

最新舞蹈演讲稿分钟 舞蹈比赛的获奖演讲稿(汇总10篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

舞蹈演讲稿分钟篇一

大家好。我是来自传动事业部的刘学召，我今天演讲的题目是廉洁自律，珍惜拥有。

古语有云：正心，修身，齐家，治国，平天下。廉洁修身乃齐家之始，治国之源，平天下之基。

所谓“廉”，应是一种思想上的意识，自我约束的意识，坚持正直的意识，廉洁自律，能够加强党风廉政建设，创优合规发展环境，强化全体干部职工拒腐防变思想。

我曾经在网络上听取过行贿受贿服刑人员的现身说法。这些犯罪人员，他们曾经有着自己的梦想，有着好的工作环境，有着较高的经济收入，有着幸福的家庭，他们曾经为国家和社会做出过突出的工作成绩、深受领导和同志们的信任。然而，面对金钱利益的*，他们人生的航标迷途了，丧失了理想信念，最终走上了犯罪的道路，把自己送入了地狱之门。今天，他们声泪俱下的忏悔和警醒，对亲人家庭的感念，对自由的渴望，深深的感染了我，他们用自己的例子告诉我们要廉洁自律，珍惜拥有。

我是长城公司的一名操作工，工作已有三个年头，我们的公司有着严格的廉洁制度，我要时刻保持清醒的头脑，按规办

事，面对物欲横流的社会，我更加需要走好人生的转折点，把握好自己人生的航标。要以谦虚之心加强学习、以谨慎之心对待权利、以淡泊之心对待名利、以警惕之心对待*、以感恩之心对待监督、以快乐之心对待生活。

作为八零后的我们，如何真正将廉洁二字落实、贯穿到我们的生活中，学习中，工作中？如何有效的去扩大这份感染力？这，是值得我们深思的一个问题。我认为应以以下几个方面严格要求自己。

在思想上，树立正确的世界观、人生观、价值观。进一步加强自身的思想政治教育和职业道德教育，警钟常鸣，努力做到自持、自重、自省、自警，要耐得住寂寞、经得起*，顶得住歪风、经得住考验。以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻，以诚实守信为荣、以见利忘义为耻，以遵纪守法为荣，以违法乱纪为耻。

在工作上，恪尽职守、严于律己、加强学习。认真学习相关法律法规、认真学习我公司的各项规章制度，认真学习业务技术，提高个人素质和法律意识，按规矩办事，按要求操作，廉洁自律、严于律己。算好政治账、尊严账、家庭账、事业账、金钱账、自由账、健康账，时时事事自警自律，扎扎实实做好本职工作。

在生活上，勤俭节约、艰苦朴素、珍惜拥有。发扬勤俭节约、艰苦朴素的传统美德，以艰苦奋斗为荣，以骄奢淫逸为耻。不攀比、不奢侈、学会满足、珍惜来之不易的工作、家庭和幸福生活。

廉洁自律，是我们新一代的责任，是我们年轻人的使命。正如我们长城公司的廉洁标语“小慈是大慈之贼，小利是大利之贼”，我们要不断提高自己，做好本职工作，守住自己的那口井，不越法律之线，努力成为一名优秀的长城员工，让你我携手共筑我们长城公司更加美好的明天！

