

小企鹅的礼物教案感悟(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

董卿演讲文稿篇一

- 1，伟大的作品不是靠力量，而是靠坚持诞生的！
- 3，有些时间，学会离开是给自己选择了更宽阔的未来！——董卿
- 4，人的潜能其实远超过自己的想象，你不挖掘就永远不会知道！
- 5，机会总是垂青那些有准备的头脑！——董卿
- 6，成功是偶然里有必然，必然里有偶然！
- 7，一个人的经验或者可以弥补她的不足，但如果是一个心里有底，又有经验的主持人，失误的情况就不大会发生！她不太可能穿错衣或者说错话，在关键时刻，即便有些小失误，应该也是懂得弥补！当然，经验或许可以弥补一时的不足！但真正能够胜利还是需要下功夫！有把握就不紧张，工作是这样，爱情也是这样！
- 8，生活的魅力就在于它的不可知，我们只是去为未来做努力！——董卿
- 9，当这种执著和热爱成为一种习惯，在哪个城市并不重要，就像你爱上了一个人，生活了10年之后，不仅有感情，还包

含很多醇厚的东西！

10，如果你爱上这一行，那么你所受的罪就都是活该！——董卿

12，好女人是一所学校，在我心中，爱情也是女人的学校，在恋爱中阅人阅人生！

13，没有压力，没有牵挂，轻飘飘地活着，将会多么痛苦！——董卿语录

15，任何事情都好象是一个抛物线，慢慢上升到顶尖之后又慢慢回落！

17，每个人本身就有不同于别人的地方，不需要刻意区别，只要把你身上的东西展示出来，就是你的个人风格！

19，再漂亮的女人也不可能适合所有的服饰与造型，但聪敏的女人会学会用辅助条件让自己适合或许并不适合自己的东西！

21，在机会来临之前唯一能做的，是忍耐和努力！——董卿经典语录

22，学习是最有用的，抱怨是最没用的！

23，世界上的一切的光荣和骄傲都来自母亲，有一份爱是一生一世不求回报的，那就是母爱，有一个人是一生一世值得我们去爱的，那就是母亲！

24，再浪漫的爱情，不能相濡以沫，相伴到老，也是遗憾的！——董卿

25，生活不会像你想象的那么好，也不会像你想象的那么糟，无论好的，还是糟的时候，都需要坚强，人面对脆弱的能力，

远远超乎自己的想象！

28，牙齿有多硬，可一个个掉了，舌头有多软，可它永远与你同在！

董卿(1973年11月17日—)，中国中央电视台节目主持人。出生于上海。先后毕业于上海戏剧学院1999届本科班和华东师范大学20xx届硕士研究生班。上海戏剧学院mfa艺术硕士学位。

1994年到浙江电视台工作，开启其主持生涯。1996年到上海东方电视台工作，1998年因主持《相约星期六》受到观众关注，开始小有名气。1999年到上海卫视任节目主持人。

20xx年走进央视。曾先后主持了《魅力12》，《欢乐中国行》，《我要上春晚》等多档栏目，并凭借大方亲和的主持风格获得观众喜爱。20xx年因主持第十一届青歌赛使其事业脚步稳步前进。

20xx年，颇具黑马气质的董卿首次亮相央视春晚，随即被观众所熟知。此后，连续十年主持央视春节联欢晚会。连续八年被评为央视年度“央视十佳主持人”。连续七年排在央视挂历女主持人中前三甲。成为实至名归的“央视一姐”。

董卿演讲文稿篇二

1、任何事情都好像是一个抛物线，慢慢上升到顶尖之后又慢慢回落。

2、对于别的事情你可以说值不值得，但唯独爱情，你不能用这个衡量！爱情的每次发生，都是值得的！每段有无结局的爱情，都会丰满你的人生！

3、学习是最有用的，抱怨是最没用的。

4、每个人本身就不同于别人的地方，不需要刻意区别，只要把你身上的东西展示出来，就是你的个人风格。

5、我觉得有些苦难是肉体的，物质的；有些苦难是精神的，往往精神的苦难对人的折磨是巨大的，是让人更难承受的！

6、机会总是垂青那些有准备的头脑。

7、年纪轻轻就依赖于一种所谓被市场认可的风格上，是危险的，只有大胆尝试过主持各类风格的节目，才能分辨清楚自己的最佳定位，最佳风格。

8、今后我也不知道会怎么样，生活的魅力就在于它的不可知，我们只是去为未来做努力！

9、有些时间，学会离开是给自己选择了更宽阔的未来。

10、学习是最有用的，抱怨是最没用的！

11、生活不会像你想象的那么好，也不会像你想象的那么糟，无论好的，还是糟的时候，都需要坚强，人面对脆弱的能力，远远超乎自己的想象。

12、主持人需要有内涵，需要有内在修养，需要厚积薄发，但这些其实是不需要强调的，丰富自己的内涵，其实应该是生活的一部分，同职业无关，成为一个有心的人，一个有悟性的人，同一个人对生活的热爱，对生活的态度和对生活最本质的理解都有关系。

