

最新音乐课培优总结 音乐工作计划(精选8篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。什么样的计划才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

音乐课培优总结 音乐工作计划篇一

本学期继续围绕“深入推进课程改革”这一中心，进一步带领教师学习修订后的音乐、美术课程标准，引导教师深刻领会标准的实质。充分调动教师从事学科教学的热情，参与课堂教学研究的主动性。以课程标准为指导进一步转变课堂教学面貌，提高教学实效；改进教研方式提高教师参与教研活动的积极性和有效性，努力为不同层次的教师提供有意义的指导和服务。

1、加强课程理论学习和教材研究

各校教研组或各教师应主动的学习了解本学科的课程实施的要求，有计划分阶段的解析课程标准。既要把握整体要求，又要结合教材领会各学段的要求，以确保教学的目的性。研读教材与标准的结合点。在完成一轮教材培训的基础上继续加强对教材的研究，找出在实践过程中普遍认为是繁难的内容。进行深入的研讨和实践。其次要拓宽学习和研究的方式和渠道。学期内可侧重一个理论问题去思考和实践。本学期不统一组织全区的专门学习，课程理论的学习将在各类教研活动中进行渗透。

2、加强课堂教学研究

(1) 在不同学段分别开展不同主题的教学研究。小学音乐、

美术低年级继续针对学生学习兴趣、习惯、方法的培养进行研究、中高年级围绕“审美与‘双基’的统一”展开研究；初中音乐重点针对促进学生发展的课堂教学及学业评价展开研究；高中音乐重点针对生僻内容的研究和实践；高中美术对压缩的鉴赏模块进行重点内容的提炼，对其他模块进行鉴赏与实践的可操作性的研究；小学、初中美术重点围绕课题《区域性推进中小学民族性卡通课程的研究》带动教学研究和校本课程的开发。

(2) 以评优课带动全区教师深入钻研教材、研究课堂教学。本学期，将集体备课、教学研究贯穿在评优课活动的全过程中，努力实现人人参与，个个研究，将评优课比赛中涌现出的创新的方法、全新的理念向全区展示，真正达成以活动引领教师的目的。各校要积极发动教师参与且在校范围内进行认真选拔。

(3) 通过区级活动加强对听、评课方法的引导，逐步学会研究课堂教学的方法。

3、加强音乐、美术教师队伍建设

(1) 通过对教研组和协作片的推动促成教研合作体的逐步形成，以营造良好的教学研究氛围。形成一个横向的比较和相互间的激励。各教研协作片要将音乐、美术学科的研究活动列入活动中。

(2) 推进新教师及“312工程”学校教师成长。对近三年参加工作的新教师及“312工程”学校教师的专业素质及发展情况进行摸底调查并进行集中培训，重点针对教学常规、学科教学的基本理念和模式进行引导，此外为新教师汇报课进行集体会诊。

(3) 发挥骨干教师的引领作用。择其强势，分别在专业技能、教学技能等方面树立学科典范。各校要积极支持骨干教师承

担相关工作。

(4) 推进教师专业素养的提高。音乐学科教师加强钢琴伴奏能力、鉴赏音乐作品的能力；美术教师加强课堂教学示范操作能力、鉴赏美术作品的能力。各教师要将技能训练和学科专业知识的学习始终贯穿在日常工作中。

4、推进课题的研究进程。

(1) 进一步梳理美术课题前阶段的研究情况，汇总各成员对内容和目标的研究结果，商讨下阶段的研究计划。

(2) 推动初中音乐欣赏教学小专题的研究，逐步形成课题。

(3) 加强对其他艺术学科课题的管理

三、主要活动

二月份

1、小学音乐教师专题培训。

2、美术课题组活动。

三月份

1、初中音乐主题研究活动“发展学生音乐表现能力”的课堂教学研究。

2、中小学美术评优课第一轮备课比赛。

3、小学美术评优课第二轮说课比赛。

4、初中、高中美术评优课第二轮说课比赛。

四月份

- 1、中小学音乐评优课第一轮备课比赛。
- 2、初中、高中音乐课评优课第二轮说课比赛。
- 3、小学音乐评优课第二轮说课比赛。
- 4、美术课题组活动。

五月份

- 1、小学美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。
- 2、初中美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。
- 3、高中美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。