舞蹈演讲稿分钟篇二

1. 仔细观察图谱，尝试进行简单的队形变化。
2. 创编剪羊毛的动作，体验参与韵律活动的快乐。

1. 《剪羊毛》音乐，队形及动作变化的图谱一张。
2. 幼儿已欣赏过《剪羊毛》的音乐。

一、复习歌曲导入。

二、学习第一段，重点创编剪羊毛的动作。

1. 你会剪羊毛吗？怎么剪？请几名幼儿示范。

羊一开始不知道要帮它剪羊毛，孩子可以做些什么让它知道？

2. 师示范第一段。

我是怎么表演的？（动作顺序、舞步、哪段音乐开始剪的）

羊在一开始可以做些什么动作？

3. 请部分幼儿表演。

三、看图谱学习第一段队形及动作。

1. 羊毛剪完了，小朋友剪了这么多羊毛真高兴，羊儿也觉得很轻松，他们一起又跳了一段舞，还变化了队形呢，你们看。

变化了几种队形？你看懂了哪个？

请一组孩子试试看。

2. 在变队形的同时他们还表演了什么动作呢？

还是请这一组孩子表演。

3. 另一组孩子尝试。

四、完整表演。

将第一段和第二段连起来表演。

1. 大班幼儿对队形的变化已有浓厚的兴趣。这从两方面可以看出来。其一，在体育活动中进行的队列训练，幼儿非常感兴趣。其二，在今天的活动中，本来幼儿表现出的兴趣并不浓，许多孩子注意力涣散，但到了真正开始站队形的时候，孩子们的注意力又回过来了。

2. 要求交代不够清晰。这是我的活动中的一个老问题，它不是指活动中个别的要求没解释清楚，而是整个表演的脉络没有理清，就像上次的《金蛇狂舞》，也是这个问题。既然是教师预设为主的活动，那首先要做到的就是让幼儿清楚地知道整个表演等活动的大概框架，然后再处理好其中的各个要素（动作、队形等）。所以活动的一开始就应该先通过清晰的示范和提问，理清动作的顺序：先去、再摸摸羊、再剪、再和羊一起跳舞。然后再就具体的队形变化开展活动。

3. 队形变化的图谱设计得不够科学。我一直觉得自己做事特简单，写不出论文是因为在我看来那些长大论几个字就能概括了，所以之前的反思也总是几句话概括一下。其实这不叫简单，这叫糊涂、马虎。当模糊地觉得一件事儿不好时，我总不习惯去深刻思考到底不好在哪儿，要怎么改变。对这次的图谱也是一样。在这之前没仔细看过队形的图谱，只是根据自己的编排、凭自己的感觉画了几个队形。画完就感觉图谱效果不好，挺乱的，至于具体不好在哪儿，又可以怎么改，我却没再细细思考。现在才感觉到，图谱的作用是让幼儿了

解队形的变化，并能跟着图谱的指引知道怎么做，我的那幅图谱太琐碎，幼儿不能一下子看出原来的队形、要变的队形等。其实只需要把几个队形的样子画出来，如一开始的两排、后来的圆，至于具体的位置反正地上有点的提示。

4. 过高估计了幼儿的能力。经常在活动前我会想象幼儿和我配合得很好的美好愿景，于是总容易过高估计幼儿的能力，比如《挪威舞曲》中对孩子分乐句编动作能力的预测、上次《剪羊毛》活动中对幼儿创编舞蹈动作能力的预测，再加上这次对幼儿按顺序走圆形能力的预测，并且我还容易过高估计自己引导的能力，以为就算他们不会，就算活动中出现一些问题，通过我的引导也总能做好的。现在才发现自己的倔强，以及人本性中有些真的是很难转变，就算意识到自己的一些问题，下次还是会不经意地去犯，不知道要犯多少次、经历多少次挫败，才能把他牢牢记住，用理智克服这一不足，并逐渐内化为新的品质、习惯。可能以后在备课的时候我该先翻一翻之前进行的一些活动，回顾一下自己的不足，在来谨慎地思考新的。

5. 另外，我觉得学会队形的变化固然是一个重要的技能目标，但从孩子的长远发展看，让孩子体验到那种跟着音乐愉快表演的成功感才是最重要的，也是最能让教师对自己的活动有信心的重要因素，这也是我感觉上次曹老师组织的剪羊毛活动成功的地方。

6. 开展课题快一年了，可成功的次数少之又少，今天上完后我几乎有以后都不想再上音乐课的感觉了，但是进行了反思后，又对下次活动充满了希望，我有些越挫越勇的感觉，希望下周再组织一次，但又非常害怕面对再一次的失败。

舞蹈演讲稿分钟篇三

拉丁舞以其动作的舒展流畅、自由随意、热情奔放、节奏明快和具有健身、健心、健美等功能特点，将健身性、娱乐性、

表演性和社交性融于一体,通过拉丁舞舞蹈的学习和实践,初步掌握“世界性形体语言”,培养文明礼貌和社交能力,陶冶情操,促进身心健康之目的。

教学重、难点:

- 1、 基本步法
- 2、 培养音乐感,进行自我的审美教育

教学准备:

1. 拉丁舞音乐和视频。
2. vcd□电视机□mp3□音

一、导入

- 1、听一段牛仔音乐,问同学这段音乐有什么样的特点?