13、生活的魅力就在于它的不可知，我们只是去为未来做努力！

14、我想是电视点亮了我的生命，那我愿意燃烧我的生命，来温暖人心，即使是一小部分人心，我也很满足了。

15、好女人是一所学校，在我心中，爱情也是女人的学校，在恋爱中阅人阅人生！

16、一个人的经验或者可以弥补她的不足，但如果是一个心里有底，又有经验的主持人，失误的情况就不大会发生！她不太可能穿错衣或者说错话，在关键时刻，即便有些小失误，应该也是懂得弥补！当然，经验或许可以弥补一时的不足！但真正能够胜利还是需要下功夫！有把握就不紧张，工作是这样，爱情也是这样！

17、伟大的作品不是靠力量，而是靠坚持诞生的！

18、对于别的事情你可以说值不值得，但唯独爱情，你不能用这个衡量。爱情的每次发生，都是值得的。每段有无结局的爱情，都会丰满你的人生。

19、当这种执着和热爱成为一种习惯，在哪个城市并不重要，就像你爱上了一个人，生活了10年之后，不仅有感情，还包含很多醇厚的东西。

20、我想是电视点亮了我的生命，那我愿意燃烧我的生命，来温暖人心，即使是一小部分人心，我也很满足了！

21、没有压力，没有牵挂，轻飘飘地活着，将会多么痛苦！

22、成功是偶然里有必然，必然里有偶然。

23、每个人都在撒网，但不一定每个人都能捕到鱼，而我的出海远航却能够捞上鱼来！

24、如果你爱上这一行，那么你所受的罪就都是活该。

25、如果你爱上这一行，那么你所受的罪就都是活该！

26、有些时间，学会离开是给自己选择了更宽阔的未来！

27、再漂亮的女人也不可能适合所有的服饰与造型，但聪敏的女人会学会用辅助条件让自己适合或许并不适合自己的东西！

28、世界上的一切的光荣和骄傲都来自母亲，有一份爱是一生一世不求回报的，那就是母爱，有一个人是一生一世值得我们去爱的，那就是母亲。

29、女人20岁之前的容貌是天生的，20岁之后就是自己塑造的，成长，经历，环境，都会影响你的眼神和姿态。

30、从来没有灌溉过，怎么能希望有一棵大树就突然出现在你的身边。

31、我想是电视点亮了我的生命，那我愿意燃烧我的生命，来温暖人心，即使是一小部分人心，我也很满足了。我想是电视点亮了我的生命，那我愿意燃烧我的生命，来温暖人心，即使是一小部分人心，我也很满足了。

32、牙齿有多硬，可一个个掉了，舌头有多软，可它永远与你同在。

33、再浪漫的爱情，不能相濡以沫，相伴到老，也是遗憾的！

34、从来没有灌溉过，怎么能希望有一棵大树就突然出现在你的身边！

35、一个人的经验或者可以弥补她的不足，但如果是一个心里有底，又有经验的主持人，失误的情况就不大会发生。她不太可能穿错衣或者说错话，在关键时刻，即便有些小失误，应该也是懂得弥补。当然，经验或许可以弥补一时的不足。但真正能够胜利还是需要下功夫。有把握就不紧张，工作是这样，爱情也是这样。

