

2023年幼儿园参观小学系列活动方案设计

幼儿园参观小学活动方案(优质5篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

故宫的演讲稿篇一

各位朋友，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。这里就是我们今天的目的地——沈阳故宫。

依建筑时间和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。今天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1625年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。大政殿为八角重檐攒尖式建筑，外形近似满族早期在山林中狩猎时所搭的帐篷。在大政殿的房脊上，还饰有八个蒙古力士，牵引着八条铁链，象征着“八方归一”。正门前的大柱上，盘旋着两条翘首扬爪的金龙，是受汉族敬天畏龙思想的影响，以龙代表天子的至尊无上。大政殿建筑特点的多样性，体现了多民族文化的融合。金龙盘柱，尽显中原之风；八位力士又流露了浓郁的蒙古色彩；而亭帐式的风貌，则是满族古老文化的延续。

作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都

以大政殿为舞台上演。1643年，六岁的顺治皇帝在大政殿继承帝位，并于次年在此颁布了出兵令，命摄政王多尔衮兵入山海关直捣中原，最终完成了满清一代的一统大业。

大政殿两侧南向，十王亭呈燕翅排列。错落有致，如众星拱月，南宽北狭，似无穷无尽，象征兵多将广，万世绵延。十王亭是清朝入关前左右翼王和八旗旗主在皇宫内办公的地方。它们与大政殿构成了一组亭子式的院落建筑，反映了满族独特的军政体制——八旗制度，这在中国的历史上堪称独步天下。远在努尔哈赤立国之初，凡遇军国大事都由汗王与八旗贝勒大臣共同讨论决定。努尔哈赤定都沈阳后，在修建宫殿时便将这种“君臣合署办公”的制度固定化。以建筑的形式表现了八旗制度和“八和硕贝勒共治国政”的政体及军事民主的思想。因而形成了大政殿、十五亭这组独特的建筑，为中国宫殿建筑史写下了空前的一页。

故宫的演讲稿篇二

今年寒假，爸爸带我去去了沈阳故宫，我很开心。

刚一进门，我就看见了1个大大的. 宫殿，宝座上有2条龙头朝向宝座，像活的一样。我知道了“龙”表示古代的皇上，“凤”表示古代的皇后、妃子。“龙”还表示另一意思，那就是“龙”代表我们中华民族，我们都是“龙”的传人。

我和爸爸继续往前走，几乎每个宫殿里都有“龙”和“凤”。我对爸爸说：“你知道努尔哈赤的后金第一都吗？”爸爸说：“不知道。”那就让我告诉你吧！努尔哈赤的后金第一都，是新宾的赫图阿拉城，然后迁都沈阳，最后到北京。

今天，我真开心！我不仅仅知道了努尔哈赤的住处，还把关于努尔哈赤的其他住处告诉了爸爸，这样我和爸爸就能知道更多清朝的事。

第二篇：沈阳故宫

20xx年8月7日，我和爸爸一起来到了东北最大的城市之一沈阳，我们冒着炎热酷暑的天气去了沈阳故宫参观游玩。

沈阳故宫是中国现存两座帝王宫殿建筑群之一，建于1631年，是清祖努尔哈赤和清太宗皇太极营造和使用过的宫殿，清世祖“福临”顺治也在这里继位，并于当年入关，建筑统治全中国。

沈阳故宫保留了当年建筑风貌，十分壮观，金碧辉煌，还保留着许多文物及皇宫起居用品，给人以光彩夺目的感觉，是一座巨大的文化历史宝库，也是世界遗产。

不知不觉就到了下午3点，我们来到宫内的后花园，我挑了一件清朝格格的衣服，还有头饰，感觉穿越到了古代，我笑哈哈的坐在大龙椅上，漫步在花园的花丛里拍照留念，最后依依不舍的离开了沈阳故宫！发誓下次还要来沈阳故宫！

