

小学生学书法心得(精选10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

最新小学生学书法心得优质篇一

书法是我国传统文化中的重要组成部分，对于培养小学生的艺术兴趣和审美能力具有重要意义。为了让小学生更好地学习和体验书法艺术，我参加了一组书法课程，并在学习过程中积累了一些心得体会。

第一段：感受书法的魅力

在书法课上，老师向我们介绍了中国书法的起源和发展历程，让我对书法有了更深入的了解。书法艺术是中华民族的瑰宝，它不仅传承了古代智慧，也展示了美的力量。通过学习书法，我感受到了汉字的力量和美感。每一笔、每一划的设计都带有丰富的内涵，让我对汉字有了更深入的认识。

第二段：学习书法的技巧

书法练习需要掌握一定的技巧。在书法课上，老师教给我们一些基本的笔画方法和书写规范。我学会了如何握笔、如何掌握用力的程度，以及如何运用毛笔完成不同字体的书写。这些技巧的掌握需要长时间的练习和不断的磨练，但只有掌握了这些基本功，才能在书写过程中更好地表达自己的情感。

第三段：坚持练习的重要性

书法是一门艺术，要想写好书法，必须坚持不懈地练习。每天我都会抽出一段时间来练习书法，不仅复习老师上课讲解

的知识，而且还会找一些优秀书法作品进行模仿。通过不断地练习，我逐渐感受到进步的喜悦。书法练习不仅可以提高我的字迹，还可以培养我的耐心和毅力，这对我的全面发展大有裨益。

第四段：书法带给我的收获

通过学习书法，我不仅提高了课堂专注力和学习兴趣，还收获了很多其他方面的成果。在书法课上，我学会了观察和欣赏优秀的书法作品。通过观察他人的作品，我能够从中学到一些好的字体和构图的技巧。此外，书法课还增强了我的空间想象能力和精细动作能力。我可以通过书写字体去感受其轻重缓急，感受到字的形态和整体美感。

第五段：展示书法成果的机会

书法课程不仅让我学到了很多知识，还提供了诸多展示书法成果的机会。在学校的书法比赛中，我积极参与，并获得了一等奖。通过比赛，我不仅得到了奖励，更重要的是展示了自己的成果，增加了自信心。书法的展示使我感到自豪和满足，也激发了我进一步学习书法的动力。

通过参加小学生书法课程，我不仅对书法有了更深入的认识，也获得了许多技巧和经验。书法艺术不仅能提高小学生的审美能力，还能培养他们的耐心和毅力。我相信，在不断的学习和练习中，我将能够书写出更加美丽的字体，并用书法艺术传承和发扬中华优秀传统文化的精髓。

最新小学生学书法心得优质篇二

我们是从第三周开始上课直到第十周，虽然只有七周的课程，却让我体会到中国书法的博大精深。汉字是中华儿女智慧的结晶。她随着语言的发展的历史的推进，越来越有意义，越来越丰富，越来越成熟。她由简到繁。由偏到全地发展成了

一种人们须臾不可或缺的珍珠。所以在这仅仅七周的书法课上，我认真学习着她其中的奥秘。

我感觉汉字是个神奇的产物。汉字有其自身的结体规律性，但同时又具有在规律性有限的范围内的无限可为性和可塑性。人说“字如其人”，这就是人们根据事实作出的一个总结。不过的确，每个人写的字都不一样，正如每个人的面孔都不一样。想想我们每个人都有鼻子、眼睛、嘴巴，但就是因为有那么一点点的差异，每个人又构成一个独特的个体，但也有美、有丑。汉字也是一样，本字的结构是不能任意改变的，而我们所以看到的各种字，有的能臻于心手会归、神融笔畅的高妙境界，而有的却困顿疏陋、难于成形。这个事实就说明了汉字的可为性和可塑性。

在书法课上我体会很深，书法是一门关于书写汉字的学问，但如果只把她局限在“写字”上，就把这门学问限制在了“蒙童”小学阶段了。我们应该认识到，要想把“字”写好，需要注意许多方面的问题。首先，我们应该意识到所有汉字都是由最初如图似画般的形象、各具意态的笔画、多种形式的穿插组合而成的。所以我们在写汉字时要了解中国古代汉字的起源与发展。再者，要了解书写的一般规律，就是在常态情况下，同一个书写者不管使用什么样的书写工具，写出来的字的基本面貌是统一的。所以，平时如果我们熟悉了一个人的字体后，不管他在用什么笔写就很容易分辨出他的字体。然后写字是学习的一种手法就是切入法。所谓切入法就是由左上向右下迅速落笔，然后运笔。切入法是写粉笔字和钢笔字的最基本的起笔方法。总之，要写好字就要了解写字的基本规律与手法。