36、年纪轻轻就依赖于一种所谓被市场认可的风格上，是危险的，只有大胆尝试过主持各类风格的节目，才能分辨清楚自己的最佳定位，最佳风格！

37、人人都想要结果，但有时经过就是结果。

38、伟大的作品不是靠力量，而是靠坚持诞生的。

39、当这种执着和热爱成为一种习惯，在哪个城市并不重要，就像你爱上了一个人，生活了10年之后，不仅有感情，还包含很多醇厚的东西！

董卿演讲文稿篇三

1、• 机会总是垂青那些有准备的头脑。

2、• 学习是最有用的，抱怨是最没用的。

3、• 人人都想要结果，但有时经过就是结果。

4、• 在机会来临之前唯一能做的，是忍耐和努力。

5、• 如果你爱上这一行，那么你所受的罪就都是活该。

6、• 有些时间，学会离开是给自己选择了更宽阔的未来。

7、• 没有压力，没有牵挂，轻飘飘地活着，将会多么痛苦。

8、• 再浪漫的爱情，不能相濡以沫，相伴到老，也是遗憾的。

9、• 生活的魅力就在于它的不可知，我们只是去为未来做努力。

10、• 人的潜能其实远超过自己的想象，你不挖掘就永远不会知道。

11、• 勇气是让你能够走出家门，也希望你每一次都能够平安回来。

12、• 任何事情都好象是一个抛物线，慢慢上升到顶尖之后又慢慢回落。

13、• 好女人是一所学校，在我心中，爱情也是女人的学校，在恋爱中阅人阅人生。

14、• 我要开花，是为了完成作为一株花的庄严生命，不管你们怎么看我，我都要开花！

15、• 每个人都在撒网，但不一定每个人都能捕到鱼，而我的出海远航却能够捞上鱼来。

16、• 每一天，都不应该草草地度过——它们是那些精彩乐章的序幕，是走向辉煌必经的阶梯。

17、• 我不相信命运，我只相信我的手。我不相信手掌的纹路，但我相信手掌加上手指的力量！

18、• 每一天，都不应该草草地度过——它们是那些精彩乐章的序幕，是走向辉煌必经的阶梯。

19、• 生命哪，并不是你活了多少日子，而是你记住了多少日子，要使你过的每一天，都值得回忆。

20、• 人的一生，总是在寻找一种平衡，忠贞的人，永远会得到忠贞；勇敢的人，最后也是用勇敢来结束。

21、• 我记得在阿拉曼英联邦士兵墓地当中有这样一条墓志铭，它说，对于世界你是一名战士，但是对于我，你是整个世界。

22、• ¼我觉得有些苦难是肉体的，物质的；有些苦难是精神

的，往往精神的苦难对人的折磨是巨大的，是让人更难承受的！

24、• 愿你慢慢长大，愿你有好运，如果没有，希望你在不幸中学会慈悲；愿你被很多人爱，如果没有，希望你在寂寞中学会宽容。

25、• 当初的我是何等的温柔。我把花瓣撒在你的发间。当你离开。我的心不会变凉。想起你。就如同读到最心爱的文字。那般欢畅。

26、• 对于别的事情你可以说值不值得，但唯独爱情，不能用这个衡量。爱情的每次发生，都是值得的。每段有无结局的爱情，都会丰满你的人生。

27、• 我慢慢去想奶奶讲的那个神话，我慢慢相信，每一个活过的人，都能给后人的路途上添些光亮，也许是一颗巨星，也许是一把火炬，也许只是一支含泪的蜡烛。

28、• 再浪漫的爱情，不能相濡以沫，相伴到老，也是遗憾的。我喜欢舒婷的《致橡树》，愿意做站在爱人身旁的另一棵树，”根紧握在地下，叶，相触在云里“，多美啊！

30、• 可能妈妈是这个世界上唯一一个、我们可以不顾一切的、我们可以不顾虑任何的角色形象，把最真实的自己还原的那个人，还原在她的面前，可是我们没有考虑到她的感受。

32、• 我们大家在座的人，都有爹有娘，而我们有的也包括我自己，爹娘都走了，所以呢，我希望在座的很多，如果你们的爹娘还健在的话，从现在做起不晚，好好地爱他们，好好地伺候他们，好好地哄哄他们，别太多的犟嘴，真的，不然的话后悔来不及。

33、• 有人说，我们这个时代不缺机会，所以也势必会让每

个人面临很多的选择，那么，是遵从自己的内心，还是随波逐流；是直面挑战还是落荒而逃；是选择喧嚣一时的功利，还是恒久平静的善良；无论如何，希望每一个人，都能做出一个在日后回想不让自己后悔的选择。

35、• 一个人的经验或者可以弥补她的不足，但如果是一个心里有底，又有经验的主持人，失误的情况就不大会发生。她不太可能穿错衣或者说错话，在关键时刻，即便有些小失误，应该也是懂得弥补。当然，经验或许可以弥补一时的不足。但真正能够胜利还是需要下功夫。有把握就不紧张，工作是这样，爱情也是这样。