故宫的演讲稿篇三

大家好！我是小吴，今天由我来带领大家游览沈阳故宫。沈阳故宫始建于后金天命十年（1625年），建成于清崇德元年（1636年），是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极营造和使用过的宫殿。清世祖福临也曾在这里继位，改元“顺治”、并于当年入关，统治全中国。沈阳故宫占地6万多平方米，全部建筑计300多间，共组成20多个院落。按其布局，可分为东路、中路和西路三大部分。我们计划游用三个小时的时间去游览，现在我们已将到了，大家下车，先听我说几句。

首先，我告诉大家，注意的事项。第一，大家要紧跟我身后，不要走丢了。第二，要在规定的时间内集合，如果找不到了，请拨打我的手机。第三，不要乱扔东西，讲卫生。第四，保持安静，不要大喊大叫。好了，出发了。

沈阳故宫是中国现存仅次于北京故宫的最完整的皇宫建筑。在建筑艺术上承袭了中国古代建筑的传统，集汉、满、蒙族艺术为一体，具有很高的历史和艺术价值。

大家看，这座占地六万平方米的古建筑群始建于625年，建成于1636年，全部建筑90余所，300余间。清朝进关后对盛京皇宫又进行了保护和扩建，到乾隆时基本形成今日规模。

大家看，沈阳故宫那金龙蟠柱的太政殿、崇政殿，排如雁行的十王亭、万字炕口袋房的清宁宫，古朴典雅的文溯阁，以及凤凰楼等高台建筑。在中国宫殿建筑史上，绝无仅有；那机富满族情调的“宫高殿低”的建筑风格，更是“别无分号”。

沈阳老城内的大街号“井”字形，故宫就设在“井”字形大街的中心，占地6万平方米，现有古建筑114座。主要建筑有大政殿，十王亭、大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫、文溯阁等。大政殿是用来举行诸如颁布诏书、军队出征、迎接将士凯旋和皇帝即位等大典的地方。十王亭则是左右翼王和八旗大臣办事的地方。这种君臣合署办事于宫廷的现象，体现了创业初期君臣平等的历史，也是从打天下到坐天下的君臣平等的延续。到了入关后，从北京故宫开始，这种平等被逐渐打破，最终形成了高高在上的君王。

中间高耸的建筑是沈阳故宫里唯一的烟囱。故宫里每一个房间的炕火都从地下的通道汇聚到这个烟囱里，这是他们一统天下的思想的象征。这个烟囱共有11级，最上面一级只有三块砖构成。导游说，这个一统天下的烟囱反而成了清朝的讖语：清朝共有11位皇帝，最后的宣统帝只做了三年江山，就是那三块砖的预示。想当年努尔哈赤在修建这个一统天下烟囱的时候，如果早知如此，肯定会加多几层吧?!

下面，请大家自由参观。三个小时后在这里准时集合。

故宫的演讲稿篇四

坐着车到沈阳故宫，一座豪华的建筑呈现在眼前。

只见大门金碧辉煌，两旁蹲着狮子座。雄伟的红墙围着整座故宫。

检完票，我们拾级而上，映入眼帘的是皇太极办公的地，也是大臣上朝的地方，大殿它的形状为长方形的，里面阴暗潮湿，中间有个宝座，是木头制成的，上面铺着金垫子，宝座两边是木柱子，柱子上竖着挂着八字牌匾，龙的雕塑缠绕在柱子上，最上面有个写着正大光明的四个字牌匾，据说是藏着立嗣诏书的地方，就在这块牌匾的后面。

穿过各种小门，来到努尔哈赤的宫殿，他比皇太极的宫殿小，形状是五边形，整体就像古代用的茶杯，解说员阿姨说：宫殿两旁是六大衙门，努尔哈赤把他们安置在家门口，以便控制权利。