然后，在毛笔字课上，老师还教了我们一些写毛笔字的写字技巧。

一、面对笔画少的字就有三种处理方法：

- 1、横向笔画比较多的就要横向发展、要写扁一点，如“二”。
- 2、纵向笔画比较多的要写瘦一点，如“月”、“日”。
- 3、像“白”、“日”要写小一点。

二、上下结构的字要天覆地载，
像“普”、“命”、“夫”“恐”。

意思是，上面大一点的要能遮住得下面，下面要能承载住上面。三、要记住：大字难于结密而无间，小字难于宽绰而有余。

这些技巧让我的毛笔字一步步提高，虽然还不是太好，但较于以前已经提高很多很多。所以这短短的书法课程让我学到很多，感谢老师你的教法让我的毛笔字一步步提高。

最新小学生学书法心得优质篇三

书法作为中国独特的文化艺术形式之一，具有悠久的历史 and 深远的影响力。练习书法有助于培养孩子的专注力、耐心和细致观察力，对孩子的写字能力、美感和品味培养有着重要的作用。在小学阶段，正是儿童个性形成的关键期，通过练习书法，可以培养孩子的审美意识和艺术素养，提高孩子的综合素质。

小学生练习书法，首先要掌握好基本的书写技巧、笔顺和结构。逐字逐句的模仿经典的字帖，如《千字文》和《百家姓》等，可以帮助孩子熟悉字形和笔顺。其次，要注意用笔的力道和速度，控制好笔锋，以保持字体的整齐和流畅。在练习的过程中，要保持专注，注重细节，提高对笔画的观察力，同时也要注重提高自己的审美能力，注意欣赏优秀的书法作品，不断提高自己的水平。

第三段：练书法对小学生的益处

练习书法有诸多益处对小学生的成长有着积极的影响。首先，个性化的书法练习可以培养孩子良好的书写习惯，提高写字的质量和效率。其次，书法练习是一种有序和规范的活动，可以培养孩子的纪律性和自律性。同时，练习书法可以让孩子在绘字的过程中享受到无穷的乐趣，增强对学习的兴趣和动力。此外，通过书法的练习，孩子还可以加深对中国传统文化的了解和体验，培养对传统文化的热爱和自豪感。

第四段：小学生分享自己练书法的心得和感受

作为一名小学生，我从小就有练习书法的习惯。每天放学回家，我都会抽出一段时间来练习书法。练习书法不仅让我提高了写字的水平，更让我学到了许多做事情的方法和技巧。在练习过程中，我逐渐感到了练习的乐趣，特别是当自己能够写出美丽的字体时，会让我感到非常自豪和满足。通过练习书法，我不仅提高了自己的书写能力，而且也培养了自己的耐心和专注力，还提高了自己的审美能力，能够欣赏和鉴别出优秀的书法作品。

第五段：总结练书法的重要性和小学生的书法发展前景

综上所述，小学生练习书法在个人成长和综合素质的培养方面有着重要的作用。书法作为中华文化的瑰宝，不仅有助于提高孩子的写字水平，而且可以培养孩子的专注力和细致观察力。通过练习书法，孩子还能够培养良好的习惯和自律性，增强自己的自信心，提高自己的创造力和想象力。可以预见，随着社会对人文素质的要求日益提高，小学生练习书法的重要性和发展前景必将愈加广阔。

最新小学生学书法心得优质篇四

除夕夜，我们全家人都热热闹闹地围着桌子吃年夜饭，然后

放烟花、收压岁钱，心里憧憬着一个洋溢着欢快的春节。

第二天一大早就听见消息，武汉出现了患有新型冠状病毒感染肺炎的病人，在东阳已确诊一例。并让我们在家里注意做好防范工作。

爸爸妈妈让我们勤洗手。一开始，我觉得没什么，一点也不重视。后来又瞧见卫生间里放着的洗手液，我就用洗手液洗手。妈妈为了增长我们对疫情的防范，让我们轮流开窗通风，还要求我们不去人群密集的地方，出门要戴口罩，口罩也得定期换。爸爸妈妈反复在我耳边强调疫情的重要性：“口罩在疯狂抢购中，价格也高了几倍。”我听了不由地感到吃惊，口罩竟然不是买不起，而是没处买。