二、简单介绍拉丁舞

拉丁舞分为拉丁国标舞和拉丁舞:

拉丁国标舞是规范、严格、标准的,它是在拉丁舞的基础上发展规范形成的竞技专业舞蹈,内容伦巴、恰恰、牛仔、桑巴、斗牛。

拉丁舞又称拉丁风情舞或自由社交舞。它是拉丁国标舞的起源。拉丁舞是大众民间舞蹈,随意,休闲,放松是它的特点,有较大的自由发挥空间,深受人们的喜爱。

伦巴舞(rumba),起源于古巴,音乐为4/4拍,速度每分钟27小节左右。伦巴舞的特点是:音乐缠绵,舞态柔美,舞步动作婀娜款

摆。

恰恰恰(cha cha cha),起源于墨西哥,音乐为4/4拍,速度每分钟31小节左右。恰恰恰,音乐有趣,节奏感强,舞态花俏,舞步利落紧凑,在全世界广流行。

桑巴舞(samba),起源于巴西,音乐为4/4或2/4拍,速度每分钟51小节左右。桑巴舞,音乐热烈,舞态富有动感,舞步摇曳多变,深受人们的钟爱。

斗牛舞(pase doble),起源于法国,发展于西班牙,它的音乐为2/4拍,速度每分钟62小节左右。斗牛舞音乐雄壮、舞态豪放、步伐强悍振奋,是人们对它情有独钟的原因。

三、教学内容

(1) 站姿 伦巴与恰恰

a双脚并立,自然放松。

b抬起横膈膜,伸直椎骨,不要耸肩;

c任意一只脚向侧方想迈出一步,伸直支撑腿,身体重心转移到支撑腿上,骨盆可自由转动,重心在支持腿的脚跟处。支撑腿的膝盖向后锁住,骨盆移动的程度一身一上部不受影响为宜。

(2) 桑巴和牛仔

a双脚并立,自然放松。

b抬起横膈膜,伸直椎骨,不要耸肩

c任意一只脚向侧方向迈出一步,伸直支撑腿,身体重心集中在支撑腿的脚掌,脚跟仍不离地面。支撑腿的膝盖不要向后锁住。

(3) 斗牛舞

a 双脚并立, 自然放松。

b 抬起横膈膜, 伸直脊椎骨, 不要耸肩;

c 当双膝伸直时, 膝盖并不向后锁住。

舞蹈演讲稿分钟篇四

1、观察面条在锅里的不同形态, 并常识创造性地运用肢体动作表现面条的柔软。

2、体验参与集体活动的快乐。

面条、电磁炉, 红、绿皱纸条。

在地上画两个大圆圈, 分别代表“锅”和“盘子”。

音乐磁带。

一、煮面条。

讨论生面条的样子: 摸一摸、看一看, 面条还没下锅的时候是什么样子的? 用动作学一学。

讨论煮熟的面条的样子, 现在它熟啦, 变得怎样了? 你怎么知道的?

请大家一起尝一尝, 感觉面条的柔软、滑溜。

二、模仿表演。

请幼儿把自己想象成面条, 在柔软、舒缓的背景音乐中引导

幼儿运用自己的身体动作模仿。

教师以厨师的身份介入表演。

--幼儿把自己想象成面条，身体笔直地站立。教师说“下面条喽”，幼儿跳进“锅”里，身体慢慢变软，在“沸腾”中舞蹈。

--“厨师”用手臂当大筷子，将煮得软软的“面条”夹到“大盘子”里，每根“面条”都要表现出“软软的”。--在煮得软软的“面条”上撒一些葱花(绿色皱纹纸条)。再撒一些辣椒(红色皱纹纸条)

