

最新浅谈文学演讲稿(实用10篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。那么你知道演讲稿如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

浅谈文学演讲稿篇一

我们的国家所倡导的和谐社会其实是在倡导和谐人际关系，人是社会的主体，若人人和谐我们的国家就会和谐。正所谓“爱出者爱返，福往来福来”。和谐人际关系需要我们每个人从自身做起，从小事做起，当我们和他人的关系如同亲人时，爱将洒满中华大地。

做一个有自我意识的人，我们在社会生活中与他人交往时会遇到这样或者那样的问题。有的人在与他人交往时故作老练，有的人拘谨扭捏，凡此类者，都与缺乏自我意识有关，我们只有完善自我意识，才能在他人面前赢的良好形象。所以我们要认识自我，俗话说“君子日参省乎己，则知明而行无过矣”。我们要反省自己日常生活中的表现和行为，总结经验。从多方面考虑自己的不足，做事方法和语言方式等等。发现不足时要耐心改正。

“以铜为镜可以正衣冠，以人为镜可以知得失”。以他人为鉴，来对照比较自己，从而认识自己，积极听取他人的意见，对于自己的不足要努力改正，不断的完善自己。

做一个自信的人，对于自卑和自我否定的人，他们往往朋友很少，一个连自己都不喜欢自己的人，在与他交往时的形象是不利于相互发展的。首先这种人往往不承认或不接受自己的真实面目，在他人面前装扮出另外一种形象。这种假象一

旦被人揭穿，就会让他人发生反感，不愿意与他交往。

要有健康、积极向上的心理态度，不要以为个别人的否定映射到大多数人身上，每天微微一笑他人也会像镜子一样对你笑。

语言是人类最方便也是最直接的交流方式，在社会工作和社会交往中，几乎处处需要发言、交谈、劝慰、谈判、辩论、演讲等等。无论从事什么，我们都需要一定的社会交往能力和口头表达能力，适度的言谈举止是一个人素质的表现，良好的口才才能给人愉悦感，从而得到他人的尊敬，让相互之间的情更浓，爱更深；可以使陌生人产生好感，结下友谊；可以使意见分歧的人相互理解，消除矛盾；可以使彼此抱怨的人化干戈为玉帛，友好相处。只有具备良好的表达能力，才能更好的展示自己，才能发挥自己的才能，让别人认识自己、认同自己。用语言打开心灵的窗户，彼此之间搭建心灵的桥梁让良好的人际关系存在在我们的生活中。

倾听他人。一个善于倾听的人往往有更多更好的朋友，倾听是一种高尚的艺术，掌握它能让你在别人面前备受欢迎。我们要全心全意的倾听别人的诉说，就要撇开一切让你分心的事情，不理睬其他的声响，眼睛要看着对方，点头示意鼓励让对方说下去，借此表明你在用心倾听并且显示你在尊重他。要善于听对方的意思，不要盲目插口，做一个善解人意、有修养、有知识的人。

举止文雅。举止体现着一个人的修养和风度。带有粗俗习气的行为举止，将会让一个人失去可亲近感，人们所欢迎的是稳重大方的人，要使自己的举止对他人产生好的印象，就要自觉的约束自己，使自己的举止文明得体。在与他人交谈中必须学会控制自己。不能毫无顾忌，无节制的吞云吐雾，旁若无人的纵情大笑。与人交往时，要表情自然、亲切大方、动作要适度，做到站有站样，坐有坐相。当然在他人也不能畏畏缩缩，谨小慎微。无论说话办事，参加活动都应表现的落落大方，不卑不亢。

“宰相肚里能撑船”做一个有度量的人，宽容别人，当别人犯错时不是一味的指责，而是微微一笑宽容他们，那么我们就获得良好的形象。宽容是一种良好的心理品质。它不仅包含着理解和原谅，更显示着气度和胸襟，坚强和力量。一个不会宽容，只知苛求别人的人，其心理往往处于紧张状态，从而神经兴奋，血管收缩，血压升高，使心理、生理、进入恶性循环。学会宽容就会言语理解宽以待人。这就等于给自己树立良好的形象，使自己和别人的关系越来越好。

我们每个大学生要通过自己的努力来改善人际关系。一方面，不断提高自己的心理健康水平，另一方面，掌握人际交往的原则与方法，并通过不断的实践和努力让它总终成为自己的习惯，成为自己个性的一部分。如果我们每个人都能这样做，和谐人际关系离我们不会再远。

浅谈文学演讲稿篇二

何为知青文学？当代人普遍认为，知青文学是“文革”中“上山下乡”的知青作家，对“文革”中知青的遭遇，以及“文革”后知青生活道路和思想情感的文学表达。这与洪子诚在《中国当代文学史》中对知青文学的界定保持一致。不过，这只是狭义上的知青文学。根据学者定宜庄、刘小萌对“上山下乡”史的研究，“上山下乡”的起止时间为1953年到1980年。如果将“上山下乡”作为知青文学的大背景，那么知青文学的外延就包括不限于“文革”。在此基础上，学者郭小东给出了广义的知青文学概念，即，以“上山下乡”为题材，展现知识青年“上山下乡”的生产生活、思想情感与精神风貌的一种文学样式。从郭小东的这个界定可以看出，知青文学几乎是贯穿新中国历史的文学现象。在不同的历史时期，它以不同的面貌存在，被归入不同的文学思潮范围中。

一、“文革”前的知青文学

在新中国的历史上，1953年是知识青年“上山下乡”的起始之年，也是中国知青文学的起点。这一年，团中央下发文件，组织高小、初中毕业生回乡。这次号召知识青年回乡是一种政策性的倡导，本质上是人力资源调配的行为。除了强制性地把“右派”分子赶到农村监督劳动外，其他人的回乡行为基本上是自愿的、零散的。不久后，文坛便出现了一批描写回乡知青建设新农村的文学作品，如马烽的《韩梅梅》、邓普的《军队的女儿》、金敬迈的《欧阳海之歌》、黄天明的《边疆晓歌》、冯金堂的《红姑娘》、柯蓝的《洋土结合》等。

这一时期的文学作品有着共同而鲜明的主题，即“革命理想与革命豪情，以及这种理想与豪情在现实斗争中的消长变化，最终升华为对革命理念最大限度的张扬和歌颂。”这类文学作品包含革命浪漫主义和理想主义，所创造的人物概念化、简单化，只不过是国家政策的传声筒罢了。

