不动心，留下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”千古绝唱；如赵一曼，为了中华人民共和国的伟大胜利，几乎所有酷刑都用尽了，也没有使他屈服；如刘胡兰，面对敌人的铡刀，她却说：“我不会说出任何一个字，要杀要剐随你们。”牺牲时年仅19岁。他们的死重于泰山。

也有很多人背叛国家。

如袁世凯在日本政府支持帝制的利诱下，同意接受《二十一条》；又如汪精卫，不顾大局，不断议和，他不知道这样会失去民众支持，在长沙会战前夕，逃离重庆，帮助日本人剥削人民，使国民政府军士气受损。他们的死轻于鸿毛。

古代，无数人为尽忠而死。作为新时代的主人，国家的命运被我们把握，我们更应该对祖国忠心，对人民忠心，做到为子死孝，为臣死忠！

读水浒传的心得体会3

水浒传的第十三回心得体会篇五

这些天我读了中国古典文学四大名著之一的《水浒传》，这本书的作者是元末明初的施耐庵，施耐庵的《水浒传》里含有的“官迫民反”让我回味无穷。

《水浒传》是我国著名的古典长篇小说，写的是北宋末年以宋江为首的108位首领在水泊梁山起义的故事。

读完《水浒传》，我知道了当时的政府是多么昏庸无能，百

姓们吃了上顿没下顿，是他们108位梁山好汉站出来伸张正义，这种“路见不平，拔刀相助”的精神值得我们好好学习。

教师评语：

小作者把读与感联系紧密，语言并不华丽，但却极为准确生动。

水浒传的第十三回心得体会篇六

每个人的心中都藏着一本好书，而我心中的那本好书就是《水浒传》。

《水浒传》与《西游记》《三国演义》《红楼梦》并称“中国古典四大名著”。书中生动形象地再现了宋代农民起义发生、发展和失败的全过程，还通过精彩的描述，让我们知道造成农民起义的根本原因是朝廷的腐败、社会的黑暗，实乃“官逼民反”，民不得不反。

水浒“一百零八将”里，我印象最深的还是“智多星”吴用和“花和尚”鲁智深这一文一武两个形象。军师吴用自从上了梁山，就一直为众位兄弟出谋划策：《智取生辰纲》中，他设计用药把杨志他们迷倒，轻而易举地就把梁中书送给蔡太师的金银财宝夺走，看了实在大快人心，要知道，那可是梁中书从老百姓那儿搜刮而来的不义之财；浔阳楼上，宋江因喝醉酒写了莫须有的“反诗”而被抓入狱，押到刑场正要斩头时，又是吴用领人乔装打扮舍命劫刑场，才把宋江从“鬼门关”里给救了出来。

这一百零八位英雄好汉身上都有这样的共同点，那就是“忠”和“义”。他们除恶惩奸，替天行道，绝不背叛，这让我想起了秦桧等卖国贼，他们与梁山好汉相比简直是天壤之别。虽然书中不少人物是虚构的，但在我心里，他们都是响当当的铁汉子，顶天立地的大英雄。

水浒传的第十三回心得体会篇七

“路见不平一声吼啊，该出手时就出手……”每当听到这义薄云天、豪情万丈的旋律，八百里水泊梁山上一百零八位好汉匡扶正义，替天行道的画面就会在我脑海里浮现。

《水浒传》是中国四大名著之一，是中国文学史上一颗璀璨的明珠，可谓家喻户晓、妇孺皆知，书中的人物几百年来为人们津津乐道。我觉得《水浒传》之所以有如此高的成就，是因为书中塑造的人物形象个个栩栩如生、个性鲜明。

他们身上除了具有高义薄云、除暴安良的共性外，每个人身上还具有与众不同的鲜明个性，甚至两个人物之间的性格是截然相反的。这种对比式的人物描写是《水浒传》中人物塑造的一大亮点，比如书中先后出场的鲁智深和林冲。

“花和尚”鲁智深为人坦荡，武艺高强。他爱打抱不平却又性格鲁莽，仗着一身好武艺，总是由着性子做事。华州城外，只因一言不合便勃然大怒，单枪匹马闯入城内，结果吃了他一生中唯一一次牢饭。

但鲁莽也有“好处”，若不是他一时兴起，三拳打死镇关西，恐怕连“鲁智深”也没了，只剩一个“鲁达”。要不是他在野猪林里飞杖隔过水火棍，林冲怕已被害死。当然，鲁智深的鲁莽急躁或许是一个绿林好汉必备的特点。确实，《水浒传》中的许多人物都和他一样“该出手时就出手，风风火火闯九州”。