本活动来源于生活，便于幼儿观察理解，模仿表现，又有一定的想象和自由发挥的空间。在活动中，孩子可以自由表现内心的感受，并大胆、有创意地表达。同时为孩子们创设了一个宽松，自由的活动，无论孩子的表现优美、滑稽还是笨拙大家都很快快乐。体现了快乐学习的纲要精神。在设计引导语时，本节活动始终体现了游戏性，让孩子们想象与同伴一起用身体组成美味拌面的环节，是孩子们尽情分享、交流的时刻，满足了幼儿与同伴近距离接触的心理要求。

活动中总喜欢叫举手的孩子回答问题，忽略了其它小朋友，我要渐渐改掉这个毛病，希望在今后的日子里能够使自己的课一次比一次上得成功。

整个活动下来，觉得幼儿的兴致很高，许多幼儿的表现力都超过我的想象，最后我都对他们进行了表扬和鼓励。

舞蹈演讲稿分钟篇五

- 1、感受音乐，激发幼儿对舞蹈的兴趣，培养幼儿活泼开朗的性格。
- 2、引导幼儿按舞蹈的节拍做动作，培养幼儿的节奏感。

3、进一步巩固侧垫步步伐，新授脚尖前后点地动作。

多媒体课件

一、出示课件，引起幼儿兴趣。

1、小朋友们，今日小熊一家请我们到他们家做客，你们想不想去呀？（播放《郊游》背景音乐，带着小朋友走着欢快的垫步步伐手拉手侧步进场。）

2、咦！小朋友，你们看这是到哪儿啦？噢！这是大森林，小熊的家就住在大森林里，你们看，这儿有什么？噢！有房子，看样貌这是谁的家呀？你们猜一猜，我们一齐来看看这究竟是谁的家。（出现“小熊的家”字样）噢！原先真是小熊的家，那你们再猜一猜，小熊的家里会有谁呢？幼儿自由说一下。

3、依次出示小熊图片，让幼儿认识小熊一家人，并用动作模仿出来。

（1）边看课件边提问这是谁呀？熊爸爸是什么样貌的呢？

（2）哪位小朋友用动作来做给我们大家看一看呢？

（3）师：这又是谁呢？熊妈妈长的什么样貌啊？

（4）把熊妈妈的样貌用动作表现出来，谁来？

（5）这最终一位是谁？熊宝宝真可爱，谁来做一做熊宝宝可爱的样貌呢？

（6）真棒！我们一齐来模仿一下这些动作好不好？

小结：小朋友们编的动作可真漂亮！原先小熊的一家有三口人，小朋友跟我一齐说，有谁呀？小熊一家有三口人，有熊爸爸、熊妈妈还有小熊，熊爸爸胖胖的，熊妈妈很苗条，还

有小熊很可爱。

二、幼儿欣赏音乐、理解音乐。

(2) 幼儿欣赏音乐

提问：有没有小朋友听懂里面唱了什么呀？这是一首韩国歌曲，它讲了三只小熊住在一间房子里，有熊爸爸、熊妈妈、小熊，熊爸爸胖胖的，熊妈妈很苗条，小熊很可爱，一天一天在长大。