二、“文革”期间的知青文学

“文革”期间的知青文学分两个部分，一部分是主流价值下的文学创作；另一部分是带着反叛精神的“地下文学”。“文革”2019年给广大知识青年带来的精神伤痛，一直以“地下文学”的形式反映出来，如食指等人的诗歌创作。那些所谓的“地上文学”，则处在话语权与文学精神被阉割的状态下。

1973年前后，文坛出现了一些反应知青生活的中篇小说，如，张抗抗的《分界线》、邢凤藻与刘品青合著的《草原新牧民》、汪雷的《剑河浪》、王世美的《铁旋风》等。这些小说从某个侧面反映了当时知青生活的状态，但受先天不足的影响，难免堕入俗套。与此同时，政治审查也是无处不在。这里举一个例子。如今的中国作协副主席张抗抗，于1975年创作了长篇小说处女作《分界线》。有一处写到北大荒的原野上有野罌粟花，当时没留意。样书出来后，被送到有关部

门审查。张春桥夫人发现了“罌粟”这两个字，立即召见出版社领导，指出这是一个政治性错误：“罌粟是国际公认的毒品，而社会主义的中国是世界上少数几个杜绝了毒品的国家，中国的土地上怎么可以生长罌粟？这不是往我们国家脸上抹黑吗？这不是为帝国主义修正主义和一切反动派，提供攻击我们的口实吗？”出版社当即让印刷厂悄悄地将已经印出书全部返工，翻到书中出现“罌粟”字样的那一页，由工人把每一页上的“罌粟”用纸贴上，换成“石竹”花的名字。尚未印出来的那几十万册，那一页全部改版重印，另行装订。

这类作品是作者在时代大潮下滥用激情，失去独立个性的产物。这些小说中的人物模式化、套路化，小说内容所表达的精神内核高度一致。作家倾向于用僵化、做作的笔调，表达变态的豪情壮志。他们几乎被宗教式的政治氛围彻底扭曲，精神状态处在无耻的亢奋中，写出的东西多为文字垃圾。

三、知青文学的繁盛期

“文革”结束后，“归来”的“右派”作家，满怀热情地批判“文革”、反思历史，将历史的伤痕展示于众。以反思“文革”，批判“极左”路线为主题的伤痕文学成为新时代的文学主潮。刘心武的《班主任》揭露了“文革”对年青一代精神与心灵的伤害；卢新华的《伤痕》，反思了文革给青年一代心灵及家庭造成的悲剧。展示伤痕的同时，作家们不忘记与主流政治价值保持一致，将作品的主题归到“赦免个人，搁置对历史与人性的讨论，团结一致向前看”上面。此后的伤痕文学从批判“文革”向构建新的历史主体过渡，为“文革”后重新掌权的老干部探寻历史的延续性与政治的合法性。

随着知青作家的崛起，伤痕文学的主题也在发生着转向。从丛维熙的“大墙文学”到张贤亮的《灵与肉》，伤痕已经变得太美，甚至看不见伤痕了。历史的非理性与荒诞性，被这些“归来”的既得利益者们，通过神圣的笔，慢慢抹去，实现了自身创作与主流意识形态的无缝对接。“右派”作家的转

向并不意味着对历史的反思与批判的终结，将这部分反思继续下去的是知识青年作家群体。很显然，知青文学与反思“文革”的伤痕文学有着交叉重叠的地方。“文革”结束后返回城市的知青作家，更多是通过回忆性叙述，书写知青的困惑与迷茫，以及暴露知青岁月时的伤痛与阴暗。这些创作可以归入伤痕文学的大类里。也有些学者将这些作品及之后的知青文学作品归入反思文学。孔捷生的《在小河那边》，否定了知青“上山下乡”政策，揭示出知青经历是浪费青春年华这一事实。叶辛的《蹉跎岁月》用极为高昂悲壮的基调，对“文革”表示了尖锐的批判，展现出一种昂扬的格调。随着知青文学的发展，这些淡淡的伤痕慢慢消失。

作为知青作家，史铁生的作品与当时的伤痕性质的知青文学大不相同。他的小说不再剖析知青一代的心灵创伤，也不再感叹青春的失落，而是描写乡村生活和风土民情。他的名篇《我的遥远的清平湾》，已经没有了伤痕文学批判与反思的力度。此外，王安忆的《本次列车到终点》已经开始描写知青返城后的失落感，以及面临的生活与生存问题。这种失落感促使知青作家重新思考知青文学的主题。孔捷生的《南方的岸》把知青返城后的失落感变成了主动的理想主义。这预示着知青文学主题的转向。梁晓声“北大荒文学”的出现，为知青文学的发展提供了另一种可能。他的中篇小说《今夜有暴风雪》（1983）以充沛的英雄主义豪情书写北大荒一代知青的气质与命运，仿佛给中国文坛刮起了一阵飓风。这是知青文学史上的一座丰碑。它的出现，给当时的知青作家出了道难题。很多作家开始冥思苦想，希望突破固有的知青文学套路，超越梁晓声。

在梁晓声的影响下，20世纪80年代上半期的文学充满昂扬向上的力量。将这种文学精神发扬较好的首先是张承志。他的小说《北方的河》所彰显的英雄主义和理想主义与当时的时代精神相吻合。这种风格一改宏大而集体性的历史叙述，内容变得极为鲜活和实在。这种改变也意味着知青小说正向新的多元叙述的趋势转向。从伤痕文学一脉下来的知青文学，

展示蹉跎岁月的壮丽与沉湎于青春失落的情绪占据主导地位，并没有对知青之一代人与历史的关系进行更深入的思考。到80年代后期，大量知青作家的写作开始尝试非知青题材。随着现代派文学的回归，知青文学面临着更为深刻的转向问题。

四、知青文学的转型与衰微

上一部分谈到了20世纪80年代知青文学主题与叙述模式的转变，实际上这一转变预示着中国文学从现实主义向现代主义转向。现代主义之所以兴起，是处于主导的现实主义发展到一定阶段的产物，同时与社会发展的阶段与作者面临的创新压力有关。中国文学在这一时期向现代主义转向不过是20世纪二三十年代中国文学现代主义的接续罢了。

早在“文革”结束初期，作为伤痕文学一个偏门的王蒙就尝试用意识流写作，可以说是中国当代现代主义的早期践行者。王蒙的意识流写作，更多是在现代派技术的掩盖下，悄悄越过主流价值之外的小心翼翼的异端尝试，属于反思文学中较为深刻的写作。到刘索拉发表《你别无选择》以及徐星发表《无主题变奏》之后，现代派在中国文学界已经崭露头角。