又穿过一扇门，来到皇帝的寝室，这是整个皇城最高的建筑，一共有三层，第一层皇帝睡觉，第二层和妃子玩乐，第三层瞭望全程。

两旁都是皇帝最喜欢的妃子住在这，皇后住在皇帝的对面。

沈阳故宫，虽然老旧，但历史悠久，依然是历史沈阳历史上的结晶。

故宫的演讲稿篇五

一提起故宫，很多人想到的只有北京故宫，却不知道在沈阳还有一座故宫。它是清朝最初的皇宫，已经有四百多年的历史。这就是沈阳故宫。

我生在沈阳，长在沈阳。小时候，沈阳故宫就像我的玩伴一样陪伴着我成长，一直到目送我来到遥远的广州读书。记忆中，它红墙绿瓦，庄严肃穆，静谧古朴，一点也不比北京故宫逊色。

再次与这位老朋友相见，已是初一暑假。这次来，我带上一个任务——要仔细品读它，发现它与众不同的意义。

由大清门进入，沿大门北面的御路拾阶而上，便来到月台。台的正中，就是始建于后金天聪年间的崇政殿。岁月的痕迹并没有减少大殿的庄严感。整个大殿金碧辉煌，走进里面，只见红色的大柱上，缠绕的是腾飞的金龙图案，金龙周围点缀着火焰和云朵；正中央，“正大光明”牌匾熠熠生光，与高大的龙座、腾飞的金龙一道，彰显着皇权的至高无上。游客们不禁啧啧惊叹。

这里就是清朝皇帝入关前办公的地点。

遥想当年，皇太极和他八旗兄弟们在这个大殿里做出了多少个重要的决定；顺治元年，摄政王多尔衮在这个大殿里是怎样代替六岁的福临作出决定，入主中原……历史的车轮滚滚向前，一位又一位伟人就是凭着这一个个的历史建筑，被后人铭记。

继续前进，感受着久违而又熟悉的历史气息，在斑驳的记忆里追寻着我的童年：小时候来沈阳故宫，游客很少，没有小贩；我在里面奔跑，玩乐，欢笑，感觉整个故宫都是我的。多年不见，这里的游客多起来了，小贩也多起来了，古朴的故宫多了不少喧闹的气息。不知怎的，我总觉得不太自在。

不知不觉，我们走到了位于崇政殿后的凤凰楼前。凤凰楼是后宫的门楼，是当年盛京最高的建筑。据说此处是当年皇帝和嫔妃观赏日出之地，因而有“凤楼晓日”的美称。

专注欣赏之际，一阵嘈杂声突然打断了我。楼上，一群穿着皇帝、妃嫔服饰的人们在相互取景拍照，嘻嘻哈哈，随随便便。“打卡”留念后留下了一句“这也没啥好看的，这么小，一点儿意义都没有”，扬长而去。

阳光从翠绿的树叶投下斑斑树影，好似与三年、三十年、三百年前并无两样。看着眼前斑驳的石砖，褪色的红墙，我想：历史就是一段已经逝去的过往，而历史建筑则是它曾经存在的象征。今天，我们参观它，目的是留住那些曾经的美好，记住那些曾经的伤痛。沈阳故宫虽然非常小，但它的价值是无法与其它任何历史建筑比较衡量的。它，永远我们心中的无价之宝！

我，来自沈阳。我为沈阳故宫代言！

故宫的演讲稿篇六

各位朋友，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。那里就是我们这天的目的地——沈阳故宫。

依建筑时光和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。这天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1625年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。大政殿为八角重檐攒尖式建筑，外形近似满族早期在山林中狩猎时所搭的帐篷。在大政殿的房脊上，还饰有八个蒙古力士，牵引着八条铁链，象征着“八方归一”。正门前的大柱上，盘旋着两条翘首扬爪的金龙，是受汉族敬天畏龙思想的影响，以龙代表天子的至尊无上。大政殿建筑

特点的多样性，体现了多民族文化的融合。金龙盘柱，尽显中原之风；八位力士又流露了浓郁的蒙古色彩；而亭帐式的风貌，则是满族古老文化的延续。

作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。1643年，六岁的顺治皇帝在大政殿继承帝位，并于次年在此颁布了出兵令，命摄政王多尔衮兵入山海关直捣中原，最终完成了满清一代的一统大业。