六月份

- 1、小学音乐课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。
- 2、召开音乐、美术理事会议商讨下学期工作。
- 3、学期工作总结。

音乐课培优总结 音乐工作计划篇二

为了进一步激发同学们对音乐的兴趣爱好，结合我校本学期音乐教育工作的计划，以艺术节为契机工作计划，面向全体学生，丰富学生艺术生活，增强学生的素质和提高学生审美能力，使同学们在愉悦、向上的校园文化环境中活泼健康地成长，也使我校的艺术之星能够脱颖而出。充分发挥音乐室的特殊功能提高学生的音乐美术水平工作计划，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

- 1、合理安排音乐室的使用时间。
- 2、根据不同年纪学生的特点，利用好各种音乐器材和教具，辅助音乐教师开展好音乐教学活动。
- 3、配合音乐教师开展好学校的第二课堂——音乐兴趣活动，为老师提供必要的音乐器材，为学生创造良好的学习氛围。
- 4、定期开展学生作品展示，提高学生学习的兴趣。
- 5、认真搞好音乐室的管理工作。

- 1、音室由专任教师担任管理员并承担相关责任。
- 2、音室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。

取用方便。

- 5、备用音乐仪器、设备可另行装箱，列清单备查待用，破旧仪器及时申请报废。
- 6、音教室、器材保管室要经常保持整洁，注意通风换气，妥善处理垃圾杂物，为师生提供良好的实验环境，保护师生健康，保证操作安全。
- 8、凡出借的音乐用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。
- 9、做好音（器材保管）室的使用记录。

音乐课培优总结 音乐工作计划篇三

1、本册教材分析：

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己

和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

2、学生情况分析

学生知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。每个班级都有学生在音准方面有偏差；也有个别同学还没有学会控制自己唱歌音量的问题。

1、学段总目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识。

2、时段目标：

第一单元：我的祖国

本单元以“我的祖国”为情感主题，安排演唱歌曲《中华人民共和国国歌》、《我的中国心》、听赏乐曲《我和我的祖国》、歌曲《我的祖国》以及音乐知识复习“三连音、重音记号、强音记号”了解歌唱家郭兰英，让学生在具体的音乐作品中逐步加深热爱祖国的美好情感。

第二单元：美丽的草原

本单元以美丽的草原为情感主题，让学生在音乐中感受草原的宽阔及草原人民的奔放。

第三单元：星空畅想

以“星空畅想”为主题，让学生了解及感受无边无际的星空，畅想浩瀚的宇宙。

第四、五单元：外国影视音乐

本课以了解奥林匹克的文化为主题。

1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

2、感受与鉴赏：

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激

发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

3、演奏：

这一部分的教学将与唱歌、鉴赏、创造等教学内容密切结合。可用乐器为歌唱做伴奏，演奏欣赏曲的主题音调等。可采用各种演奏形式，以学生普遍学习乐器的合奏为主，鼓励学生从实际条件和各自的兴趣爱好出发，在普遍参与中发展自己的特长。

