

最新琵琶语表演串词 琵琶行中的唐代琵琶艺术(模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

琵琶语表演串词篇一

《琵琶行》是中学比较重要的一首七律诗，下面是小编整理的《琵琶行》原文以及详细的文言知识，供大家学习。

琵琶行原文：

朝代：唐代

作者：白居易

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。
寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。
移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。（不得志 一作：不得意）
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》（六么 一作：绿腰）。
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。（暂歇 一作：渐歇）
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。
沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。

自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。
十三学得琵琶成，名属教坊第一部。
曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。
五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。
钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。（银篦 一作：云篦）
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。
门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。
去来江口守空船，绕船月明江水寒。
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。
我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。
住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。
春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。

今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。

莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。

凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。

座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

译文

唐宪宗元和十年，我被贬为九江郡司马。第二年秋季的一天，送客到湓浦口，夜里听到船上有人弹琵琶。听那声音，铮铮铿铿有京都流行的声韵。探问这个人，原来是长安的歌女，曾经向穆、曹两位琵琶大师学艺。后来年纪大了，红颜退尽，嫁给商人为妻。于是命人摆酒叫她畅快地弹几曲。她弹完后，有些闷闷不乐的样子，自己说起了少年时欢乐之事，而今漂泊沉沦，形容憔悴，在江湖之间辗转流浪。我离京调外任职两年来，随遇而安，自得其乐，而今被这个人的话所感触，这天夜里才有被降职的感觉。于是撰写一首长诗赠送给她，共六百一十六字，题为《琵琶行》。

秋夜我到浔阳江头送一位归客，冷风吹着枫叶和芦花秋声瑟瑟。

我和客人下马在船上饯别设宴，举起酒杯要饮却无助兴的音乐。

酒喝得不痛快更伤心将要分别，临别时夜茫茫江水倒映着明月。

忽听得江面上传来琵琶清脆声；我忘却了回归客人也不想动身。

寻着声源探问弹琵琶的是何人?琵琶停了许多却迟迟没有动静。

我们移船靠近邀请她出来相见;叫下人添酒回灯重新摆起酒宴。

千呼万唤她才缓缓地走出来,怀里还抱着琵琶半遮着脸面。

转紧琴轴拨动琴弦试弹了几声;尚未成曲调那形态就非常有情。

弦弦凄楚悲切声音隐含着沉思;似乎在诉说着她平生的不得志;

她低着头随手连续地弹个不停;用琴声把心中无限的往事说尽。

轻轻地拢,慢慢地捻,一会儿抹,一会儿挑。初弹《霓裳羽衣曲》接着再弹《六么》。

大弦浑宏悠长嘈嘈如暴风骤雨;小弦和缓幽细切切如有人私语。

嘈嘈声切切声互为交错地弹奏;就像大珠小珠一串串掉落玉盘。

琵琶声一会儿像花底下宛转流畅的鸟鸣声,一会儿又像水在冰下流动受阻艰涩低沉、呜咽断续的声音。

好像水泉冷涩琵琶声开始凝结,凝结而不通畅声音渐渐地中断。

像另有一种愁思幽恨暗暗滋生;此时闷闷无声却比有声更动人。

突然间好像银瓶撞破水浆四溅;又好像铁甲骑兵厮杀刀枪齐鸣。

琵琶语表演串词篇二

1、培养学生透过人物的行动、语言,理解人物思想感情的能力。

2、学习用比喻描写声音变化的写法，培养学生联想和想象能力。

1、掌握作者用比喻的手法描写声音的高超技法。

2、通过对人物身世命运的分析，解读作品的思想感情。把握意境。

导入：在今天陶渊明的故乡，江西九江市有一座仿唐代园林建筑，名叫琵琶亭。为什么这座占地3300平方米的园林，会以琵琶来命名呢？话还得从公元815年的一首诗说起，就是现在我们要学的这首《琵琶行》。