大政殿两侧南向，十王亭呈燕翅排列。错落有致，如众星拱月，南宽北狭，似无穷无尽，象征兵多将广，万世绵延。十王亭是清朝入关前左右翼王和八旗旗主在皇宫内办公的地方。它们与大政殿构成了一组亭子式的院落建筑，反映了满族独特的军政体制——八旗制度，这在中国的历史上堪称独步天下。远在努尔哈赤立国之初，凡遇军国大事都由汗王与八旗贝勒大臣共同讨论决定。努尔哈赤定都沈阳后，在修建宫殿时便将这种“君臣合署办公”的制度固定化。以建筑的形式表现了八旗制度和“八和硕贝勒共治国政”的政体及军事民主的思想。因而构成了大政殿、十五亭这组独特的建筑，为中国宫殿建筑史写下了空前的一页。

各位朋友，此刻我们来到了中路。从1626年皇太极继承汗位，即续建皇宫，构成沈阳故宫的中路建筑。中路建筑前起大清门，后至清宁宫，院落三进，独成一体。

大清门是沈阳故宫的正门，为皇帝临朝前，文武百官候朝的地方。它便是演义小说中俗称的“午朝门”。大清门的屋顶满铺黄琉璃瓦并衬以绿色剪边，既保留了以黄为尊的传统观念，又体现了满族对故乡山林的深厚眷念。从而构成了区别北京故宫的一个特点——宫殿顶覆以黄琉璃瓦镶以绿色剪边。

穿过大清门，北望便是崇政殿。崇政殿俗称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行日常朝会的地方。

1635年，皇太极下令将族名“女真”改为“满洲”。1636年皇太极在崇政殿登基称帝，上尊号“宽温仁圣”，将国号“金”改为“清”年号“天聪”改为“崇德”。

各位朋友，古代宫殿建筑布局讲究“前朝后寝”。看过了皇帝上朝的金銮殿，请大家随我去参观帝后的寝宫。

穿过崇政殿两侧的左右翊门，举目可见位于3.8米高台之上的凤凰楼。楼后为帝后寝居的后宫——台上五官。与崇政殿比较又构成了沈阳故宫不一样于北京故宫的特点——“宫高殿低”。而北京故宫则恰恰相反，是“殿高官低”。

凤凰楼为宴饮、议事之所，是当年沈阳城的最高建筑，诗称“欲穷千里目，更上一层楼”可谓十分贴切。登上凤凰楼俯瞰四周，万般景物尽收眼底，可饱览盛京全景，也可观赏日出。“凤楼晓日”是当年著名的盛京八景之一。凤凰楼门洞上方悬有“紫气东来”匾，为乾隆皇帝御笔。而乾隆皇帝则是借用这个典故寓意大清的国运兴起于东方。

各位朋友，穿过凤凰楼底层的通道后，我们就进入了后妃居住的台上五官。

台上五官是清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。

此刻请大家随我参观皇太极和皇后的寝宫——清宁宫。

清宁宫东梢门称“暖阁”，是帝后的卧室。暖阁内分南北二室，二室均设火炕。1643年八月初九，皇太极在暖阁内驾崩，终年52岁，后葬于沈阳昭陵，即北陵。

清宁东次间开门，是典型的满族民居——口袋房，西四门南西北三面都设火炕，称“万字炕”。与汉族有所不一样的是，满族人将烟囱建在屋后，而且从地面向上垒起。这种“口袋房，万字炕、烟囱竖在地面上”的建筑特点具有浓郁的满族

风格了。

各位朋友，此刻请随我去参观西路建筑。西路建于1782年至1783年，主要包括：戏台、嘉荫堂、文溯阁等。

说起文溯阁，我们不能不提到乾隆皇帝和《四库全书》。出于加强文化统治的需要，乾隆皇帝于1772年下诏访求天下藏书，历经十余年时光编成一部大型丛书。该书分经、史、子、集四部，所以称为《四库全书》。书修成后，抄录七部，在全国建七座藏书阁分别收藏，沈阳故宫的文溯阁便是其中之一。