1、进出音乐教室礼貌而有序。

2、培养学生养成良好的唱歌习惯，唱歌时身体直立，用正确的方法演唱歌曲。

3、培养学生养成安静聆听他人发言的良好习惯。

1、每周进行集体备课。

2、每周四参加区教科中心举行的音乐教师继续教育培训班学习。

3、潜能生辅导安排：

采取长期化、短时段的教学方式，将音乐技能的各种要素（音色、音准、表情等）逐一深化学习。

单元

教学内容

课时

1

1、音乐课常规教育

2、我的中国心

3、欣赏：自新大陆

4、一个妈妈的女儿

5、我和我的祖国

5时

2

1、美丽的夏牧场

2、聆听：赛马

3、聆听：草原上

3课时

3

1、我爱银河

2、蓝天向我们召唤

3、聆听：天地之间的歌

3课时

4

1、小小少年

2、聆听：碟中谍

3、啊，朋友

4、天空之城

4课时

5

1、雪绒花

2、聆听：音乐瞬间

3、苏珊娜

3课时

6

1、我和你

2、阳光体育之歌

3、欣赏：奥运会会歌

4、圣火

4课时

7

期末考试：每人进行单独表演

1课时

音乐课培优总结 音乐工作计划篇四

提高优生的自主和自觉学习能力，进一步巩固并提高中等生的学习成绩，帮助差生取得适当进步，让差生在教师的辅导和优生的帮助下，逐步提高学习成绩，并培养较好的学习习惯，形成语文基本能力。根据本班的实际情况，开展培优补差工作。辅导工作要落到实处，发掘并培养一批语文尖子，发掘他们的潜能，从培养语文能力入手，训练良好的学习习惯，从而形成较扎实的基础和阅读写话能力，提高整个班级的语文素养和语文成绩。

五年级从上学期的学习情况及知识技能掌握情况看，一部分学生学习积极性高，学习目的明确，上课认真听讲，各种作业能按时按量完成，且质量较好，能起到较好的模范带头作用，但活学活用和迁移能力较差，学生知识面比较窄，做题时灵活性不够。另有较大一部分学生，基础知识薄弱，学习态度欠端正，书写较潦草，作业不能及时完成，甚至是不完成。因此本学期除在教学过程中要注重学生的个体差异外，我准备在提高学生学习兴趣上下功夫，通过培优辅差的方式使优秀学生得到更好的发展，差等生得到较大进步。

培优主要是继续提高学生的阅读能力和写话能力。包括朗读、背诵、口语交际、写话、课外阅读、作文等方面。介绍或推荐适量课外阅读，让优生扩大阅读面，摄取更多课外知识，尤其是散文化倾向方面，多给他们一定的指导，以期在写作中能灵活运用，提高写话水平，定时安排一定难度的练习任务要求他们完成，全面提高语文能力。

辅差的内容是鄂教版五年级语文下册。教会学生敢于做题，会做题，从最基础的开始，安排比较基础的内容让他们掌握，写话至少能写得出，可先布置他们摘抄。训练差生的口头表达能力，课堂上创造情境，让差生尝试说、敢于说、进而争取善于说。力争使他们的语文能力得到提升。

- 1、认真备好每一次培优辅差教案，做好学习过程的趣味性和知识性相结合。
- 2、加强交流，了解差等生、优异生的家庭、学习的具体情况，尽量排除学习上遇到的困难。
- 3、搞好家访工作，及时了解学生家庭情况，交流、听取建议意见。
- 4、沟通思想，切实解决差等生在学习上的困难。
- 5、坚持辅导工作，做好辅导工作的跟踪记载，及时调整辅导的方法与策略。
- 6、采用一优生带一差生的一帮一行动，结对帮教。
- 7、课堂上尽量创造机会，用优秀生的学习思维、方法来影响差生。
- 8、采用激励机制，对差生的每一点进步都给予肯定，并鼓励其继续进取，在优生中树立榜样，给机会表现，调动他们的学习积极性和成功感。
- 9、充分了解差生现行学习方法，给予正确引导，朝正确方向发展，保证差生改善目前学习差的状况，提高学习成绩。

音乐课培优总结 音乐工作计划篇五

- 1、备课标：教学目标的设计要运用先进的教学理念，具体化为每一节课的高标准、高质量、高效率的教学活动，要根据课程标准的精神和要求，灵活而具体地设计音乐教学的目标。教学目标包括情感态度价值观、过程与方法、知识与技能三方面。

2、备教材：参考教师用书，根据音乐课时恰当安排，对教师用书中不合理的部分可根据实际情况适当调整。教师可根据自己教学的情况，任意搭配本课内的教学内容。根据学校“创意+”课程体系，每月开展一节艺术与审美相关的艺术欣赏课。

低年级应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。3—6年级学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强，应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