董卿演讲文稿篇四

1、牙齿有多硬，可一个个掉了，舌头有多软，可它永远与你同在。

2、人的潜能其实远超过自己的想象，你不挖掘就永远不会知道。

3、董卿的名言名句：

4、在机会来临之前唯一能做的，是忍耐和努力。

5、不读书就像没有吃饱饭一样，精神上是饥饿的。读书让人学会思考，让人能够沉静下来，享受一种灵魂深处的愉悦。

6、机会总是垂青那些有准备的头脑。

7、每个人都在撒网，但不一定每个人都能捕到鱼，而我的出海远航却能够捞上鱼来。

8、每个人本身就有不同于别人的地方，不需要刻意区别，只要把你身上的东西展示出来，就是你的个人风格。

9、任何事情都好象是一个抛物线，慢慢上升到顶尖之后又慢慢回落。

10、再浪漫的爱情，不能相濡以沫，相伴到老，也是遗憾的。

11、对于别的事情你可以说值不值得，但唯独爱情，你不能用这个衡量。爱情的每次发生，都是值得的。每段有无结局的爱情，都会丰满你的人生。

12、我想是电视点亮了我的生命，那我愿意燃烧我的生命，来温暖人心，即使是一小部分人心，我也很满足了。

13、再漂亮的女人也不可能适合所有的服饰与造型，但聪敏的女人会学会用辅助条件让自己适合或许并不适合自己的东西。

14、成功是偶然里有必然，必然里有偶然。

15、年纪轻轻就依赖于一种所谓被市场认可的风格上，是危险的，只有大胆尝试过主持各类风格的节目，才能分辨清楚自己的最佳定位，最佳风格。

16、当这种执著和热爱成为一种习惯，在哪个城市并不重要，就像你爱上了一个人，生活了10年之后，不仅有感情，还包含很多醇厚的东西。

17、学习是最有用的，抱怨是最没用的。

18、从来没有灌溉过，怎么能希望有一棵大树就突然出现在你的身边。

19、一个人的经验或者可以弥补她的不足，但如果是一个心里有底，又有经验的主持人，失误的情况就不大会发生。她不太可能穿错衣或者说错话，在关键时刻，即便有些小失误，

应该也是懂得弥补。当然，经验或许可以弥补一时的不足。但真正能够胜利还是需要下功夫。有把握就不紧张，工作是这样，爱情也是这样。

20、女人20岁之前的容貌是天生的，20岁之后就是自己塑造的，成长，经历，环境，都会影响你的眼神和姿态。

21、有些时间，学会离开是给自己选择了更宽阔的未来。

22、人人都想要结果，但有时经过就是结果。

23、我觉得有些苦难是肉体的、物质的；有些苦难是精神的，往往精神的苦难对人的折磨是巨大的，是让人更难承受的。

24、好女人是一所学校，在我心中，爱情也是女人的学校，在恋爱中阅人阅人生。

25、太了解自己是一种幸运的清醒，也难免失去那种单纯的享受。

26、伟大的作品不是靠力量，而是靠坚持诞生的。

27、生活不会像你想象的那么好，也不会像你想象的那么糟，无论好的，还是糟的时候，都需要坚强，人面对脆弱的能力，远远超乎自己的想象。

28、真正的感情似乎仍然常常同自尊或者许多说不出来的理由对抗，爱情的困惑在此，而爱情的魅力也在此。

29、主持人需要有内涵，需要有内在修养，需要厚积薄发，但这些其实是不需要强调的，丰富自己的内涵，其实应该是生活的一部分，同职业无关，成为一个有心的人，一个有悟性的人，同一个人对生活的热爱，对生活的态度和对生活最本质的理解都有关系。

30、没有压力，没有牵挂，轻飘飘地活着，将会多么痛苦。

33、生活的魅力就在于它的不可知，我们只是去为未来做努力。

34、世界上的一切的光荣和骄傲都来自母亲，有一份爱是一生一世不求回报的，那就是母爱，有一个人是一生一世值得我们去爱的，那就是母亲。

36、如果你爱上这一行，那么你所受的罪就都是活该。

董卿演讲文稿篇五

1. 有人说“不疯魔，不成活”，我很享受这种若隐若现当中左右徘徊，这是我表演的语境，也是我的选择。

——王千源

2. 你用最不敬业的精神去演戏，结果世界上最单纯的观众，用这么炙热的心情去观看，真不次于在犯罪。

——王千源

3. 我热爱这种浑然天成的泥泞，泥泞诞生了跋涉者，它给忍辱负重者以光明和力量，给苦难者以和平和勇气。一个伟大的民族需要泥泞的. 磨砺和锻炼，它会使人的脊梁永远不弯，使人在艰难的跋涉中懂得土地的可爱、博大和不可丧失，懂得祖国之于人的真正含义：当我们爱脚下的泥泞时，说明我们已经拥抱了一种精神。

——秦玥飞等朗读迟子建的《泥泞》

4. 可以说脚踏大地，泥泞，我相信一定会磨砺他们的青春，让他们的人生焕发出与众不同的光华，这光华也必将与我们

的时代交相辉映。

——董卿

5. 人的一生，总是在寻找一种平衡，忠贞的人，永远会得到忠贞；勇敢的人，最后也是用勇敢来结束。

——麦家

6. 我慢慢去想奶奶讲的那个神话，我慢慢相信，每一个活过的人，都能给后人的路途上添些光亮，也许是一颗巨星，也许是一把火炬，也许只是一支含泪的蜡烛。

——《奶奶的星星》

7. 一个人最重要的不是拥有多少财富，和拥有多大的房子，最重要的是拥有深厚的学识和崇高的思想道德。

——康震点评《陋室铭》

8. 有人说，我们这个时代不缺机会，所以也势必会让每个人面临很多的选择，那么，是遵从自己的内心，还是随波逐流；是直面挑战还是落荒而逃；是选择喧嚣一时的功利，还是恒久平静的善良；无论如何，希望每一个人，都能做出一个在日后回想不让自己后悔的选择。

——董卿

9. 选择无处不在。面朝大海，春暖花开，是海子的选择；人不是生来被打败的，是海明威的选择；人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，是司马迁的选择。

——董卿

10. 如果说，人生是一次不断选择的旅程，那么当千帆阅尽，

最终留下的，就是一片属于自己的独一无二的风景。

——董卿

11. 你可以杀死我，可就是打不败我，永远永远打不败我！

——王千源朗读海明威《老人与海》

12. 一个伟大的民族需要泥泞的磨砺和锻炼，它会使人的脊梁永远不弯，当我们爱脚下的泥泞时，说明我们已经拥抱了一种精神。

——秦玥飞等朗读迟子建的《泥泞》

13. 读书就是回家。

——麦家

14. 山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵；斯是陋室，惟吾德馨。

——汉字叔叔朗读刘禹锡《陋室铭》

15. 我慢慢相信，每一个活过的人，都能给后人的路途上添些光亮，也许是一颗巨星，也许是一把火炬，也许只是一支含泪的烛光。

——徐静蕾朗读史铁生散文《奶奶的星星》

16. 如果你能惜时如金，利用每一分钟不可追回的光阴，那么，你的修为就会如天地般博大，并拥有了属于自己的世界。

——郭小平朗读英国诗人吉卜林诗歌《如果》

董卿演讲文稿篇六

我们这期节目的主题词是——选择。

人这一生，要面临多少次的选择，

小到今天我们吃点什么，

大到在一些关键时刻的决策。

有一年，法国的一家报社举办了一个有奖竞答，

其中有一道题目是，

如果卢浮宫着火了，

你选择救哪一副画？

最终，获得金奖的答案是，

我选择离门口最近的那一幅。

所以说，选择是一种智慧，

而我们的人生，也是一次又一次选择的结果。

董卿演讲文稿篇七

喜欢朗读者节目的朋友可能都知道，前天是朗读者第一季收官的一期，这也意味着，朗读者节目将暂时会与我们告一段落，再相见，会是明年。下面是小编为大家带来的朗读者开场白，欢迎阅读。

