

孔子的演讲稿(实用5篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

孔子的演讲稿篇一

两千年前，春秋末年，礼崩乐坏，天下无道。在这样一个世风日下、礼节不复的时代，孔子没有选择同流合污，抑或是隐于世外，而是挺身而出，复周礼于乱世，示大道于天下。著书立说，他写下了自己的仁义；传道于世，他谱写了自己的传说。

鞠躬尽瘁，他为鲁国尽心尽力。守礼节、设巧记，齐公面前不卑不亢、夺回三城；隳三都，战武子，国难当头不慌不忙、立下奇功。即便日后被赶出鲁国，在国家危难之时，他依旧让冉有回国扶大厦于将倾；在回到鲁国时，他长跪不起、泪流不已。可见他对这片故土爱之深、情之切。

知音难觅，他为苍生肩负重任。面对乱世，孔子认定自己有责任宣示大道、拯救苍生。然而接舆装疯，鲁君妥协，长沮、桀溺避世，世人不懂他，不懂他为何要为毫不相干的人们劳累奔波。幸好，南子懂他，弟子们懂他，他也相信世人终将会懂他，因为他所做的是为了天下的大义。”天下有道，丘不与易也“，孔子传道不是为了扬名立万，不是为了名垂青史，而是勇于担当起改造社会的责任。明可以隐世，却担起重任，这是一个士人的担当，这是一位圣人的崇高。

风雨无阻，他为理想百折不挠。立志传道，只是短暂的选择；而周游列国，风餐露宿，缺吃少食，才是漫长的坚持。陈蔡

的郊野可以作证，破裂的冰湖可以作证。孔子是位智者，却也是个憨人。他明知无人认同却毫不犹豫，所以他憨；他不懂得选择潇洒自足的隐居生活，所以他憨。但正是因为他憨，他才能执着地走自己的路；正是因为他憨，他才能坚定地面对困难，不言放弃。他知其不可为而为之，为的是他心中那份“仁以为己任”的信仰，这份信仰可以直面世人冷眼嘲笑，可以抵挡遍地战乱饥荒。

天不生夫子，万古如长夜。虽然孔子已离我们远去，但他的思想却无时无刻不在影响着我们、激励着我们，就如同夜空中的那轮明月，为我们指引前进的方向。

孔子的演讲稿篇二

2. 子曰：“君子周而不比，小人比而不周。”——《为政》
——《为政》

4. 子曰：“人之生也直，罔之生也幸而免。”——《雍也》

5. 子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”——《述而》

6. 子曰：“德不孤，必有邻。”——《里仁》

7. 子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”——《子罕》

8. 子曰：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”

——《雍也》

9. 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”——《里仁》

10. 子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”——《里仁》

【释义】孔子说：“君子懂得的是义，小人懂得的是利。”

孔子的演讲稿篇三

提及近代中国资产阶级改革，最远可以追溯到北宋王安石变法中涉及的关于进行发展资本主义工商业。这在中国1520xx年的封建统治下是头一遭，然后中国封建社会经历元，明，直至清末，发展资本主义经济才戏剧性的再次从一个农民领袖的口中提出，这是一个非官方性质的议案，最后随起义军的失败而埋掩埋入沙场。鸦片战争以后，发展资本主义经济终于成为改革家们救亡图存的手段——洋务还是维新？其中比较嚣张维新派戊戌变法竟然动摇到了20xx年的封建政治制度，他要在中国建立君主立宪制。这次，维新派很成功的忽悠了光绪皇帝却败给了慈禧。维新失败了。至此中国的中国资产阶级改革陷入了僵局。

孙中山生于1866年11月12日卒于1920xx年的北伐战争时期，天蝎座的他从小就拥有着坚韧不拔力意志与吃苦耐劳的精神，他是中国近代最杰出以及最有才的资产阶级改革家。凡改革都是为破旧立新，相比王安石或者康有为的小打小闹，孙中山这次可谓大张旗鼓，首先，他先剪掉了辫子，然后，他发动了一场革命，这是历史书上第一次出现“革命”这个词。他把近代中国落后的矛头直指向腐朽且猥琐的封建帝制，然后没有任何顾及的将20xx年的封建统治推翻后又踩上一脚，他建立了民国。这个中国历史上第一个资产阶级性质国家的建立意味着中国至此已不存在所谓的封建主义的中央集权制度，即使封建土地所有制还孤立且貌似坚挺的存在，但那也只是最后的苟延残喘。

晚年的孙中山致力于捍卫革命成果的革命以及运动中，他将一生奉献于中国近代资产阶级革命事业，他是中国伟大革命

家与先驱者，是中国近代史上铿锵有力的一笔，晚年的他正襟危坐，挥斥方遒。既然革命尚未成功，那就让暴风雨来得更猛烈些吧。

1920xx年3月12日孙中山逝世于北京，享年59岁。

孔子的演讲稿篇四

一、君子和而不同，小人同而不和。

二、君子矜而不争，群而不党。

三、君子周而不比，小人比而不周。

四、君子坦荡荡，小人常戚戚。

五、仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。

六、放于利而行，多怨。求仁而得仁，又何怨。

七、君子谋道不谋食，君子忧道不忧贫。

八、富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。

九、见利思义，见危授命。

十、可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也。

十一、志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。

十二、君子疾没世而名不称焉。

十三、夫达也者，质直而好义。察言而观色，虑以下人。

十四、君子易事而难说(悦)，说(悦)之不以道，不说(悦)也。

十五、君子之仕也，行其义也。

十六、子谓于产。有君子之道四焉：其行己也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也义。

十七、法语之言，能无从乎？改之为贵。提手与之言，能无说乎？绎之为贵。说而不绎，从而不改，吾末如之何也已矣。

十八、君子尊贤而容众，嘉善而矜不能。

十九、不学礼，无以立。

二十、居处恭，执事敬，与人忠。

二十一、君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内皆兄弟也，言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里，行乎哉？行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。