3、备音响教材：课前搜集相关的音乐资料是上好音乐课的重要一环，这些资料包括：音响资料、录像资料，文字资料、图片资料等等。音响教材要紧密配合教科书的选曲，并用多种形式呈现（如：视频、音频、ppt等）。演唱、演奏与录音效果要具有规范性。教师在上课前一定要对搜集的音乐资料和音响教材事先进行操作，以保证音乐活动的效果。

4、备教法：突出音乐备课特点，教师要在课前把教材中的歌曲、乐曲、律动、舞蹈等内容用自己的歌声、琴声、语言、动作表现出来，要加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴涵的音乐美，用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣，达到以美感人，以美育人。注重培养学生的创新思维，让学生感受音乐创作的乐趣。

5、写教案：首先要对教学有一个总的设计思路或框架，在框架内要对教学进行合理的布局 and 安排，根据新课程理念，既要考虑教师的教法，还要考虑学生的学法；既要考虑教师的教学热情，也要考虑学生学习的兴趣；既要活跃课堂气氛，还要激发创造性思维等等。同时还要考虑教学内容的安排组

织。

6、电子教案格式要求□a□使用a4纸张□b□字体及大小：宋体，课题三号字，加粗，正文四号字。

注：三年以内教龄的老师要有详案。

1、上课铃响进入教室，组织学生排队，并做好点名，带学生迅速去专用科室，调整好学生情绪，安静坐好。

2、以聆听、感受、体验、表现、创造为主线，突出音乐审美，了解相关文化，注重音乐实践，揭示音乐表现要素，挖掘音乐形象。

3、有效落实“三维目标”，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，讲解与启发相结合。面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创作。引导学生学会欣赏音乐、学会唱歌。

4、教师要做好引导作用，充分发挥学生的主体地位，要为学生创设良好的学习氛围，充分发挥学生学习的主动性、积极性和创造性。培养学生正确学习音乐的态度、情感和价值观。不断提高教学质量。

5、教师要树立良好形象，积极参与教学活动。及时进行教学评价，严格要求与教育疏导相结合。建立平等和谐的师生关系，营造严肃活泼的课堂氛围。

6、音乐课堂上动静结合，张弛有度。学生在不需要演唱的时候可适当的放松坐姿。但在进行演唱的时候必须有演唱的正确姿势及良好的精神面貌。

7、舞蹈课堂上学生必须按照老师的要求进行舞蹈动作的学习，未经老师允许不得私自练习翻、跳等具有危险性的动作。

8、乐器课堂上学生须听从老师指挥，以正确规范的姿势进行演奏。乐器取放有序，不得乱摆乱放。

培训目标：全面推进素质教育、培养学生个性特长，以此丰富学生的精神生活，陶冶学生的情操，培养学生的智能，让更多的学生享受成功的喜悦，享有更大的发展空间。

培训方式：成立轻舞飞扬舞蹈队、阳光合唱团等，各队由专业老师辅导，每周一、二、三、四、五早上6：30——7：30，每周一至四下午4：00——5：30为固定培训时间，地点在各自音乐、舞蹈功能室。

音乐课培优总结 音乐工作计划篇六

一、对自身的要求

提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。

音乐课培优总结 音乐工作计划篇七

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有20多名兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员、小器乐手等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

1、开学初，音乐组教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音

乐教学，充分调动音乐教师大胆尝试的积极性，采用灵活多样的方式进行教学。

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，教学后做好反馈工作，抽一定时间进行分析、总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，让农村学生开阔一下视野，体验亲自尝试的快乐，充分体现音乐贴近学生的生活。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

二月份 1、制定音乐计划并审核

三月份 1、常规月查

四月份 1、常规月查

五月份 1、庆“五一”“五四”文艺联欢

2、常规月查

六月份 1、常规月查

2、组织期末成绩检测

3、撰写音乐总结

音乐教研组

二00五年二月

音乐课培优总结 音乐工作计划篇八

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导

学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

我担任了四年级的音乐教学工作，学生基础薄弱，

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

除了歌曲的学习以外，结合音乐作品的欣赏，了解一些

旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏，并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习。

本册教材共分八个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不

同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

1、唱歌是学习一些适合学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式（如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等）的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生

上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。