- 节目卷首语：

朗读者就是朗读的人，在我看来可以分为两部分来理解，朗读是传播文字，而人则是展现生命，将值得尊重的生命和值得关注的文字完美结合就是我们的《朗读者》。

你有多久没有朗读了？很久了吧。因为很多人都觉得朗读，那是学生时代的事情，或者说它只属于一小部分人。

朗读属于每一个人。

- 节目开场白：

大家好，我是董卿。今天，是朗读者节目第一次和观众见面，所以，我们第一期节目的主题词，也特意选择了一一遇见。

古往今来，有太多太多的文字，在描写着各种各样的遇见。

“遇到你之前，我没有想过结婚，遇到你之后，我结婚没有想过和别的人。”这是钱钟书和杨绛之间，决定一生的遇见。

所以说，遇见仿佛是一种神奇的安排，它是一切的开始。也希望从今天开始，《朗读者》和大家的遇见，能够让我们彼此之间，感受到更多的美好。

- 节目中间插播：

朗读者第一季第一期，我们的主题词是遇见，因为从某种意义上来说：世间一切，都是遇见，就像冷遇见暖，就有了雨，春遇到冬，有了岁月；天遇见地，有了永恒；人遇见了人，有了生命。

那么，《朗读者》遇见了你们，又会怎样呢？

- 节目卷首语：

为什么是陪伴？其实我们每一期的主题词的选择，是非常慎重的。有时候为了一个主题词会反反复复讨论很长时间，但是陪伴是最早确定下来的主题词，而且从来没有改变过。

我想因为陪伴很温暖，它意味着在这个世界上有人愿意把最美好的东西给你，那就是时间。当然陪伴也是一个很平常的词，日复一日，年复一年，到最后陪伴就成为了一种习惯，就像我们的朗读者，郑渊洁、乔榛都谈到了自己，夫妻之间的陪伴，父母对孩子的陪伴。

- 节目开场白：

“草，在结它的种子，风，在摇它的叶子，我们俩站着不说话。”在顾城的诗里，陪伴就是这样简单而美好。

而在我们每一个人的生命里，会遇到各种各样的陪伴，比如说这会儿，你我之间是一段短暂的陪伴；比如说我们的学生时代，和我们的同学，那是几年的陪伴；还有一种陪伴，是生命里血脉注定一生的陪伴，那是我们和父母，和孩子之间的陪伴。

那么，下面，我们有请第一位嘉宾……

- 节目卷首语：

生存还是毁灭，这是一个永恒的选择题。以至于到最后，我们成为什么样的人，可能不在于我们的能力，而在于我们的选择。

选择无处不在。面朝大海，春暖花开，是海子的选择；人不是

生来被打败的，是海明威的选择；人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，是司马迁的选择。

在我们这期节目当中，你会看到的是，徐静蕾选择了挑战和变化；耶鲁村官秦玥飞选择了希望的田野；红丝带校长郭小平，选择了呵护与守望；最让我感动的是麦家，曾经叛逆的他，如今面对叛逆的儿子，选择了理解和宽容。

选择是一次又一次自我重塑的过程，让我们不断地成长，不断地完善。如果说，人生是一次不断选择的旅程，那么当千帆阅尽，最终留下的，就是一片属于自己的独一无二的风景。

- 节目开场白：

我们这期节目的主题词是——选择。人这一生，要面临多少次的选择，小到今天我们吃点什么，大到在一些关键时刻的决策。

有一年，法国的一家报社举办了一个有奖竞答，其中有一道题目是，如果卢浮宫着火了，你选择救哪一副画？最终，获得金奖的答案是，我选择离门口最近的那一幅。所以说，选择是一种智慧，而我们的人生，也是一次又一次选择的结果。

- 节目卷首语：

在这个世界上，有多少种爱的表达，就有多少种礼物。

父母无私的爱的` 养育；经历苦难之后的成长；不断地学习所积累下来的智慧，这都是最好的礼物。

就像诺贝尔文学奖获得者切·米沃什，在诗歌《礼物》当中所写到的：这是幸福的一天，我漫步在花园，对于这个世界，我已一无所求。这是诗人馈赠给自己心灵的一份礼物。

在我们这期节目当中，最让我感动的是清华大学经济管理学院赵家驹教授，虽然他已经在五年前离开了这个世界，但是他所播种下的一颗善的种子，是留给这个世界所有孩子的最好的一份礼物。

用纯净之心去创造、去发现、去感悟，你便拥有了属于自己的礼物。

- 节目开场白：

我们这期节目的主题词是礼物。礼物，多美好的一个词。

仰望星空，地球是宇宙给人类的礼物；低头凝望，一花一叶，是大自然给世界的礼物；孩子是给父母的礼物；朋友是陪伴的礼物；回忆是时间的礼物。

那在我们今天的节目时间里，就让我们一起去打开一个个色彩各异，却同样充满情感的礼物。

- 节目卷首语：

我们这一期主题是第一次，人这辈子要遇到很多很多个第一次，就像这次节目当中让我记忆深刻的像刘震云，第一次给《安徽文学》投稿拿到了70多块钱的稿费，立马就去请女朋友吃饭，许镜清老人第一次在人民大会堂拥有了属于他自己的音乐会，但是为了这一天他等了三十年，王学圻二十年前就已经当导演了，但是这部电影拍到最后就剩下了三个人，让他欲哭无泪。

