

2023年幼儿园超市购物体验活动方案 幼儿园的体验活动方案(优质5篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面小编为大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

开讲了演讲稿篇一

一、在学习中不断提高党的修改通过的新党章。共产党员的修养是一个用马克思列宁主义理论和各种科学文化知识武装自己头脑的过程。马克思主义理论不是人们头脑中天生就有的，需要党员经过刻苦学习去获取，认真读书是共产党员增强党性、加强修养的基本环节和重要途径。

“知识就是力量”，知识是社会进步、历史发展的一种推动力，是人类文明的标志。现代社会是学习型社会。生活在新世纪中国共产党人，肩负着建设中国特色社会主义的重任，用马克思主义理论和各种科学文化知识武装自己，即是新时期做一名合格的共产党员的必备条件，也是我们共产党员增强党性，加强党性修养的第一途径和基本方法。

二、是学习法律知识。我们必须知法，知道了，才能进一步谈到守法和依法办事。我们带头学好法律知识。

三、是学习现代科学技术知识。马克思主义认为，科学技术是生产力发展的重要动力，是人类社会进步的重要标志。进一步提出了“科学技术是第一生产力”的论断，丰富和发展了马克思主义关于生产力的学说。现代科学技术的发展日新

月异，新发明、新理论层出不穷，知识更新异常迅速。我们只有努力学习，不断吸取新的知识，充实自己。

古人说：“吾养吾浩然之气”。每一名党员干部如果都能不断加强党性修养，时刻注意以德修身，以德立威，以德服众，树立正确的权力观念，真正把党和人民的权力用来为党的事业和人民利益服务。

开讲了演讲稿篇二

为什么要谈“精准”呢？精准治疗，应该是医学追求的一个目标，是医学发展的一个要求，我这里也给大家举个例子。有一对西北的年轻夫妇生了一个孩子，这个孩子小时候很好，但是十年前，她就停止了生长，开始出现衰老。去年我看见她时她是十五岁，但是她整个的面部展示出来的表情，是六、七十岁的一个老人，智力低下，她这种病就是早衰症，是遗传性的早衰症。在六岁之前，能够进行正常的交往和学习，现在她的智力是比较低下的，所以她到今天为止很喜欢画画，这是她的代表作，她特别希望和其他的健康的孩子一样，能够正常地成长、上学、学习，享受美好的人生。但是由于这种疾病，她失去了这样的机会。她的父母找到我们，找到我们北医三院的专家，因为他还希望有一个孩子，但是又担心再生一个孩子会不会还是这样的情况。然后，我们的专家就对这对夫妇的胚胎做了精准地诊断和分析，排除了它的致病因素，认为这个胚胎是个健康的胚胎，就是经过科学研究的技术，经过精准地筛选的方法帮助这一对夫妇，找到了他们的希望，重新生了个男孩，我们都为他们高兴。然后现在呢？我们还在做科学研究，用这个男孩的脐带的血和他的一些男孩可以提供的材料，看看能不能对他的姐姐能够有一点点救治，或者减缓她疾病的发生，这就是我们为什么要精准。

健康是一个国家发达、先进一个重要的标志。今天我们中国的老百姓，也把健康当做我们生活当中最大的追求目标，老百姓在温饱问题解决之后，希望不生病、少生病、生小病、

晚生病，生了病之后能够看好病，这就是老百姓对我们健康的需求。过去谈健康是以疾病为中心，即使在今天，如果我问一个朋友，你健康吗？他可能会告诉我，我已经五年没有去医院了，我五年没有看过医生了！基本上这个概念还是以看不看病、进不进医院、看不看医生作为一个定义。今天的“大健康”的概念应该更早，从生命形成的第一天起，一直到生命终结的临终关怀，这就是我们“大健康”的概念。

健康的概念也从以疾病防治为中心，转移到以健康促进作为我们的工作重点。我们国家健康的问题还面临很大的挑战，在这里我可以给大家一组数据，就是为什么我们要全民关注健康，而且健康要从我做起。中国目前每年的新发肿瘤病例每年发生380万，每年由于肿瘤死亡导致的人数260万，包括肝癌、肺癌、胃癌、食管癌这四种肿瘤，我们在全世界从死亡来说都是排在第一位的。心血管病，把心脑血管放在一起，每年是380万的死亡。我们国家有高血压患者2.7个亿，我们国家有高血脂的人群1.6个亿，1.1个亿的糖尿病，还有1.5个亿的人在糖尿病的前期，就是很可能会发生，变成糖尿病，慢性肾病也超过了1个亿。另外还有一个比较严峻的，就是我们叫先天性缺陷性疾病，每年出生的先天性的缺陷性小孩儿是多少呢？90万！这个90万里边有三分之一在五岁之前可能就会死亡。每一个疾病给家庭、给个人、给社会都会带来沉重的精神思想负担和经济负担。这些刚刚说的都是慢性病，还有传染性疾病，还有很多心理的，精神的疾病，解决这些疾病的任务非常地严峻。

