

# 最新等待着老师 学会等待演讲稿演讲稿(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 等待着老师篇一

要学会等待。等待需要与希望相伴，只有心存希望的人才能谈得上等待。从古到今，由于学会了等待，而取得成功的事例数不胜数。越王勾践学会了等待，才能忍受卧薪尝胆的苦，成就了一番事业；西汉文学家司马迁学会了等待，才能忍辱含垢，完成了“史家之绝唱，无韵之《离骚》”——《史记》；清代史学家谈迁学会了等待，才有二十年的心血被盗后，重新铺开稿纸在有生之年完成了史书——《国榷》；音乐制作人周杰伦学会了等待，才有失意后的不放弃，终被伯乐发现而一举成名。20xx年的中国经历了太多悲怆和喜悦，在抗击暴风雪、抗震救灾、举办奥运会、神七航天员太空漫步等事件中，中国人用坚韧、勇敢、智慧向中国和世界交出了满意的答卷。是的，面对困难，我们国人没有气馁，而是等待。

在等待中积蓄力量，在等待中提高实力，在等待中新生，于是，我们等来了成功后的喜悦，迎来了化蛹成蝶的一瞬。我参加第一次作文比赛没有获奖，我的第一篇稿子石沉大海。这些，都没有让我对写作失去信心。我是学会了等待，学会了默默耕耘。终于，我闻到了印有我作品的书香，拿到了省级作文比赛中奖牌。这些都是学会等待给予我的回报。是啊，人的一生，不可能一帆风顺，有时，命运会把人逼到“死角”，这时你不要绝望，说不定，新的生命之路会突然出现在你的眼前。

要知道“阳光总在风雨后”，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”同学们，我们就要进入关键的一年——高三。我们站在人生的转折点上。寒窗苦读十二载，我们的追求不言而喻。学会等待，就是不要着意地去等待，放松等待的心，这实际上是一种漫不经心的等待，一种不知不觉的等待，正所谓是“种瓜得瓜，种豆得豆。”事情常常是这样，你苦苦等待时，它偏不来，你越是漫不经心时，它却冷不丁地来到你的面前，这时你会顿悟：这结果我早就在等待。

所以，等待也需要有一种洒脱。用一颗平静的心、平常的心、平和的心来等待，就像海，表面风吹浪起，而海底却是异常的平静。同学们，学会等待吧！等待使我们的生命变成了一个巨大的舞台，有了更多施展的空间。等待，是成功的开端。等待，是为了更美，淌过这条河，一切都会水到渠成。

## 等待着老师篇二

大家早上好！我是……

现在有一句很时髦的话，叫做“让生命去等待”。据说它出自于一首很时髦的流行歌曲，所以，追赶时髦的现代人，纷纷效仿，自认为这是时代哲理。

曾经读到过一句很幽默的话，“有智吃智，无智吃力，无力无智，饿得笔直。”这句话说出了智慧对人生的重要，然而，没有任何先天的和后天的才能，可以无需任何努力而得到。因为生活永远是一架保持平衡的天平，一边是付出一边是收获。不劳必定无获！

“业精于勤而荒于嬉”，这是我始终信奉的一句格言。要想取得理想的成绩，勤奋是诸多因素中至关重要的。对大多数同学而言，一时的勤奋不难做到，但是难于持久。不如试试“常立志”，我通常只为自己制定一个小目标，经过努力，目标很快就能实现。每当这时，我会油然而生一种成就感，

在倍感欣喜的时候，及时制定下一个奋斗的目标。永不满足是进步的开始，我从不会因为一个小目标的实现而沾沾自喜，象球王贝利一样，我时刻准备将“下一个”进球踢得更精彩。

我们有什么理由去等待呢？是犹豫吗？如果是犹豫，就应该在最短的时间里做出抉择，为你的目标而奋斗。切莫等待，那样，会使你失去斗志，使你失去能力，甚至失去机遇。有了去等待的时间，不如在这时间里努力创造，很可能找出比等待更完美的结果。一个真正有事业心的人应该把全部精力倾注于工作上，而不是甘心于守株待兔舟的等待。同样，想达到目的的惟一途径不是等待，而是付诸实施。