但也有一些人物却恰恰相反，他们行事谨慎，能忍则忍，只到无路可走时才最终被“逼”上梁山。其中的代表当属“豹子头”林冲。他紧随鲁智深出场，是鲁智深的好兄弟，却与

鲁智深有着截然不同的个性。

林冲本是东京八十万禁军教头，本来生活安定，家庭美满。只因高衙内看中了他的妻子，被三番五次设计陷害，妻子岳父全都自杀，他也最终被逼上梁山。从白虎节堂，东京牢内，沧州路上，直至柴进庄上，无不体现一个“忍”字。直到风雪山神庙，他终于不再隐忍，这才上了梁山。由此我们不难看出，他是一个逆来顺受、生性软弱的人。

鲁智深和林冲似乎是两个极端，剩下的都是“中间派”，不过是有的偏“莽”多一些，有的偏“忍”多一些，比如“行者”武松。

在书的十五到十八章，他表现出来的形象是顺从的。但宽容不代表软弱，经历了孟州城事件后，他对朝廷失望，从飞云浦到蜈蚣岭，一夜之间连杀十九人。可以看出他既不像鲁智深那样鲁莽急躁，也不像林冲那样一味隐忍，做事比较有分寸。

还有许多对比的地方。比如李逵和燕青，一个黑大壮，一个“小白脸”。再如王英夫妇，一个下流好色，一个漂亮高傲……无数的人和事在一百二十回中交织融合，真是相得益彰，相映成趣。

水浒传心得体会3

水浒传的第十三回心得体会篇八

书是人类进步的阶梯，《水浒传》是一部永垂不朽的名著，也是一首歌颂英雄豪杰的赞歌。这部著作描写了108将，他们聚在一起全靠一个“义”字。正是因为有了这个字，所以兄弟们才会互相信任、互相帮助；正是因为有了这个字，才成就

了水泊梁山的庞大军队。

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程。揭露了当时封建社会的黑暗和腐朽。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生。

从这部鸿篇巨制中我懂得了如何对待朋友。

宋江就是我的榜样，他虽然武功不高，计谋不深，也没什么独门绝学，但却坐上了头把交椅！那是因为他结交朋友全凭一个“义”。他仗义疏财，视朋友于手足。与李逵喝酒时，他给李逵买了好多肉，但并没有斤斤计较，而是完全不挂心上。其他兄弟都打心眼儿里佩服他。朋友就应该和他一样，讲义气。

我挺喜欢“行者”武松的。他本来是在官府里谋职，但遭到小人陷害，无奈来到梁山。武松很勇敢，他路过景阳岗，听说那里有一只凶猛的老虎，经常出来祸害人，路过这里的人都不敢走。可武松一点也不害怕，他趾高气昂地说老虎在我看来就是一只大虫而已。他一气之下喝光了十八碗酒，趁着酒劲，赤手空拳硬是把那头老虎给活活打死了！大家听说后纷纷来向他道谢，真是为人民除害了！人们送他了一个称号“打虎英雄”。

但我更喜欢李逵，他虽然颇有些野蛮，遇事不分青红皂白，总是动不动就动手，结果总没有好事。但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气魄。最重要的是他还有一种英雄气概，能为朋友两肋插刀的仗义，这点让我的心由为触动。我想了想，如果他是我的朋友，我相信我其他的朋友肯定没有他这样的魅力！不是因为他的面貌，也不是因为他那高挑的身材，就这一点，在别人眼里不过就米粒那么大，可就是米粒这么大的优点，在这世界上都快要“灭绝”了！

《水浒传》这部书写出了108个好汉的不同人生，不同性格，

但同样是一个信念-为民除害，劫富济穷，的确是一本值得耐人寻味的著作。

水浒传心得体会4

水浒传的第十三回心得体会篇九

这个假期，我读了《水浒传》。施耐庵的写作功底令我钦佩不已，一般的作家都不会在同一部作品内描写太多的人物。因为知道稍有不慎，便会使人物的性格、外貌、特点相同而令读者记不住。如鲁智深和武松。

他们性格差不多，爱打抱不平。但鲁智深粗中有细，当他救走金老父女后，怕店小二去通风报信，便在店里坐了几个时辰。他三拳打死镇关西后，却镇定无比地说：“你诈死，洒家和你慢慢理会。”一头骂，一头大踏步去了。

而武松却是光明磊落的汉子，他杀死潘金莲和西门庆后，并没有逃走，提着人头、押着王婆去衙门自首。他的作风，不能不让人佩服。

面对景物描写，作者也是细微入至。对于市井风俗、三教九流、宫观寺院、官府衙门，作者用尽华丽的辞藻。就拿官府衙门来说吧，用到了“官僚守正，戒石上刻御制四行；令吏谨严，漆牌中书低声二字。”寥寥几字，便把官府的庄严肃穆，描写的栩栩如生。让我不得不敬佩施耐庵的文采。

《水浒传》里还蕴含了许多知识，等着赏识这本书的人去挖掘。不品《水浒传》不知世间之奇！