人类在十几亿年的进化过程当中，导致了很多的疾病，我们一百多年的现代医学的研究，对它的了解还远远不够。我在跟我们的同行们沟通的时候，我把它形容为一座冰山，这个冰山水面上的那一部分，就是通过我们自身，我们的病人感到不舒服了，来告诉医生，也是通过你表现出来的一系列的症状，比如说发烧啊、黄疸啊、疼痛啊、消瘦啊，另外还有一系列的诊断检查指标，生理的、生化的、影像学的诊断出来之后，我们有很多的手段，这些手段呢，手术、内科治疗、

化疗、中医药治疗、生物治疗，今天的大部分的检查手段是基于组织器官病变。比较可惜的就是，当发现这个组织器官病变，很多的病变都是在中晚期。

今天的科学，就是要把这些问题讲清楚。尽管我们的科学家很努力，但是生命的奥秘、生命的复杂性，到今天来讲，我们对于我们自己了解得还是非常不够，需要更多的科技创新。今天的科学，让我们更多地会认识到我们自己，比如说你的免疫的体系怎么样啊？免疫战斗力怎么样啊？咱们的基因组是不是完整的？有没有携带什么疾病的易感基因啊？有没有基因突变啊？等等。我们未来的精准医学，它一定是前沿的医学生物学技术，包括了大数据、基因组、分子影像、分子病理，结合病人的病情、临床信息，结合他的生活环境，结合他的生活方式制定个性化，量体裁衣的这么一个方案。“大健康”的概念不仅仅是疾病的诊断治疗，它包括了对未来疾病精准地预测、预警、预防第一个层面；第二个层面，精准地诊断和分类；第三个是精准地治疗；第四个层面是精准地判断它的预后或者说疾病的转归。

还有一点我想跟大家分享的，就是大数据，医疗是个特别大的数据，应该是这个地球上最大的数据，这里边包括我们内因、基因组的数据、蛋白质组学的数据、你的免疫的数据，你的生活方式、生活环境，你的得疾病康复、治疗、养老，还有从个人到家庭、到社区、到国家、到民族，所以这个数据是非常大。

它能帮助我们做什么？大家可能关心人工智能，现在是科学发展的一个前沿，人工智能里边很重要一个部分就是智慧医学。为什么要有智慧医学？我们如果一个医生从医六十年要活八十多岁，如果从医八十年，那要坚持活到一百多岁。尽管我们的医术很高超，医德也很好，看过很多病人，但是在整个疾病人群里边，任何一个个体的医生，看过的病历都是有限的。而大数据可以把几万份、几十万份、几百万份、未来上千万份的病历都可以放到里头去。我们在白天，如果是

像医生看一个病人，从来没看见过这个病人，是个疑难的杂症，罕见病，我们解决的办法目前是什么啊？会诊。调动多个专家的知识库进行分析，进图书馆，上网查资料。还是从知识库里边、数据库里边来找这个病大概是什么一种病？在什么地方已经发生过？被诊断过？这个病对什么药比较敏感？什么药有副作用？什么药有禁忌配伍？什么药联合用效果比较好？什么药用起来的话，抵消它的作用？它会告诉你。

补充一个很简单的例子《千手观音》，大家对那个舞蹈都是赞叹不已啊！因为二十一个平均二十一岁的聋哑人跳的这个《千手观音》，基本上可以说是完美的。但是实际上，我们再了解一下，里边相当一部分包括第一个领舞的这个女孩，相当多的演员她并不是生下来就是耳聋的。她是在小时候发烧的时候，医疗上的需求，给她打了一针链霉素，一针庆大霉素导致的耳聋。为什么？她身上有耳聋基因。科学研究的话，目前克隆了一批耳聋基因已经在北京、在成都、在重庆、在新疆、在杭州、在很多地方进行这个免费筛查。如果有这个耳聋基因的这个小孩的话，就会告诉你，以后你不能用这种药物，这个药物会导致耳聋，这都是大数据和精准医学它会发展的。

当然它给我们的是参考，我在这里要态度比较坚决地、很清晰地释放一个信息，就是医疗的基本模式是医生和病人，因为病情的瞬间的变化是要靠人来捕捉的，而且在医疗过程当中有个非常重要的环节，就是医学人文。因为医疗是有时候治愈，经常关怀，永远安慰，这是医学的定义，人文是医学的另外一只翅膀，所以我们一定要重视医学人文。最后我还想讲的一点，健康一定是要成为我们生活当中最重要的一个理念，我们可以齐手协力，大家共同创造和建设，一个健康的环境，同时完美、完善、推进和发展我们一个健康的国家文化。我和你们大家一起期待，中国的20xx健康中国，谢谢大家！

