

2023年说话的艺术演讲稿分钟 语言艺术 演讲稿(实用7篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

说话的艺术演讲稿分钟篇一

摘要：现实生活里，“口才”在人际交往过程中以及社会生活中至关重要，而反映口才的演讲就变得极其讲究。演讲稿作为演讲的书面材料，它必须遵循演讲的规律、把握演讲的特点、根据演讲的需要而写。这就决定了它的写作要特别注意语言艺术。演讲稿语言艺术的表达，是一种创造活动，正是这种方式，使得演讲者的演讲更加的生动、吸引倾听者、感动倾听者、激励倾听者。

关键词：演讲稿

语言艺术

语言特色

文思生于胸中，如风飞扬；言语发自唇齿，如泉奔涌。演讲稿作为一种特殊的应用文体，它所要求的语言艺术性必不可少。从一般的应用文上来看，文章是语言或文字的艺术，是无声的，而演讲稿却是以写来体现说的艺术，是需要转化为有声的语言艺术。因此，演讲稿比一般的文体更为突出地显示出其语言的艺术性。

一、演讲稿语言的艺术特色(一)、演讲稿语言艺术的目的性

从总体上看，演讲的目的就是演讲者与听众取得共识，使听众改变态度，激起行动，推动人类社会向理想境界迈进。演讲无论是宣传自己的主张、观点，或是传播道德伦理情操，还是传授科学文化知识和技艺，都是为了让听众同意自己的主张、观点和立场以取得共识，并在此基础上激发听众的实际行动，向着理想境界迈进。这是演讲的公共目的和意义。

而演讲稿就要以演讲的目的为基础进行文字语言的编辑，使演讲者能拨动听众心底的那根弦，从而让听众与演讲者取得共识或激发听众。

地融为一体，产生极强的说服力和吸引力。

准确，是指演讲稿使用的语言能够确切地表现讲述的对象——事物和道理，揭示它们的本质及其相互关系。精准的用词能直击听众的内心，使听众与演讲者产生共鸣。

二、如何提升演讲语言的艺术性

（一）、分清演讲的对象

演讲的对象称为听众，听众是无数个个体的集合，而每一个个体的年龄、性别、文化程度、兴趣、职业等都各不相同，所以如何满足每一位听众的需求与演讲的效果息息相关。

所以演讲稿必须体现以下几点：

- 1、演讲者必须来了解听众的心理、要求、以及对演讲者所讲观点的态度。
- 2、演讲者必须知道，听众的配合是完成演讲任务的重要因素。
- 3、演讲者要使自己的演讲成为听众的一部分，使听众成为自己演讲的一部分。

（二）、要做到口齿清晰

作为一名演讲者，一定要求所讲语言的清晰准确，使演讲对象能通过其

语言很快速准确的找出演讲的要点。因此，演讲语言的清晰度则是一次演讲活动中最基本的要求。

（三）、把握演讲的分寸

人与人之间沟通，懂得如何说话、说些什么话、怎么把话说到对方心坎里，这些都是语言交流中很重要的地方。而演讲这个特殊的交流更加注重这一点。

1、简短的演讲，不允许拐弯抹角、旁生枝节，必须抓住精髓，巧做对比，以求一语中的。

2、保证演讲内容的真实性。夸大其词的演讲语言往往适得其反。

（四）、善于借用语言的幽默性

一个充满幽默氛围的演讲往往是听众乐意接受的，这种情况下的演讲效果往往也是明显的。所以在演讲过程中穿插一些趣味、幽默、笑话等方面的内容，可以使演讲的观点既能形象化、生动化，又能加深听众对观点的理解，同时还能增进演讲者与听众的交流，调动演讲气氛，强化现场效果。

（一）、与演讲主题相结合

写作主题与语言艺术相结合是所有文章的要求。每一种文章包括演讲稿都具备主题或主旨，写作中的语言运用都必须围绕主旨。演讲稿的语言艺术要求其主旨相融合，利用其艺术特色精准的达到演讲目的。

（二）、保持口语的朴实风格

演讲稿必须是叙述型口语化的。这种风格的语言平易、上口、入耳、便于传播。演讲是讲给别人听的，这种活动要求讲与听的连贯性。声音是短暂易逝的，想要让人听准、听懂，就得说听众熟悉又经常讲的语言，且一口气说完的短句，这和其他类型的文章不同。因此，演讲语言是平中见奇、浅中见深、喻难以易。

