

# 2023年电力工人铁塔施工 河南开封铁塔 导游词(优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 电力工人铁塔施工篇一

大家好!在开封众多的文物古迹当中，铁塔是开封的标志性建筑之一，成了游客必到之地，就像人们所说的：“来开封不登铁塔，等于没来过开封”。

铁塔位于开封城内东北隅铁塔风景区内，秀丽挺拔，雄居中原，以它精湛绝妙的建筑艺术和雄伟秀丽的修长身姿而驰名中外，被人们誉为“天下第一塔”。

铁塔建于北宋皇佑元年，就是公元1049年，因当年建在开宝寺内，称开宝寺塔。

又因其外表全以褐色琉璃砖镶嵌，远看近似铁色，加之本身坚固异常，犹如铁铸，故从元代起民间称之为“铁塔”。

据史料记载，铁塔前身是一座木塔，系我国北宋时期著名建筑学家喻浩为供佛祖释迦牟尼佛舍利而建造的。

据说，他经过八年的构想设计和建造，终于在公元989年把这座佛塔建成。

木塔共八角十三层，高120米，上安千佛万菩萨，塔下作地宫，供奉佛祖的舍利子，造工精细，木塔在京城诸塔中最

高，“其土木之宏伟，金碧之炳耀，自佛法入中国，未之有也。

”因此该塔被称为“天下之冠”。

初建成的塔向西北倾斜，有人问喻浩缘由，他说京师无山，又多西北风，离此地不远又有大河流过，用不到百年的时间，塔受风力作用和河水浸岸的影响，就自然会直过来了，并预言此塔可存在七百年不会倒塌。

但令人遗憾的是，这个木塔在宋仁宗庆历四年，就是公元1044年夏天，便被雷火所焚，仅存在五十多年。

到了皇佑元年，宋仁宗下诏在距此塔不远的夷山上，仿照木塔的样式建造了我们今天所看到这座铁色琉璃砖塔。

铁塔是因其卓绝的建筑艺术闻名遐迩的。

铁塔现高55.88米，平面作八角形，十三层楼阁式，底层每面阔4米多，向上逐层递减，层层开设明窗，一层向北，二层向南，三层向西，四层向东，以此类推，其余皆为盲窗。

设计明窗，除有采光、通风、了望之用，还能减缓强风对塔身的冲击力。

明代嘉靖、万历年间，又在塔心柱正对明窗之处，镶嵌了琉璃佛砖，保护塔心柱免受风力侵蚀。

远看近观，铁塔仿佛是一座木塔，玲珑剔透。

原来设计师在设计建造铁塔时，采用仿木结构，它以许多形状大小各异的“结构砖”相组合。

这些结构砖，就像经过斧凿的木料一样，有榫、有眼，组装起来，严密合缝。

塔身的檐、椽、瓦等，也俱为琉璃砖所成。

砖型的规格化是我国佛塔建筑的一大进步，可以砌出各种仿木结构，这些特点使铁塔在我国佛教建筑史上占有重要地位。

粗壮的塔心柱是支撑塔壁，抵御外力的核心部分。

各种不同用途的外壁砖瓦构件通过登道与塔心柱紧密衔接，异常坚牢，浑然一体，具有很强的抗震能力。

九百多年来，铁塔历经地震、暴风水患，特别是1938年5月，日军用大-炮对铁塔进行轰炸，北面从第四层至第十三层的各级檐角、塔壁遭受到不同程度的毁坏，但仍然屹立。

对此，民间老人们解释说：铁塔作为一座佛塔，经历如此多的灾难而不倒塌，是受佛祖保佑的结果。

佛教相信三世轮回，所以当地信佛的老人常告诉游客，如果你围绕铁塔左绕三圈，右绕三圈，佛祖将保佑你一生平安。

铁塔外壁镶嵌的花纹砖有五十余种，花纹图案包括飞天、降龙、麒麟、坐佛、玉佛、菩萨、狮子、伎乐、花卉等，造型优美，精妙生动，具有鲜明的宋代艺术风格。

铁塔原建于夷山之上，后来由于黄河泥沙沉积，将夷山及塔基淤没。

据《如梦录》载，基座辟有南北二门，向南一门匾曰：“天下第一塔”。

基座下有一八棱方池；北面有小桥跨池而过，由小桥进北门入塔。

由此可以想见，当年铁塔如同一株破水而出的芙蓉，亭亭玉立，更使塔身外观出落得挺拔灵秀，瑞丽舒展。

铁塔内遏砖砌登道，绕塔心柱盘旋而上，历一百六十八层台阶可至塔顶。

登到第五层，可以看到城内景色；登到第七层，可以看到城外原野；登到第九层，可以看到浩瀚奔腾的黄河，领略到黄河号称“天河”的含义；登到第十二层，则祥云缠绕，云雾扑面，似入太空幻景。

此即著名的古开封汴京八景之一的“铁塔行云”。

诗曰：“浮图千尺十三层，高插云霄客倦登。

润彩氤氲疑锦绣，行人迢递见觚棱。

半空铁马风摇铎，万朵莲花夜放灯。

我昔凭高穿七级，此身烟际欲飞腾。

”每当风度云穿时，环挂在塔身檐下的每层八个共一百零四个铁铃悠然而动，叮当作响，更让人心旷神怡、留连往返。

细心的游客在欣赏这座卓绝的建筑艺术时，总能惊奇地发现眼前的铁塔是座斜塔，已向东南方向倾斜。

看来，喻浩先生当年的担心并非多余！

在铁塔西百米处，是一座重檐伟阁、漆栋画梁的大殿，名叫“接引殿”。

周围由二十四根大柱支撑，青石栏杆。

望柱上雕刻有形态各异的九十六只小狮子。

殿内矗立着一尊高大慈悲的站佛，他就是西方极乐世界的教主阿弥陀佛，俗称接引佛。

这尊高大的接引佛像，是宋元时期用全铜铸造的，身高5.4米，重12吨，赤足站立，胸前铸有象征吉祥的万字符号。

穿有山水云朵花纹的袈裟法衣。

左手禅定在胸，右手下垂指地，表示能满足众生的愿望，接引众生到达西方净土的极乐世界。

最上方有一“光明无量”的匾额。

## 电力工人铁塔施工篇二

欢迎来到铁塔参观游览，希望通过我的导游讲解能使大家更多的了解开封、了解铁塔。

开封是我国历史文化名城，七大古都之一，历史上曾有七个朝代在此建都，并且市区域中有水，水中有城，素有北方水城的美誉。悠久的历史 and 灿烂的文化使得开封的旅游资源十分丰富，在众多的文物古迹中，铁塔作为开封的象征展示着古城人民的睿智和坚强，开封人都以拥有铁塔而感到自豪。