【开讲啦詹启敏演讲要点】：

1、精准治疗应该是医学追求的一个目标，是医学发展的一个要求。

2、今天的“大健康”的概念应该更早，从生命形成的第一天起，一直到生命终结的临终关怀，这就是我们“大健康”的概念。

3、她是在小时候发烧的时候，医疗上的需求，给她打了一针链霉素，一针庆大毒素导致的耳聋。为什么？她身上有耳聋基因。

4、医疗是有时候治愈，经常关怀，永远安慰，这是医学的定义，人文是医学的另外一只翅膀。

开讲了演讲稿篇三

1986年，我正式步入中国的流行歌坛。1986年在中国的北京，我们为世界和平年举办了一个盛大的音乐会，当时叫“百名歌星演唱会”，回望中国的流行音乐史，就是从那个时代开始的。我们内地的流行音乐，终于聚集了一百个人的力量，在北京工人体育馆的那个舞台上绽放了，内地的流行乐坛，开始有了自己的原生态的力量。

不同时代都留下了我的这种照片，这种照片是让我对自己的艺术之路有非常之真切、真实的回望。我一直希望我的艺术之路能够走得再久远一点，我在这个舞台上站立的时间、唱歌的时间，再久远一点，这是每一个演员最真心的一种想法，没有一个演员说，我想激流勇退，这种话你别信。而我知道，今天走到这一步，都是我在人生最重要的节点的时候，做了非常之正确的选择。

我今天要给你们讲的这件事情，是我埋在心底二十多年的事情，我从来没跟任何人讲过，但是我决定今天在《开讲啦》要告诉你们。

1990年我唱红了《北京的桥》这首歌。当时拿到这首作品的时候，我一直按着流行音乐的感觉在唱，但这首歌如果仅仅按着流行音乐(的方式)来唱的话并不能唱(出)这首歌的真正的这种味道，就请了北京京韵大鼓的老师来教我来唱这首《北京的桥》。“北京的桥春风常在，北京的桥又添风采。”一下子就唱到了老百姓的心里去了。用北京人的话讲就是听得有滋有味，听着这首歌跟着你摇头晃脑。好了，这首歌让我在北京特别火，所以我带着这首歌，决定要参加1990年第四届全国青年歌手电视大奖赛的比赛。

半决赛的时候我是第一名。当年的评委老师，可以说也是中国流行音乐的开山鼻祖的人物——李谷一老师，她走到后台，(跟我说)：“小国庆啊，我告诉你，不许骄傲啊，要夹着尾巴做人啊。”我永远记得，到决赛的时候，当时中央电视台请了十位中国最具有影响力的音乐家、作曲家、作词家，来当这个大赛的评委。有一位评委就找到我说：“国庆你唱首我的作品吧。”我当时就想，为什么要唱您的作品呢？半决赛的时候，我带的是自己的成名曲《北京的桥》，我觉得唱这首歌参加总决赛，获胜的把握应该是更大的。可是如果说我不唱他的歌，他会不会给我打低分，我是不是就悬了？我心里特别地纠结和紧张，但是在最后进行合乐时，中央电视台让我报作品，那是我人生第一次大胆地对一位很重要的评委说，谢谢您老师，但这次总决赛，我还是要唱《北京的桥》，我不唱您的这首歌。他当时什么话都没说，我也就没再想什么了。我信心满满地走上了决赛的舞台。唱完《北京的桥》之后，满场的掌声。我一看打分，女评委全给我打的最高分，但是让我唱他作品的那个评委，给我打的是最低分。在你们成功的路上，给你们打过最高分的那个人，你会记他一辈子；给你打最低分的那个人，你也会记他一辈子。

到最后总决赛，我跟真正的那个第一名就差了0.03分，我就变成了第二名。这个事情我从来没有说过。我得了第二名，但是在那个夜晚，《北京的桥》这首歌红遍全国。中央电视台看到我得第二名之后，他们给了我最大的一种鼓励，立刻

就告诉我，1991年的春节晚会，你唱独唱。不要小看得了这第二名，人生有的时候是不公平的，也是不公正的，但是我总在相信，当你有真本事真本领的时候，你不会那么轻易地就被人击跨，不会因为你得了第二名，你就走向末路。

到现在，春节晚会都已经三十多年了，我上了二十年的春晚。从1991年到1995年，连着五年以独唱演员的身份登上春晚的舞台。讲到春晚我必须谈到1999年。1999年有一首歌是什么？《常回家看看》。导演说，蔡国庆，我需要四个演员来完成这首作品，我们希望四个演员扮成两对夫妻来唱这首《常回家看看》。我当时就说我婚都还没结呢，我演不好夫妻。当时我就想，在春晚四个人唱，三分钟的歌能给几个镜头啊？我要两个人唱，那特写镜头得多少个啊，对不对？这个想法太自然了，谁不想在春晚，在那几分钟的时候，留下最美好的那一刻？导演说你把歌篇回去好好看一看，听听音乐。回家之后，就在家练这首歌。我爸妈听了就特别地感动，这一下就触动了我的内心。我说我这么多年也是这样的，对爸妈又有多少关照呢？那首歌里写的那些词，一直触到我内心的情感的每一个细胞，让我觉得这样的作品是非常之打动人心的，但是就是可惜。我跟导演讲，能不能就一对夫妻唱，不用出现两对。导演说不行，说设计的春节晚会最后出的画面就是这样的，一边一个那个家的大红门，我先跟陈红出来，那边是江涛跟张迈出来，四个人一起这样唱的。没有什么比中国人的那份亲情更能够打动人心的，没有什么比这首歌更能触动老百姓的心，更能够打动我了。