讲解：现在我们来阅读一下诗前小序，概括出诗人在这首长篇叙事诗当中讲述了一个怎样的故事？（学生阅读，并回答）

在一个深秋的夜晚，几只客船停泊在浔阳江头，船篷里透出微弱的灯火。岸边枫树上满是红叶，和水中芦荻的白花一起点缀着秋色。故事就这样开场了。

在这首长诗当中，诗人一共塑造了几个形象？

诗人是用哪一句诗将这两个形象连接在一起的？同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

为什么白居易会发出同是天涯沦落人这样的感叹呢？（先阅读3、4段）白居易和琵琶女之间有什么共同的命运？（现在我们共同完成一个板书。）

白居易16岁初到长安，拿诗卷给前辈诗人顾况请教，为及见诗，只见其名，顾况便调侃道：长安百物皆贵，居大不易。等看到诗作中有野火烧不尽，春风吹又生一联时，便改口说：有句如此，居天下亦不难。白居易的理想自然不是当个名满天下的诗人。二十九岁，一举成进士，三十二岁又以拔萃登

科，为校书郎，三十五岁复应制举才识兼茂明于体用科，以第四等入选，由校书郎为幸至尉，不久入为翰林学士，又做了三年的左拾遗。十年之内，三登科第；名入众耳，迹升清贵。宁鸣而死，不默而生的左拾遗。在中国历史上，向皇帝谏诤的人，理由不见得正确，目标不见得远大，但他们的基本精神是一致的，就是看到坏的，我要说；不让我说，不可以（李敖）。为此，白居易写下了很多令权贵宠臣变色、切齿的诗篇和奏章。如见他却成了个卧病浔阳，潦倒他乡的谪臣。一个只要受到权力的敌视或迫害，几乎马上就要从社会结构和伦理关系中开除出去。

从琵琶女和白居易前半生的跌宕来看，大家如何来评价他们，大家觉得在他们来眼里什么是最重要的。

我们先看琵琶女，当她风头最健的时候，五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头云篦击节碎，血色罗裙翻酒污。王孙公子各个都凑去烧钱，琵琶女也沉醉在温柔乡中。这让我想起，英国作家格里麦斯顿的一句话：一个美丽的女子是眼睛的天堂，钱袋的炼狱，灵魂的地狱。

容貌就是出身，就是身份证，就是通行证，就是获取恩宠的利器。美貌是女人最具兑换力的资产，它可以用来换取社会地位，换取金钱，甚至换取爱情。但这份资产依赖于一具会逐渐衰老的躯体，所以这是一份既可利用又正在失去的资产。容颜的美丽，如同扳机扣动时的一道闪光，又像迅速一顿的后挫力，其短暂性是令人无可奈何的。名花再倾城倾国也有凋零的时候。千古红颜，大浪淘沙，能在伟大的文化进程中留下点儿什么的女子，大都是与文字有些关系的。那些曾享有闭月羞花、沉鱼落雁、环肥燕瘦盛誉的美女们，因为少了文化和精神的滋养，美貌随着韶华一去无踪，不得不感叹流光无情，只是庸庸碌碌地在自己的天地间消弭了如花似玉的生命。不，她们不是美，只是漂亮。而女人真正的美，却是源于内心，源于过人的才华，与深刻的思想。能与文字结缘的女人，往往才是最具有诱惑力的女人。

白居易出身书香门第，自小受到的便是修身齐家，治国平天下的教育。建立功名，是文人的主旋律。白居易的终极理想自然是卿相之梦。于是长安便成了他向往的地方。公元742年，42岁的布衣李白，带着经天纬地的雄心，来到长安；公元745年，怀着兼济天下的梦想，来到长安。长安是光影摇曳的舞台，也是勇者闯荡的天地。但并不是每个人都能摘取成功的桂冠。他们对于自身命运的不可把握，除了来自统治者的翻手为云覆手为雨的权力风云外，还得提防文人间的相互妒忌、告密、攻击和迫害。