铁塔是国家aaaa级风景旅游区，百家名园之一，坐落在开封城的东北隅，总面积为37.24公顷。园内的主要景点有：天下第一塔石碑、盆景苑、灵感院、接引殿、铁塔、铁塔文物陈列馆、何公轩、开封古城墙，以及月季园、上方苑、竹园、铁塔湖等等，铁塔集文物古迹、园林艺术为一体，一展风姿，广迎四方游客。

铁塔一带古时是一座佛教寺院，最初建于北齐天宝十年（559年），名独居寺。唐代，开元十七年（729年）唐玄宗东封泰山归来，途经汴洲，在独居寺旁设行宫作短暂休息时，游幸独居寺，下诏改独居寺为封禅寺。到了北宋时期，宋太祖赵匡胤于开宝三年（970年）以北宋开宝年号，改其名为开宝寺。在此前后，北宋朝廷连年拨款扩建开宝寺寺院，使开宝寺规

模宏伟，殿堂壮丽，斋舍完备，僧侣众多。内部划分为二百八十区，设有福胜院，上方院，等觉院，永安院，双林院，仁王院等二十四禅院，成为京城最大寺院之一，和大相国寺共同分辖东京各寺院僧侣，当时京师立左右街僧录，左街相国寺，右街开宝寺，同为首都佛教寺院领袖，加之北宋历代皇帝时常到寺院内游幸，祈祷和宴享，并在很长一段时期内，在寺内设礼部贡院，考试全国举子，故而寺院名声大噪，成为宋代闻名遐迩的皇家寺院，在国际佛教界影响巨大，同国际间的佛事活动往来很多，开宝寺进入历史上鼎盛时期。其规模宏阔、巍峨壮丽，加之北宋历代皇帝时常游幸、祈祷，故而寺院名声大噪，成为宋代闻名遐迩的巨刹。但因历代战乱和黄河多次冲淹，开宝巨刹如同当时的氤氲烟火一样，早已荡然无存，当我们登铁塔观行云之际，不能不激起对往夕开宝寺盛观的遐想。

铁塔始建于北宋皇祐元年(公元1049年)，原名开宝寺塔，高55.63米，八角十三层，因其通体镶嵌褐色琉璃砖，颜色近似铁色，从元代起，民间俗称为铁塔。铁塔以精湛绝妙的建筑艺术和宏伟秀丽的身姿而驰名中外，是目前我国最高大、历史最悠久、保存最完整的一座琉璃砖塔，1961年我国首批公布的国家级重点保护文物，享有天下第一塔的美称。1994年12月15日中国邮电部发行了一套四张的中国古塔特种邮票，分别为：西安慈恩寺大雁塔、泉州开元寺镇国塔、杭州开化寺六和塔、开封祐国寺塔。其中面值最高(2元)的开封祐国寺塔就是铁塔。

铁塔原建于夷山之上，后来由于黄河泥沙沉积，将夷山及塔基淤没。据《如梦录》载，基座辟有南北二门，向南一门匾曰：天下第一塔。基座下有一八棱方池；背面有小桥跨池而过，由小桥进北门入塔。由此可以想见，当年铁塔如同一株破水而出的芙蓉，亭亭玉立，更使塔身外观出落得挺拔灵秀，瑞丽舒展。如果大家仔细地观察铁塔会发现，铁塔并非是垂直于地面而建，而是微向东南方向倾斜，这就要追溯到铁塔的前身。铁塔未建之前，在开宝寺福胜院内，曾仿照天宮的形

状，建有一座纯木结构的佛塔灵感木塔。后人视它为铁塔的前身，也有人称它为铁塔的母塔。为供奉从吴越国领地杭州迎取的佛舍利，宋太宗于太平兴国七年(982年)开始筹建开宝寺木塔，筹建的木塔决定建于开宝寺的福胜院内，负责设计和监造的是当时著名的木工喻浩。喻浩：浙东人，虚心善学，技艺超群曾任杭州都料匠，史书上称他有巧思，超流辈著有《木经》三卷，是我国古代重要的木工专著，惜其散失，今已不存。喻浩督造的开宝寺塔，八角十三层，高360尺，上安千佛万菩萨塔下作天宫奉安佛舍利，历时八年，终于端拱二年〈989年〉竣工落成。据记载：塔初成，望其不正，而势倾西北，人怪而问之，浩曰：京师地平无山多西北风，吹之不过百年当正也。由此可见他的用意精细，谋筹深远。此塔极其伟丽，在京师诸塔中最高，且制度甚精。其土木之宏伟，金碧之炳耀，自佛法入中国，未之有也，被赞为一时之盛观、天下之冠、巨细精巧，近代所无，喻浩也因此被喻为造塔鲁班之称。后人对建造开宝寺木塔作出重大贡献的喻浩和郭忠恕多有赞叹曰：郭家画本千秋重，喻皓神功一代殊。开宝寺木塔因建造在开宝寺的福胜院内，故初名福胜塔，宋真宗天禧六年〈1013年〉，有金光出相〈即塔顶铜宝珠放光〉车驾临幸，舍利乃现，固赐名灵感塔。可惜喻浩设计建造的这座华美绝伦的灵感木塔仅存世56年，就于宋仁宗庆历四年〈1049年〉六月遭雷击而焚毁了。到了皇祐元年，宋仁宗下诏在距此不远的夷山上，仿照木塔的样式，改用琉璃砖，建造了我们今天所看到的这座铁色琉璃砖塔。