九十年代，中国的几大歌星纷纷跟海外签约，然后开始他们新的唱风的转变，商业模式炒作的转变，也有来找我。我知道他们为什么要签我，因为我在中国成功了，而我在中国的成功是谁把我捧红的？是中国的老百姓把我捧红的。我从六十年代出生，我感受到这个国家经历的风雨，到改革开放，到让我上那么多届的春节晚会，我心里一直都知道，是这个国家给了我这一切，我要报效这个国家。所以当很多的歌星签往海外的时候，我当时就有一个信念，我就告诉自己，谁把

我捧红的我就跟谁签。所以我选择中国影响力最大的、最有声望的、最一流的、最被老百姓敬重的歌舞团，那就是中国人民解放军总政治部歌舞团。进入到总政歌舞团应该说是我人生最重要的一次选择，我觉得我的人生真的是变得与众不同。

就一年等一年，一年等一年。所以八十年代听到海外的流行音乐的时候，我猛然又想到，我是不是还可以重新回去唱歌？我不能光在话剧舞台上做块抹布，被人抹来抹去，抹来抹去。我多想站在舞台上，成为一个好的演员，可以发声、可以演戏。所以我从八十年代中期的时候，就1986年，我就去做这个流行歌手了，我找到了我人生的另一个舞台，我不再是那个少年的歌手，我要成为一个流行乐坛的歌手。

你们都是锦瑟年华、风华正茂，你们一生当中会遇到很多很多的选择，你必须要做一个人非常之真诚美好的人，要坚守你内心的那份信仰，坚守你内心的那份对生命美好的坚信。

谢谢。

开讲了演讲稿篇四

2019年，我们剧院在为去美国演出《茶馆》做一些准备的时候，我们在北京要先演几场《茶馆》。那个时候也是我，最难度过的一段时间，是因为我的父亲一直病重在医院里头，已经报了几次病危。当那天我在开车的路上的时候，很快就要到我的剧院的时候，突然我哥哥给我打电话说：“你赶紧来医院一趟，说报病危了。”当时实际上我右拐是去剧院，左拐就能看见去医院的那个口，然后我说不行，我要去演出。我哥跟我说：“你就先来一趟，你看一眼，然后你再走。你演出几点？”我说：“七点半。”他说：“现在才四点多钟，你为什么不能来？”我说：“不行，我说我要演出。”冥冥之

中就我会跟我哥哥说，我说：“大哥，十点半之前，你不要给我打电话，如果有意外的话。”因为十点半，是我们这个戏演出结束。当我第二幕松二爷演完以后，我坐下来，我就等着谢幕的时候，我心里还是惦记着这件事。我就拿起手机，我就看，我说我给家里拨一个电话，如果我爱人不接这个电话，那我父亲还在抢救，或者已经没事了。我就拨到家里的电话，两声之后，我爱人拿起电话来了。我意识到可能要有问题了。我说：“你怎么回家了？”她说：“没事。”因为我爱人不会说谎，所以她表现得语无伦次。然后我就问：“我嫂子呢？我哥哥他们呢？”“他们也都回家了。”她说：“我一会儿去接你。”我说：“不用，你就告诉我是不是（爸爸）已经走了？”然后她说：“你别着急，我去接你。”我说：“没关系，你放心吧，我能开车回家。”电话放下以后，我的眼泪就流下来了。我在镜子里，看着自己。我身后坐的是吴刚，我的同学，正好我们的镜子都有反射，他无意中一抬头，看见我在镜子里。他说：“你怎么了？”我说：“我父亲走了。”他“啊”得一声，他说：“你赶紧走，什么时候的事？”我说：“刚刚。”他说：“你赶紧走。”“我还要谢幕呢。”“你还谢什么幕呀，你赶紧走。”那是我在北京人艺，有史以来，第一次没有谢幕。到医院的时候，告诉我人已经送进了太平间，他们拉开了抽屉，打开的时候，我看到我的父亲非常安详，他就像睡着了。然后我俯下身，我去摸了摸他的脸，我心里在跟他说：“爸爸，对不起。我要面对一千个观众，我说希望你原谅我。”那是我有生以来，记忆当中以来，第一次亲了我爸爸的额头。我跟他说：“爸爸再见。”后来，我就眼看着那个抽屉关上。当第二天我再到后台的时候，大家好像似乎是知道我来了，所有人在门口等着说：“远征节哀，远征节哀。”我说好。那天我尽量放松地去演松二爷，但当我第二幕上场，变成老人的时候，濮存昕也变成老人的时候，我们俩见面的时候，尽管他不是我父亲，但是我泪流满面。当然之后，可能有人也在说，说：“冯远征，你值得吗？你不孝啊！你可以不演这场话剧呀！你可以告诉他们，你父亲走了，你要去送他！”但这并不是作为一个演员，可以能够面对一千个观众，去解释的理由。因为你的职