在意识流、魔幻现实主义、象征主义等现代派创作手法和思想的影响下，知青文学的创作主体开始反省并寻求艺术上的突破。面对现代主义思潮，中国文学的主导文化受到来自创新的新文化的冲击。主导文化中的变革因子与创新文化相结合，催生了寻根文学的发生。寻根文学是知青作家面对现代主义冲击的自然反应，但同时也是他们追踪现代主义的结果。拉美魔幻现实主义在国际上大获成功对中国文学带来了巨大启示：回到本民族的文化传统中一样可以具有现代性。陈晓明教授认为：“‘寻根’可以从西方现代主义的高度撤退下来，回到熟悉的民族本位，甚至再回到以现实主义的手法书写乡村生活，而并不一定会失去现代主义的艺术性质或水准，这是中国作家豁然开朗领悟到的一个境界。”“寻根”的文

学概念于1984年提出，随后学界出现了大量相关言论。虽说“寻根”的旗号1985年年底才打出来，但被列为“寻根”系之内的作品很多是之前发表的。含有“大自然主题”的早期知青小说都被归为“寻根文学”，如张承志的《北方的河》、邓刚的《迷人的海》等。寻根文学具有突破性的作品应该是阿城的《棋王》。在《棋王》里，阿城把知青文学书写时代和历史的主题转换成对叙述知青的个人记忆。王安忆的《小鲍庄》也是寻根文学的代表作。在这部作品里，乡土中国的背景成了叙事的主体部分。不过，批评家认为，寻根文学站在文化的高度夸大了个人的记忆，将个人的记忆上升为艺术创新和思考国家宏大命运的高度，实际上显得笨拙、虚假和矫情。

到20世纪90年代，知青文学全面衰微。梁晓声、张承志、史铁生依然辛勤地耕耘在文学领域，其他的作家要么改变了写作题材，要么转换了职业。他们三人的创作成为知青文学的绝响。此外，王小波《黄金时代》的问世，实现了之前知青作家一直未能实现的突围。作品中对性爱的正面书写，对现实的批判和嘲讽，对人生状态的反思，对人性自由和本真的彰显，迥异于90年代之前的知青小说。除了《黄金时代》之外，90年代有影响力的作品少得可怜。文学界反应不错的作品，不过是郭小东的《中国知青部落》、邓贤的《中国知青梦》以及老鬼的《血色黄昏》等几部。与之鲜明对比的是，这个时代出现了数倍于知青小说的知青回忆录。知青回忆录作为一种压抑已久的民间声音，是知青文学的另一种立场和姿态。这部分回忆录多少有点直面历史，进行自省和忏悔的精神，好歹弥补了一点早期知青小说的不足。

很多人把姜戎于2019年出版的《狼图腾》归入知青文学里。虽然这部作品从题材上看可以归入知青文学，但它对民族性的思考主题远远压倒了知青文学“青春无悔、蹉跎岁月、劫后辉煌”的惯常主题。2019年出版的，梁晓声的《返城年代》和韩少功的《日夜书》，主题、格调与当年的知青文学差异明显，是知青文学的变体，也算是在新世纪的回光返照。虽

说知青文学的各种变体不断出现，但作为有着特殊反思性背景和主题意向的知青文学已经终结。

五、知青文学未摆脱主流政治意识

站在新世纪的今天，可以明确地说，知青文学已经成为历史，知青题材的文学作品还将继续出现。纵观知青文学史，有一点可以确定，知青文学是特定政治意识、政治体制或政策的产物。知青文学自产生之日起就带着浓重的政治性。知青文学的主题也随着现实政治的变化而变化。知青文学巧妙而又隐蔽地寄生在政治体制上，为某种政治运动、政治统治进行合法化的文学表达。无论在任何时期，知青文学首先表达的是意识形态功能和政治体制内的审美观念。作家只有在满足了这种政治需要的前提下，才能进一步讨论艺术性及文学性。改革开放之前的文学，这种意识形态烙印明显，所以没有出现伟大的作品。改革开放之后的相当长时间内，知青文学依然是现实政治的工具。在僵硬的政治指令与缺失人性浸淫的意识形态中，知青文学先天就带有鼓动人心、让人热血喷涌的气质，很容易融入青年人的血脉深处。

无论是“文革”期间的革命浪漫主义叙述，还是伤痕文学时期对“文革”的深刻批判，以及后来高唱所谓的青春无悔赞歌，都是现实政治的需要。知青文学的这个特点，决定了它先天的局限性。知青文学巧妙地寄生在政治体制上的本性，决定了它对社会政治批判或政治运动抱有一定的使命感。作家在这个过程中有意识或无意识地承担起了这个使命。“文革”后冠以知青文学标志的作品，要么是对过去进行彻底的反思和批判，要么是对当时的社会政治表达直接的拥护或支持。在这种拥护或支持中，作家获得了相应的文学地位和政治地位。本质上，这是作家与政治体制的共谋。

无论是归来的“右派”作家还是知青作家，在新时代，他们很快就成了既得利益者。在体制温暖的羽翼下，他们要么将早已愈合的伤痕小心翼翼地戳开一个小口，血肉模糊地展示

给人看；要么将伤痕当做荣誉的胎记，渲染它曾经的辉煌与光荣。恐怕没有多少作品是通过作者心灵净化后才呈现给读者的。这个特点决定了知青文学的非文学性，以及它浓厚的政治话语色彩。

随着文学多元化时代的到来，知青文学所秉持的这种隐晦的价值慢慢受到消解，而知青文学也响起了丧钟。并不是知青作家抛弃了知青文学，也不是时代抛弃了知青作家，而是政治体制抛弃了知青文学。当现实政治运行稳定且成熟时，当回城知青慢慢走上体制内各个领导岗位时，现实政治已经不需要知青文学为其代言了。知青文学与政治意识的紧密联系决定了它的厚度与反思的力度有限。很多知青小说反思“文革”，批判极左路线，却并没有反思人性，更没有反思中国人在那个时期应该承担的责任。很多伦理与人性的问题，在知青小说里变成了政治和历史的问题。