要封村了，要封村了！不知谁喊了这么一句。消息一传出，舅舅、舅妈立马戴上了口罩，坐上车，前往超市，一转眼功夫，背回一大袋米和油，兴高采烈地告诉我们：“这些米够我们吃一个月啦！”我在旁边愣了半天。接着他们转身又跑到东阳菜市场，大包小包一大堆东西拎回来。未来几天的菜全一次买回，大鱼大肉放冰箱。此时，让我真正明白了疫情的重要性。真的，不要去人群密集的地方。

不仅我自己要做好疫情防范，还要带动其他人，尤其是外公外婆。他们对这种事不怎么上心。比如外公，现在还在盘算：“今天去小阿姨家，明天去舅舅家……”我上前阻止：“外公，现在是非常时期，为了自己，也为了他人不要去串门、拜年。拜年可以改天，万一我们被感染了，可是要去隔离的。这段时间要安安静静地待在家里。”外公不屑地摆摆手，摇摇头说：“你还是小孩子，不懂。什么非常时期，什么隔离，没有这么夸张，我才不怕。”我坚定地喊：“是真的。可不是闹着玩的，看，马路上的人寥寥无几，每家每户都关着门。”四周似乎安静了许多，只有我的声音，外公好像有点被我说服了。刚好电视节目也播放抗疫情的内容，我指了指电视，接着说：“您看看电视，都在播放有关抗击疫情的事。外公，

我们大家都要安心待在家里，勤洗手，坚决不要去串门。”“好吧。”外公眼睛看着电视，接着转头又看了看我们，终于被我说服了，跟个小孩子般点点头。我看着这番情景，很是高兴。太好了，我不仅自己做到了防疫情，还教会了外公。这时大家都安心地笑了。

如今，奋战在一线的白衣天使们都在为抗击疫情付出，我们应该听从专家的建议，居家隔离。

最新小学生学书法心得优质篇五

书法作为中华文化的瑰宝，不仅具有美感、艺术价值，还能培养小学生的审美能力和心理素质。许多中小学校园都开始开设书法课程，让学生学习书法，追求人文精神的培养。小学生的书法能力尚未成型，他们对书法的认知和理解也处于初级阶段，需要通过初步的训练来提高，这些训练包括教师讲解、课堂讲解以及实践操作等。

第二段：书法课的对象和内容

书法课通常是针对小学生开设的，包含了基本的书法知识和练习方法，如汉字的结构、笔触的变化、书写的节奏和技巧等。此外，书法课还讲授了书法艺术的发展历史、当代书法家的代表作品，以及书法与传统文化的关系等。在课堂学习过程中，学生可以通过模仿来掌握基本的字体，然后通过逐步实践的方式提高字体的可读性和美感。

第三段：书法课的体验和小学生的反馈

第四段：书法课对小学生的启示和影响

书法课不仅提高了小学生的手写能力，而且还增强了他们对传统文化的理解和体验。小学生通过学习书法，了解汉字的形态、意义等，并从中感受到了中华文化深厚的内涵。此外，

书法课还能培养学生的观察力、想象力和创造力等能力，提高了他们对美感的体验和欣赏水平。

第五段：结论

在现代化的生活中，书法课能为小学生提供一种文化历史传统的体验，同时也可以提高学生的审美能力和心理素质。让小学生学会欣赏图案的美，写好符合表现主题的汉字，对于他们接下来学习语文和历史等学科，将起到积极的推动作用。书法课堂不仅仅是训练学生的写字、风格和技巧，更是对传统文化的传承和发扬，对小学生的成长心智和人格涵养有着重要的作用。

最新小学生学书法心得优质篇六

20xx年8月8日至10日我有幸参加了日照市第二期规范汉字书写骨干教师培训班，在培训中，我们聆听了北大书法博士姜栋、湖北美院书法教研室主任孟庆星和来自本省的刘祥海、邝建设四位教授的精彩讲座，使我对书法有了更深入的了解，此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。让我在思想、理念、方法等不同方面都得到了洗礼和提高。