哎呀！这个音乐可真好听，小朋友们听了这个音乐，你们想干什么呢？（跳舞）

(3) 幼儿听音乐随意舞蹈，师边说中文歌词。

三、幼儿欣赏并模仿舞蹈动作。

(1) 播放音乐，教师舞蹈，幼儿欣赏；提醒幼儿要仔细看，看看你觉得教师的哪些动作做得好的。

(2) 幼儿欣赏后，教师提问。

师：“刚才教师跳的舞中你觉得哪些动作做得好呀？展示给我们看一下。”（请几名幼儿模仿）

四、引导幼儿学习舞蹈。

(1) 师边说歌词边分解动作，幼儿齐练动作。

(2) 重点指导幼儿练习脚尖后点地的动作。

(3) 全体幼儿随音乐，完整地表演舞蹈。

(4) 预设情境让幼儿分组表演舞蹈。

五、幼儿随音乐出教室。

刚才小熊一家欣赏了我们跳的舞，夸我们都是能干聪明的好孩子，我们小朋友开心吗？（开心）那我们跟小熊再见我们回家喽！小熊再见！（随《郊游》音乐出教室）

舞蹈演讲稿分钟篇六

1、通过聆听和演唱，感受乐曲和歌曲的舞蹈性。并能用编创适当的动作合着节拍表演。培养动作的协调性。

2、能看柯尔文手势，认唱la□si□借助听琴感受其音高。 3、能随音乐用手按课本上的图形谱划动或走步来体验音乐。

1、感受歌曲音乐的快乐及舞蹈性

第一课时

教学内容：表演《假如幸福的话拍拍手吧》、《加沃特舞曲》

教学过程：

一、聆听《加伏特舞曲》

2. 复听乐曲，用手指点划课本上的图形谱，再次体验。

a段用一组动作

b段用另一组动作)

二、表演《假如幸福的话拍拍手吧》

1、反复聆听歌曲录音、范唱增强感受、并熟悉旋律。在反复聆听中，教师可提示学生拍节拍、打节奏跟着音乐体验、感

受并说出歌曲的情绪。

2、教师的范唱可将速度稍放慢一些，让学生听清歌词。提示学生：歌中都唱出了什么？小声默唱，有感情地读歌词，小声填唱歌词。

3. 歌中的附点音符要通过跟唱、模唱歌曲顺带学习，教师准确范唱，使学生能准确地演唱。

4、在基本熟悉歌曲时，可让学生分小组编创表演动作，每组可编一段歌词，用接龙的方式演唱，并表演动作。师：你可以和你的好朋友一起合作边唱边跳，看谁唱得认真跳得也好。

三、集体舞基本队形根据教室的大小，站成若干横排，注意间隔距离适中，手拉手。

基本舞步：横步：手拉手左脚起步向左走，立定后，右脚起步向右走侧跟点地步：双手叉腰立正姿势准备，第一拍左脚跟向左侧前方点地，第二拍收回；第三拍右脚跟向右侧前方点地，第四拍收回。踵趾跳步：双手叉腰立正姿势准备。

第1小节：第一拍左脚跟向左侧前方点地，第二拍左脚收回，脚尖在右脚跟后点地，第三拍右脚跟向右侧前方点地，第四拍收回双脚立正。同时，左脚每拍跳一下，原地跳四下。

第2小节：右脚做相反的动作，右脚原地跳四下。

第一段：第1、2小节：左脚起，一拍一步向左走五步，停两步，双手在左侧拍两下，第八拍脚不动，拉起手。

第3、4小节：右脚起，动作同第1、2小节，方向相反。

第5小节：双手叉腰，第一拍左脚侧跟点地，第二拍收回，第三、四拍右脚做相反动作。

第6、7小节：动作同第5小节。

第8小节：第一拍原地不动，第二、三拍拍两下手。第二段：动作同第一段，只是把拍手改为跺脚。第三段：弱起小节全体向左转体90度(横排队形变成竖排队形)。

第1、2小节：左脚起，向前走五步，停两步，用右手拍前面同学左肩两下。第八拍全体左后转体180度。

第3、4小节：动作同第1、2小节，只是第八拍向左转体90度，全体又变成横排队形。

第5、6、7小节：做踵趾跳步。第7小节动作同第5小节。

第8小节：第一拍原地不动，第二、三拍全体学生向双侧平伸，拍左、右两边同学的肩膀(见图)。第四段：弱起小节，横排单数学生向左转体90度，双数学生向右转体90度，二人相对。