正是把右派作家和知青作家“自身”排除在反思之外，才使这类小说的主题如此具有灵动性。一会儿舔舐伤口，一会儿展示伤痕；一会儿青春无悔，一会儿蹉跎岁月。这类作品，从文学的角度讲，更多像是政治报告或宣言，不太像小说。知青这一代人，在那段历史中到底扮演了什么角色，到底该负什么样的责任，这是“文革”后出生的年轻一代人对历史的拷问。展示壮丽的蹉跎岁月，沉湎失落的青春更像是“文革”后“胜利者”的自我陶醉，抑或是“既得利益者”的意淫。

浅谈文学演讲稿篇三

大家好！

我是来自____年级____班的____，很高兴能够参加这次文学社的竞选，能够带着自信的微笑站在这里，要感谢文学的赐予。

我希望我能够竞选到文学社编辑，因为着能使我更快乐，更充实地度过每一天。我喜爱文学，也希望周围的同学像我一样的喜爱它。毕竟，独木难以成林，万紫千红才是春呀！

我写作文前，总怀着一吐为快的感动和激情。然而真正伏案提笔时，心境却显得纷乱；面对空白的稿纸，我竟不知从何下手。

后来在一本书上看过这样的一段话：

看完这段话，我明白了许多。

渐渐地，我喜欢在自己的文章中注入最自然，最真诚的感情，我学会了朴实表达，由衷地流露。所以，每当我用心，用情去写文章时，我会感到无比的快乐。似乎那时候，我不是在写文章，而是与别人交谈，真诚地交谈。

尽管从未想过将来是否当个作家，但无论如何，能将心中的感受，缤纷的世界，多姿多彩的人生变成一段段优美的文字，实在是一件开心的事情！

如果我能加入百川文学社的队伍，能有更多的伙伴在一起研讨写作的技艺，交流读书的心得，能够向更多更优秀的老师学习和请教，那该是一件多么荣幸，多么让人激动的事情啊！

为了文学，请投我一票！谢谢大家！

浅谈文学演讲稿篇四

大家好，我演讲的题目是我喜欢的文学-宋词。

与宋词相识是在那段灰色的日子，心中莫名的苦闷涂满了我几乎全部的青春生活。彷徨和茫然中，我偶然拾起了宋词，我读到了从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜。那清新的文字

使我看到了曙光，在以后越来越多的接触中我突然明白，一切的苦闷和忧伤都只是无能的逃避的表现，人生总不免凄苦，每个人都不可避免的要承受各种各样的压力，磨练只有鼓足勇气去正视并拒绝它才能获得人生上的真正成功！从此，宋词成为我最喜爱的文学！

我庆幸与宋词相识，他让我明理，让我自信，让我知道用智慧去铲除生活到路上的荆棘和心魔，让我懂得用知识去叩起成功的大门。不知不觉中我开始成熟开始学会爱别人，也爱自己，也爱整个世界一切的一切，我发现了我这辈子无法割舍的财富，宋词。

我用宋词为自己构造了一个世界，在那个世界里我默默地与大师们交流，去用心感悟他们塑造的人情和美景。我随着情节或会心微笑，或伤心落泪，或苦苦思索，这时我似乎也成了不食人间烟火的精灵。

今天我将我对宋词的喜爱与大家分享。希望大家能用心去读每一首宋词，你将因为拥有她而感激上帝，你将因为与她相约而今生无悔，有一天你也会和我一样，深深的喜欢上宋词这门文学。

浅谈文学演讲稿篇五

大家上午好！

我叫，来自高xx班，很高兴今天参加文学社的竞选。我一直坚信一句话：“没有最好，只有更好”。今天站在这里参与竞选的同学中，我的确不是最好的，但是我坚信，如果大家支持我、相信我，我一定会讲文学社的工作做到最好！水本无波，相荡而起涟漪；石本无华，相撞而起火花。我知道，文学社可以为文学爱好者提供一个交流的平台，可以释放每一个热爱文学的人的热情，大家可以在这个平台上指点江山，激扬文字！

我之所以参加这次竞选，就是因为我爱文学，更爱文学社。我希望用我的力量去谱写文学社的新的篇章。我爱写作，她似一盏明灯，照亮我开心的路；它如一位纤夫，拉向我快乐的岸；同时，它更像一瓶生活的调味剂，将我的生活调成千滋百味！

其实，我在写作方面还有些差距。所以，我更需要通过加入文学社，与更多热爱文学、热爱写作的朋友交流。取长补短，获得更大的进步！

拿破仑说过：“不想当元帅的士兵不是一个好士兵。”戴尔·卡耐基曾说过：“不拍推销自己，只要你认为自己有才华，就有资格去担任这个或那个职务”。所以我想自己做一名出色的采编。文学社是每一个学生神往的组织，我也不例外。我自信在同学朋友们的鼓励与帮助下，能够胜任这项工作，因为文学是我的爱好。我觉的进文学社是一个很好的锻炼自己机会，即能提高写作能力，也能促进与同学们的交流能力。若能被选上，我一定定期选出好的文章或者人气旺的文章发表在段刊上，如果落选了，全当是一种锻炼自己的一个机会。

最后，请允许我用一句话来结束我的演讲：最美丽的语言是，真幸运能和你共度美好的岁月：最甜美的语言是，无论天南海北我们无时无刻都在关注你：最温暖的语言是，我们共同努力去把握机会！

如果大家信任我，愿意给我一个展示和奉献自己的舞台，那么，就请支持我，我会在今后的工作中用真诚来感动你们，用实际行动证明你们的选择是正确的！

我的演讲到此结束！谢谢大家！

浅谈文学演讲稿篇六

在语文学习中，我们只有不断地积累，才能形成良好的语言素养，才能学好语文。

积累一词在《现代汉语词典》中的基本义项是：逐渐聚集。“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海”，所有的成功不是一蹴而就的，都是一个逐渐聚集的过程。事实上，学习就是一个不断积累，形成技能的过程。在语文学习中，积累就是不断丰富语言，形成语感和读写技能的过程。积累在语文学习中，不可或缺。古人云“读书破万卷，下笔如有神(唐·杜甫)”、“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟(清·孙洙)”，说的就是不断积累，形成熟练技能的道理。当代作家叶文玲在谈到第一次写作成功的体验时说，“我深深明白：假如不是读过几百部真正的小说，我决不可能写出那800个字”，这些话说出了阅读积累在写作中的至关重要性。

新的《语文课程标准》也把积累放在一个重要的位置。课程总目标中提到，“(义教阶段学生)具有独立阅读的能力，注重情感体验，有丰富的积累，形成良好的语感”；阶段目标中提到，“结合上下文和生活实际了解课文中词语的意思，在阅读中积累词语”(1-2年级)，“积累课文中的优美词语，精彩语段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料”(3-4年级)，“联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果”(5-6年级)，“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏能力和审美情趣”(7-9年级)。