二十二、孔子曰：“能行五者于天下为仁矣。”请问之。曰：“恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人”。

二十三、君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉！

二十四、过而不改，是谓过矣！

二十五、过，则匆惮改。

二十六、不迁怒，不二过。

二十七、执德不弘，信道不笃，焉能为有，焉能为亡。

二十八、 以文会友，以友辅仁。

二十九、 君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。

三十、 有德者必育言，有言者不必育德。

三十一、 听其言而观其行。

三十二、 君子不以言举人，不以人废言。

三十三、 古者言之不出，耻躬不逮也。

三十四、 君子名之必可言也，言之必可行也，君子于其言，无所苟而已矣。

三十五、 可与言而不与之言，失人；不可与言而与之言，失言。知者不失人，亦不失言。

三十六、 言未及之而言谓之躁，言及之而不言谓之隐，未见颜色而言谓之瞽。

三十七、 事君，敬其事而后其食。

三十八、 礼之用，和为贵。

三十九、 盖有不知而作者，我无是也。多闻，择其善者而从之；多见而识之。

四十、 圣则吾不能，我学不厌而教不倦也。

四十一、 以能问于不能，以多问于寡；有若无，实若虚，犯而不校。

四十二、 不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复

也。

四十三、 日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也矣。

孔子的演讲稿篇五

这部片子在前部分都是讲孔子他投身政治与教育，使用“仁义礼治”来治理鲁国，取得了一系列辉煌的成就，感觉一切都是那么的顺利。然而，在后部分却峰回路转，即从孔子他推翻三桓失败和齐国大兵压境之后，孔子他便开始颠沛流离的苦难生活，最后到老的时候回到鲁国投身教育。孔子他一辈子也没有将“仁义礼治”推行成功。

电影几乎没有涉及到孔子他在学术上的成就和“仁义礼治”的思想，只是从一个很普通的视角来描述孔子他的一生。片子的前半部分和孔子他的面孔一样，看起来一切都是那么的平和。然而，前半部分也为孔子他的命运埋下了伏笔，即该部分实际上是危机四伏。同样的，平和的孔子他，背后是其经受了一般人没有经历的痛苦以及在痛苦中体验的境界和对信念的执着。

这部片子有几个情节让我记忆尤深。

第一个情节是孔子他推翻三桓失败后，孔子他和鲁王的对话以及孔子他和老子的对话。孔子他以一腔充满“仁义”的热血誓以推翻三桓以维护“君臣之纲”。鲁王便说了，“仁义只是一个说辞，如果失败了，谁还在乎你仁义与否”，“我们应该‘无为方能无不为’”。于是，孔子他便回忆起和老子的对话，老子提了一句话，如果做不到便索性放弃吧，这非常符合老子“无为”的思想。老子的“无为”，即无违，不要违反规律，也就是如果你真的做不到的话，说明条件还不成熟，无需勉强硬来。孔子他眼见马上得以成功推行“仁义”，却在这一时刻失败了，要放弃以前所做的所有的努力，这真是一般人难以接受的。于是，孔子他便离开鲁国，颠沛

流离到周朝列国，每到一个地方便开始“仁义”的教育。

第二个情节是孔子他和卫国君夫人南子的`对话。南子对孔子他说了一句话，“世人也许容易理解夫子的痛苦，但未必能体会夫子在痛苦中体会的意境”。南子在电影出现的第一幕是，她拿着一卷书，趴在草上读书，从这一幕可以看出南子是一个有知识知礼节的人，当然也是一个美丽性感的女人。同样的，从她与卫君和太子等人的对话中，你也会发现，南子是一个聪慧、做事强硬果断的女强人。她对孔子他充满一种“惺惺相惜”的敬仰与钦佩，他和夫子两个人在对话的那一刻都能够深深体会到对方的痛苦和境界。南子的出现，让我能够进一步理解孔子他的内心和执着。

第三个情节是颜回之死。这个情节是让我最无法忘记的情节。我对颜回的体会是，他在片子是一个非常帅气、有才和忠诚的人。在这一个情节，一方面是颜回为了挽救孔子他流离各国谱写的书籍而一次又一次的深潜到冰冷的水里，捞起一卷又一卷的竹简；另一方面是夫子恸哭的说道“回，你给我回来”，夫子只想颜回安全的爬出水面，而不是要他去捞那些花费了无数心血编写的书籍。颜回对夫子和夫子对颜回间的这种感情，真是让人无法言表。

第四个情节是孔子他回到鲁国。他和弟子们经历了诸国战火，颠沛流离的回来后，在城墙底下哭着喊，我回来了。

在这个片子，孔子他给我留下最深刻的印象是“世人也许能够理解夫子的痛苦，但未必能体会夫子在痛苦中体会的境界”。孔子他内心的痛苦和对信念的执着让我无法忘记。这是一部非常有内涵的国产片。该片弘扬传统文化中国古圣先贤几千年经验、智慧的结晶，其核心就是道德教育。能把这样的题材拍成如此优秀的电影，在当前文化缺失、物欲横流的大环境下，有不少人误认道德是限制人们行为的条条框框。其实，有道德的生活才是真正正常、幸福的生活。