铁塔塔身挺拔，装饰华丽，层层开设明窗，其余皆为盲窗。明窗取向不同，一层北，二层南，三层西，四层东，依此类推。设计明窗，除有采光、通风、瞭望之用，还能减缓强风对塔身的冲击力。远看近观，铁塔仿佛是一座木塔，玲珑剔透，精湛绝妙。塔砖以许多形状大小各异的结构砖相组合。这些结构砖，就像经过斧凿的木料一样，有榫、有眼，组装起来，严密合缝。铁塔外壁镶嵌的花纹砖有五十余种，花纹图案包括飞天、降龙、麒麟、坐佛、玉佛、菩萨、狮子、伎乐、花卉等，造型优美，精妙生动，具有鲜明的宋代艺术风

格，这些砖是研究北宋雕刻艺术和塑造艺术的精品。铁塔内有砖砌登道，绕塔心柱盘旋而上，历一百六十八层台阶可至塔顶。登到第五层，可以看到城内景色；登到第七层，可以看到城外原野；登到第九层，可以看到浩瀚奔腾的黄河，领略到黄河号称天河的含义；登到第十二层，则祥云缠绕，云雾扑面，似入太空幻景。此即著名的古开封汴京八景之一的铁塔行云。诗曰：浮图千尺十三层，高插云霄客倦登。润彩氤氲疑锦绣，行人迢递见觚棱。半空铁马风摇铎，万朵莲花夜放灯。我昔凭高穿七级，此身烟际欲飞腾。每当风度云穿时，环挂在塔身檐下的每层八个共一百零四个铁铃悠然而动，叮当作响，更让人心旷神怡、留连忘返。

粗壮的塔心柱是支撑塔壁，抵御外力的核心部分。各种不同用途的外壁砖瓦构件通过登道与塔心柱紧密衔接，异常坚固，浑然一体，具有很强的抗震能力。九百多年来，铁塔历经地震、暴风、水患，特别是1938年5月，日本用大炮对铁塔进行轰炸，北面从第四层至十三层的各级檐角、塔壁遭受到不同程度的毁坏，但仍巍然屹立。1952年10月30日，毛泽东主席来汴视察黄河时，顺便游览了铁塔和龙亭。陪同毛泽东主席游览的原河南省委书记吴芝圃，在塔侧向毛主席介绍说：塔上的大窟窿是1938年日军侵占开封时，用大炮打的。毛主席回答说：这个铁塔名不虚传，代表我们中国人民是打不倒的，他们把它打不倒，我们把它修起来。领袖的一番赞扬，是对铁塔精神品质的高度概括。在1956年和1957年对铁塔进行了一次全面最大的修复。

参观完铁塔，请大家跟随我参观的另一处文物景点：接引殿。接引殿建于1985年，里面供奉着宋金时期的珍贵文物：接引佛。大家现在看到的这尊高大慈悲的站佛，就是西方极乐世界的阿弥陀佛，俗称接引佛。这尊高大的接引佛像，是北宋开宝寺遗留下来的珍贵文物。全铜铸造，身高5.14米，重12吨，赤足站立，胸前铸有象征吉祥的万字符号。穿有山水云朵花纹的袈裟法衣。左手横胸是将佛教徒送往西方极乐世界，右手下垂是以此宝手接引众生。最上方有一光明无量的匾额。



周围四根柱子上写有两副楹联：一为诸恶莫做，众善奉行，已了如来真实意。四大本空，五蕴非有，是为波罗密多心。一为四十八愿普被群机，冻定万修万人去。二十五有同生正信，合当一念一如来。佛像周围的殿壁上绘制有大型壁画西方净土变，上有佛像七十多尊，图中有慈眉善目的菩萨，婀娜多姿的彩女，手托花盘的仙娥，舞姿轻盈的飞天等，锦衣广带，彩绦飘飞，笙箫婉转，鹤舞鹿鸣，一派温馨和谐的天国景象。

开封铁塔景区导游词默认分类除了文物古迹，园内还有盆景苑、灵感院、竹园、上方苑、赏心园、梅园等多处景点，把江南园林和北方园林，中国古典园林和现代园林的风格巧妙的融为一体，亭台楼阁、小桥流水，花草树木相映成趣，一步一景，步移景变，美不胜收，构成了意境深远的游览空间。

各位朋友、来宾，铁塔的游览活动就要结束了，希望铁塔能给您留下美好的回忆。

谢谢您!再见

## 电力工人铁塔施工篇三

我的家乡在七朝古都开封，它是黄河边上一颗璀璨的明珠。

美丽的开封有壮观的龙亭，有庄严的相国寺，有美丽的汴京公园，有……最令开封人自豪的是高大雄伟铁塔。

铁塔坐落在城内东北角，是一座大型琉璃砖塔，远望似铁铸，故称“铁塔”。它建于北宋时期，距今已有九百多年历史。

铁塔以卓绝建筑艺术闻名中外，八角十三层，层层开窗。塔身挺拔，装饰华丽，飞檐凌空，悬铃叮当。铁塔通体遍砌彩色琉璃砖，上雕精美的图案，有佛像、飞天、降龙、麒麟、花卉等，一个个造型优美，活泼生动。铁塔高55.88米，是