上述目标阐述形成了新的《语文课程标准》的积累“体系”：分级说明了积累的来源(课内外阅读、生活实际)，积累的内容(优美词语、精彩语段、古代诗词)，积累与阅读体验、生活实际、审美情趣的关系。

从新的《语文课程标准》的目标阐述来看，积累的来源有两个方面：书本(课内外阅读)与生活实际。但大部分教师在指导学生形成积累时偏重甚至囿于书本，而忽略了生活这个

渠道。事实上，读懂“生活”，从生活实际中积累语言，更加不可偏废。

从文艺理论上说，生活是文学创作的唯一源泉，作家叶文玲在《我的“长生果”》一文中畅谈了阅读体验后在文章结尾写到，“社会人生这部深奥绵长而无页码的书，我什么时候才能读懂啊”，作家更注重的是阅读“社会人生”。事实上，生活中每天发生的、媒体报道的新人新事、新风新貌永远是学生写作取之不尽、用之不竭的源泉；生活中极其口语化、大众化的鲜活灵动的语言，又是学生写作克服“学生腔”，做到语言生动贴切的最好实例。

新的《语文课程标准》在阐述“课程资源的开发和利用”时作了这样的表述：“语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，例如：……，电影、电视、广播、网络，报告会、演讲会、辩论会、研讨会、戏剧表演，图书馆、博物馆、展览馆，布告栏、报廊、各种标牌广告，等等”。例举的这些媒介和载体无一不来自生活实际。

当代语文教育家魏书生早在前几年就提出了著名的“大语文教育”观点：在生活中学语文，在生活中积累语言。

新的《语文课程标准》的教科书在编排方面也体现了“在生活中学语文，在生活中积累语言”这一精髓。义教阶段第四学段七年级上册的教科书第二单元编排了一个“漫游语文世界”的综合性学习活动，旨在让学生理解“生活处处有语文”，不要忽视在生活中学习语文、运用语文，要注意吸收和积累社会生活的新鲜用语。教师在指导这项活动时不能把它仅当作一个阶段性的活动安排，而要把它的要旨和方法贯彻到平时的学习、生活中去：在生活中学会积累语言。

1. 在阅读中积累

阅读古今中外的文化名著，是学生提高积累、丰富语言的有效途径。新的《语文课程标准》在学生阅读方面作了量的规范：九年课外阅读总量应在400万字以上(总目标)，课外阅读总量不少于260万字，每年阅读两三部名著(7-9年级阶段目标)；并在附录的“关于课外读物的建议”中列出了推荐书目。在具体的指导时，教师还应从阅读内容的选择、阅读计划的制订(学期计划、学年计划、假期计划等)、阅读效果的物化管理(摘抄、概括、心得)等方面规范学生课外阅读行为。

2. 在诵读中积累

诵读文质兼美的'优秀诗文，是学生汲取人类优秀营养、积累语言、提高文化品位和审美情趣的重要途径。新的《语文课程标准》中要求义教阶段学生背诵古今优秀诗文240篇(段)，并在附录中推荐古诗文120篇(段)。教师应根据教科书进度对优秀诗文的诵读作系统指导，让学生形成习惯。并定期举行诵读辅导讲座，对学生难以把握的语调和句读、难以理解的作品、难以领悟的艺术境界进行解答，帮助学生消化理解，不断提高诵读水平和艺术品味能力，最终形成积累。

3. 在搜集中积累

一是接触搜集。学生把在生活中接触到的各种语言媒介和载体显现的语言现象、语言信息搜集起来。这种搜集活动发生在随时随地，形式比较灵活，学生积累到的是鲜活灵动的生活语言。

二是分类搜集。学生按一定的专题从各种语言载体中搜集语言信息，如在学习诗歌《在山的那边》时让学生搜集有关人生理想的格言，学习散文《紫藤萝瀑布》时搜集吟咏花草的有关诗词。这种搜集有一定的限制、目的，难度较大。但积累到的语言信息容量大、系统性强。学生通过此类活动实现了同类语言材料的链接。

4. 在交流中积累

以交流为主要手段的合作学习是新的学习方式的主要内容之一。交流之于积累的作用尤为重要，因为学生的阅读和生活体验是极具个性化的行为，俗话说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，交流能沟通个体偏狭的理解，使语言的积累达到融会贯通。交流所达到的效率永远是优于个体行为的效率，因为有交流就有兼收并蓄，学生花很短的时间(相互交流的时间远比独自探索的时间要短)积累到了不同的语言信息;有交流就有辨伪存真，在辨析和取舍中的积累加深了学生对语言的感悟。另外，交流活动带来的彼此认同和成功感受，又是语言积累以外的另一层妙处了。交流的形式多种多样，可采用课堂讨论、辩论会、积累成果展示(如摘抄笔记、心得体会)等形式。

5. 在运用中积累

(1) 词汇积累的运用。

新的《语文课程标准》对词汇积累的编排自成体系，第四学段(7-9年级)的教科书在每篇选文后的中到出了要求掌握和积累的词汇——“读一读·写一写”，编排意图不仅仅是正音(读一读)、书写(写一写)，而更重要的是语言材料的积累，可让学生不断地丰富语言。教师在指导可要求学生“说一说”(选用单个词语或多个词语组合口头造句)、“用一用”(选举多个词语进行情景语段写作)，通过这些训练使文本的语言最终成为学生自己的语言。

(2) 生活语言的运用。

学生搜集到的生活语言，也要在运用中积累。具体的做法是鼓励学生在写作中使用生活语言，并在写作讲评中设立语言大众化、生活化的评价标准，师生共同讨论、评点。通过这些训练使生活的语言最终成为学生自己的语言。

(3) 优秀诗文的运用。

学生诵读的优秀诗文也要运用到写作中去，主要做法一是让学生多做诗文改写、续写之类的练习，使学生充分理解优秀诗文的意趣和意境，并有所创新；二是在写作中准确引用、阐发诗文意蕴，在运用中加深对优秀诗文的品味。通过这些训练使文化沉淀的语言最终成为学生自己的语言。

浅谈文学演讲稿篇七

“文学作为一种抵达历史的想象方式和认知方式，具有特殊的力量。”日前，在作家阿来纪实文学《瞻对：终于融化的铁疙瘩》研讨会上，中国作协副主席李敬泽这般论述文学面对历史时的“姿态”。