姜栋老师首先从传世经典《兰亭序》入手，以王羲之书法为核心，遍述历代碑帖，讲授高屋建瓴，在浩如烟海的前朝书法中去伪存真，让人眼界大开，在许多专业性的问题上提出了自己独到的见解；刘祥海老师根据参训学员大多来自中小学一线教师的现实，强调从基础入手，几乎是手把手地教老师们粉笔字书写的“独门秘笈”，弯腰撅腩的背影让人不胜唏嘘；来自青岛的邝建设老师是中国硬笔书协会员，他的课从实用出发概括了硬笔书写的基本执笔姿势、基本运笔方式、重点笔画的书写等，还给大家推荐了《灵飞经》、《汲黯传》和王献之的《洛神赋》（玉版十三行）等适合钢笔临习的经典书目；源出日照的孟庆星老师则独辟蹊径，从国民素质教育讲到中国书法的审美体验，从陈振濂先生的“蒲公英培训

计划”讲到中国书法的“技”、“道”并进，将教育学、心理学与中国书法融会贯通，听来犹如醍醐灌顶，令人茅塞顿开。

在李娜老师精心组织下，学员学习的热情高涨，效果显著。通过培训，大家认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国书法自古以来深受人们喜爱，它既能锻炼意志，又可陶冶情操；既反映个人的意志，又体现民族精神，是中华民族灵魂的具体体现。练习书法对于培养人的道德素质、身心素质、智能素质及良好的学习和生活习惯，个性塑造及审美能力都有及其重要的作用。美的书法能通过形象而又抽象的线条使欣赏者获得美的享受，并能够陶冶人的人格和性情。练习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探求美，用心领悟美，用手创造美的过程。

学员们用特别的热情在这个特别炎热的夏天里掀起了一股学习书法的热潮，即将结束之际有学员还即兴赋诗一首表达参训的感受，诗文朗朗上口颇为雅致，达到了培训学习的一个高潮。

我想，教师为人师表应具备丰富的知识，更应具有高尚的道德、情操与人格魅力，能以自身榜样无言的力量教给学生做人的道理。成才先成人，“书品如人品”，姜栋老师讲到的蔡京、秦桧和文天祥的对比就是一个很好的例证。静心聆听专家们的讲座，无不受到他们人格魅力的感染。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，我会在接下来的书法学习中先从临帖入手，多练字、多读书、多研究，终身学习，不断提升自己，争做一名全面的优秀的书法教师。

这次培训，收获很大，不仅提高了参训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。让我明白了很

多道理，更新了理念，我会尽我所能按照市语委要求把我学到的东西在学校推广，更会铭记专家们的话，“技”、“道”并进，提升自己的“人品”和“书品”。努力为书法教育和传承做出自己的贡献。

最新小学生学书法心得优质篇七

2007年暑假，我被爹娘发配到舅舅家。

我在舅舅家的时候，舅妈又把我发配到了蒙阴县二星大酒店楼上的一个书法班，我大吃一惊，心想：“我怎么来了书法班，我原来是想学画画的，怎么到了书法班？”哪的老师是一位年轻的、漂亮的、等着被录取通知书的十七八岁的女孩儿。

第一天，我去学了，除了老师，我谁都不认识，哪里有学硬笔的，有学软笔的，我学的是软笔，我以为硬笔难学的，没想到哇，原来是软笔难学。硬笔竟然是钢笔字。软笔还学怎样那拿笔，怎样写，还放大3倍的字帖。

我明白了一个理：什么事，只要努力干，就有奇迹发生！

实践后，体会到的，我发现我还有许多小错误没有改过来。比如；握笔不佳，姿势不美，笔顺不规范等。这些毛病我得慢慢地改过来。每一次，我我都会认真地去写，老师给我评价，我也认真地听，看看自己的毛病在哪里。要是错太多，老师也会鼓励我，使我的信心有增强了许多。

日复一日地练习。有一天，我拿起以前写的字和现在写的毛笔字做了个比较，发现我进步了。到书法教室，再看看高年级的哥哥姐姐们写的字，我认为她们写得比我好看很多，所以，我下定决心，一定要超过高年级的哥哥姐姐们，写出更高的境界来。

在这几个月里，我在学书法的过程中得到了很多体会；连毛笔字不是一天两天就能练出来的，要不懈的努力，才能取得不断的进步。而且，练毛笔字要不断地观察，比较，要找出不足。要保持这样的一个心态，才能把毛笔字写好。我相信，我一定会成功的。