第1、2小节：相对的二人同时挽起对方的左臂，先出左脚成逆时针方向走五步，站到对方的位置上，停两步，握两下手。

第3、4小节：相对的二人同时挽起对方的右臂，出右脚成顺时针方向走五步，回到自己原来的位置，停两步，握两下手。

第5、6、7小节：做踵趾跳步。

第8小节：第一拍原地不动，第二、三拍握两下手。注意：在每一乐句的弱起小节处停止行走，然后在强拍处准确起步。

四、 课堂小结

第二课时

教学内容：编创与活动、表演《哈里啰》、聆听《霍拉舞曲》。

教学过程：

一、表演《哈里啰》

- 1、完整地聆听，感受歌曲的情绪、旋律。提示：听着歌曲拍手的方式拍击节奏，在实践中体验。
- 2、按节奏读歌词。
- 3、听着音乐填唱歌词。
- 4、讨论用什么样的情绪演唱歌曲。
- 5、编创动作表演歌曲，分小组编创，分别表演给大家看。

二、编创与活动

1、认识la□si唱名

- 2、结合本课柯尔文手势、结合键盘弹奏音高，让学生感受、模唱。
- 3、结合歌曲，让学生模唱歌谱，找出歌中有几处la和si□使学生将对la和si的认识溶入音乐实践活动中。

三、聆听《霍拉舞曲》

- 1、初听乐曲。提示：乐曲给你怎样的感受？
- 2、复听，要求学生每人用一张白纸用线条为乐曲画“心电图”，要能看出音乐的变化、停顿、高低，看哪一个同学找准了乐曲的“脉”，对音乐体会得深刻。

3、再次复听，全体学生用手指动作划动自己对音乐的理解。

舞蹈演讲稿分钟篇七

今天中午，我满怀着心喜的心情，迈着轻盈的步伐，来到一号教学楼右侧的小教学楼楼梯，我快步的爬上五楼，有时一级一步，有时二级为一步。

我将票给收票的同学后，马上激动地坐了下来，在优美动听的轻音乐中，舞蹈表演马上开始，先由主持人说开场白，然后马上进入j表演，表演顺序是按照班级来的。

一班和七班跳的都是爵士舞的风格，领头带着队员按着拍子做得很到位，动作排得也很符合音乐。二班和五班的选手跳得跳的是民族舞，她们都将舞蹈的基本功发挥的淋漓尽致，将舞蹈所要表达的意境，完完全全的展现出来了，这证明她们在跳舞时将自己的真实情感投入到了里面。

就像刘老师说的朗颂课文，诗词等时要表达出这篇课文，诗词所要表现出来的感情。舞蹈也如书一样，只有用心去体会，才能将它展现在观众的面前。

记忆最深刻的，就是四班的一个男生，刚开始，这个音乐出来时就让同学们哄笑一堂，让人意想不到，再加上他那有点像木头一样的体操般的动作，更是让人忍不住笑出来，但慢慢的我便没有笑了，因为他那种勇敢大胆尝试的精神令我佩服，起码他敢于登上这个舞台，不像有些即使表现不错，但不敢上台的人那样，他登上了这个舞台是给了他自己机会，给自己一个好好表现的舞台，一个好好表现的机会。

今天的舞台表演，让我明白了很多，我明白：如果我们想要有成绩，就必须自己创造机会去尝试。

舞蹈演讲稿分钟篇八

舞蹈是什么？也许很多人会问。

于是我得到了度娘这样的回答：舞蹈是一种表演艺术，使用身体来完成各种优雅或高难度的动作，一般有音乐伴奏，以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。它一般借助音乐，也借助其他的道具。但是在我看来她是一——她是肢体的语言，她是心情的抒发，她是美的诠释，她是灵魂的体现！跳舞是一条很艰辛，被泪水和汗水洒满的路，但她同时也是优美极致，不可言喻的一的路。

在这条路上我已走过第11个年头……

经常有人问我：练舞不苦吗？我说：苦啊，但是我喜欢。在我看来舞蹈苦在肉体，但是甜在心灵。当然在舞蹈这条路上也有很多人选择停下脚步。舞蹈的过程越痛苦，结果越惊艳。她很像孔雀的一个特点，那就是吃的东西毒性越大，长得羽毛颜色越艳。