传统文论都秉承“文史不分家”的理念，如今史学已经成为一个独立、严谨的学科。但文史之间并不是“老死不相往来”，而是互动频繁。文学应该如何面对历史、书写历史，是与会评论家集中探讨的一个话题。

现在，一些城市进行形象宣传时，喜欢如数家珍地罗列此地出了哪些名人，有哪些历史悠久的景点。在李敬泽看来，这更多是将历史景观化，目的是开发旅游，不仅对历史不尊重，而且让人看不清历史，也看不清现实。

而面对现实，又有不少人被“微博世界观”支配，忙于此时此刻世界发生了什么，自己又知道了什么，然后当即表态，发表观点。“这是单一、平面地看待现实，一般人倒也罢了，如果作家对现实的认知也停留在这个层面上，那就是严重失职。”李敬泽说。

所以，他认可一些作家进行历史写作，钻到故纸堆里，因为

对历史的关切与热情，很少是不与现实相连的，“在历史中发现和提出的问题，大多都是在现实中需要面对的问题。而且很难相信一个对过去没有探究兴趣的人，能够负责任地面对现在和未来”。

中国作协创作研究部主任梁鸿鹰认为，历史是通向现实的，文学就是要抵制遗忘，为我们从历史中寻找更多的现实启示提供支撑。他同时认为，随着时光的推移，历史的真实遭到不断地消磨与掩盖，真相书写的难度陡然增加。

从1730年开始到1903年，清朝政府6次发兵，征讨一个只有县级建制的弹丸之地；民国年间，此地归属权在川藏争夺中摇摆不定；直至1950年，解放军未经战斗将此地解放。这就是瞻对，即今天的四川省甘孜州新龙县。四川省作协主席阿来将目光聚焦这里，试图梳理一段长长的历史。

中国常务副会长李炳银发现，这段历史富有传奇色彩。但是，阿来的兴趣和注意力并没有放在那些传奇的、谋略的、神秘的内容上，而是紧扣“文眼”来展开自己的讲述，也就是现实精神。

在《人民文学》杂志主编施战军看来，作家容易情绪化，面对一段历史发议论，往往会跑偏，脱离轨道。但阿来的这些议论与评析，都是冷静的推断，都有史实作为后盾。并且这些议论表述生动，让人感觉作品是活的，“也就是说，作品中有作者个人的呼吸在，而且这个呼吸不是大喘气，也不是故意的平心静气，而是非常自然的呼吸”。

纪实文学要不要想象与虚构？这是个老生常谈的话题。沈阳师范大学贺绍俊认为，对于纪实文学中的虚构，应该采取零容忍的态度，一票否决，“非虚构是套在纪实文学作家头上的‘紧箍’”。

但是，不少纪实文学作家不愿意戴上这个“紧箍”，并且搬出

《史记》作为例证。贺绍俊说，《史记》开创了中国的历史叙述传统，从而使纪实文学的叙述空间更加开阔，“但《史记》的传统也包含着坏的因素，我们在继承时却不加辨识，这就带来了纪实文学根除不了的恶果，即对虚构的容忍和纵容”。

他认为，今天的文化环境与古代相比大为迥异，古代的历史观、世界观特别是对历史的界定，与今天的现代历史观有不小的区别。古代特别是先秦及两汉时期，真实的事实和传说、神话往往都是混在一起的，并不作严格的区分。

“《史记》中那些生动的历史细节，并不完全是司马迁凭空面壁虚构出来的，多半是口口相传的传说。司马迁广泛采撷到这些传说，并作为信史写进了《史记》，我甚至愿意把司马迁视为一位善于开展田野调查的学者。”贺绍俊说。

因此，贺绍俊认为在资讯如此发达的今天，作家不应该还以司马迁为借口，为自己在纪实文学写作中的投机取巧辩护。

那么，纪实文学对虚构零容忍是否就导致作品面目可憎？贺绍俊说，《瞻对》开篇写了1744年发生在川藏大道上的一桩抢劫案。阿来没有概念化地写乾隆如何龙颜大怒，也没有写土司如何负隅顽抗，而且依凭皇帝的圣旨和官员奏折之间的往来，把这场战争讲解得头头是道。“这也说明纪实文学的文学性是多方面的，但就是与虚构无关。”贺绍俊总结道。

浅谈文学演讲稿篇八

本文目录

1. 文学社演讲稿
2. 文学社竞选演讲稿
3. 文学社荣获优秀社团演讲稿

前几日我们刚刚送走了圣诞节，而今又要迎来我们自己暂新的一年。是的这是个实实在在属于我们的xx年，也是个值得期待和展望的一年；在它的即将来临之际，我荣幸的代表【那时的天空】文学社全体成员，向广大的文学朋友，送上我们最诚挚的感谢和问候！

感谢大家一直一来默默的陪伴和搀扶。回首，振奋和激情，成功和喜悦，都交织在一起，许许多多的人和事，让我们铭心刻骨，激情难忘。过去的一年，那时的天空文学社也曾经历了风风雨雨，不过这一切，承蒙来自五湖四海的朋友，热情与无私的帮衬，使文学社得到了娇人的成长与进步。那些文明的发帖，丰富的类别，以及创新的题材，无不折射着我们身边的生活，心灵的点滴，从容的丰富了各自的精神世界；那些个平凡的惊艳，那些个自如的张扬，那些跃动的感言，那些美妙的诗篇，等等、饱满果实，无不充盈着我们的视线，芬芳着馨香的灵魂，更牵绊着我们柔软感动。然而这一切的美好，也无不体现了你们对文学社奉献与支持。

此刻xx年马上就要过去了，在充满希望的到来之际。就让我们为我们的朋友和亲人。一起祝福吧，祝所有心怀感恩的人，都能在新的一年里工作顺利，幸福平安，快乐常伴，身体健康，万事如意！

文学社演讲稿（2） | [返回目录](#)

尊敬的老师，亲爱的同学：

大家上午好！

我的演讲到此结束！谢谢大家！

文学社演讲稿（3） | [返回目录](#)

尊敬的各位校领导、老师，亲爱的同学们：

大家下午好！我是来自蓝天使文学社的姚伦震。很荣幸今天我能做优秀社团代表在此演讲。在过去的一年里，首先要感谢校领导，校团委的老师以及学校各部门对学生社团的大力支持和帮助。其次也感谢蓝天使文学社全体社员共同努力。