为什么琵琶女弹奏的是宫廷名曲，而不是江南小调？这说明什么？琵琶女不满于现状，一直留恋的是过去风花雪月、纸醉金迷的卖笑生涯。舞台是她的一半生命，失去了舞台也就失去了一半的生命。从她的骨子里还是充满了对商人的不满，以至于有商人重利轻离别，前月浮陵买茶去的怨恨之言。用《霸王别姬》中那师父的不好听的话来说：都是下九流，谁嫌弃谁呢？虽然商人算不上下九流，也是社会的平民中的最底层了，而琵琶女是卖唱的歌女，老大嫁做商人妇实在不甘心，她毕竟见过大世面。还一直是呆在当时世界上都称得上国际大都市的长安城。

人生就是一个不断面对危机，又不断克服危机的过程。人只有在危机中才能意识到自己的力量，这样的人生才有活力。

如果琵琶女弹奏的是后者，她能否引起诗人内心的波澜？从小序中，我们找一句最能反映诗人受音乐影响而导致情感波动的句子。（铮铮然有京都声）

正因为琵琶女对昔日荣光难以释怀，正因为诗人对卿相之梦念念不忘，京都声才使他们紧紧地连在一起。下面就让我们通过白居易的笔来欣赏一下京都声的魅力。

大弦嘈嘈如急雨，如急雨写出弦音的繁密、粗重而急骤；小弦切切如私语，如私语写出弦音的幽细、委婉；嘈嘈切切错杂弹，

大珠小珠落玉盘，用大珠小珠落在于盘中的碰击声来摹写交错拨动粗弦细弦时发出的圆润之声；间关莺语花底滑，用黄莺的叫声从花丛里传出来比喻弦音的清脆宛转；幽咽泉流水下难，凝绝不通声暂歇，用冰下流泉的响声比喻乐声的哽咽吞涩，弦音的低沉入微仿佛停止了；银瓶乍泼水浆迸，铁骑突出刀枪鸣，用银瓶乍裂、水浆迸出、骑兵冲杀、刀剑齐鸣的声音、比喻说去中间休止后的骤响，似千军万马驰骋，突出琵琶声的激越雄奇；曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛，于人心动之时戛然而止。这些接连不断的比喻，新鲜、贴切、动人，能使读者体会到激扬、幽抑、喜乐、哀愁等情绪。

音韵美是指诗人在描写音乐时，能体现音乐的韵律。诗人重在从听觉效果上模拟声音，让人读起来感受到浓浓的韵味。如诗中用叠音词弦弦、声声、嘈嘈、切切和双声叠韵词间关、幽咽。这些词，要么直接模拟声音，要么使诗句增加音乐性和节奏感，加强了音乐的悦耳动听和韵律节奏。这样准确地绘声拟音，就能给人以真切直观的听觉实感。

白居易在诗中渲染人物的情感，使读者与情境中的人物产生共鸣，这是情感美的具体体现。在《琵琶行》中，诗人主要是通过点拨弹奏者的感情，流露出自己的感情，是读者与之同喜，与之同悲。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情琵琶女试弹琵琶义蕴育着自己的情思；弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志琵琶女弹弦过程就是抒情过程；接下来拢挑收拨画，这是弹奏的指法，不仅写出琵琶女技艺的熟练，更是借弹奏过程动作的变化，写琵琶女内心感情的波澜。弹者投入，听者亦是入情，主人忘归客不发凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣江洲司马青衫湿琵琶女弹出同是天下沦落人的心声，引起诗人、客人感情的共鸣。

烘托，是一种从侧面渲染来衬托主要写作对象的表现技法。出色的烘托也是白居易描绘音乐的精妙手法之一。他往往巧妙地通过对音乐效果的描写（包括环境描写和人的感受）来烘托琵琶声的优美动听，深切感人，达到良好的审美效果，

