

2023年音乐社表演主持稿(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐社表演主持稿篇一

或许最喜欢听音乐的那种感觉吧！在我想哭的时候，它会陪着我，静静地，默默地，把我融入它，让我和它一起倾诉，任她知己般搀扶着我，轻水涓流，缓慢空旷，穿透胸腔，直抵灵魂，让心释放于斯。在我想笑的时候，它轻快悠扬，让家的每个角落都跳跃着它的欢快，让我的心情翩翩起舞，轻松而明快，简单而闲暇，在跳动的音符中感受心灵的休憩。

音乐可以调节心绪、陶冶情操，还有助于拉近人与人之间的距离，使人们和谐相处。

音乐能改善大脑功能，协调大脑左右半球，从而提高人的智力。

音乐能影响人格，人格成长中情感培养是最重要的方面，音乐包容了人的情感的各个方面。

音乐能直接作用于无意识，在心理治疗中有特殊功效。

音乐社表演主持稿篇二

在充满生机与活力的新世纪，在日新月异的知识经济时代，在竞争激烈、挑战与机遇并存的今天，我本着锻炼、提高的目的走上讲台，展示自我，积极参与18中音乐教师岗位的竞

聘。

20__年7月我毕业于_艺术学院音乐师范系，20__年8月应聘到__中学担任音乐教师和教务干事职务，虽然来__中学的时间不长，但是是__中学这个人才济济、团结又温暖的大家庭让我逐步成长起来的。

今天，我参加音乐教师职位的竞聘，主要理由是：

一、吃苦耐劳和默默无闻的敬业精神。家境不太富裕的我从小就培养了比较能吃苦耐劳的品质，在大学时我还参加过党员下乡赴靖西支教活动，我相信艰苦的环境更能磨练一个人的意志。我爱岗敬业，工作踏踏实实，兢兢业业，一丝不苟，不管干什么从不讲价钱，更不怨天忧人，努力把工作做得最好。

二、有一定的教学组织能力和管理能力。虽然在教学经验积累上自己的经验不是很多，但是在不断的学习和摸索中，我也掌握了一定的教学方法，能够在新课标的要求下，结合学生的实际情况，组织教学，积极引导主动探究的学习，尝试多种教学方式、方法，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不同程度的发展。一个学年下来学生的整体音乐素质方面有了一定的提高，学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学的质量也有了一定的改进。

三、虚心好学和开拓进取的创新意识。有句话说“活到老，学到老。”在平常我就不断的加强理论方面的学习，只有不断的学习理论知识，才能开阔视野，丰富自己的头脑，更好的进行教育实践。在平时遇到不清楚或不懂的问题，积极向各位老师请教，特别是指导老师梁老师，我今天在教学上所取得的一些成绩，离不开梁老师的指导。

四、能够组织学生进行音乐课外活动。在上好课的同时，能发现和培养一些音乐特长生，注重学生的个性发展。组织她们进行排练、参加各种演出和比赛，在_年第七届校园文化艺术

术节上我校的群舞《小河淌水》获得三等奖，个人项目(独唱、小组唱、独舞以及合奏)都取得了不错的成绩，为学校争得了荣誉。

假如我能够竞聘上岗，我将以更大的热情投入工作和学习中。首先在师德上严格要求自己，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，在工作上兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。

第一、做一个科研型教师教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。

第二、做一个富有爱心的教师爱学生，就必须善于走进学生的情感世界，就必须把学生当作朋友，去感受他们的喜怒哀乐。爱学生，要以尊重和依赖为前提，要做到严中有爱、严中有章、严中有信、严中有度。

第三、做一个理念新的教师目前，新一轮的基础教育改革已经在柳州市全面推开，在认真学习新课程理念的基础上，结合自己所教的学科，积极探索有效的教学方法。

第四、做一个信息时代的教师信息社会的高度发展要求教育必须改革以满足培养面向信息化社会创新人才的要求，因此，我们教师再也不能满足于用粉笔来教学了，而要把计算机和网络当作新的教学工具，进一步把我们的课堂进行延伸!我还年轻，在教育的岗位上还须不懈的努力。教育是艺术，艺术的生命在于创新。我相信，在我不断的探索和实践，我会成长起来的，愿得到学校领导和同事的诚恳支持。

谢谢大家!