文学是高雅的艺术，是精神归宿的家园。文学社是文学的载体，是文化传播的热土，是陶冶社员情操，砥砺社员思想，丰富社员知识的殿堂。各类的学生社团是大学中一道亮丽的风景线，它不仅为校园文化建设贡献了力量同时也丰富了同学们的课余时间。蓝天使文学社是随我校建校之初就创建的最早的几个学生社团之一。由于相对较长的历史和在前几届众多学长的共同努力下，蓝天使文学社一直以来都是我校社团中较优秀的社团之一。

从我加入蓝天使文学社那一刻起，我和我们全体文学社干事一直在思考怎么做才能不负全体社员对蓝天使文学社的期望和不辜负一直以来关心和支持我们蓝天使文学社的人们。我们通过思考和调研，确定以活动和教学的形式并肩开展，让社员入社有所玩同时也有所学，真正丰富和充实社员们的课余时间。

过去一年中在大型活动方面□xx年11月19日我们蓝天使文学社和三峡学院三峡文学社共同举办了“共会三峡蓝天下文学交流会”，活动非常成功，不仅促进两校文学社之间的交流同时也加深了两校文学社之间的友谊，两校社员们反映也非常好□xx年11月20日我社作为我校社团代表参加了三峡库区第三届学生团体发展高峰论坛，并且我上台向其它三所高校展示了我蓝天使文学社风采。镇定自若侃侃而谈，下台时掌声不断，同台展示，证明了我们蓝天使文学社并不输于其它三所高校的社团，除了活动前得悉心准备，更有的是我们平时的用心努力，因为我们深知出了校门就不仅是代表我们蓝天使文学社更使代表了我们学校，而从现场反应看来我们蓝天使文学社没有给我们学校丢人□xx年12月我们蓝天使文学社总策

划和成功承办了“唱读讲传”三峡库区四大高校文学联谊盛会初赛和决赛。参赛范围之广，人数之多，应该我校学生社团举办的最为空前盛大的一次。从初赛的盛大到决赛的盛大隆重，从二号门列队文武抱拳礼迎接到舞台布置的每一个细节，无不经过了文学社全体干事的精心策划，再三排练，当活动完后送其它学校代表团时问道他们对此活动的真实感受。他们更多的是惊讶与不断的赞叹。三峡学院作为本科院校也不能比肩。此次活动不仅使我蓝天使文学社加深在我校范围内的影响，更使我社走出了校园加大了在三峡库区其他三所高校中的影响。同时也证明了我们学校的学生水平不输于其它院校，甚至是本科院校。在一些小型活动的开展上我社邀请武术协会，举办了“文武聚首”活动；及在蓝天使文学社社内举办过“以文会友”等一些小型活动。各种活动的策划举办，大小兼有，侧重不同，不仅丰富了社员的课余生活，还锻炼了干事能力，更是扩大加深了我们蓝天使文学社的影响。

在教学方面：我们首先感谢思政部的王莹雪老师和蒋平老师对我们文学社的大力支持，两位老师分别为我社上过《鸟瞰红楼梦》、《聊斋志异狐媚人生解读》、《小小说欣赏与写作》等精彩课程。老师们专业的讲授不仅让社员们提高了对文学的兴趣更是丰富了社员们的文学知识。我国古代四书之一《大学》云：“是故学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。”所以我们同时也鼓励有一定文学功底的同学上台为大家讲课。抱着教学相长的理念我也曾为文学社讲过《文学概论》、《中国古代文学史》、《写作》、《诗仙李白》等课。另外我们文学社还大力支持和协作了校团委通讯社，为校园手机报《青年e专》撰稿编辑的相关工作贡献了我们的一份力量。

总之无论是活动的顺利举行还是邀请优秀的老师来授课，一切成绩的取得都离不开学校领导老师们得大力支持。回望过去我们蓝天使文学一路走来走过了五个春秋，成长的路程很难一帆风顺，充满各种困难，从无到有，从小到大，从弱到

强，她就像一个孩子，而我们学校就像父母一样，在三峡医专这位伟大母亲的悉心关怀下，今天的蓝天使文学社正健康快乐地成长着。在此请允许我代表蓝天使文学社第五届全体会员再次向我校各位校领导老师表达内心深深的谢意。

谢谢你们！谢谢你们一直以来对蓝天使文学社的支持与关怀！

相信蓝天使文学社的明天一定会走的更远飞的更高！

谢谢！

浅谈文学演讲稿篇九

汉语言文学专业是专门研究中国语言中的词语和句法，赏析古今的诗歌、散文、小说以及众多优秀的文学作品。通过对汉语言文学的学习，我们可以掌握较强的写作能力和文学语言功底，拥有较为宽广的知识面和人文修养。学好汉语言文学专业的人，当面对一部文学作品时可以运用专业知识直接对文学作品进行评价，对于编辑出版等相关工作也会应对自如。汉语言文学专业是承载着我国人文知识和人文精神的载体，但是汉语言文学专业作为传统的人文学科我们很难对其进行较为职业的定位。

一、汉语言文学专业在教学中存在的一些问题

(一) 学生对汉语言文学专业的认同感不强

在我国汉语言文学专业涉及面较广，但是却没有涉及到一些专业性强的领域，相对于工程、医药、营销、企业管理等专业来说也没有形成明确的发展方向。所以造成很多学习汉语言文学专业的人，都会存在被逼无奈而不得不学的状态，常抱怨选错了专业，在他们看来选择汉语言文学专业是一种错误，他们并不认同汉语言文学专业的工作机遇和未来的发展

空间。所以对本专业不关注、不学习，最后造成这些学员的专业基础知识不强，对本学科不热爱甚至厌恶，缺乏对传承伟大文化遗产的使命感和光荣感。

(二) 汉语言文学的课程在设置存在较大缺失

相对于其它学科，汉语言文学的专业性要求更强，要求对文学知识的挖掘要更广、更深。但是现在个别学校却无法达到这一要求，究其原因是由于很多学校对于汉语言文学专业的课程设置并不合理，对其重视程度不够，使得专修课时减少。教师在进行授课时在授课方式上也存在一定问题，学生能够上到的实践课极少，由于课堂内容枯燥乏味使得学生对汉语言课堂兴趣缺乏，所以开始淡漠汉语言课堂，使得文学专业学生的职业技能培养严重不足。