这就是烘托美。在茫茫秋月浸江，主客惨别的江岸，相对无言的凄清时刻，忽闻水上琵琶声，竟使主人忘归客不发，动心移情的音乐，不仅使人流连忘返，还诱得人们去寻声暗问，这不烘托了乐声的艺术魅力和感人力量吗？琵琶女第一曲弹完，东船西舫悄无言，未见江心秋月白，这个情景描写真切地烘托出听者沉湎于动人的艺术境界之中，醉心神往的情思，含蓄地描绘了音乐的神妙动人。

结语：音乐是心灵的语言，曲调是撩拨感情之弦的阵阵和风，又是叩击感觉门扉的纤纤素手。她唤醒记忆，这记忆便将曾对其发生影响的种种往事追寻、再现。一千多年前，一位谪居卧病的潦倒文人，一位迟暮色衰的天涯歌女，因为音乐，让他们再次演绎了一曲千古不衰的知音绝唱。在那个不朽的夜晚，浔阳的悠悠江水，瑟瑟秋风，清冷的月光，飘飞的荻花，永远记住了这个美丽而忧伤的故事。一曲《霓裳》、一曲《六么》、一番肺腑言、一把辛酸泪，踩着诗行，踏着平仄，走进了经典，走进了永恒。

你还知道哪些描写音乐得诗句？

为什么失意文人总能与风尘女子惺惺相惜？

这是一节文学赏析课，本课的教学目的，是让学生体会并欣赏作者怎样用富有表现力的语言再现琵琶女的千古绝唱的技法，为此，在课堂设计上，就突出对直接或间接描写音乐的诗句的赏析上，在前两节疏通文意的基础上，同学们进行了细致生动深刻的鉴赏，有很多地方甚至是独特和富有创意的，个体学生与文本对话还是非常成功的，应该说充分发挥了学生的主体作用。不足之处：师生对话不太充分，除有关长安对诗人意味着什么？一处体现了教师的主导作用以外，别处都仅仅停留在一般性的总结上，而生生对话更是极不充分。

琵琶语表演串词篇三

我从六岁半开始学习琵琶，至今也有两年半的时间了。其实当初并非我自愿的，而是妈妈喜欢“苏州评弹”的韵味，觉得只有琵琶这种乐器才能符合我的气质，就这样我就稀里糊涂地开始了我的琵琶生涯。

最初的一年，是妈妈在边上陪伴我上课的，所以我弹得也是比较认真的，因为稍有偏差妈妈就能听出个所以然来。由于我的努力，经常得到老师的表扬，而和我一起上课的另外一个同学则是每堂课几乎都是在批评声中渡过的。

说实话，我还不太明白学这些对我有什么好处，只知道它占据了大量玩耍的时间。我从内心是不想去练习的，可我又没有合适的理由和勇气和妈妈谈判。只能告诫自己没有办法改变别人，那只能改变自己。所以从现在开始，还是安安心心地继续努力，争取驳回老师和家长对我的好感！加油！

琵琶语表演串词篇四

《琵琶行》是脍炙人口的传统名篇，过去教学很多是以教师讲解分析为主代替学生的感悟阅读，学生的学习非常被动。我教这一堂课，改变了教学的角度，选择了这样一个突破口：把本诗的欣赏与对联的学习结合起来。在这一课教学中，我设计了这样两条教学线，一条线是文本的理解与欣赏，这是主线，其结构设计为“整体感知”——“鉴赏探究”——“自主欣赏”三个步骤；另一条线是对联的欣赏与创作，这是副线，其结构设计为“引读对联”——“赏析对联”——“创作对联”三个环节。这样设计，避免了教学的单一性，增强了教学的立体感，有利于调动学生的学习兴趣，增强课堂的文化氛围。