别让生命去等待，正像馅饼不会从天上掉下来一样。生活靠我们的双手去创造。等待时，日子从凝视的双眼前流过，塑造的只是一个失去活力的你。生命是美好的，热爱生命，去奋斗，去进取，切莫等待！

### 等待着老师篇三

工作中，我努力所做的一切都源于心中有爱。在三尺讲台默默奉献了十三个春秋，因为心中有爱让我快乐前行，因为心中有爱让我健康成长，因为心中有爱，苦也是甜！

爱学生，让我更懂教育

我们知道，孩子因为拥有父母的爱才会健康成长。孩子，也需要我们的爱。唯有爱，才有教育。唯有爱，才会有幸福！

两年前，我上一堂信息技术课时，六年级一名学生不认真。我指责了他，他不屑一顾，这让我很生气。当我准备严厉批评他时，旁边的同事轻轻告诉我：这个孩子有一个不幸的家庭，母亲在他两岁时去世了，父亲工作忙，很少管家事。听到这，我感到很震惊，马上改变语气，从我幼年丧父的经历说起，引起他的共鸣，然后鼓励他好好学习。我的真诚感动

了他，我看到孩子眼中闪烁着泪花。现在这个孩子已经上初二了，在学习上，碰到了难题，失去学习的信心时，他也会在qq上找我倾诉。每年我的生日，教师节，都会收到孩子浓浓的祝福。孩子这样待我，让我感到很幸福！

### 爱同事，让我更懂情谊

只要跟我打过交道的人都知道我是一个热心真诚的人，我不争强好胜，不贪图名利，不计较个人得失。哪怕这次参加名师评选活动，我不把这个名师的“名”当成“名气”的名，我只是想站在一个更高的层次上，对自己提出更高的要求。作为学校唯一的信息技术老师和网络管理员，我除了要上课，要为学生服务外，还要为老师们服务。不管多苦多累，我始终都会微笑着面对他们，有时累得不行了，也支撑着，因为我知道，好的情绪一定会感染别人。

### 爱学校，让我更懂担当

校兴我荣，校衰我耻。从教以来我一直把工作上的每一件事情当成自己的事，总抱着一丝不苟的态度去完成。有一次学校有一个区际活动，会议近三个小时，我就一直站在会场不停的拍摄，最后举相机的手发酸了。有好几个同事见了心疼的说：“其实不要拍那么多，只要几张就够了。”我笑笑回答：“我不愿意错过好镜头。”这就是我，也许有人会笑我傻，也许我是很傻，但我问心无愧了！因为没有我对学校一份深厚的爱就不会有我的这种举动。

这种爱的动力，让我在成长过程中取得了一些成绩[]20xx年11月带领学生参加了在马来西亚举行的第十届国际奥林匹克机器人竞赛，取得了优异成绩。本人也多次被评为长沙市优秀教研工作者，高新区优秀教师，优秀共产党员。因为大家的信任给了我这么多荣誉，这些荣誉将给我更大的动力，我将以此为契机，把它当作我人生迈出的第一步。

最后，我想用一首词来结束今天的演讲：《调寄满江红》暑日初收，金秋夜，思绪萦绕。为师表，笔端心热，付与芳草。四季辛劳暮与早，蜡炬成灰光多少？血和汗，看人才风貌，全知晓。爱深沉，花繁叶茂。鬓为霜，人自豪。滔滔长江浪推浪，湘水留下声声好！齐努力，建高新伟业，丹心照！