业，不允许你去这样做。我一直在想，有得必有失，走到今天能有那么多观众喜欢你，是因为你认真地对待了你的观众。

我记得在2019年在美国，我们在演出的时候，我们会经常坐飞机，我经常突然会惊醒。我就往窗外看，我一直觉得我父亲在跟着我。所以那个时候，我就默默地去跟窗外的云层去说，我说爸爸谢谢你陪着我，我说我一定用最好的演出，报答每一个观众。我一定不会让你失望，我一定会让你在天堂，跟所有的人说，我的儿子是好样的。所以走到今天，我从来没有在摄制组迟到过。因为学会尊重，你才会被别人尊重；学会照顾别人，你才能够被别人照顾；学会尊重你的观众，你才能够让观众尊重你。你们还年轻，你们的父母还很年轻，但是学会珍惜他们，因为他们生养你们不容易。所以多爱你的父母，想到他们就给他们打个电话，不像我们这一代，对待自己的父母，不敢说出那三个字：我爱你。多跟自己的父母说“我爱你”；多跟自己的父母说“我想你”；多跟自己的父母说“保重身体”。他们需要的不是钱，他们可能就需要，短短的这么三句话。所以珍惜你们的今天，珍惜你们的父母，珍惜你们的家庭，你们才是幸福的人。

所以我想，我们现在的年轻人，在我们未来，事业也好、家庭也好，我们有多少个梦想？今天在来的路上我突然想，说我10岁的时候，有理想有梦想吗？我突然发现，我最大的理想梦想，就是我妈妈给我买糖，给我买好吃的。我不知道我未来要干什么，但是到了十几岁的时候，我爱上了跳伞。我希望将来自己，成为一个跳伞运动员。所以坚持，就坚持了5年。专业队和考大学，需要你选择的时候，我选择了去专业队。当参加完全国的跳伞比赛之后，我的教练告诉我说，专业队已经不要你了，那是我第一次茫然。我没有那么痛苦，说痛哭流涕，或者是特别难过。茫然地走出跳伞塔，茫然地走路回家的时候，就觉得为什么？这本来是很有希望的一件事。我突然没了，失去了，它不给我这个机会。那好吧，我就接受这个现实回家了。回家以后，我也失去了高考的机会，那我只能成为了一个，当时的名词叫“待业青年”。因为我父亲

是军人，所以他呢，就是对于我们这些孩子来说，就是属于上级和下级的关系。

在家待了两个月以后，我说那爸爸你干脆，给我走关系找个工作吧。“我不管你，你的路要自己走！”好吧，后来是我哥哥的一个朋友，通过关系给我介绍了一个，去拉锁厂做拉锁。我当时特别兴奋，因为在小的时候，我们受到的教育是，“工人阶级领导一切”。所以我觉得我要戴上那个鸭舌帽，穿上背带裤，脖子上扎着白毛巾，是吧。手拿钢钎，或者手拿一个什么东西，太好了，太伟大，太漂亮了！所以我一宿没睡着，很兴奋，我要当工人了！可是当我走到那个街道工厂的时候，撩开那厚厚的门帘进去的时候，我耳边充斥的全都是：当当当当，干嘛呢！我突然发现所有的工人，一人拿一个小锤子，在砸那个拉链。就这样，我开始了我的临时工生涯。可什么时候是个头？因为不是我理想当中的那个事情。我每天是拿一个锤子，要敲多少条，就是你敲一条大概几分，一两分钱，你敲足够了以后，你一天可以挣到一块钱。所以那个时候我月工资是，加上一点点补助，恐怕也就30块钱。但是我满足这个收入，我并不满足我想干的这个事。很巧，我们那个工厂有一个文艺青年，最后他说：“冯远征，走，我要去一个朗诵声乐班，跟我去吧。”反正闲着也是闲着，我就跟他去了。当我第一次到了这个朗诵声乐班的时候，我突然发现在我面前，打开了另一扇门，很新鲜，没见过。然后一群人说话都是：“你好，我是谁谁谁，你今天的朗诵怎么样了？”全是这个，哎呀，太新鲜了！我也开始跟他们一起去上课，上了几节课以后，我突然发现我很喜欢，我希望做这样一个事情，我希望将来能够成为一名演员。那时候没有明星这个词，只有演员。我跑遍了北京所有的，能学到表演的地方，比方说海淀、东城、西城、朝阳、崇文、宣武，就是所有的文化馆，或者少年宫。只要办这种班，我一定都去，我去学习，我去追求我所谓的梦想，或者是理想。所以当有一天，我去考电影学院的时候，那是1984年，被当时一位文艺片导演，叫张暖忻的女导演，在复试考场把我挑中了，让我去演她的电影的男一号，叫《青春祭》的电影，突然觉得我