《琵琶行》这首诗值得欣赏的内容很多。我在处理教材、解读文本的时候，没有面面俱到，而是抓住诗中两个关键的地方，突出其重点。一是诗中的音乐描写，这是诗的主要艺术特色之所在，似乎形成这样一个规律，教《琵琶行》就必须讲音乐描写；一是琵琶女和诗人的身世，这涉及到诗的主题。叙事诗是通过人物的命运来反映现实的，而琵琶女的身世引起了诗人的强烈共鸣，诗人才产生“同是天涯沦落人”的感慨。揭示出诗人和琵琶女的命运的共同点，才能够让学生进入诗的境界。在教学这两个重点内容的时候，我采取了欣赏与探究相结合的教法，在欣赏中探究，在探究中欣赏。欣赏中，我注意培养学生的审美情趣，从审美的角度来欣赏诗的内容，进而提升语文学习的人文品位。我认为，语文教学过程应该成为审美的过程，在教学中要培养学生具有一双发现美的眼睛，进而让学生感受美、欣赏美和创造美，这便是我在教学中的一种追求。

在课堂上，任何时候都不能忘记，学生是学习的主体，是学习的主人，教师不能越俎代庖。这话说起来容易，做起来可难啊！很多时候，老师一进课堂，就难于管住自己的“嘴”，就给忘了学生的活动。这节课，我的出发点是力图让学生充分地动起来，让学生的思维活起来。为了保证学生学习的主体地位和主动学习的生动局面，我改变了以往教师讲解学生听的方式，在学习形式上，我设计为“诵读式感悟”、“探究式鉴赏”、“自主式赏析”和“独立式创作”，这样来促进学生自主学习和主动学习。“自主欣赏”这一板块的设计，我让学生充分交流，学生的赏析异彩纷呈，体现了个性化阅读的特点。这节课还有一点让我感到高兴的是，学生对学对联、写对联很感兴趣，尤其是他们在课下相互讨论、切磋，共同研究，体现了学生自主学习和自主探究的精神，从中也体现了学生的创造意识和创造才能。我认为，语文学习就是要通过教师在课堂上的引导，让学生在课下动起来，这就是我们语文老师所期待的一种学习状态。

琵琶语表演串词篇五

教学目的和要求：1：仔细品味诗的主旨句“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的具体内涵；2：感知诗中音乐描写的美好意境。

教学难点：学生品味诗的艺术。

教学课时：一课时

教学过程：1：白居易简介（略）；

2：听录音朗读课文，注意朗读过程中音乐旋律与人物的心理变化过程。

3：学生找出与小序内容对应的部分并朗读，教师做讲解。

4：找出琵琶女三次演奏的句子并朗读。

第一次（暗写）：诗人送客听到琴声（第一段）；

第三次（明写）：感言促弹（略写）（第五段）。

5：赏析第二段并感受乐曲旋律的变化：婉转流畅—沉咽凝滞—间歇停顿—激越雄壮。

6：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的共鸣：

（1）身世共鸣：琵琶女被无情的岁月抛弃而诗人被上层社会抛弃：

（2）音乐共鸣：琵琶弹奏出神入化，听者如痴如醉；

（3）文化共鸣：白居易将自己与琵琶女放在平等的地位且“与我心有戚戚焉”是难能可贵的。

7: 回味课本中引用霍松林对第二段的赏析。

8: 课后比较欣赏乐曲。（李贺〈〈李凭箜篌引〉〉）

作者邮箱:

琵琶语表演串词篇六

冬季里的那一天，天空中飘着微微雪雨，我正读着一册精美的《乐器集》，读到尾声“世上无难事，只要肯登攀。只需坚持，会有成果。”我决心已定，一定要参加今年校艺术节——独奏，加油！只拿第一，不拿第二！

那决心使我提前开始练习起来，窗外随着寒风呼呼地下起了小雨。从点点滴滴穿越来回，忽强忽弱，使我的心紧张了。

一认真起来，才发现这只首美妙而又复杂曲子，妈妈问我：是什么让你有了这颗勇敢而又坚决的心？我的回答十分有力，我说：“世上无难事，只要肯登攀。正如梅花：宝剑锋从磨砺出。梅花香自苦寒来。”妈妈愣住了，突然佩服起我的决心，也鼓励着勇往直前。