四、总结

演讲稿的语言艺术反映了许多演讲的技巧与特色。它是一种情感的表达方式，以声音和语言相结合通过演讲者进行着传递。所以在学习演讲的过程中，我们不仅仅要学习其方法和技巧，也要品味其中语言所蕴含的艺术和美感。同时，通过运用演讲稿语言艺术的目的性、逻辑性、通俗性、生动性、精准性，从而达到演讲所预期的效果。

参考文献

说话的艺术演讲稿分钟篇二

老师们、同学们：早上好！

春天的校园里，每一刻都唱着动人的乐章。在这春意盎然、百花争艳的春天，伴随时代的脚步，沐浴着和煦的春风，我校第六届艺术节开幕了。今天，我们通过升旗仪式集会举行一个简短的开幕式。首先我代表艺术节组委会向艺术节顺利开展付出辛勤汗水的老师们表示衷心的感谢，感谢音乐组、美术组、各年级主任、各班主任、各相关处室的老师，同时，请允许我代表学校支部和学校行政对艺术节的开幕表示热烈的祝贺！

艺术节是一场融文学、音乐、舞蹈、美术为一体的综合性活

动，是一次艺术活动的盛会，是全面贯彻国家教育方针的重要组成部分，也是推动素质教育全面实施的重要内容，它不仅是对同学们文化艺术水平的一次大检阅，也是对我校素质教育开展情况的一次大检阅。是素质教育的成果展。它为展现我校学生的精神风貌和艺术才华，提供广阔舞台。开好校园文化艺术节有位教育家说：“缺少美的教育是不完全的教育。”因为美育可以通过艺术之美把同学们导向真、向善、尚美的境界，真、善、美是人类追求的理想。有利于发掘学生潜能，发挥个性特长；有利于培养兴趣、陶冶情操、提高审美情趣；有利于丰富校园文化生活，营造良好的学习氛围；有利于调动学生学习的积极性，推动素质教育的实施，从而提升我校办学水平，为此，要求全校师生高度重视，充分准备，积极参与。各年级、各班级要营造好艺术节氛围，按照学校规定的时间组织好开展好各项比赛活动。要发扬团结协作、民主科学的奉献精神：体现我们有色小学师生特有的精神风貌。另外，同学们在活跃氛围的同时，要处理好学习与艺术的关系，上好每一节课，遵守好纪律，完成好作业。

同学们，艺术节活动的开展为大家提供了展示才华的大舞台和好时机，来吧！积极地参与与投入，你将在活动中开阔视野，增长才干和见识，美好的艺术熏陶会使你的身心得到愉悦的感受，你的艺术特长将得到充分发挥和提高，并将从中体会到成功的满足和快乐。

让艺术节带给我们快乐，让艺术节陶冶我们每一个人，让艺术之花在有色小学绿色书香校园绚彩绽放。

最后，再次感谢为本届艺术节付出辛勤劳动的老师和同学，预祝本届艺术节圆满成功！合：五月春暖花开，五月草长莺飞，岁月流逝，我们又一次迎来了美丽的五月！

说话的艺术演讲稿分钟篇三

大家好！

我们学校开展了四年一度的艺术节。我们节目是最后一个。所以，我们一直在看其他节目。最搞笑的是五年级同学演的话剧。一个女孩扮演班长，有五个学生在考试，班长在那里监考。一个男孩老想着要作弊，可被班长抓着了，他的形象从此在同学们心中一落千丈。后来班长和同学们帮助这个男孩，让他的学习成绩变好一些。他们夸张的语言和动作，逗得全场哈哈大笑。

.....

终于轮到我们了，我们捧着鲜花走上舞台。面对这么多人表演，我有些紧张，但是一看到我熟悉的校园和同学们，就一点都不紧张了。这是我们在小学的最后一次表演，我们一定要表演好。想到这些，我极富感情的朗诵着诗。表演结束了，看着大家在鼓掌，我喜滋滋的想：我们成功了！我们的节日如此受欢迎！