的梦想实现了。太好了，我是一个演员了！我那7个月沉浸在幸福之中，我沉浸在实现梦想的过程当中。最后一天拍完的时候，我印象特别深，最后一天是拍我的镜头，拍我的一个特写。那个特写拍完了以后，导演宣布停机了。突然自己特别特别地失落，我不知道未来是什么。因为我的父亲，不太同意我做演员，所以我悄悄地，就回到自己住的那个屋子，我就给我父亲写了一封信。因为很少给我爸爸写信，几乎没写过。我说爸爸，我们的电影终于拍完了，我说这也意味着，我又该回去待业了。我说作为我，没有想别的，我就是喜欢这个，我想做这个。我给自己设定一个日期吧，那时候我22岁，我说如果30岁之前，我还没有做演员的话，那我就随便去找一个职业，去做就可以了。中国有句古话，叫“不撞南墙不回头”，我说30岁是我的南墙，那个时候我撞到南墙以后，我尽管撞得头破血流，我回过头来看，我自己走的路的时候，我不会哭，我会欣慰地笑，因为那是我自己走的。

从1984年到现在是31年，我在2019年，拿到了我在电影当中的，人生当中的第一个大奖，就是金鸡奖最佳男配角奖。谢谢你们鼓励，没有想到我能够得那个奖，我磕磕绊绊地走上舞台的时候，我在想我应该说什么，我突然想——哦，1984年到现在整整20年。所以我当时上台说了一段话，我说，我刚进入这行的时候，我认为我只要努力了，我只要认真工作了，我只要不输于别人的时候，这些奖项对我来说是伸手可得的。可是没有想到，这手一伸就伸了20年。而在今年，在这第30个年头，我拿到了白玉兰奖。入行30年，我拿到了。但是仔细想想，很感慨。我走到今天，算是实现了我的演员梦。我的父亲知道我做演员以后，也没有表现得很高兴，在他生前几乎没有表扬过我，他从来不会说你演得很好，他只能说还可以吧，这可能是对我最大的一个鼓励。后来过了若干年，我突然有一天，就是帮我父亲收拾东西的时候，那封信是压在他的抽屉的最底层的，我以为那封信早就没有了，但是实际上我父亲，生前一直留着那封信。

我选择的这个行业对于我来说，可能是我最合适，是我最想

做的。我们在座的很多同学不一定是这样，我们有的时候是处于无奈，因为我们的考分够了，我必须先上一个大学，然后我再去看别的。或者是有的时候毕业了以后，你无奈，无奈于自己的职业选择，也选择了一个自己不喜欢的。怎么办？我想说，想干什么就干什么，为什么？因为你们年轻，因为你们可以摔倒了再爬起来，是可以去探索一切想探索的未来，青春是可以尽情地燃烧的。但是记住一点，不要盲目，脚踏实地。未来对于你来说，是无限的。

开讲了演讲稿篇五

我已经78岁了，可是在我心里，我把每一天都是当18岁，我把五一当六一。应该说我非常幸运得到了(容嬷嬷)这个角色，当时我是刚拍完电影回来，晚上九点钟“砰砰砰砰”有人来敲门了，“李老师，我们有一部戏，是琼瑶老师的戏。其中有一个老太太特别狠特别狠，大家都说呢，应该让您来(演)。”当天我就去了，我到了服装室说：“如果不拍脚，让我穿一下那平底鞋吧。”完了那个服装师说：“你别动好不好？”我就想你怎么对我这态度啊。这服装师说：“你好面善啊！”我一听，我明白了，我是演员啊。演员是什么？演员应该是橡皮泥，有可塑性，我不是演我自己啊。他是好心，他为戏负责，那么我怎么办，我应该让他放心，我朝着他我就去演了。我说：“你看戏嘛你？”“哇，你好凶哦！”他就跑了。导演说：“她好凶好凶的。”我一看行了，他也放心了。

试服装完了我一宿没睡，连夜看本子，看本子。这个人物太难演了，为什么难演呢？她就是这个院的故事，如果容嬷嬷不把这是非挑起来，两边打不起来我怎么办？我就连夜地给容嬷嬷写了一个小传，我为什么那么对皇后？你们现在都说容嬷嬷是坏人，我就是觉得容嬷嬷是大好人，我就给她写了一个小传：我是一个非常底层底层的这样一个家庭的媳妇，我丈夫

突然死了，我怀着孕呢。结果因为我极大的悲伤，我生下了孩子，孩子也就夭折了。我当时只有奶了，只有奶水。这个时候皇后生下来了，皇后生下来以后，妈妈没有奶，找奶娘找到了我，我喂皇后，皇后不是我的亲人，胜似亲人。我就这样把她当作亲人，一口奶一口奶我把皇后喂大了，我始终陪在皇后身边。当她要结婚的时候，我作为陪嫁我跟她进了皇宫，进了皇宫主要是不让别的美女争宠位，这一点我必须做到。谁想跟皇后争宠位，我豁出老命灭之。对不起，我说到这儿我还挺感动的。