这都是非常难忘而宝贵的第一次，因为它们意味着我们的成长，就像作家汪曾祺说的人的第一次往往需要勇气，但是第一次往往也会有意想不到的收获，因为第一次是探索是挑战是机遇，所以说你的人生拥有越多的第一次，也意味着我们的人生越丰富越多彩。

- 节目开场白:

我们今天这一期节目的主题词是——第一次。我们的一生，会经历许多的第一次，难忘而又宝贵，它意味着我们的成长。其实细想来，每一个人都是在第一次过自己的人生，不是吗?!这条不能回头的人生道路上，正是许多不可复制的第一次，让我们从昨天走到今天，走向未来。

- 节目卷首语:

软弱?眼泪有时候是软弱、有时候是坚强;有时候是忏悔、有时候是宽容;有时候是羞怯、有时候是勇气;有时候是失败、有时候是成功。就如同每一个人，都是哭着来到这个世界的，而当我们要谢幕的时候，也将会在别人的泪水里告别一样。

那今天，就让我们在一颗颗晶莹的泪水中，去感受那最真实的生命印记。

- 节目开场白:

为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱的深沉。

主题词选择的标准，首先是它的情感张力，我希望所有的观众在听到这个主题词的时候，都会有很丰富的生命联想——不管你是谁，不管你在哪里，不管你在做什么，比如说眼泪。

这期节目当中，张家敏是一位和乳腺癌抗争了二十三年的老太太，她说：她过去到现在所做的一切，就是为了昂起头，不让眼泪流下来;导演陆川是一个泪点很低的人，爱流眼泪，所以有时候，他会抗拒眼泪;斯琴高娃，一位一直在别人的故事里流着自己眼泪的优秀演员，这一次在我们的现场，她流下的每一滴眼泪，都属于她自己。

眼泪是无色的，但是它分明又有着最丰富的生命的色彩。

节目卷首语：

告别是一种心情，告别也是一种决定。

南飞的大雁是对北方寒冷的告别；

秋天的落叶是对炎热夏的告别；

雨季是对干旱的告别；

彩虹是对风雨的告别；

山重水复后的柳暗花明是对迷失的告别；

每一次的告别，都有一个故事，或激情燃烧，或凄美动人，或惊心动魄。

告别不是遗忘，而是转身，告别不是放弃，而是开始！

• 节目开场白：

海子说：“我们最终都要远行，最终都要与稚嫩的自己告别，告别是同向成长的苦行之路”。

“山盟虽在，锦书难托”，这是陆游和唐琬之间痛彻心扉的告别。

“我和谁都不争，和谁争我都不屑，我的双手烤着生命之火取暖，火萎了，我也准备走了”，这是杨绛先生平静超然的和这个世界告别。

在这期节目当中，让我记忆深刻的是作家曹文轩，他向我们娓娓道来和故乡和父亲的告别。也让我们仿佛明白了一个道理“文学写了上百年上千年，其实作的就是一篇文章：生离死别”。

告别是结束也是开始，是苦痛也是希望。面对告别，最好的态度就是好好告别！

人这一生早晚会遭遇告别，告别让我们成长，学会告别让我们成熟，而无论是主动地选择，还是被动地面对，告别多少有些伤感。

但是告别也蕴藏着希望，每一段告别的背后都有故事，一段又一段的告别构成了人间百态。

- 节目卷首语：

就像茨威格所说，勇气是逆境当中绽放的光芒一样，它是一笔财富，拥有了勇气，就拥有了改变的机会。

岳飞的三十功名尘与土，文天祥的留取丹心照汗青；

贝多芬的扼住命运的咽喉，海伦凯勒的假如给我三天光明；

这些勇气都彪炳在史册上，流传在故事里；

勇气有时候是一瞬间的闪念，有时候是一辈子的执念。

勇气是在你看清了生活真相之后，依然热爱生活。

- 节目开场白：

勇气是我们生命当中最鲜艳的一抹原色，很多的文字都在赞美勇气。

如果人生失去了勇气，那很多日子就会变得苍白无力。今天就让我们感受一位又一位朗读者身上的勇气。

- 节目卷首语：

家是什么?家是灵魂栖息的彼岸，是心灵停泊的港湾;是我们在风雨中的想念，是挫折痛苦后的温暖。

倦鸟归林是家、鱼翔浅底是家、落叶归根是家，每个生命都有归宿，每个家庭都有不同。

让我们一起走进几个不同的“家”，看家里的知冷知暖，庭前的云卷云舒。

- 节目开场白:

家，简单一个字，能引起无数人的情感共鸣，因为家是每一个人最初的记忆，也是我们最终的归宿。

莫尔说为了寻找想要的东西，我们走遍全世界，回到家，找到了;而中国人则推崇，欲治其国者，先齐其家。

家是个人通向外界的重要的纽带，在这期的节目里，让我最有感受的是作家梁晓声的那句话，每一个人都有现实的家园，书本可以构建一个精神家园。

家，真的是一个充满内涵又充满温暖的词。

- 节目卷首语:

味道是一种审美，是一种格调，是一种气质，将味蕾嫁接上思想，味道就会变得丰富多彩，腹有诗书气自华是一种味道，窗含西岭千秋雪也别有风味，踏雪寻梅是一种味道，门泊东吴万里船也妙味横生。

满目苍桑是一种味道，婀娜多姿也是一种味道。

不同的味道能勾兑出不同的人生，总有一种味道会让你流连忘返，让你心情蹁跹。

也总有一些味道给予警示，让我们避而远之，洗净它们，重获新生。

- 节目开场白：

生活的味道，文字的味道，总有一种味道让你流连忘返！

朋友，你喜欢什么味道呢？

- 节目卷首语：

人这辈子，不是活过了多少日子，而是记住了多少日子。每一个被你记住的日子，都将成为生命里不可复制的那一天。

就像“面对行刑队时，想起了父亲带给自己去看冰的那天。”这是《百年孤独》里，奥雷利亚诺上校的回忆。

“再也没有那夜似的好豆也不再那夜似的好戏。”那是《社戏》里，讯哥独特的记忆。

- 节目开场白：

那一天，那一天一定是你难忘的一天，也许是金榜题名时，也许是洞房花烛夜，也许是十九世纪的某一天，左拉、雨果、巴尔扎克，在左岸咖啡馆构思着传世之作，也许是阿姆斯特朗自身的一小步代表人类的一大步被载入史册。

如果说，时光的藤蔓攀爬着光阴的故事，那一天一定是千回百转的一枝。

节目卷首语：

人生有一首诗，当我们拥有它的时候，往往并没有读懂它，而当我们能读懂它的时候，它却早已远去。这首诗的名字就叫青春。

青春是那么美好，在这段不可复制的旅途当中，我们拥有独一无二的记忆。不管他是迷茫的、孤独的、不安的，还是欢腾的、炙热的、理想的，它都是最漂亮的日子。

雨果曾经说过：“谁虚度了年华，青春就将褪色。”

- 节目开场白：

青春仿佛是一种宣言，它昭示着自古英雄出少年的激情；青春也是一种姿态，心有猛虎，细嗅蔷薇；青春也是一种勇气，带着加速度在奔跑，渴望找到未来的答案。

那现在就让我们在那些也许正青春，也许不在青春的人们的身上，去感受青春永恒的魅力。

- 结束语：

终于到了要说再见的时候了，我还记得节目开播的那一天，我站在这里对大家说，你好！我们那期的节目主题词是遇见，我说，希望我们这一次的遇见，让我们彼此感受到更多的美好。

我感受到了！

感谢所有来到这个舞台上的朗读者，感谢所有走进朗读亭的朗读者，感谢所有热爱《朗读者》的观众朋友们！

有人说，青春是那么美好！唯一的缺点就是消逝得太快，人生又何尝不是如此呢？而正因为如此，我们更需要拼尽全力，好好生活！

谢谢收看《朗读者》，明年再见！——董卿

董卿演讲文稿篇八

朗读者观后感200字，有一种温暖是有声音传达的，下面是小编带来的朗读者观后感，欢迎阅读！

你有多久没有朗读了？很久了吧。

继《中国诗词大会》之后，央视于近日再度推出文化类节目《朗读者》。

首期节目中嘉宾们朗读的书信，瞬间传遍网络，成为热点语录，引发人们对文学、对情感、对人生的讨论。

“只要你是一个正值的人，不管你做什么行业，你都是我的好孩子。”“愿你有好运气，如果没有，愿你在不幸中学会慈悲。愿你被很多人爱，如果没有，愿你在寂寞中学会宽容。”“生命不是你过了多少天，而是你记住了多少天。”《朗读者》首期，濮存昕、柳传志、张梓琳、许渊冲以及四川一对夫妻朗读的书信播出后，便被网友们整理成语录，传遍网络。

不少人形容这档节目是电视综艺的“一股清流”。

说它“清”，是因为《朗读者》做到了形式“清爽”、内容“清新”、让人内心“清净”。

主持人与嘉宾简短的对话后，嘉宾们分享文字，并朗而读之。

看似简单的节目设置，实则蕴含着厚重的文化内涵。

每一篇文字的选择和朗读，其实传递的是个人成长、情感体验和人生价值观。

这种需要静下心来感受和品味的节目，在泛娱乐电视生态下，

难免会被认为是小众的。

节目组不讳言，策划之初并不被看好。

但当下许多风行的阅读公众号、听书软件，还是让他们看到了受众需求，并坚持下来——事实证明，即使在碎片化时代，安静的阅读和认真的聆听也从未远去。

首度担任制片人的董卿更是坚信这个节目的意义。

在她看来，很多人觉得朗读是学生时代的事情，或者说它只属于一小部分人。

其实不然，朗读属于每一个人。

“800多年前理学家朱熹说，凡读书需字字读得响亮。

朗读是一种学习的方法，但更多时候，朗读也是传播思想、传递情感、传承精神的一种手段。

通过这种润物细无声的方式成风化人，也正是我们做这个节目的初心。”董卿表示。

为了让《朗读者》能拥有期望中的独特气质，董卿邀请了北京奥运会闭幕式导演陈维亚、《中国青年报》总编辑陈小川、作家刘震云、导演陆川等人，一起加入策划。

在朗读者的选择上，不管公众人物或普通人，唯一的标准是必须具有阅历和感染力，这样才能很好地勾勒出文字所描绘的情感。

而至于读什么，节目策划之一的刘震云认为：每个人都有朗读的原动力，他们读什么不重要，重要的是为什么要读这段文字，这段文字会与我们产生怎样的共情？说到底，《朗读者》想做的是从文学出发，走向情感和生命体验，将每个人连接