我国最高的琉璃塔。塔内有登道，人们在塔里行动，犹如在田螺壳里一样十分有趣。登到塔顶，极目远望，可见大地似茵，黄河如带。游人飘然如在天外。

铁塔，一部精美绝伦的杰作！

我为自己是开封人自豪，我相信家乡人民会用智慧和双手把家乡建设得更美！

## 电力工人铁塔施工篇四

大家好！在开封众多的文物古迹当中，铁塔是开封的标志性建筑之一，成了游客必到之地，就像人们所说的：“来开封不登铁塔，等于没来过开封”。

铁塔位于开封城内东北隅铁塔风景区内，秀丽挺拔，雄居中原，以它精湛绝妙的建筑艺术和雄伟秀丽的修长身姿而驰名中外，被人们誉为“天下第一塔”。

铁塔建于北宋皇佑元年，就是公元1049年，因当年建在开宝寺内，称开宝寺塔。又因其外表全以褐色琉璃砖镶嵌，远看近似铁色，加之本身坚固异常，犹如铁铸，故从元代起民间称之为“铁塔”。据史料记载，铁塔前身是一座木塔，系我国北宋时期著名建筑学家喻浩为供佛祖释迦牟尼佛舍利而建造的。据说，他经过八年的构想设计和建造，终于在公元989年把这座佛塔建成。木塔共八角十三层，高120米，上安千佛万菩萨，塔下作地宫，供奉佛祖的舍利子，造工精细，木塔在京城诸塔中最高，“其土木之宏伟，金碧之炳耀，自佛法入中国，未之有也。”因此该塔被称为“天下之冠”。初建成的塔向西北倾斜，有人问喻浩缘由，他说京师无山，又多西北风，离此地不远又有大河流过，用不到百年的时间，塔受风力作用和河水浸岸的影响，就自然会直过来了，并预言此塔可存在七百年不会倒塌。但令人遗憾的是，这个木塔在宋仁宗庆历四年，就是公元1044年夏天，便被雷火所焚，仅

存在五十多年。到了皇佑元年，宋仁宗下诏在距此塔不远的夷山上，仿照木塔的样式建造了我们今天所看到这座铁色琉璃砖塔。

铁塔是因其卓绝的建筑艺术闻名遐迩的。铁塔现高55.88米，平面作八角形，十三层楼阁式，底层每面阔4米多，向上逐层递减，层层开设明窗，一层向北，二层向南，三层向西，四层向东，以此类推，其余皆为盲窗。设计明窗，除有采光、通风、了望之用，还能减缓强风对塔身的冲击力。明代嘉靖、万历年间，又在塔心柱正对明窗之处，镶嵌了琉璃佛砖，保护塔心柱免受风力侵蚀。

远看近观，铁塔仿佛是一座木塔，玲珑剔透。原来设计师在设计建造铁塔时，采用仿木结构，它以许多形状大小各异的“结构砖”相组合。这些结构砖，就像经过斧凿的木料一样，有榫、有眼，组装起来，严密合缝。塔身的檐、椽、瓦等，也俱为琉璃砖所成。砖型的规格化是我国佛塔建筑的一大进步，可以砌出各种仿木结构，这些特点使铁塔在我国佛教建筑史上占有重要地位。

粗壮的塔心柱是支撑塔壁，抵御外力的核心部分。各种不同用途的外壁砖瓦构件通过登道与塔心柱紧密衔接，异常坚牢，浑然一体，具有很强的抗震能力。九百多年来，铁塔历经地震、暴风水患，特别是1938年5月，日军用大炮对铁塔进行轰炸，北面从第四层至第十三层的各级檐角、塔壁遭受到不同程度的毁坏，但仍然屹立。对此，民间老人们解释说：铁塔作为一座佛塔，经历如此多的灾难而不倒塌，是受佛祖保佑的结果。佛教相信三世轮回，所以当地信佛的老人常告诉游客，如果你围绕铁塔左绕三圈，右绕三圈，佛祖将保佑你一生平安。

铁塔外壁镶嵌的花纹砖有五十余种，花纹图案包括飞天、降龙、麒麟、坐佛、玉佛、菩萨、狮子、伎乐、花卉等，造型优美，精妙生动，具有鲜明的宋代艺术风格。

铁塔原建于夷山之上，后来由于黄河泥沙沉积，将夷山及塔基淤没。据《如梦录》载，基座辟有南北二门，向南一门匾曰：“天下第一塔”。基座下有一八棱方池；北面有小桥跨池而过，由小桥进北门入塔。由此可以想见，当年铁塔如同一株破水而出的芙蓉，亭亭玉立，更使塔身外观出落得挺拔灵秀，瑞丽舒展。

铁塔内遏砖砌登道，绕塔心柱盘旋而上，历一百六十八层台阶可至塔顶。登到第五层，可以看到城内景色；登到第七层，可以看到城外原野；登到第九层，可以看到浩瀚奔腾的黄河，领略到黄河号称“天河”的含义；登到第十二层，则祥云缠绕，云雾扑面，似入太空幻景。此即著名的古开封汴京八景之一的“铁塔行云”。诗曰：“浮图千尺十三层，高插云霄客倦登。润彩氤氲疑锦绣，行人迢递见觚棱。半空铁马风摇铎，万朵莲花夜放灯。我昔凭高穿七级，此身烟际欲飞腾。”每当风度云穿时，环挂在塔身檐下的每层八个共一百零四个铁铃悠然而动，叮当作响，更让人心旷神怡、留连往返。

细心的游客在欣赏这座卓绝的建筑艺术时，总能惊奇地发现眼前的铁塔是座斜塔，已向东南方向倾斜。看来，喻浩先生当年的担心并非多余！

在铁塔西百米处，是一座重檐伟阁、漆栋画梁的大殿，名叫“接引殿”。周围由二十四根大柱支撑，青石栏杆。望柱上雕刻有形态各异的九十六只小狮子。

殿内矗立着一尊高大慈悲的站佛，他就是西方极乐世界的教主阿弥陀佛，俗称接引佛。这尊高大的接引佛像，是宋元时期用全铜铸造的，身高5.4米，重12吨，赤足站立，胸前铸有象征吉祥的万字符号。穿有山水云朵花纹的袈裟法衣。左手禅定在胸，右手下垂指地，表示能满足众生的愿望，接引众生到达西方净土的极乐世界。最上方有一“光明无量”的匾额。周围四根柱子上写有两副楹联：一为“诸恶莫做，众善奉行，已了如来真实意；四大本空，五蕴非有，是为波罗密多