提起宫殿建筑，我们很容易想起“红墙绿瓦”、“金壁辉煌”这类词汇。而文溯阁却与众不同，屋顶用黑琉璃瓦镶绿剪边，整个建筑以黑绿两色为主色调，这与它的用途是分不开的。文溯阁藏书忌火，依据五行字说立色配饰，装修取《易经》“北方壬癸水”其色属黑，因此屋顶用黑色琉璃瓦，寓意水从天降，消灭火灾。

文溯阁外观为两层，内部实为三层，书架上的木盒称函匣，用于收藏书籍。目前文溯阁的《四库全书》保存在甘肃省图书馆。

看到那里，我们这天的参观已经接近尾声。沈阳故宫的三路建筑是分期建造的，布局却是一气呵成，完整和谐。个性是三路建筑分别代表了“八和硕贝勒共治国政”、“皇太极南面独尊”、“康乾盛世”三个时期社会发展的基本特征。“建筑是凝固的历史”，从总体来看，沈阳故宫以建筑的方式反映了满族政权和满族社会由崛起——兴盛——高度发展的历史进程。

各位朋友，我们的参观就要结束了，期望故宫之行能给您留下完美的回忆。

故宫的演讲稿篇七

今年寒假，爸爸带我去了沈阳故宫，我很开心。

刚一进门，我就看见了1个大大的宫殿，宝座上有2条龙头朝向宝座，像活的`一样。我知道了“龙”表示古代的皇上，“凤”表示古代的皇后、妃子。“龙”还表示另一意思，那就是“龙”代表我们中华民族，我们都是“龙”的传人。

我和爸爸继续往前走，几乎每个宫殿里都有“龙”和“凤”。我对爸爸说：“你知道努尔哈赤的后金第一都吗？”爸爸说：“不知道。”那就让我告诉你吧！努尔哈赤的后金第一都，是新宾的赫图阿拉城，然后迁都沈阳，最后到北京。

今天，我真开心！我不仅仅知道了努尔哈赤的住处，还把关于努尔哈赤的其他住处告诉了爸爸，这样我和爸爸就能知道更多清朝的事。

第二篇：沈阳故宫

20xx年8月7日，我和爸爸一起来到了东北最大的城市之一沈阳，我们冒着炎热酷暑的天气去了沈阳故宫参观游玩。

沈阳故宫是中国现存两座帝王宫殿建筑群之一，建于1631年，是清祖努尔哈赤和清太宗皇太极营造和使用过的宫殿，清世祖“福临”顺治也在这里继位，并于当年入关，建筑统治全中国。

沈阳故宫保留了当年建筑风貌，十分壮观，金碧辉煌，还保留着许多文物及皇宫起居用品，给人以光彩夺目的感觉，是一座巨大的文化历史宝库，也是世界遗产。

不知不觉就到了下午3点，我们来到宫内的后花园，我挑了一件清朝格格的衣服，还有头饰，感觉穿越到了古代，我笑哈

哈的坐在大龙椅上，漫步在花园的花丛里拍照留念，最后依依不舍的离开了沈阳故宫!发誓下次还要来沈阳故宫!

故宫的演讲稿篇八

大家好!首先请允许我代表沈阳市全体市民对各位的到来表示热烈欢迎!今天我为大家介绍的就是沈阳的风景名胜之一的“沈阳故宫”。

沈阳故宫始建于后金天命十年(1620xx年)是清太祖迁都之际草创，清崇德元年(1636年)由皇太极建成。1644年，大清迁都北京，“沈阳故宫”从此成为“陪都宫殿”。“沈阳故宫”是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极修建并使用过的宫殿，距今已有360余年的历史。在全国现存宫殿建筑群中，它的历史价值和艺术价值仅次于北京故宫居全国第二位。它是中国历史上最后的一个封建王朝的发祥重地，也是清统一中国后东北地区政治经济中心。