到一起。

几乎所有优秀的作品，都是从当下社会现状以及情绪的投射。

这是个追求“快快快”的信息爆炸社会，精神绷得够紧，压力总是很大，时间过得太快。

文化类节目的悄然回暖，呼应着国民价值观念以及生活方式的升级，满足了大众对于知识、审美、情感的多重高阶需求，缓解了在信息碎片化时代的“文化焦虑”。

《朗读者》以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式，选用精美的文字，用最平实的情感读出文字背后的价值，展现有血有肉的真实人生故事。

作为一档用文字承载情感的节目，《朗读者》的氛围相对安静，节奏更为舒缓，和追求刺激、热闹的“快消内容”截然不同，恰恰会满足受众在疲惫的忙碌之后回归内心宁静的欲望，感受朗读传达的力量。

《朗读者》不是一档读书节目，而是用文字抵达情感，从每个人真挚的人生故事出发，分享亲情、友情、爱情。

这些人世间共通的情感，会帮助观众去了解和理解朗诵文字背后蕴含的宽度、厚度、浓度，遍尝人生百味。

节目每期以一个充满寓意的主题词作为核心线索，有关“遇见”，有关“选择”，有关“陪伴”，有关“眼泪”……名人和素人同台，分别朗读一段曾经打动自己，激励自己甚至改变自己的文字。

它可以是一篇散文、一首诗、或者是一封家信，甚至是一段电影戏剧剧本。

聆听一段安静的诉说，就仿佛路过一段人生。

这些故事看似关于别人，其实映照最为普世的情感。

一整季串联起不同的人生关键词。

《朗读者》还原着电视人的初心，希望节目带来的触动能溪流汨汨地从观众心灵流淌开来，在沉淀的甜美和安宁中，找寻自我。

《朗读者》是一档传播中华优秀传统文化的节目，来自各行各业、有一定生活阅历的人用深情朗读这一极具中国风的方式，来分享一段诗篇或者一个段落对他人生的积极影响。

这档节目既有接地气的人情味表达，也有引发人们共鸣的故事分享，而最让人无法忘怀的，是“朗读者”们在故事分享前所经历的真实人生经历。

每一个朗读者都在行走中感悟人生，聆听和观察他人带给自己的感动，继而将这份感动通过朗诵这一方式分享给更多人。

朗读是每一个中国人都会经历的学习方式，学生时代中，每一个人都在校园朗读中感悟文字表达的力量和魅力。

但是限于当时人生阅历尚浅，朗读显得较为功利，年轻的学生们更习惯用背诵一词，来替换“朗读”这一概念。

其实，朗读是一种和文字的互动，更是一种读书人和作者的内心交流，朗读若到情深处，时时刻刻会牵引情感，人们会情不自禁地在朗读过程中放缓速度，甚至干脆停下来，用心品味作者在写下这段文字时的心情。

而背诵更像是一种走马观花的体验，即便耗费了时间，却无法让人产生足够共鸣。

因此，当有了一定阅历的人们邂逅牵引回忆的综艺节目《朗读者》时，对诗篇和文章会有更深刻的理解，也会随着朗读者的表达产生更多思考和共鸣。

朗读是一种重新讲述故事的温情方法。

在这样一款主打朗读的综艺节目中，我们不但能看到名人、长者偏爱的诗篇和文章类型，还可以通过他们走心的分享来走近他们的内心世界，了解他们曾经面对的抉择和挣扎。

这些都是读者们期盼多时的宝贵的人生财富，不同年龄的人看待人生的角度不同，思考方式不同，但是却可以在和他人互动交流中感受不同的思考方式，提前为自己可能会面对的人和事打好铺垫。

以后再遇到这样的事情时，处理起来也会更加从容。

每一个人的人生，或者说每一个人的成功，其实都是独一无二、不可复制的，但是在这些长者的故事分享中，我们能够感受到真实人生故事的魅力。

我们通过这些长者的故事去发现世界，重新看待父子情、友情、爱情，告别稚嫩和执拗，用更加包容的态度去面对感情，这些都是非常有用的人生体验。

它通过朗读被传达，通过故事分享而影响更多人。

《朗读者》看上去像一个静态表达的节目，但是当人们通过朗读这种形式进入到讲述者的人生意境中后，能够发现不同的讲述者呈现的是不同的人生见解和人生表达，他们为我们的全新思考提供了多种可能。

我们能够借助他们的故事扩大视野，随他们的故事去感受发现的力量、行走的力量，而这些正是《朗读者》这个节目真

正要赋予我们的内心滋养。