心”。一为“四八愿普被群机，决定万修万人去；二五有同生正信，合当一念一如来。”佛像周围的殿壁上绘制有大型壁画“西天极乐世界图”上有佛像七十多尊，图中有慈眉善目的菩萨，婀娜多姿的彩女，手托花盘的仙娥，舞姿轻盈的飞天等，锦衣广带，彩绦飘飞，笙箫婉转，鹤舞鹿鸣，一派温馨和谐的天国景象。

铁塔胜景历来是文人骚客歌咏的对象。元人冯子振曾赋诗歌咏中秋节铁塔燃灯的壮观：“擎天一柱碍云低，破暗功同日月齐。半夜火龙翻地轴，八方星象下天梯。光摇潋滟治蛛蚌，影落苍冥照水犀，火焰逼人高万丈，倒提铁笔向空提。”新中国成立后，1952年10月30日，毛泽东主席视察黄河后，曾亲临开封铁塔，当时被日军炸坏的铁塔尚未修复，是毛泽东主席亲自批准了铁塔的修复工程。1958年铁塔周围已辟为铁塔公园，占地51.24公顷，其中陆地面积41.62公顷，湖水面积9.62公顷。1961年3月4日，铁塔被国务院批准为我国第一批重点文物保护单位。现在，铁塔和周围建筑绿化的更美丽了，除铁塔和接引佛殿外，还有大型植物园、铁塔湖，置身景区里，绿树成荫，芳草萋萋，碧水荡漾，画舫穿梭。在我们欣赏景区之美时，更体会到古今劳动人民的勤劳与智慧。

游客朋友，我们在铁塔的参观活动就要结束了。愿壮丽雄伟的铁塔给大家留下美好的忆，愿高大的接引佛给大家带来吉祥和福气！谢谢！

## 电力工人铁塔施工篇五

我曾经住在一栋老房子里，里面很小，但是东西一应俱全。

房子的颜色很普通，但也很有特点，是白墙黛瓦。

每天清晨，可以听到自然闹钟——公鸡的叫声和我家大鹅超级烦躁的嘎嘎声。过年时，大家会放鞭炮，噼里啪啦的鞭炮声里夹杂着家人的欢笑。夜晚，可以闻到妈妈做饭时从厨房

里飘出来的阵阵香味，引得我口水直流。

阳台上放着几盆多肉，那都是老爸的心爱之物。老爸和多肉之间还发生过一段有趣的故事呢！

多肉刚买回来的时候，爸爸几乎每天给他浇一次水。浇着浇着，多肉渐渐烂了，于是爸爸就把它放到屋顶上让它自生自灭。可过了几年，它居然越来越茂盛，几乎长满了整个屋顶。

邻里间非常的和睦。邻居包饺子时都会送来一些，我们烧鸡汤时也会给他们盛几碗送过去。

现在我们已经搬家了，但那里留着我浓浓的思念。

## 电力工人铁塔施工篇六

不知不觉间物业管理部工作又做了这么久啦，这段时期以来的物业管理部工作是否比之前更加熟练了呢？物业管理文员工作总结，欢迎阅读。

### 物业管理文员工作总结【一】

1、处理投诉方面。全年共接待处理投诉1432起，已处理完成1420起，正在处理12起，处理率达99%。其中水电投诉报修647起，房屋维修491起，防盗门及单元门报修130起，投诉164起。

全年投诉主要集中在1、2、10、16#楼顶层住户房屋漏水，2、7#楼业主对3#楼工地施工噪音扰民的投诉，14#楼业主对酒店客房晚上的麻将和屋面没有屋顶花园的投诉。16、17#楼业主对酒店的油烟、噪音，18#楼对幼儿园噪音、厨房的油烟投诉。其中大多已处理好，但18#楼的业主反映幼儿园的油烟、噪音依然存在，经过与幼儿园负责人协调后，将厨房改移位后，已得到明显的改善。

2、收费工作工作。全年收费工作完成得较好，除了小部分业主有原因拒交费用以及空置物业外，应收的各项费用都已收回。租赁工作也按质按量地完成，能最大限度地利用资源，尽量盘活资金，为公司创收。

3、日常维护。今年按照公司年初公司制定的工作计划，顺利地完成\_\_\_、新兴苑、翠竹苑、香洲苑、大本营等基础设施设施的维护保养和环境卫生、绿化养护工作。

5、水电维护。主要对辖区内的\_\_\_、香洲苑、新兴苑、翠竹苑、集团公司总部、湖天花园、生资仓库等35栋房屋的水电维护及日常管理工作；全年水电月平均损耗率分别在%，严格控制在允许范围内；辖区的4个配电房，5台电梯，两台高层加压泵及消防一体的配套设施运作正常，无安全事故发生。

6、装修管理。按照年初的工作部署和计划，今年装修管理工作已逐步进入正规轨道，实施了公司统一编制新的装修服务协议及管理规定，合理的堵住以前未完善的装修管理漏洞，并实行每日必须到装修户现场巡视登记制，做到发现问题及时及时处理，违规装修现象已明显减少、下降，未出现因违规而引起的安全事故和大的投诉。

7、安全管理。今年安全工作总体较好，辖区未发生消防、抢劫事故。但在下半年\_\_\_发生一起小轿车被盗事件，所幸已得到破案，追回被盗车辆。故在安全工作方面不得有半点疏忽、麻痹和侥幸心理，应在对外来人员、车辆的出入管理多下功夫，避免类似或更为严重的事故发生。