音乐社表演主持稿篇三

大家好！

坦白地说，在我那颇为贫乏的词汇里，我实在找不到更为确切的词语来概括我今天的演讲，于是，我把它取名为“我骄傲，我快乐，我是音乐教师。”。

由学生到教师——是我人生的一大转折点！孩童时，老师是我心中最伟大的人。初中毕业时，我就毫不犹豫地报考了焦作师范音乐专业。1993年，我顺利跨入了师范学校的大门。1996年，我走出校园，离开繁华的都市，回到了魂牵梦绕的家乡，我市最西北的山区小镇——邵原，开始了我的任教生涯。

舞蹈”比赛，又要准备元旦晚会的节目。职高学生基础薄弱，大部分学生都是第一次参加这样的活动，我只能不厌其烦地为他们唱每一句歌词，示范每一个动作。紧张的排练和不定时的加班几乎压垮了我，我真想甩手不干了。有一天几遍排练下来后我和学生都已经气喘吁吁了，我说：“你们累了，就早点休息吧！”可是没有一个学生离开我，他们围在我身边诚恳地说：“老师，咱们再练一会儿吧！我们不累！真的，我们不怕累！”看着学生汗津津的脸，我突然感到自己是那么的软弱。我说：“你们不累，老师也不累，咱们一起练。”排练结束后，我和学生们一起笑着闹着，心里感受到一种从来没有过的轻松，我知道是学生们帮助了我，鼓舞了我。当我在台下看着他们成功的表演时，泪水再也忍不住地流了下来，作为一名教师，爱的奉献中有辛苦、汗水，更有喜悦、幸福！

13年的山区教学实践使我懂得了“累”字的内涵，懂得了“爱”字的结构，懂得了该怎样去教我的学生。慢慢地，一首“新世纪的奉献之歌”在我心底诞生了。我着魔般地爱上了它，我每天默默地用行动诠释着这首歌的真谛。我成了

学生生活的朋友、学习的导师。我用真诚换取学生的信任，用爱心呵护他们的成长。看到学生们一天天的进步，我深切地感悟到了当教师的光荣和自豪。

到了我们音乐老师的舞台。学校一项项文艺活动经我们精心筹划，安排，得以圆满开展；学生们经过我们的辅导能够在台上翩翩起舞，一展歌喉。我释然了，是的，作为一名音乐教师，我的价值不正是体现于此吗？有了我们，校园变的丰富多彩，课堂变的有声有色；有了我们，校园到处充满着歌声，充满着生气；我愿意把我对音乐的感受传递给我的学生们，我愿意给学生一节轻松，愉快的音乐课，学生们可以从我这里感受到音乐的魅力。有时，我真的很骄傲，我从来没有后悔过我选择了这样一份职业，在学生眼里，我是不同的形象：我是活泼的，漂亮的，阳光的，多才多艺的，甚至我还可以是新潮的，时尚的，因为我是音乐教师。

我知道，我工作的目的不是为了培养音乐家，艺术家，而是让学生感受音乐，体会音乐，热爱音乐，音乐可以表达情感，音乐可以调节心情，我们的生活处处离不开音乐，懂音乐的人必然懂得感情，学音乐的孩子不会变坏。

我相信，在不远的将来，我们的上课铃声也将变成美妙的音乐，课间操也许会变成极富舞蹈性的韵律操，我们的音乐课将变成学生展示自我的平台。

在中原崛起、教育为基，教育崛起、教师为基的今天，我们做教师的应该尽力做好自己的工作，为中原崛起奉献自己的力量。我明白，选择做教师，不但选择了家长的希望和孩子的命运，更重要的是选择了中原崛起、教育崛起的重任！

做一名教师，我很骄傲；做一名音乐教师，我很快乐，我会继续做好本职工作，一如既往地走下去，为我市争创中原经济区“三化”协调发展先行区贡献绵薄之力。

谢谢大家。

音乐社表演主持稿篇四

中学音乐教育作为艺术教育的主要途径之一，应着眼于学生艺术素养的全面发展。作为一名中学音乐教师，就应力求在音乐课上将艺术魅力充分展现出来，让学生在和谐、欢乐的氛围中喜欢上音乐课，使学生在音乐课中获得独有的愉悦感受。

在课型设定好之后，教师还必须用精彩的导言来迅速吸引学生的注意力，因为它可以带给学生美的享受，并起到铺垫的作用，为整节课打下一个良好的开端。在导言的设计上，教师可以用充满感情的语调，像讲故事一样，将学生引到课堂中来。在教学过程中可以借助其他学科知识，这样既调动了学生的积极性，又丰富了学生其它学科的知识。也可以借助其他学科的教具来展示音乐中的某些规律等，从而使学生感到新奇、有趣。例如可以把家中的碟、杯子等排列起来，按一定顺序敲打，可以演奏出美妙的音乐，使学生听起来兴趣盎然，教师可以趁此时讲授相关的音乐知识。