沈阳故宫占地6万多平方米，有楼台殿阁各式建筑70余座，由20多个院落组成，总计房屋300多间。故宫按自然布局分为中路、东路和西路三部分。

中路：是太宗皇太极时期的大内宫阙。南端是大清门，也是故宫的正门。向北依次是崇政殿、凤凰楼、清宁宫，它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。

大清门是日常朝会时文武大臣侯朝的地方，也是清太宗接受群臣谢恩之处。明朝著名将领洪承畴降清后，就从此门进入，受到皇太极的接见。大清门东侧此处建筑叫祖庙，祖庙是爱新觉罗家族祭祀祖先的地方，因是天子的祖庙也称“太庙”。

顺着大清门北面的御路拾阶而上，台正中便是气势宏伟被称作“金銮殿”的政殿。它建于后金天聪六年(1632年)，崇德元年定名为崇政殿。崇政殿为五间九檩硬山式建筑，南北辟有

隔扇门，前后是石雕栏杆。殿顶盖为黄琉璃，十分壮观。殿内椽间绘满飞云流水，梁架上全部是“和玺”彩绘，给人以高洁典雅之感。殿内明堂有堂陛，前是金龙蟠柱，柱后有贴金雕龙扇面大屏风 and 金龙宝座，宝座两侧有鼎式香炉、轩辕镜和太平有象等装饰之物。殿前有大月台，月台东南角有日晷，西南有嘉量亭，都由大理石雕造而成。在月台上还设有四口大缸，都盛满清水以防水灾。古代称它是“门海”，来象征缸中水多似海可扑灭火灾，所以又被称作是“吉祥缸”。因为北方天气寒冷，所以每到冬天，就要在缸底点燃炭火。崇政殿是清太宗日常朝会议政的地方，1636年皇太极的称帝大典及清天聪十年四月“后金”改国号为“大清”的典礼就在这里举行。1644年清迁都北京后，历代皇帝东巡时，都在这里临朝听政。

崇政殿前，东西各有五间厢楼，东为飞龙阁，西为翔凤阁。殿后是一个院落，院正北有一座高约4米的高台，台上是皇太极极其后妃的寝区。沿台阶走上去便是一座金碧辉煌的高楼——凤凰楼。它的原名叫翔凤楼，直到1743年才有凤凰楼之称。凤凰楼是清宁宫的门户，也是皇帝策划军政大事和宴筵之所。它与崇政殿同期建成，康熙二十年重修。楼为三层，是三滴水式建筑。每层深广各三间，周围有回廊，下层的门洞是联络台上台下的道。凤凰楼既是后宫的大门，又是整个宫殿建筑的制高点。在楼上观看日出，极为美妙。所以“凤楼晓日”、“凤楼观塔”是沈城著名的景观。凤凰楼正门上额的“紫气东来”金字横匾是乾隆皇帝的御笔。

过了凤凰楼就是太宗皇帝皇太极的后宫了。正中是清宁宫，清宁宫原叫“正宫”，是五间十一檩硬山式建筑。东一间是皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的寝宫，称暖阁。正中隔一间隔，把寝宫分为南北两室，南北室各有火炕，又称“龙床”。1643年皇太极就在南室“端座无疾而终”，终年52岁，后葬于昭陵。西四间为皇帝祭神、行礼的神堂。清宁宫庭院的东南角有一根朱红色木杆，木杆顶端有锡斗，这木杆叫索伦杆，满族人称它为神杆。锡斗内放米谷碎肉来喂乌鸦。

清宁宫两侧是东西配宫，东配宫有关雎宫、衍庆宫；西配宫有麟趾宫和永福宫。东西配宫均为皇太极和妃子们居住之所。清宁宫西北角有一根由地面垒起，低于屋背的烟囱，人们从正面是看不见的。从清宁宫这一系列建筑中，我们可以发现沈阳故宫的两大建筑特点：一是保存了浓厚的满族特色即口袋房、万字炕、烟囱竖在地面上。二是宫高殿低，清宁宫及其四所配宫均高于皇帝议政的崇政殿和东路的大政殿。这是因为清朝夺取政权前，满族是一个牧猎民族，受生活习惯的影响，把居住的地方建在高处，以防野兽和洪水的侵袭。这与北京故宫恰好相反。