## 等待着老师篇四

木格窗棂，八仙桌，高背椅，泛黄的书页。这就是我孩提时代记忆的主要内容。

依稀记得，孩提时代，当朝阳披着一身纱，我已经陷在椅子上，当月亮泼我一身水，我仍然固定在椅子上。都是该死的“三字经、千字文、诗词曲”惹的祸，要不是有它们的存在，父亲断不会没完没了地要求我背诵；要不是背得快忘得更快，我就可以跟小伙伴们爬上树摘果子吃。好像老吃同样的食品会厌食似的，我彻底对丰盛的“三字经、千字文、百家姓”大餐厌倦了，看到线装本，看到高背椅，我就想尽办法逃避。

从事教师职业后，我忽然发现父亲曾经的强制要求，对丰厚我的文学素养的巨大作用，我深深感受到了博大精深的中华文化，对丰厚我们自身的积淀有多么重要。我知道少年时代是记忆的黄金时期；我更知道，天真烂漫的儿童是多么渴望到伙伴中，到大自然中恣意地释放童趣。我不止一次地矛盾着，背诵古典诗词重要还是让孩子的童年多一点幸福的玩耍重要。我试图找到二者的平衡点，我尝试将每学期的第一和第二个月设定为古诗词背诵月：每人每天自背一首诗，每天全班共背一首诗，每天早上二十分钟时间赛诗会。老师绞尽脑汁想办法，学生筋疲力尽忙应对，孩子们的积累跟上了，但，他们毫无表情的脸庞告诉我内心的不情愿，倦怠的目光告诉我，不是盲从我的指令，只是爱的力量在牵引他们完成任务。每当眼睛和眼睛相对的时候，我总在自责；每当赛诗会上响起零零散散的掌声的时候，我感受到了一份抗议。为

人师且为人母的我，多次想到了放弃。是的，孩子的语文素养不是一朝养成，它的作用也不可能像激素那样立竿见影，我有放弃的一百个理由。但是，每当看到生活中个别人信口雌黄，决不能放弃的理由就更加坚强，我不能让我的孩子们在和我的生命共同生长的日子留下天窗。

让枯燥无味变成妙趣横生，这就成为摆在我面前的一道难题。

多次和孩子们交心之后，我发现了来自孩子们自己的导学伙伴的重要作用。这些伙伴既是孩子们心中的偶像，又是他们无话不说的铁哥们。为了自己的哥们，孩子们没有什么不敢做的。可是，不同你年龄段的孩子喜欢的伙伴性格不相同，即使是相同年龄段的孩子，也会因为性别的差异而选择不同的伙伴形象，要得到大家的认可，唯有公开征集导学伙伴形象。没有想到，这一想法，立刻得到了孩子们的积极呼应。于是，眯眯眼、小叮当、豆豆，三个导学形象终于确定了。可爱的孩子们就连作梦，也在思念自己的小伙伴呢。这种喜悦，唯有教师自己才能说得清楚。

被动地接受，终有厌倦的时候，唯有主动探索，才能引发内心的原动力。我尝试让孩子自己当老师，通过竞争的方式，取得上课的内容，自己组建备课小组精心准备。课堂上，我目睹了奇迹的发生：简单的生字教学，竟然编出了朗朗上口的儿歌；枯燥的课文分析，居然演变成了一幅幅图画的倾诉；平常的句子朗读，也幻化出万千味道……平静的课堂沸腾了，燃烧的是一颗颗斑斓的童心。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。大胆的一次放手练习，胜过几百遍的叩问心扉。我看到了把课堂交给孩子的曙光，欣然放手，似乎理所当然。多次扮演学生角色之后，我发现了孩子们自给自足的学习方式带来的弊端：不同认知，不同水准，不同经历的孩子群体，对教材的把握存在非常大的偏差；站上教师首席的孩子群，容不得别人打断思路。如果只是孩子群中的极个别人唱主角，其他孩子的主动性怎么发挥呢？倒是小鬼当家的课堂，让我找准了不同年龄段孩子的兴奋点。尽情地玩游戏，在趣味游