苏霍姆林斯基说：“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”音乐课中的语言主要起着启发学生和为教学穿针引线的作用，在成功将学生导入课堂后，教师需要用精美的语言来帮助学生充分认识到音乐的韵律美、意境美，以情出声，声声感人，而这正是课堂教学的重中之重，如果教师的语言过于冗长，就会干扰学生，使他们没有足够的时间和精力去感受音乐。所以，要想充分发挥教师语言的作用首先就需要教师的语言富有艺术气息，精练、明确，具有启发性。不妨让学生先尽情享受音乐，用音乐本身的力量去触发他们的激情，然后在他们感受音乐的空隙中，教师附以简短的描述，来引导学生欣赏乐曲之美。

新课程标准指出：“应充分利用音乐艺术的集体形式和实践

过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。”在课堂教学中，只有教师主动的教是远远不够的，教师还必须引导学生主动去学，让学生成为课堂的主人。通过合作的方式，有利于引导学生用不同的途径表现音乐，培养和提高学生的参与意识，使学生在与其它同学的协作交流、一起表演中感受音乐、理解音乐。

为了帮助学生更好的进行合作学习，我把学生自学、小组讨论、全班交流等形式有机结合起来，并根据教学需要，将学生座位设计成“马蹄型”、“半圆型”、“圆型”等。上课时，教师可以来到学生中间，成为学生的伙伴一起解决问题；也可以成为学生的引导者，为学生指点适当的学习方法。通过这种方式，既能淡化课堂严肃的气氛，又可以让学生在更为轻松、民主的环境中感悟音乐。

这样不但能激发学生的表现力和创造力，也使我更加了解他们需要什么样的音乐。

当一节课上完后，学生在课堂中表现如何？是否完全掌握本节课的知识内容？教师是否能发现自己教学过程中的不足之处，以便改进教学方法？要回答这些问题就需要评价。评价课堂教学效果，既是关注教师的行为，也是关注教师如何促进学生的学习。新的音乐教育评价理念认为评价不是教育过程结束时鉴别、筛选学生的手段，不是给学生一个结论。而是为了促进学生更好的发展。长期以来，人们对学生的音乐评价错误的理解为仅仅是学生掌握音乐知识的多少、音乐技巧的高低。新课程理念告诉我们，对学生的音乐评价应是情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能等综合性评价。

首先，在音乐课中对学生的评价要坚持学生全面发展的原则。既注重学生音乐知识、技巧的提高，又要注重学生人文素养的提高。

其次，作为教师要容许学生差异的存在。在学校里没有所谓的

“差生”，每个学生都是独特、出色的。作为音乐教师要注重学生在性别、性格、语言能力、家庭背景等方面的差异，保护每一个学生的自尊心，培养他们的自信心，对学生的点滴进步给予肯定和鼓励。只有尊重差异，呵护每一个学生的自信心时，才可能激起学生学习、创造音乐的热情。

最后，教师要运用科学、合理的评价方式。评价主要采用质性评价，注重学生学习过程的评价，注重与教学实践活动的有机联系。采取教师点评、学生自评、互评的方式，同时带动学生家长参与到评价中来，实现评价主体的多元性。

在新课程理念的支持下，我通过不断的学习和实践，使课堂充满了生机和活力；学生通过音乐课的学习，建立起了对音乐、对艺术的浓厚兴趣；也使我品尝到了“教学创新”果实的甘甜。在接下来的工作、学习中，我会进一步完善自己的教育教学理念，并通过不断的创新和实践，为艺术教育贡献自己的一份光、一份热。

音乐社表演主持稿篇五

我站在阳台上，打开音响，里面传来了优美的音乐，我细心地倾听着，生怕漏掉每一个浪费这短暂和美妙的瞬间。

它，开始缓慢、忧郁，使得天上的月亮和星星都沉静下来，不再闪烁了，也不再窃窃私语了，一切都那么安静。天空是静静的，夜是静静的，一切都那么安静。

它像一枝小花，散发着清香，使我的心随着花香飘向远方……

突然，它像叮咚的小溪，倾泻着，倾泻着，使我的心也跳动起来，星星在跳舞，月亮在微笑，天地在歌唱，顿时，一切都活跃起来，像在开一个party!

啊，音乐！你是多么伟大，你能够使衰伤的情绪一扫而光，你能使狂欢的人们啜泣。

在美的音乐里，有美的真谛，美的色彩，而它本身便是美丽的结晶！在美的音乐里，有你有光辉灿烂的理想之国，仿佛生活和命运都迸发了绚丽夺目，迷人的光彩，令你如痴，令你如醉！