另外，我没有白上《还珠格格》这个组，在这个组里我从年轻人身上学到了很多。你比如说五阿哥，那么重的戏，在有一点时间的时候，我就看他在看书，我过去了一看，他在看“孔孟之道”。他为什么看这样的书？他就是不仅要做事，他还通过书来学做人。

另外还有在这个戏里，你们看到的是赵薇现在的成功，当时他们刚二十出头，就上树那场(戏)我印象特别深，当时哎哟把我心疼的。她吊威亚，十来个男人往上拽，就是把她弄上树以后，“一二哗一拽”，她就是这样飞上去了，稍一歪了再来，稍微一这样“再来”。多少次才上去，下来以后，苏有朋就说：“哎呀残废了，我说要残废了。”他说勒得快要残废了，我赶紧的上赵薇那儿去了，我说：“怎么样？怎么样？”她说：“没事没事。”就这样。

当时小范冰冰有一场我打她，我拿棍子抽她，抽也不是我抽的，是那个替身抽的，就那么抽。完了以后，她就冲着那个大门，就这么站一会儿，什么都没说。

所以我在这个组里，确实向这些孩子们也学到了很多。今天我在这要诉诉苦，我打我自己都是真的。你比如说把小燕子弄上树以后，我们一跪一大堆人都跪在那儿了，我怕皇上惩罚皇后，所以我就：“我有罪，我该死……”等晚上睡觉的时候，我觉得我脸这么厚，自己打的。

最有意思的是一次是电影百年华诞，请我去做嘉宾，哎呀把我急的，我就赶紧打个车吧。上了车以后，这个司机问：“你是那个演员吗？”我说：“是。”“你是演容嬷嬷的吗？”我说：“是。”（他说）：“我要知道是你，我根本不拉你。”我就这么乐，我就说：“从戏里还没出来呢是吧，真够傻的。”“不是，你真的气死我了，我差点没把我们家电视砸了，我儿子差点没把我们家床跳塌了，太狠了你！你太狠了！太狠了！”哎呀把我乐得。这个是最典型的了。到现在来说，你甭管我演什么，我那天在广州演了一个夫人，香港有个导演，容嬷嬷你从那里走到这里，你待会那个调度，你从那里走到这里，我一看见这么说我就不言语。“容嬷嬷，我讲你听到没有啊，就从这里走到这里啊。”完了他马上意识到了，他说：“哦，不好意思，对不起，对不起容老师。”还是说“容老师”，气死我了。

虽然我现在年近80岁的人了，但是我还是努力地学习，珍惜每一天。我再给大家讲一个(故事)：有一天我在电视上看见要拆房子，老太太这一家的门口一棵大树也砍倒了，这老太太就坐在这大树上，跟那些要拆的干部在谈话，说：“我不行啊，我不活了，反正我跟你们说是这样，这个房子你们要拆我也不吓唬你们，我就把命给你们。我真的跟着这个，你们拆我就死在这儿。我告诉你我老太太不是吓唬你们。”有一天我碰到一个戏，这个戏是老头死了，儿子在前面抱着遗像，我跟女儿，女儿搀着我往前走，里边儿要说几句词，这几句词，可是我怎么说啊？我得哭啊，她往外走，这我得哭啊。哭我怎么说啊？我突然想起来这个积累。女儿这么牵着我，(我就说)：“你太狠了，你就把他们扔给我了，你就走了，我怎么活？你没给你爸坟那儿预备了个酒盅啊，预备了吗？筷子呢？筷子也预备了，好，好。”用上了。

老一辈艺术家说了，表演艺术是体验艺术，没有体验你谈何体现？体验要深，体现要精，所以感谢老一辈艺术家给我们留下了这么经典的理论，让我们一步一步地这么学过来，一步一步地这么为人民服务。我还要继续学习。

开讲了演讲稿篇六

现在我们很多的年轻人，他的世界观发生了变化，可以直白地说，我到这来我就是当明星来了，我到这来我就是想要一夜成名，那么我建议你，真的不要耽误自己的青春，做演员不可能一夜成名。这是央视电视节目开讲啦中演讲说的一段话，欢迎查阅本站小编整理的开讲啦励志演讲稿□

大家好，我是崔新琴，是北京电影学院表演学院的老师，我教的专业就是表演。今天到这来，并不是真的来炫耀，陈坤、黄晓明、赵薇、郭晓冬、黄渤都是我学生，不是这个意思，可能会让大家失望，恰恰我希望的是，通过他们的成功，希望我们的年轻人慎重地去参加艺考，更不要梦想着一夜成名，这就是我今天要讲的。我知道大家对明星都充满了好奇，觉得他们是那样的光彩，一人当道，鸡犬升天，其实真的不是这么回事儿，做演员不可能一夜成名。