## 电力工人铁塔施工篇七

乙 方：

为适应通信事业发展，优化通信基础设施，完善网络质量，依据《中华人民共和国合同法》及有关法律、法规的规定，

甲乙双方在平等、自愿的基础上，就 房屋/场地 租赁的有关事宜达成协议如下，作为双方共同遵守的依据。

1. 甲方出租给乙方使用的租赁物位于 ， 建筑面积 平方米。具体租赁范围及位置详见附件。

2. 权属情况：甲方持有该房屋所有权证号： 或房屋来源证明名称： ， 房屋所有权人(公有住房承租人、购房人)姓名或名称： ， 租赁物(是/否) 设定了抵押。

3. 乙方承租租赁物用于基站建设、 抱杆、桅杆、拉线塔、走线架、防雷接地系统、搭建机房等。

本协议期限为 年，自 年 月 日止 。甲方应在 时双方商定年费用为，合计 整( 整)，其中，税金 (实际以税务局征收为准)。按 月/季/半年/年 结算， 甲方需配合乙方完成基站建设，基站开通后 乙方收到国家正式合法有效发票(税金甲方自负 )30天内转账支付。除本合同另有约定外，乙方不承担除本合同约定的费用以外的任何其他费用。 ,其中乙方应以银行转账的方式将上述租金支付至甲方如下银行账户，若以下账户信息发生变更，甲方应提前七天书面通知乙方，否则发生款项流失，责任由甲方承担。甲方可根据其内部的具体管理规定决定以 租赁物租金/租赁物管理费/物业管理费 名义收取本合同项下的租赁费用，由此可能产生的一切纠纷由甲方自行解决。

账 户 名：

开户银行：

账 号：

甲乙双方续签租赁合同的，租金涨幅不得超过本合同租赁费用的 。 在租赁期内，该租赁物如因赠予、继承等发生所有



权转移的，本协议对新所有权人继续有效。

## 1. 直供电方式：

甲方应配合乙方向供电局申请380v□15kw□63a 电源。乙方自付电费。在乙方供电工程未完成及基站工程施工期间，甲方向乙方提供临时用电，电费由乙方按实际用电量付费，电费标准。

## 2. 转供电方式：

(1) 甲方向乙方提供负荷为 30kw的380v或220v(选择一种)供电电源，并提供供电线路安装路由。甲方配电室至乙方基站的供电线路施工及工程费用由乙方承担(乙方在机房内安装电表一块)。甲方同时应提供壁垒接地线(根据测试结果定)；并在乙方租用的基站机房建成后一周内提供电源。

(2) 转供电方式下，电费根据乙方单独计量电表读取数据按实结算。每月 日前，且收到甲方提供的相应金额符合国家规定的合法正式发票(如不能提供发票的，应提供总电费发票复印件、电费分摊表、相应金额收据等)后，乙方按 元/度以银行转账方式向甲方支付。

1. 甲方保证本协议项下提供给乙方的场地权属清楚，若发生产权、出租权或有关债权、债务纠纷，概由甲方负责，由此给乙方造成的经济损失，甲方负责赔偿，乙方还有权单方解除合同，不承担违约责任。若发生甲方欲将所有权/使用权/管理权转移给第三方的情况，甲方应提前三个月通知乙方。合同对第三方继续有效。由甲方协助乙方向第三方移交权利和义务。

2. 该通信基础设施，属乙方资产，甲方应协助乙方做好通信设备的安全保卫工作，以确保设备运行良好。未经乙方同意，甲方不得随意拆移通信设备，不得将该系统设备挪为他用。

甲方若发现该设备系统故障或丢损，应及时通知乙方解决，以确保双方共同利益。如因甲方原因造成乙方场地设施损毁或灭失，甲方应承担相应赔偿责任。

3. 甲方应协助乙方办理三相五线电源的申请，租赁合同存续期间，乙方工作人员有权随时进入租赁物进行必要的检修工作，甲方允许乙方于租赁期内共享政策。租赁期间，甲方不得切断租赁物的水电供应。

4. 因甲方原因使本协议无法履行时，并补偿由此造成的拆迁等费用。

5. 为确保基站能顺利安装并开通，隐蔽施工等工作，并配合必要的群众协调工作以确保本合同得以履行。乙方有权单方解除合同且不承担违约责任。

6. 其他：

1. 在双方协商一致的情况下，由乙方负责在该场地增设通信铁塔系统，并负责进行该系统的设计、安装与调试。

2. 乙方应负责通信基站设施的所有投资并享有相应的所有权，甲方不得擅自对乙方的设备、设施、系统进行任何变动、拆改。

3. 租赁期满或合同提前终止时，乙方添置的装修物、设施、设备、系统可由其自行收回或拆除，届时乙方将租赁物按乙方处置后现状交还甲方，无须恢复原状。

4. 在协议期内，如遇甲方需改变房屋结构等因素，应提前30个工作日通知乙方，并配合乙方进行相应设备调整。

1. 租赁期满后，在同等条件下，乙方对租赁物有优先承租的权利。

2. 甲乙双方经协商一致可以终止本合同。因不可抗力导致合同无法继续履行的，合同终止。

(3) 其他非乙方原因导致无法正常使用租赁物的情形。

4. 除本合同另有约定外，乙方有下列行为之一的，甲方有权解除本合同：

(1) 逾期十五日未接收甲方交付的租赁物；

(2) 逾期缴纳租金超过三十天；

(4) 利用租赁房屋从事违法活动。

任何一方按本合同约定主张解除合同，应当书面通知对方。合同自通知到达对方之日解除。双方应于日内办理移交手续。

1. 租赁期间，一方无故解除本合同的，应向另一方支付相当于当年年租赁费用50%的违约金。

2. 除本合同另有约定外，凡本合同中约定的履行义务方未能按约履行义务的，履行义务方均应按当年租赁费用万分之五的标准向接受义务方支付违约金。履行义务方拒绝履行义务或逾期履行义务超过三十日的，接受义务方均有权解除本合同。

3. 如果甲方有赔偿和/或支付违约金的责任，如果最近一笔付款不足以抵扣的，则可从下一笔付款中继续扣除。

4. 除本合同另有约定外，款项支付方每逾期一日应按逾期金额的万分之五 权解除本合同。

租赁房屋被拆迁的，政府拆迁补偿政策中关于承租人所应享有的补偿款和安置权利归乙方(包括但不限于停业损失补偿、经营损失补偿、从业人员补偿、过渡费、搬迁补助费、异地

安置费、装修/设备/设施/系统的补偿等), 其他拆迁补偿及安置权利均归属于甲方。

因本合同引起的或与本合同有关的争议, 协商不成的, 均提请所在地人民法院起诉。争议解决前, 双方应继续严格履行合同, 任何一方不得擅自终止合同的履行。

1. 根据本合同需要发出的全部通知以及甲乙双方的文件往来等, 应以书面形式进行; 一方给予另一方的通知或函件, 以快递方式邮寄至本合同第一页所载的地址并以对方为收件人或以专人送至前述地址, 均视为已经送达。