(三) 部分学校考核制度存在漏洞

现在很多学校用一张试卷就能够决定一个学生是否可以毕业，这种做法在一定程度上不够合理。现在很多学生在大学期间根本没上过几堂课，可是最后他们也可以顺利毕业。汉语言文学专业的考试制度不规范主要表现在：专业考卷所考的内容都是一些现成的而且较为概念性的基础知识，很多学生在最后考试阶段通过死记硬背来应付考试，即便他们对专业知识的研究根本就没有广度和深度，也可以顺利的毕业。由于这一不良现象，使得现在的很多学生完全忽视整个教学过程，只注重最后的考试结果。

二、我国汉语言文学专业要走的发展道路

(一) 调整汉语言课程结构

汉语言文学的发展要紧跟时代发展的步伐，根据社会发展的需要和新时代的要求，培养真正具有文学审美能力、语言交际能力以及文学写作能力的专业型人才。为了保证汉语言文学

学专业的发展我们要转变教育教学规律，改变传统的教学手段，丰富汉语言文学课堂的教学内容，要有针对性的对教学大纲以及教学计划进行改变，要突出汉语言文学专业在发展上的优势和重要性，这样也才会引得学生的共鸣。

(二) 改变传统课堂教学方法

在传统的教学课堂上，教师一直趋于主导地位，整个课堂上就只能听着老师在讲台前面进行滔滔不绝的演讲。授课老师沉浸在那一段古代、现代的文学作品中，可是却没有对学生造成任何影响，课堂睡觉随处可见。所以想要保证汉语言文学专业的发展，改变传统的教师“一言堂”教学方法是十分必要的。在课堂上要让学生各抒己见，对于文学作品可以充分发挥自己的想象力进行讲解，师生之间相互交流，同学之间相互讨论，教师通过对学生的提问-让学生分析-让学生自主讨论-让学生回答这一教学课堂模式，不但训练了学生的思维能力、想象能力、口头表达能力、应变能力还会影响学生对于艺术的感染能力。

(三) 对汉语言文学教学内容进行调整

现在汉语言的传播速度很广，学习汉语言的人也越来越多，想要汉语真正走向世界，应用到世界的各个角落，调整教学内容是十分必要的。运用新的历史知识、价值观进行文学解读。调整后的教学内容，使汉语言文学专业中涉及到的文学、写作以及语言等相关课程在相互联系中更有主要的侧重点。对于当代人员的个性化发展要求，在教学过程中要有针对性的对其进行专业的培养，这样可以保证新时期下的汉语言文学专业的发展。

(四) 改变教育观念

随着现代社会的不断发展，汉语言文学专业想要形成办学特色就必须改变教育观念。我们都明白事物的实用价值是决定

它发展的关键因素，很多学生对汉语言专业的概念都较为模糊，主要原因是汉语言文学专业的教育观念不强、专业混乱。所以为了保证汉语言专业在社会上的立足点，我们必须结合时代和社会需求去转变，通过对学生的能力教育，提升办学品位形成办学特色，加强对学生兴趣方面的教育培养，使汉语言专业人才更符合能力型人才的要求。

(五)培养汉语言专业人员的就业能力

随着国家的发展，市场对人的需求也在不断发展和深化。现在很多汉语言专业的毕业生无法满足岗位提出的职业能力要求。现在的社会分工越来越细，很多职业岗位对从业人员提出了更高的职业能力要求。汉语言专业毕业生会从事语文教师、文秘、公务员、营销人员、媒体从业人员以及文案编辑人员等相关工作，这就要求汉语言专业人员要具备较强的口才，较广且扎实的知识结构、创新能力、获取信息的能力以及较强的写作能力等等。所以学校要加强对学生知识能力的培养，以文学类课程为主，语言类、写作类、实践类课程都得到具体落实。这样才能解决他们就业面临的困境，适应社会的需求，为其铺垫一条专业发展道路。

(六)汉语言文学专业要重视对学生创新思维的构建

汉语言文学专业是一个涵盖知识面较广的专业，有较强的文化特征，这就要求汉语言专业的学生在进行学习的过程中要具备丰厚的文化底蕴。在教学过程中要求汉语言文学专业的老师，注重对学生创新思维的构建，教师首先在思想上要勇于开拓创新，有独特的教学方法和教学思路。在授课过程中要激发学生的思维意识，使学生习惯思考、喜欢思考，在教学过程中要学会抛砖引玉，激励学生发现探究意识，让学生积极发表个人言论，在专业课上真正拥有自信，更有学习的动力。

结语

汉语言在我国的历史源远流长，随着我国综合国力的不断提升，在世界上的影响力越来越巨大，也为汉语言的发展提供了广阔的空间。汉语言文学专业是一个与时俱进的专业，它被社会赋予了强大的生命力。我们想要将中国的历史文化不断向外发展到世界上的每一个角落，就必须不断学习汉语言文学，在实践中探索和改变。

参考文献：

[5]孙宗禹. 素质教育与大学教学改革[j].中国大学教学, (5).

浅谈文学演讲稿篇十

我来自高三文班，拥有一个很大气的名字□xxx□所以我决心竞选社长一职。对此，我有足够的自信。

其次，我干过两年的《大校园》学生记者，迄今仍被多家刊物聘为记者和会员，有一定的采访、办刊经验，如竞选顺利，我将是轻车熟路，较之别人更容易进入社长的角色。

再次，我和全国各地的一些校园刊物、文学社团都有固定联系。我将充分利用这一得天独厚的条件，扩大我社影响，提高我社知名度。

最后，也是最重要的，那就是我的激情，我的热忱。两年的创作实践，无论是学习，还是做人处事，都使我成熟了许多。其间经历的挫折和打击，反而更坚定了我对文学的热爱。我在《书剑如梦》一文中曾这样写道：“今生，无论何时何地，注定要以笔为剑，做着行侠仗义、笑傲红尘的迷梦。”这，是我一生不灭的追求！

在这充满竞争、漫溢青春朝气的大舞台，机会大家均等，但能力各有千秋，阐述的理由也各有特色。对于文学社具体工作的开展，我有一份详细的计划，在此我不想过多累述，因

为这只是写在纸上、说在口上的。如果我竞选社长成功，我将在老师的指导下开展工作，团结文学社全体成员和全校师生一道为我校的精神文明建设增光添彩。到那时，奉献给大家的必定是活生生、沉甸甸的美好现实。

滚烫的宣言高高升作猎猎风帆，搏击风浪的自信飞扬在宏阔的蓝天下，我们是一队年轻的船，远航，拒绝岸！谢谢大家！