这次艺术节真难忘！

说话的艺术演讲稿分钟篇四

在这煦风送暖、万物竞泽的美好时节，在这全国上下喜迎新中国成立60周年之际，我们王家店小学第一届校园文化艺术节顺利开幕了。

校园有了文化，就有了深厚的文化底蕴；校园有了艺术，就有了灵动的精神升华。校园文化艺术节是学校校园文化的浓缩，是学校办学特色的呈现，是全体师生魅力展现的一个平台。我们学校今后每年都要举办一次大型的校园文化艺术节，就是要营造积极健康的浓郁的文化氛围，从而进一步推进校园文化建设，全面加强素质教育。我们始终力求“让每一位学生的每一天都有所乐、有所为、有所获”。老师们，同学们，校园文化艺术节是我校校园文化建设的重要组成部分。我们要精心组织，扎实推进，以各项文化艺术活动、创新活动为

载体，激励同学们勤奋学习，锐意进取，树立良好的校风、学风，推进校园文化建设，进一步提升我校学生的思想品质、实践能力、文化底蕴和艺术涵养。

本届校园文化艺术节以“我参与，我快乐”为主题，以因地制宜为原则，在为期近一个月的时间里，我们共安排了“《时尚节拍》、《学生风采》、《创意无限》”三个篇章，目的在于通过丰富多样的活动，营造健康、和谐、向上的文化氛围，充分展示我们王家店小学师生良好的精神风貌！

现在，锻炼的舞台已经搭好，帷幕也已拉开，希望大家拿出各自的绝活，尽情演绎才智，展现自己特长，放大自己亮点，挥洒少年独有的“特性”。或许你的表演还不够精彩，造诣还不够成熟，但老师和同学们欣赏你，为你敢于登台张扬个性而自豪！

亲爱的同学们，希望你们抓住今天的大好机遇，树立远大的理想信念，爱党爱国，尊师爱校，将来为你们亲爱的母校争光添彩，为祖国的现代化建设事业添砖加瓦！

可敬的老师们，让我们携手同行，在教书育人、管理育人、服务育人这平凡而崇高的岗位上，艰苦创业，无私奉献，用你我充满爱心的双手，托起明天火红的朝阳！

最后，预祝我校第一届校园文化艺术节圆满成功！

谢谢大家！

说话的艺术演讲稿分钟篇五

大家好！

我们学校开展了四年一度的艺术节。我们节目是最后一个。所以，我们一直在看其他节目。最搞笑的是五年级同学演的

话剧。一个女孩扮演班长，有五个学生在考试，班长在那里监考。一个男孩老想着要作弊，可被班长抓着了，他的形象从此在同学们心中一落千丈。后来班长和同学们帮助这个男孩，让他的学习成绩变好一些。他们夸张的语言和动作，逗得全场哈哈大笑。

.....

终于轮到我们了，我们捧着鲜花走上舞台。面对这么多人表演，我有些紧张，但是一看到我熟悉的校园和同学们，就一点都不紧张了。这是我们在小学的最后一次表演，我们一定要表演好。想到这些，我极富感情的朗诵着诗。表演结束了，看着大家在鼓掌，我喜滋滋的想：我们成功了！我们的节日如此受欢迎！

这次艺术节真难忘！

说话的艺术演讲稿分钟篇六

内容简介：本书是一本集论、史、评、传、典为一体的通俗生动又富有哲理的书，深入浅出地论述了演讲的理论和艺术；勾勒了演讲的历史发展进程；并对各时期演讲的人物或成功之道给以介绍，对其演讲特点给以评述

下面让我们先浏览一下这本书的目录，这本书共分为四章分别是演讲论、演讲术

而我觉得本书最为精彩的部分应该是他的第二章演讲术，这一章共介绍了演讲的七大方法，分别是辩证、穿插、修辞、控场、读心术、应变术以及今天我要重点讲解的风暴术。

首先什么是风暴术：暴术是演讲者身、手、口、头并用，用狂风暴雨般的形式打动听众，给听众以深刻的印象，对听众产生巨大的作用。

风暴术有两大特点：一是情感真挚激昂，就是心里想说什么说什么毫不保留，让听众和自己同恨同爱。二是语言节奏紧凑，语言节奏较快是风暴术所独有的，一般人说话的音节是每分钟约200字左右，而风暴术中的演讲的音节可达每分钟250字左右。

(ppt)另外，风暴术是由两大方法构成的，一是排比法，这主要是运用一系列的排比句，使演讲更加雄浑有力，第二便是丝丝入扣构成法，此法是由静到动由缓到急，逻辑上层层深入。