应该说现在的艺考竞争特别激烈，大家能看得到的是，我们从20xx年到20xx年期间，原来有五百九十七所艺术院校，现在增加到一千六百七十九所，原来的人数是3.2万，现在100万，十年间，学生增长了多少？三十倍。我就想问一下大家，我们的学生增加了三十倍，被大家认可的，或者你们耳熟能详的演员，有随着这个三十倍的翻而知道得更多吗？说明演员这条路，其实是非常艰苦的。演员是一个最不公平的职业，很多演员从毕业一直在拍戏、找戏，也在不停接广告，平面，都有，但你不知道更悲惨的是，有很多非常棒的演员，演了一辈子的戏，但是大家都不知道他。没机会，这个机会是什么，就是你要碰到一个好的角色、你要碰到一个好的导演、你要碰到一个好的剧本，这加在一起你才能成功。

比方说赵薇，赵薇是从“小燕子”被大家知道的，但这也是一种机遇。我记得当时她大学二年级，她跟我讲，琼瑶要上一个戏，让她去演一个角色，我说你把剧本给我看一下。我

晚上看完以后，第二天我就跟她说，赵薇，这个角色不适合你，因为当时琼瑶定她演的是紫薇，我说你怎么能去演紫薇呢，你不适合这个角色。她说，老师我想去，我说，赵薇，对于你来说，上大学读表演，只有一次机会，但就你的条件，以后会有很多的机会去拍戏，你要听老师的话。她说，那我喜欢，我说可以呀，喜欢可以，这里面有一个角色适合你，小燕子。她说人家都有人了，我说要去就去演这个角色，要么就不去，那个角色不适合你。我觉得赵薇在这件事情上还是能够听进去老师的话。她说，那好吧老师我就不去了，我说对，安心学习，一定会有机会再找你拍戏的。这个事情就这样了，大概过了一个多月，突然赵薇来找我，崔老师你说话算不算话！我说怎么了怎么了？她说，你是不是说过要演小燕子就让我去演。我说，没错，现在要让你去演小燕子我都让你去呀，她说，现在让我去啦！我说，好，写申请、立刻签字、批准、走人。

我记得有一次去剧组探班，我去了后就傻了，我看到赵薇、苏有朋，那几个人就躺在那种最一般的躺椅上，下着大雪，还有人张着嘴睡觉，那个雪就落在嘴里面，睡眠严重不足。好不容易排完了这几场戏，可以歇息一下了，就在这个时候，助理给赵薇一个纸条，然后她拿过来看了一下，“唰”两行眼泪就下来了。我一看，现在晚上十一点，她卸完妆休息一下，准备明天的戏，但是给她的通告是，当天夜里三点半，她要到另外一个组里去化妆，明天早上五点钟出发，去拍另外一个组的戏。其实现在对于年轻人来说，我困了想睡觉、我饿了要吃饭、我渴了喝水，这是太正常不过的事情了，但是作为一个演员，他困了不能睡觉、他饿了不能吃饭，他的一切都要跟着摄制组走，而且他们这种生活并不是一朝一夕，它是长年累月的。

我说的都是小小的一点，我记得有一次在微信里，黄晓明给我们发了一个他的晚饭，看完我真不知道发的是晚饭，我以为是那种泡脚水，里面放了一点点东西：一两片切好的胡萝卜，一点儿黄瓜片，这就是他的晚饭。大家都知道，镜头拍

出来人脸型会发胖，为了观众，不仅仅是黄晓明，所有的人，绝对不能吃饱饭，渴了绝对不能逮着水猛喝，喝完以后脸会肿，会胖，拍出来，观众不喜欢，他所做的一切都是为了观众，为了大家，他要节食，他不能睡觉。演员圈里有一句话，就是戏比天大，一切都要为我今天的演戏来让路，可能自己最挚爱的亲人今天去世了，但他不能够去跟他告别，他还要在台上说、笑。演员在我心里是一个非常崇高的职业。

大家都知道，黄晓明的脚趾头有多少根钉子在里面，但是还没有好就去拍戏去了。我到现场去看过，他就把那条腿藏起来，站在那儿，仍然是那根威亚，仍然是他摔断腿的地方，还要再重新跳下去，这种心理得多强大。所以我想告诉大家，如果你是冲着一夜成名，你是冲着要挣大钱，你不要走这条路。

我记得当时九六班，像黄晓明，赵薇他们来考学的时候，我都问过他们，你们为什么要来考电影学院？他们就说想当演员，为什么当演员呢？因为我喜欢。我记得有一次，黄晓明赵薇他们都到我家里去，我跟我女儿说，快快快拿一个本来，让他们现在都签上自己的名字，万一哪天他们要是火了呢。所有的同学都诚惶诚恐，说不可能，老师别这样。他们觉得成名当腕儿，太遥远，他们之所以来，就是因为我喜欢这个，我要把学习搞好，仅此而已。

现在我们很多的年轻人，他的世界观发生了变化，可以直白地说，我到这来我就是当明星来了，我到这来我就是要一夜成名，那么我建议你，真的不要耽误自己的青春，做演员不可能一夜成名。