最新小学生学书法心得优质篇八

20xx年12月14日，在这个不寻常的季节里，我们终于迎来了期盼已久的培训。我们一行11人踏上了北京诚敬仁书法学习之路。

应该说我们是迎雪而去，踏雪而归。归来时行囊中已是满满的果实。短短十五天紧张而又快乐的书法培训中，既有杨淑芬老师讲座，又有杨淑芬老师和一线教师的实践指导，内容充实而丰富，形式严谨又不失活泼。犹如冬日的阳光，温暖、明晰地指引着我们书法教学的方向，指引着发扬传承中国传统文化的道路。

我们真正感受到了「小院」的温暖，以及教师的亲切和和蔼的话语。让我受益匪浅，使我在思想、理念、方法等不同方面都得以洗礼和提高。

教师为人师表，应具备丰富的知识，更应具有高尚的道德情操与人格魅力，能以自身榜样无言的力量教给学生做人的道理。「书品如人品」，静心品读杨淑芬老师的书法作品，聆听杨淑芬老师的讲座，无不受其人格魅力的感染。在通州「小院」里，杨淑芬老师以她的魅力和深厚的书法功力，语重心长的教育，以及辅导老师们的耐心指导，深深地感染着我们。

一、书法特色学习给我的启迪

书法艺术是我国源远流长的传统艺术之一，在数千年的中华

文化积淀中如一枝奇葩长盛不衰。书法，是以汉字为基础，以毛笔为表现工具的线条造型艺术。它体现了华夏民族的智慧与创造力，是传统艺术殿堂的瑰宝。以学书为乐，在泼墨挥毫之间，契入「技近乎道」的内在精神。

优秀的书法作品，其中蕴含着的艺术修养，散发出的人文气息，呈现出的和谐之美，细细品味，能让我们心情放松，感受身心灵的安宁闲适。在学习期间，杨淑芬老师的教法独特，方法简便，几乎人人能上手。

首先练就「永字八法」基本笔划，由点入手，详实分析用笔、行笔、力道、劲道及用墨等法，让初学者能充分了解到毛笔特质，并体会将身体放松的力量送到笔端。稍加练习，即能在短时间内熟识永字八法的基本运笔，灵活驾驭毛笔。再配合十种字体结构的分析，了解间架要领。

一般初学者大约在一个月后就能书写一手漂亮的正楷，有了扎实的基本功法，再临摹各种书帖，即能得心应手练就一手好字。我们每天都要练习书法8个小时左右，从中也真正体会到了中国书法艺术的魅力。

老师绘声绘色地解析着如何为人、处事等生活中的大智慧，听杨淑芬老师的讲座，令人如沐春风。不管是她的书法也好，还是她讲课的风格，无不彰显出她独特的魅力，使我们真正获得了很多的知识。

二、终身学习，提升自身书法及理论水平

最新小学生学书法心得优质篇九

要写一手好字的前提是要有正确的握笔方法，这是练字之前必须要学会的，这是后面一切学习的基础，所以十分重要，务必掌握。正确的握笔姿势是：右手执笔，拇指、食指捏住笔杆的中下部，距离笔尖3厘米左右的位置，拇指和食指基本

形成圆形，中指指甲盖内侧托住笔杆，六棱铅笔，手指握一个面空一个面，其他两个手指自然弯曲并拢，起到支撑手掌的作用，五个手指的指关节略弯曲，掌心虚圆，笔杆略往虎口倾斜，捏笔不易太使劲儿，手背与本子上的竖线平行；运笔时食指、中指、小指要协调统一。

二、良好的学习方法

第一，基本笔画练习；主要学习正楷的笔画。第二，独体字练习；主要是通过把每个字、每个笔画的位置、比例以及它们相互之间的位置关系等给出准确的定位，运用自如，因为这些字是组成其他字的基石。

第三，字体结构特点分析；在所学的独体字的基础之上，分析总结出字的结构特点，以及做左右偏旁的时候、做字头和字底的时候等，在字的不同位置时的变化，总结出其规律，教给我们举一反三，运用自如。

以上，就是我个人的一点浅薄的学习心得体会，与各位共勉，如有不妥之处，请各位同事、前辈指教，我必当虚心接受，虚心学习。

书法心得体会300字篇2

最新小学生学书法心得优质篇十

学习书法有没有收获？肯定有收获，而且收获很大。下面我就来分享我个人学习书法的3点心得体会。

第一点：书法改变了我的人生。

对联是民间最直接的书法作品

有人质疑，真的有这么大的收获吗？我个人认为是书法改变了
我的人生。1985年我五年级的时候开始学书法，教我书法的
语文老师也是我的亲戚，按辈分我当叫他“姑丈”。他在我们
县城是大名鼎鼎的“书法家”，村里红白喜事，写对联、
挽联，都能见其挥毫泼墨的身影，而且，他凡是参加县里举
办的书法比赛，必定获奖，是当地公认的书法“名家”，能
写隶书、楷书、行书和草书。初中时期我的书法开始有长进，
到了高中阶段，书法已在全校名列前茅，硬笔书法比赛拿了
全校第一名。