2. 本合同经甲乙双方签章后生效。本合同一式肆份, 甲乙双方各执贰份, 均具有同等法律效力。

甲方(公章): \_\_\_\_\_ 乙方(公章): \_\_\_\_\_

## 电力工人铁塔施工篇八

唐代是我国历史上一个繁荣昌盛的国家, 政治、文化、经济都得到了空前的发展, 各类人才辈出。那么它的外交又如何呢? 请大家来看一下这通《大秦景教流行中国碑》。这是一块记载传入中国情况的碑石, 是件国宝级的文物, 也是我们碑林中国际知名度最高的一块碑石。“大秦”, 是唐代对东罗马帝国的称呼, “景教”, 是的一个派系“聂斯脱里派”传到中国后的叫法。景教在公元635年传到中国, 此碑刻于公元781年, 碑文记载了景教的教旨、教义、在中国的传播以及景教徒在我国唐代150年中的活动情况。碑文下方有古叙利亚文, 。此碑一经出土, 曾风靡一时, 对研究宗教史及中国古代东西方文化交流, 提供了宝贵的历史资料。

我们再来看这个号称“千金帖”的《大唐三藏圣教序碑》, 此碑立于唐高宗咸亨三年, 是长安弘福寺高僧怀仁受命, 集晋代大书法家王羲之的字体刻的, 传说怀仁在集字过程中,

有几个字怎么也找不到，不得已奏请朝廷贴出告示，谁献出碑文中急需的字，一字赏金一千，这就是“一字千金”的由来，后人把此碑的拓本称作《千金帖》。好，继续往前走，我们去第三展室参观。这里主要陈列历代各种书体名碑，其中包括篆、隶、楷、行、草等5种书体，通过这些碑石，可以看出我国汉字演变的过程。我们先看一下隶书的代表汉《曹全碑》。这方碑出土于陕西合阳县，曹全是合阳的县令，为官期间，清政廉洁，为人们所拥戴，死后人们就集资为他立了此碑。碑中的隶书字体秀美多姿，蚕头燕尾，结构匀称，一波三折，外显俊秀而内含刚健，是现存汉碑中的精品。再来看一下草书的代表作—草圣张旭的《千字文》。张旭是唐代杰出的书法家，俗称张颠，因为他性格豪放，为人洒脱，每次趁醉尽兴挥舞，狂放不羁。这篇《千字文》，上下贯通，首尾相接，大小错落，浓淡相间。初看如一堆乱麻，连绵不断，但实际上每个字的翻转，跳跃都遵循严格的法度。

下来我们去参观一下“石刻艺术室”，石刻艺术室分为陵墓石刻和宗教石刻两部分展出。首先我们看这组图称为东汉画像石。它源于西汉，盛于东汉。内容除少数神话历史传说外，大量取材于现实生活，最具代表的就是这幅《牛耕图》，这种“二牛抬杠”的耕作方法生动地再现了20\_\_多年前我国东汉人的生活情景。

这组“昭陵六骏”，来自唐太宗李世民的昭陵。这六匹马是李世民在打江山时驰骋疆场时所乘过的，它们都为大唐帝国的奠基立下了丰功伟绩。李世民为显示自己的赫赫战功和对六骏的纪念，于公元636年令画家阎立本设计，雕刻家阎立德依形复制刻于石上，并亲自书写赞语，由当时的大书法家欧阳询书写刻在每件浮雕的右上角。“昭陵六骏”不仅造型高超，就是其名称、色泽和战斗经历都有一段十分动人的故事。令人惋惜的是“六骏”中的“飒露紫”和“拳毛騧”在1914年流失美国，现存于美国宾夕法尼亚大学。其余四骏也历经了千年风霜，在它们身上，既记载着曾经的辉煌，也承载了历史的耻辱。

下来我们看到的是一组葬具——李寿石椁。李寿是高祖李渊的堂弟，死后陪葬于高祖献陵。椁是棺外的一道葬具，在石椁的内外有线刻的乐伎、舞伎、侍女、文臣武将还有狩猎图，真实地反映了当时的宫廷乐舞和贵族生活的盛况。

好，我们进入宗教展区参观。大家看到的这个叫“皇兴造像”。“皇兴”是北魏的年号，它采用浮雕手法来体现犍陀罗艺术。犍陀罗是古印度的一个地名，它集中了犍陀罗与古希腊两地雕刻技法的精华，它的特点是姿态生动，线条简洁，衣纹质感强。

最后，我们来看一下这尊汉白玉雕刻的老君像，它原来供奉在骊山的老君殿，是华清宫朝元阁的遗物。我们看老君身着宽松的道袍，腰系衣带，正襟危坐于石台之上，神情庄严肃慕，双目智慧而深邃，是罕见的佳作。据说这尊老君像是安禄山为取悦唐玄宗，在开元天宝年间，从幽州范阳令名工巧匠用汉白玉雕刻而成。

好，我们碑林的参观讲解就简单向大家介绍到这里，谢谢各位。

## 电力工人铁塔施工篇九

在印象的底版中，它只是比一座电视塔略高些的大铁架；而在视线所及的图像中，它又淹没在巴黎挤挤撞撞的建筑物中间，只露给你一个纤瘦的顶部。即使是在它对面的人类博物馆的广场的喷泉边上眺望它，它也似乎只是一个小摆设，甚至，有那么一点被压抑的冷峻。我总没有想到它竟会如此之高——当你来到它的面前，站在它的脚下的时候，当你尚未抬头，仅仅只感觉到它笼罩的阴影的时候；当你完全抬起头，却望不到它的全部，而要向后仰着身子，扶住你的帽子或眼镜儿，眯着眼寻找天空的时候，你才会确实地明白它的高度，明白它的气势，明白它的骄傲。这是一个广场，一块空地。它从一个平凡的基点拔地而起，不需要铺垫和过渡，那么轻