戏中学习，是低段孩子的最爱；时常冒出新点子，偶尔冒点险，在轻微的刺激中学习，是中段孩子的特点；总认为自己已经长大了，有事没事喜欢打抱不平，渴望援助别人，在自我满足中学习，是高段孩子的特征。满足孩子们的这些要求的课堂，总能熠熠生辉魅力无限。于是，我们的编写思路确定了。

当我们的国学教材到达孩子们手上的时候，孩子们的眼睛亮了，笑靥灿烂了。课堂上的朗读如叠叠的浪撞击心扉，又如阵阵的风盘旋山林。这时候，还有谁会认为《三字经》《千字文》《唐诗》《宋词》《元曲》是枯燥的呢。这种兴奋，分明是心灵撞击心灵的快乐，是智慧碰撞智慧的乐章。

## 等待着老师篇五

大家好！

当老师需要具有丰富的学识和足够的耐心，还需要有无私的爱心。我们的班主任陈老师就拥有这些。每当同学们的学习状态出现异常，她会及时和我们谈心。并且在暑假和寒假期间或平时多次上门拜访，了解学生家庭情况，与家长沟通。帮助学生度过一个个学习难关。

我们的任课老师都具备足够的学识。每当我们提出各种各样的难题时，她们都能轻而易举的回答出来。当我们还是迷惑不解时，她们十分耐心的根据自己的教学经验，从我们的角度考虑，不厌其烦的讲通讲透为止。

我的梦想是当一名优秀的老师。因为我觉得当一名老师是幸福的。当看到自己的学生离开学校，在各个岗位上展现自己的人生；当看见他们成功的建立起自己的事业；当看见他们拥有和睦的家庭；当看见自己的学生在各自的赛场，获得一项项荣誉……这种感觉就像看见自家的果园里，一颗颗的果树开花结果，“桃李满天下”这就是当老师的幸福。这也是

我立志想当老师的原因。

为了完成梦想，我要在好好学习的同时，大量的阅读各类书籍，增加自己的知识面。另外我要多多参加各类公益活动，培养自己的耐心和爱心。为了这个梦想，我决定从现在开始。

我的演讲讲完了，谢谢大家。

演讲人□xxx

xx年xx月xx日

## 等待着老师篇六

加减乘除，算不尽您作出的奉献!诗歌歌赋，颂不完对您的崇敬!您用知识甘露，浇开我们理想的花朵;您用心灵的清泉，润育我们情操的美果。在这不寻常的节日里，献上我们深深的祝福!

每年，我把第一缕春光和贺卡一起寄给您，我亲爱的老师，愿春天永远与您同在!

阳光普照，园丁心坎春意暖;雨露滋润，桃李枝头蓓蕾红--祝您教师节愉快。

您是园丁，为祖国山川添秀色;您如春雨，润育桃李，神州大地尽芳菲。在这喜庆的节日里，让我献上一支心灵的鲜花，向您表达忠心的祝愿。

用满天彩霞谱写颂歌，用遍地鲜花编织诗篇，也表不尽我们对老师节日的祝贺!

我不是您最出色的学生，而您却是我最尊敬的老师。在您的节日里，我要把一份崇高的敬意献给您。



## 等待着老师篇七

大家好！今天我演讲的题目是：《“丑”只为更美》。

粤剧欣赏课《丑只为更美》，是我最成功的一节课。这一课的成功，不仅是因为获得了广州市中小学戏剧课教学比赛一等奖，不仅是因为获得美国中小学校长访问团的高度评价，更因为这一个课开创了我太多的第一次，第一次整合粤剧资源上课，第一次如此深入地研究丑角行当的唱、念、做、打，第一次为了上好一节课，我放下老师斯文的身段，或是滑稽的文丑扮相，或是扭捏的媒婆扮相出现在学生面前，让他们笑翻了。回想我这节课的成功，得益于我区目标教学六要素教学方式的有效推广，得益于我区音乐教研员陈老师的耐心指导。更是因为在课前精心准备，上课大胆示范，课堂师生互动融洽。