当你硬笔书法比赛获得全校第一名

因为书法写得好，班主任和语文老师对我非常好，班级的板
报抄写，都是我起笔。说到书法，我也很感激我的高中语文
老师，他不但在作文写作上给予我谆谆教诲，还鼓励我继续
练好书法。1993年，在那个千军万马过独木的高考岁月，在
一个县城中学，考上省城的重点本科院校实属不易。而那一
年高考，语文总分120分，我考了98分，其他文科类也考得很
好，老师给我分析获得高分的原因时说，这可能与我的书法
写得好有关，正常情况下，字迹工整，卷面整洁，改卷老师
会给出一定的印象分。所以，后来我考上了省城大学中文系，
在大学里面业余时间继续习练书法。

大学毕业以后，我被分配到一家大型国有企业当秘书，当时，
还没有普及电脑，领导的讲话稿多为手写版，厂党委书记的
一些讲话稿，她都安排由办公室主任拟稿，让我来执笔书写。
所以，毕业不到两年，我被提拔到厂政工部任厂报总编辑。
遗憾的是，国有企业改革，让昔日国企的辉煌不再，企业效
益每况愈下，大量的工人下岗，专业技术人才流失严重。我
也选择了跳槽。

书法作品展

1998年，我参加谋电视台记者公开招考，经过笔试、面试，

最后被录用入编，在几百人的选拔中脱颖而出。后来，我的台领导在一次个人谈话中告诉我，他说，其实我的笔试内容答题不算很好，但是他看中我写的这一手字，还有面试的时候，那种从容不迫的神情和对答如流的表达能力，适合做一名记者，才决定录用我。

习练书法需要长期积累

第二点：书法让我结识更多的良师益友

学习书法永无止境，在工作当中，我因书法与许多书法爱好者和当地书法界名人多有交往。与书法爱好者平时有空多交流，成为了工作生活中的良师益友。在国有企业工作的那两年，厂里工会副主席是出了名的书法高手，人也孤傲，但我和他却私交甚笃。后来我调到海滨城市电视台做记者，他还趁旅游的机会，专程找过我好几次，和我喝酒聊天谈书法。在海滨电视台工作期间，因书法而与之结缘的领导和同事，后来都经常走往，谈得最多的也是书法。后来，我又调到了省直机关单位上班，对书法艺术我依然没有放弃。

挥毫泼墨瞬间

不过，有一些书友，写字很有个性，平时写字水平一般，但是酒过三巡，菜过五味以后，在半醉的状态下，再挥毫泼墨的话，那笔法功力，判若两人。用他们自己的话说“李白是醉酒诗百篇，我是醉酒下笔如有神”。后来，我发现其实有不少人在喝酒半醉状态下，确实写字另有一番风味。

因为书法我跟书友又学了摄影

因为书法，我结识的这些前辈们当中，有不少人对摄影和绘画造诣很深，后来，在他们的鼓励和帮带下，我又开始涉足摄影行业，因为在电视台做过记者，对摄影摄像器材本身就不陌生，所以进步很快，后来参加摄影比赛获奖无数。

学习书法让人心平气和

关于书法有益于身心健康，我之前的文章已做了表述，不再赘述。简单讲一讲我个人的感受。首先，学习书法能让我养成做事有始有终的习惯。写一幅书法作品，不仅要写正文，还要写落款，加盖钤印，才能完事。其次，习练书法要集中精力，所以，眼睛要聚精会神，执笔之手要柔韧有余，气息要均匀，整个书写过程，就是精气神的提炼。一幅书法作品写下来，整个人身心得到一次陶冶。

书法艺术展示

习练书法还能缓和个人紧张的`神经和生活节奏，释放压抑的心情，当沉迷在书法的精神世界里，那些扰乱心神的杂念会逐渐消失，让自己变得更加心平气和。欣赏好的书法作品，能让自己仿佛置身世外桃源，穿行于高峰流水、云岚幽谷之间，感悟如同跋涉人间“仙境”一般。