说到这里，大家对这个风暴术可能还只是有一个模糊的印象，那么下面我便举二个运用风暴术比较成功的例子(ppt)

首先一个是李阳，李阳是疯狂英语的创始人。摸索总结出一套独特的以一个非英语专业的英语学习失败者为基点的英语学习法，集“听说读写译”于一体，人称“疯狂英语”。大家应该都知道，李阳的教学风格用一个词来概括的话就是疯狂，而且会运用非常多的肢体动作来辅助教学(ppt)这里我摘录了一段李阳的演讲稿，大家看一下可以发现短短的两段话，他便运用了大量的感叹句，充分可以体现出他演讲的情感是十分激昂的这么一个特点(ppt)另外一个人我觉得他在舞台上的整体风格真的是可以用狂风暴雨来形容，他就是台湾回顾马景涛的演艺生涯，我们可以发现在众多影视作品中他经常是以表情夸张，咆哮姿态出现，将风暴术的特点运用淋漓尽致，所以说他咆哮教主的称号是当之无愧的。

演讲中实用风暴术虽然可以鼓舞人心，但并不是什么人都可以使用的，最后我便讲一下使用风暴术应该注意的三点，1是要量体裁衣，因为作为演讲者使用风暴术是需要有一定的生理素质的，性格特征表现为外向型，感情丰富，说话快，像我这种一向是以沉稳知性著称的人便不太适合使用风暴术。

第二是因人而异，就是要注意分清你所对之演讲的听众是什

么样的人，风暴术只适合于青年人和成年人，而不适合于老年人和小孩。

最后要因地制宜，要分清场合使用风暴术，风暴术一般只适合于人数众多的场面，而不适合在婚丧礼仪或学术报告上使用。

说了这么多，相信大家对风暴术都应该有了一个大致地了解。

说话的艺术演讲稿分钟篇七

引用，就是演讲时引用某些原始资料、典型的原话或成语、典故、格言等，以增强说服力和演讲的动人色彩。

比拟是拟人和拟物的合称，或寄情于物，或托物言志，引起听众的共鸣和深思。比拟具有深刻、形象和幽默诙谐的特点，可以增强语言的表现力和感染力，也能增强语言的抒情色彩和喜剧效果，把精彩的论述与模形拟象的描绘融为一体，既能给人理性上的启迪，又能给人以艺术上的美感。

无疑而问，自问自答，以引起听众的注意和思考。以设问方式开头，可以马上引导听众进行思考，使听众在演讲者问句的攻势面前无暇顾他，不由自主地紧跟演讲者的思路，以期获得答案，从而达到抓住听众注意力的目的。

用三个或三个以上的意思密切相关、结构相似、语气连贯的句子排列起来就叫排比。这里需要指出，排比和对偶是有区别的，使用时应注意区分。对偶句限定为两个句子，排比可由三个或三个以上的词组或句子构成。对偶句要求上下句字数、结构均相同，而排比句只要求大体相同。对偶句可以表达相关或相反的意思。排比句不能表示相反的意思。另外，运用排比应注意两点：一是不要生拉硬凑，表达的内容中有并列的部分才能运用。只从形式考虑，有意铺排，则显得累

赘，反而影响表达。二是排比句的分句或词组之间都有一定的逻辑顺序，不能颠倒和错乱。

比喻是用具体、浅显、熟知的某种事理或情景来比方另一种抽象、深奥、生疏的事理或情景的修辞手法。比喻手法的运用往往可以使演讲变得更加生动、形象。

所谓对比，就是把两种不同事物或一事物的两个不同方面放在一起进行比较。演讲中恰当地运用对比手法，能使形象突出，能较全面地表现演讲者的观点，深刻揭示事物的本质特征。常用的如正义与邪恶，英勇与懦弱，伟大与渺小等等。运用对比时，对立统一的两种事物或概念的对比叫两体对比；存在于同一事物中的两个对立面之间的对比，叫做一体两面对比。

不直接把人和事物说出来，而是借用与这个人或事物有密切关系的东西来代替的修辞方法叫借代。借代的使用，产生了幽默的效果，使听众产生了笑，笑就意味着心理距离的缩短和情绪的交流。

数据，是指在演说中运用统计部门公布的数据，以增强表达效果，强化可信度。其实，在市场经济建设的过程中，数据已成为各级领导者说明问题、论述问题时的重要内容，在工作中的地位越来越重要。