清宁宫高台之后是“后苑”，也叫“御花园”，内有碾磨房、二十八间仓、后宰门等建筑，是皇帝膳食的供给区。并有地下甬道与清宁宫相通。

在崇政殿、清宁宫高台两侧有“东所”、“西所”。东所由南往北依次是颐和殿、介祉宫、敬典阁等。东所是东巡时皇帝后妃给太后请安之处，也是皇太后的寝宫和存放实录、玉牒之处；西所由南往北依次是迪光殿、保极殿、继恩斋和崇谟阁等。西所是东巡时皇帝、后妃及子女居住的地方和存放《圣训》、《满文老档》的地方。崇谟阁的建筑形式是别具一格的，它为卷棚式建筑，是在清乾隆年间增建的。

东路是以大政殿为主体，两侧辅以方亭十座，称“十王亭”。大政殿建于努尔哈赤时期，是故宫最早期八角重檐大木架亭子式建筑。大政殿下是高约1.5米的须弥座式台基，周围绕以雕刻精细的荷叶净瓶青石雕。殿身八面均有“斧头眼”式隔扇门，内外排柱40根，正门前有双龙蟠柱。殿顶是十六道五彩琉璃脊，正中是宝瓶火焰珠。殿内有精致的斗拱、藻井天花，梁架上用“和玺”彩绘，上有黄琉璃瓦绿剪边的顶盖。整个建筑显示出极强的美感和庄严秀丽的装饰艺术情趣。大政殿是皇帝举行大型庆典的地方，1643年清世祖福临在此即位。

大政殿前，正中是宽阔的甬道，两侧以八字形排列着十座方亭，这就是“十王亭”。从北至南，东边是左翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶蓝旗亭、正白旗亭；西边是右翼王亭、镶黄旗亭、镶红旗亭、正蓝旗亭、镶白旗亭。这是当年八旗首领固山额真和左右统辖八旗的亲王贝勒办公的地方。八旗制度在清王朝的军事政治及社会制度，民事管理等等很多方面都占有极为重要的地位，发挥着巨大的作用。大政殿与十王亭构成了一组亭子式院落建筑，它是清入关前八旗制度在宫殿建筑上的反映。设计者从局部建筑直至整体布局，处处突出“八”字。这种把军政制度巧妙地融合在建筑艺术中的做法，真可算是构思独特、别具匠心。

西路：以文溯阁为主体，前有戏台、扮戏房、嘉荫堂，后有仰熙斋、九间殿。文溯阁于乾隆年间兴建而成，是仿明代浙江宁波大藏书家范钦的“天一阁”所建。为面阔六间二楼三层硬山式建筑，顶盖为黑琉璃瓦绿剪边。根据五行八卦之说，黑是代表水，文溯阁是专为存贮清代大百科全书《四库全书》和《古今图书集成》而建的。书最忌火，以黑瓦为顶象征以水克火之意。文溯阁东有方形碑亭一座，内立石碑一块。碑阳面为乾隆帝撰写的《文溯阁记》，阴面为《宋孝宗论》。文溯阁东南宫门外有嘉荫堂，它与南面的戏台连成一个院落，是专为皇帝准备的娱乐场所。西路建筑除文溯阁外，其它建筑用卷棚式屋顶，显得十分别致，富有江南风韵。

沈阳故宫是清代遗存下来的最早一组宫殿建筑群，它是国家级重点文物保护单位，希望大家有机会来观光这座气派非凡的帝王宫殿。谢谢大家。

传说：早年，努尔哈赤在明朝总兵李成梁手下做勤务兵时，因他脚下长有红痣，认为他是未来夺取大明江山，有帝王之相者，便要除掉他。努尔哈赤闻讯仓皇逃跑，李率兵疾追，就在即将发现他时，一群乌鸦落在他的身上，在乌鸦的掩护下，才得以生还。努尔哈赤数年后成为后金之主，为感谢乌鸦救命之恩，告喻全族，永不屠鸦。所以索伦杆饲鸦便延续