选择了自己喜欢的路，就义无反顾的的走下去，相信热爱与坚持的强大结合会让你在这条路上走出你自己的步伐！

如果说“兴趣是最好的老师，那坚持就是最好的选择！”不要只羡慕别人的成功，自己却只是空口惊叹，这是恒心、毅力、热爱的成果！著名舞蹈家杨丽萍已经53岁，但在她的生命中，舞蹈已和她融为一体。

既然选择坚持就不要总是回首留恋，人生本不是一帆风顺，可青春何尝不是一种抉择与尝试？学会坚持下去！

因为坚持会是你人生中的一大珍宝！

舞蹈演讲稿分钟篇九

“今天老师让我们练习的舞蹈组合真多啊。”我小声嘟囔着，可我一心只想着明天去哪玩，到了家听妈妈说明天要去姥姥家，完全就把练习舞蹈的事抛到了九霄云外。很快一周就过去了，我一个舞蹈组合也没有练。在去学校的路上我还不停的抱怨：“怎么时间过的这么快啊？这下可好了，我什么也没练，去了又得挨老师一顿骂了，哎呀，怎么办呐……”来到老师的面前，我便浑身上下不自在，紧张极了。开始了，我跳了第一个舞蹈组合。结果，断断续续，做错了许多舞蹈动作。老师一眼就看出来了，严厉的对我说：“你回家是不是没有练习？舞蹈可没有你想象的那么简单，重跳！”听了老师的训斥，我脸上火辣辣的，十分羞愧。

在学习舞蹈的过程中，有时，一个舞蹈动作就必须坚持很长时间，直到规范为止。就这样，一节课下来，便会酸痛无比，十分难受。有的时候就想放弃，但是一想到“台上一分钟，台下十年功”，学习舞蹈需要许多的时间、汗水去练习，付出巨大的努力。尽管每次胳膊酸酸的，但我也毫不在意。

学习舞蹈最艰苦的日子是在期末复习阶段。那是的作业出奇得多，练习的时间基本上减了一半，再加上要准备一场汇报演出，排练也用去了我大量时间。每次我想多练一会儿都到10点11点。第二天我总是拖着疲惫的身子起床。但是，苦尽甘来嘛！我一定能坚持下去的！

跳舞很快乐，当我把精心编排的舞蹈在灯光的照耀下，在精心装饰的舞台下，在观众们的掌声和欢呼声中，尽自己最大的努力展示给观众，让观众得到美的享受时，我的心里甜甜的。

舞蹈，有难也有易，有悲也有欢，它充实了我的生活，它是我永远的朋友。

舞蹈演讲稿分钟篇十

- 1、学习民间传统舞蹈的表演形式，培养幼儿的民族自豪感。
- 2、通过“舞谱”教学，培养幼儿的审美能力和自学能力。
- 3、通过筷子发出的有节奏的悦耳声响，训练提高幼儿的音乐节奏感，使幼儿动作整齐，协调优美。
- 4、让幼儿自己设计出新的舞蹈动作，培养幼儿的发散思维能力能力，充分发挥幼儿的音乐创造性。

1、为幼儿准备每人两束“筷子”，筷子尾部系上小彩带。

2、舞谱

3、磁带，录音机。

1、组织幼儿以歌曲“幸福拍手歌”进入活动室。

谈话：感到幸福的时候，你还想干什么？

你们从电视上或其他地方见到小朋友跳舞手里拿什么东西。
(幼儿充分回答)

2、谈话引出舞蹈“筷子舞”，欣赏教师表演的筷子舞，引起幼儿对舞蹈的学习兴趣。

3、引导幼儿观看舞谱，学习基本动作，培养幼儿的自学能力。

4、按照音乐节奏教幼儿练习每个动作，掌握动作要领，集体练习。

5、在熟练掌握的基础上，让幼儿自己设计更美的舞蹈动作，按音乐节拍，创造性的进行表演，发展幼儿的音乐创造力。

6、激发幼儿的表演期望，向老师们表演舞蹈，增强幼儿的自信心。

结束部分：

小朋友真棒，舞蹈表演的真好！欢迎老师们六一儿童节那天到我们小朋友在舞台上演出好吗？跟老师们再见吧！