对于每一节课，没有课前的精心准备，就没有课堂的精彩。执教粤剧欣赏课，我知道这是有别于常规教学的一次尝试，在查看了很多资料和剧目后，我决定把丑角做为一个切入点，节选《苦凤莺怜》和《七姑奶开店》这两部粤剧中丑角的精彩片段进行教学，让学生通过感受剧中丑角诙谐夸张的表演和娱乐大众的风格美而喜欢丑角喜欢粤剧。

但以怎样的形式让学生感受丑角的唱、念、做和打呢？如何引导学生去挖掘丑角的美呢？根据音乐新课标中三维目标的要求，结合小学生的心理特征，我决定充分发挥老师的示范作用，围绕“示范、激趣、参与和体验”为中心开展教学，但当我去模仿文丑的诙谐和彩旦的做功时，那哈腰伸脖子的走路动作，那左扭右摆的媒婆步，我呆了！要我模仿这些动作吗？还要在学生面前表演吗？天哪！我开始想打退堂鼓了。就连陈老师来指导我备课时，我也没有勇气示范。唉！我一下子不知如何是好，是放不下这个面子呀！

一番心理挣扎后我决定“挑战自己”。是的，把这个过程当

是一个挑战。试问，老师都没有勇气去模仿丑角的表演，你还敢奢望学生参与体验吗？连参与的兴趣都没有，又怎么会去了解？又何来喜欢粤剧呢？著名教育家叶澜教授指出，教学需要师生共同参与；我区教研中心王主任提倡构建有效互动的课堂。构建互动的课堂，就是要求教师通过积极营造有利于学生学习的课堂氛围，使学生主动参与教学活动，在师生互动、生生互动中，增强交流合作的能力和创新的创新的精神。

想到这些，我把心一横，豁出去了。我先是躲在房间里看着视频模仿，然后是表演给家人看。我还记得第一次表演给妈妈看时，她惊讶了好一阵子，之后笑得眼泪都出来了，三岁多的儿子也屁颠颠地走过来模仿我的动作。一来二去，我渐渐地抛开了心里负担。当我表演给办公室的同事看时，面对她们的哄堂大笑，我能做到泰然自若了，丑角表演背后付出的努力，我真真切切地感受了一回。

随着一段粤剧念白：“欢迎大家走进粤剧的世界”，拉开了课堂的序幕。我先是头戴连子帽腰缠软腰带（讲解动作，藏裤袋，戴帽），文丑的扮相出现在学生面前表演文丑唱段，接着是头缠额带、耳插红花扭着夸张的媒婆步为学生示范彩旦的念和做。我的表演诙谐夸张，颠覆了在学生心中斯文绅士的形象，让学生惊讶后是哄堂大笑。

因为老师的投入表演，因为丑角诙谐夸张的表演风格，学生们被感染了，在接下来的每个教学环节，他们都兴趣盎然地参与到体验和表演，有了他们主动的参与，课堂响起阵阵欢乐的笑声。我们在概括丑角表演特点时，同学们脱口而出地说：“表演诙谐幽默，化妆夸张”、、、而谈到丑角的美，有位女同学委屈地说：“丑角虽然不想把自己弄得这么丑，但为了给我们带来欢乐，他愿意丑化自己；还有同学们说丑角不是一般的美，他们甘当绿叶勤学苦练，是精神美！他们插科打诨淋漓尽致，是才华美！他们诙谐幽默娱乐大众，是风格美！最后我们一起总结丑角的丑，只为更美。

《“丑”只为更美》，是目标教学理念指导下设计的一节课，是紧紧围绕“六要素”进行教学的又一次成功尝试，是教育学生透过表象看本质，体验真善美的一次情感交流。在以后的教学中我将继续恪守这种严谨执教和投入教学的精神，带领我的学生在学习和生活中一起体验更多的美。

谢谢大家！