下来。

八旗制是由努尔哈赤组建起来的，努尔哈赤25岁开始了他用兵图谋霸业的戎马生涯。随着势力的壮大，努尔哈赤想建立一支强大而管理有序的军队，于是想到了民间自发产生的组织“牛录”这种形式。他在1620xx年组建了军队，把每300个战士组成一个“牛录”，每个“牛录”，打一种颜色的旗，这就是八旗的雏形。1620xx年后金建军的这一年，他又将4个“牛录”改为8个，在原来4种颜色的旗的基础上，各镶上不同颜色的边，成了8色旗，又把5个“牛录”组成一个“甲喇”，把5个“甲喇”组成一个“固山”，“固山”在汉语里的意思是旗，于是真正意义上的八旗便诞生了。

(本文素材来源于网络，如有侵权，请联系删除。)

故宫的演讲稿篇九

大家好！我是小吴，今天由我来带领大家游览沈阳故宫。

沈阳故宫始建于后金天命十年（1625年），建成于清崇德元年（1636年），是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极营造和使用过的宫殿。

清世祖福临也曾在这里继位，改元“顺治”、并于当年入关，统治全中国。

沈阳故宫占地6万多平方米，全部建筑计300多间，共组成20多个院落。

按其布局，可分为东路、中路和西路三大部分。

我们计划游用三个小时的时间去游览，现在我们已将到了，大家下车，先听我说几句。

首先，我告诉大家，注意的事项。

第一，大家要紧跟我身后，不要走丢了。

第二，要在规定的时间内集合，如果找不到了，请拨打我的手机。

第三，不要乱扔东西，讲卫生。

第四，保持安静，不要大喊大叫。

好了，出发了。

沈阳故宫是中国现存仅次于北京故宫的最完整的皇宫建筑。

在建筑艺术上承袭了中国古代建筑的传统，集汉、满、蒙族艺术为一体，具有很高的历史和艺术价值。

大家看，这座占地六万平方米的古建筑群始建于625年，建成于1636年，全部建筑90余所，300余间。

清朝进关后对盛京皇宫又进行了保护和扩建，到乾隆时基本形成今日规模。

大家看，沈阳故宫那金龙蟠柱的太政殿、崇政殿，排如雁行的十王亭、万字炕口袋房的清宁宫，古朴典雅的文朔阁，以及凤凰楼等高台建筑。

在中国宫殿建筑史上，绝无仅有；那机富满族情调的“宫高殿低”的建筑风格，更是“别无分号”。

沈阳老城内的大街号“井”字形，故宫就设在“井”字形大街的中心，占地6万平方米，现有古建筑114座。

主要建筑有大政殿，十王亭、大清门、崇政殿、凤凰楼、清

宁宫、文溯阁等。

大政殿是用来举行诸如颁布诏书、军队出征、迎接将士凯旋和皇帝即位等大典的地方。

十王亭则是左右翼王和八旗大臣办事的地方。

这种君臣合署办事于宫廷的现象，体现了创业初期君臣平等的历史，也是从打天下到坐天下的君臣平等的延续。

到了入关后，从北京故宫开始，这种平等被逐渐打破，最终形成了高高在上的君王。

中间高耸的建筑是沈阳故宫里唯一的烟囱。

故宫里每一个房间的炕火都从地下的通道汇聚到这个烟囱里，这是他们一统天下的思想的象征。

这个烟囱共有11级，最上面一级只有三块砖构成。

导游说，这个一统天下的烟囱反而成了清朝的谶语：清朝共有11位皇帝，最后的宣统帝只做了三年江山，就是那三块砖的预示。

想当年努尔哈赤在修建这个一统天下烟囱的时候，如果早知如此，肯定会加多几层吧？！

下面，请大家自由参观。

三个小时后在这里准时集合。