易而又无情地甩下了世俗的浮尘，傲慢地兀立云端，俯视全城……我是要登塔的。上去寻觅它的眼睛、窥视它的灵魂。它太高了，世人的眼，难以与它平行。

我是要上去的，默默企望一次没有国界的超越，一次没有阶梯的升华。我凝视它，仰望它，惟独没有、没有膜拜它。我相信它不是不可企及的。它只是有点儿像一座火箭发射基地，不知要把它的客人们送往哪里。我听到耳边的风呼呼响，紧张地抽搐着的风，拍打你，推动你，如巨鸟扑翼，直贯长空。它是一记雷声，一道阳光，一束电波，一条飞船，轻轻却又闪电般地穿过大气层，突破大气层，抛开大气层。我睁开眼，密封的电梯舱内，四周是人，风虽被隔绝在远远脚下与上天，却隔着一层玻璃鞭笞着我的神经。风在这里变成了速度，变成了眩晕——我只觉得地面迅疾地脱离我的脚跟，向一个无底的深渊坠落。笔直地、赤裸裸地坠落下去，如悬崖上跌落的石块，无遮无拦，无法无天地要去撞击地层深处。地壳在下陷，在沉没。而四处空荡荡，一片汪洋，一个无可攀挂、无可扶靠、无可呼救的绝境。人竟是如此孤立无援，如此微不足道么？我有些惧怕，又有些怜悯自己。

我为瞻仰它的伟大与雄奇，才执意汇入登塔的人群，奇怪的是我竟然感觉不到电梯的上升。我只是觉得从我登上铁塔的那一刻起，巴黎便开始庄严地降落。它疯狂地钻入地底。我透不过气来，这透明的铁盒子，快闭上你恶魔般的眼睛，我想出去！巴黎依然在飞速下沉。我无可逃遁。蓝天在黑色的云缝里闪烁——那黑色的原始森林一般的钢架，从我的头顶两边炸裂开去。是用那透明的铁盒子撞开的么？就像汽车的窗玻璃掠开路旁的树枝。蓝天忽然近了，又忽然远了，远得更加冷酷。永远被那一双双黑色的手臂阻拦着。时而又是无数根钢缆铁索，缠绕你，勒紧你，使你永远无法到达那个超然于一切之上的境界。？无意间，我抬头仰视，怦然心跳——我忽然发现了自己是在上升，那钢缆挣断了，那黑手垂落了，那云朵变得浓亮了，可是，透明的铁匣子还在疯狂地往上升，一个劲地向上升，像是要冲破什么，又像是要挣

脱什么，咯咯地向上，像是咬着牙根的声音，像是绷紧骨骼的声音，固执而又痴迷地向上升。它像是永远也升不到头了，永远也不会停下来了。因为它无论升得多高，仍然无法接近它——那个蓝色的梦想。

我曾以为自己像火箭一样被发射出去了；我曾以为我离开了地面；我曾以为我离天空很近很近了——当我同隔绝的风在一起的那些瞬间。我们走出透明的铁匣子，阳光似乎仍然是那么不冷不热。天空仍然是那么不远不近。巴黎城，安然无恙地静卧在绿丛带似的塞纳河两岸。只有小轿车变成了玩具；房屋变成了模型，人呢？可惜我没有带望远镜。于是我知道铁塔究竟有多高了（虽然我永远也弄不清那个数字），——我有多高铁塔就有多高。那是一座有弹性的铁塔呀。于是我知道铁塔究竟有多大了，——“那是巴黎圣母院！”“那是蓬皮杜艺术中心！”“那是蒙马特教堂！”“那是小纽约！”巴黎多大铁塔就有多大。也许还不止。一本书上说过，万里无云时，塔顶上可望到外省……从神经中解放出来的风，无忌地挑逗着铁塔，摇撼它、敲打它。

我曾以为那历经一百多年风雨的朽铁会呻吟，会晃悠颤栗……据说它的最大摆度是十八厘米，此时它却纹丝不动，不必担心它会断裂倒塌。这在工业革命的辉煌中屹立的巨人，似乎雄心勃勃地要同那天边席卷而来的新浪潮作一番耐力的较量。它不会退出，不会退出的，虽然它已是上一个时代的标记，一百年前它却曾经是一个标新立异的怪物，在一片嘘声里，诞生于巴黎城的古迹之中。塔顶平台上游人如云，这威严古板的铁塔。我原以为你是拒人之外，高傲无情的——我却发现你是一个不露声色的老父，将那各种肤色各种头发的孩子都拥在你的怀里，一任他们纵情玩乐、观赏，又走散去，天涯海角，只留下一个模糊的影，在你的视野里……有一对少年在塔顶的窗边接吻，多么高的吻。有一对青年在电梯里接吻，多么快的吻。铁塔是仁慈的，温暖的。假如我不到铁塔来，我将永远对它存有那么无知的偏见和戒心……我不知我应该怎样下去，或者说，我希望永远也不要再下去。



人到达过那样的高处，对地面便有了淡漠；人有过那样的恐惧，对安全便有了蔑视；人走近过那蓝色的梦想，又不得不回到原处，便尝到探险的悲哀。因为那不是山的高度，不是悬崖的恐惧，而是人在一个世纪之前的真实创造，是一个永远矗立的丰碑。你没有接近过它，你便没有权利轻视；有一日它终会化成一堆废铁，但它曾独一无二地存在过。当它存在的时候，在巴黎城挤挤撞撞的建筑物中，它雄奇，却也孤独。它没有对话者。只有风，只有云，只有飞鸟，是它寂寞的伴侣。无数双温热的手抚摸它冰凉的铁杆，它的内心却依然孤独。