在练习的第二天，我就发烧了，妈妈说今日先不练习，明日再练。我想书的那句话：“世上无难事，只要肯登攀。”我便立刻下了床，拿起书桌上的琵琶开始练习起来。我练了一遍又一遍，可总是弹不好，老是弹错音，妈妈鼓励我说：“别放弃，总会成功的。”在妈妈的鼓励下，我再一次用心练习了一次，总算只错了一个音，过了一周，在我努力之下，终于，学会了这首既美妙又复杂的曲子，大家都为我加油。

在比赛的当天，我终于取得了一个好成绩——第一名，这让我与家人们极度高兴。

忽然，我领悟到了一个道理：吃得苦中苦，方为人上人，只要有自己坚持不懈的努力，总能成功。

当然，也不能没有信心，要相信自己！总能成功。

琵琶语表演串词篇七

1. 培养学生透过人物的行动、语言，理解人物思想感情的能力。

2. 学习用比喻描写声音变化的写法，培养学生联想和想象能力。

教学重点：

1. 掌握作者用比喻的手法描写声音的高超技法。

2. 通过对人物身世命运的分析，解读作品的思想感情。把握意境。

白居易，字乐天，号香山居士，是唐代继杜甫之后的又一位伟大的现实主义诗人。他积极提倡新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”反对“嘲风月，弄花草”，作品有着深刻的现实意义。《琵琶行》是一首七言长篇叙事诗，继承了汉乐府叙事诗的传统，是初唐以来七言歌行的代表作，带有很强的抒情性。由于叙事与感情的结合，白居易的长篇叙事诗优美动人，可以说是我国古典叙事诗又一新的高峰，在诗人生前，就被广为传诵，所谓“童子解吟《长恨曲》，胡儿歌唱《琵琶行》。”时至今日，千百年过去了，但仍然感人肺腑。

1. 小序有什么作用？

明确：交代了时间、地点、人物和故事概况，概述歌女的悲

凉身世，说明了写作的背景动因，并为全诗定下了凄切的感情基调。

明确：写成了诗，人物和故事更加形象感人，更好地抒情达意，给人以更深的感情共鸣。

1. “枫叶荻花秋瑟瑟”。

叙述秋夜江边送客时的环境，秋夜江边，枫叶、荻花，色调暗淡，“瑟瑟”二字点情，景物成了溢满悲凉情感的意象，叠加在一起，令人顿觉秋凉袭来，渲染了送别时人物凄凉愁惨的心情。

2. “别时茫茫江浸月”。

叙述别时的情景。景中含情，茫茫江水，溶溶月色中无不弥散着作者的离愁别绪，仿佛作者的心情融化其中，与自然景物有了感应。情景交融，自然地点染出哀伤之别，同时为水上琵琶声的出现准备好氛围。

板书

“浔阳江边闻琵琶”。

秋瑟瑟 忘归

无管弦 悲凉，奠下基调 忽闻水上琵琶声（惊喜）

惨将别 不发

江浸月

五、第二段是“江心聆听琵琶曲”。我们知道，音乐是一种抽象的艺术，我们平常只是听，要描写它十分困难，然而白居易对琵琶音乐的描写却非常成功，历来为人们所称道。

1. 要求学生齐读第二段，体会作者高超的音乐描写方法。
2. 要求学生找出比喻音乐的句子，并指明形容了什么样的乐声。（下一个定语，表状态）

板书：

比喻句 音乐

大弦嘈嘈如急雨 繁密（粗重）

小弦切切如私语 幽细

大珠小珠落玉盘 清脆圆润

间关莺语花底滑 宛转流利

幽咽泉流冰下难 低沉入微

银瓶乍破水浆迸 激越雄壮

铁骑突出刀枪鸣 激越雄壮

四弦一声如裂帛 戛然而止

3. 朗读这些句子，师生总结运用比喻写音乐的艺术效果。