人的生活里不可能没有音乐，音乐是人类的一半，它伴随你成长，一个沉浸在音乐里的人，哪怕他平时最粗暴，此时此刻，也会显得那么温柔、可爱。

我喜欢莫扎特的音乐，他的音乐左右逢源，行云流水；我喜欢柴可夫斯基的音乐，它使我深沉、忧郁、翩翩潇洒；我喜欢贝多芬的音乐，严谨、雍容、博大、丰赡，是他音乐的特点；我喜欢肖邦的音乐，他的作品如春潮、如月华、如鲜花灿烂、如水银泻地。他们的作品给我一种神圣，一种清明，一种灵魂淋浴的通畅爽洁，一种对于人生价值包括人和的一切困扰和痛苦的代价的理解和肯定。

什么是音乐？音乐是人类的爱和智慧升华，是人类对理想的憧憬和呼唤，它能抒发人的感情，帮助人们解除痛苦，为成功者欢呼……它，使人的心变得舒畅！

我想，只有一个热爱音乐，热爱生活的人，才会使自己的人生过得更加灿烂。

在音乐的王国里，我仿佛已不复存在，整个身躯，整个思想都溶化进这音乐的旋律中，真想不到这尘世上还存在着一个我！

音乐社表演主持稿篇六

大家上午好！今天我演讲的题目是《音乐让这一刻闪闪发光》。

说起音乐，大家都不觉得陌生。你可能学过几种乐器，你可能爱唱流行歌曲。即使五音不全，你也能戴上耳机，陶醉在歌声里。但今天，我想告诉你，音乐的魅力，不止如此。

音乐是你了解世界的一扇窗户。

黑人音乐，让你感受到漫长岁月里黑人所受的奴役，听到他们灵魂的颤栗。西班牙斗牛舞，则让你感受到域外民族火辣辣的激情。塞北的粗犷，江南的秀气，就让唢呐和竹笛为你诠释吧。也许，不经意间，你的气质也是由你家乡的音乐塑造出来的呢。

没有音乐，世界将黯然失色。

假如我们的生活中没有《生日快乐歌》《运动员进行曲》《婚礼进行曲》，生日晚会该有多无聊，颁奖典礼该有多糟糕，新郎新娘该有多尴尬？襁褓中，我们听着妈妈的催眠曲入睡。而爷爷奶奶的晚年，也离不开咿咿呀呀的戏曲。更不必说，长途开车时的车载音乐，朋友聚会时的即兴k歌，丰收时的锣鼓喧天了。感谢音乐，让我们的生活丰富多彩。

没有音乐，我们的心灵将苍白干涸。

说说我自己吧。我也曾是个自卑的少年，解题不是我的强项，运动不是我的专长。初一那年，我偶然接触到了吉他。那清脆的琴声，那潇洒的拨弦动作，令我心醉神迷。我央求父亲请老师教我吉他，我在课余时间苦练手法，有空就琢磨大师们的演奏视频。期末联欢会时，我用一曲《爱的罗曼史》赢得了同学们热烈的掌声。音乐，在那一刻给了我自信。以后，有了烦心事，我就会找一处安静的所在，静静拨动我的琴弦，让音乐洗去我的烦恼和忧伤。

和我一样，学一样乐器吧。你可能会羡慕学霸解题时的酣畅淋漓，羡慕运动员奔跑时的风驰电掣。但别忘了，你也有手

挥五弦，纵情音律的心旷神怡。

音乐带给我充实的力量，在我遇到挫折时，在我迷茫不前时。人生其实是由无数个“这一刻”组成。热爱音乐的你，会听懂春雨夏蝉，秋叶冬雪的语言，会懂得利用音符抒解内心的压抑与烦闷。你也会因为共同的爱好，结识更多的同道中人。音乐会让你人生的每一刻熠熠生辉。我坚信，爱音乐的孩子是笑口常开，好运常在的。

此刻，和我一样，仰望天空吧。音乐就像这美好的晨阳，她照耀着你我，让沃恩的肤色更健康，让我们的眼睛更加明亮。让我们聆听音乐，享受音乐。愿音乐在人生的每一刻，都带给你快乐和力量！

我的演讲完了。谢谢大家。

音乐社表演主持稿篇七

在工作中，我有时使用音乐共享和我的孩子们，使他们在音乐大海游荡，一个音乐老师是我最快乐的事。研究了学生们的老师爱音乐的影响下，享受音乐，我真的有成就感。看看学生音乐之爱，音乐在结果中，我充满了欣慰！现在低品位小毛虫已经逐渐爱上音乐，他们的眼睛明亮的眼睛，热切的微笑，并且认为他们的音乐老师的欢迎，我也很高兴。

音乐是较强的教学活动。类变化的浪潮之后，在实践中音乐的过程中，我在课上鼓励学生积极参与探索和创造，让学生在创造和活动来体验音乐的美感，逐步提高他们的音乐感知，表现能力和创造能力。

音乐是一件好事，音乐是圣洁的、人类情感的表达，净化学生思维，提高学生的情绪，使学生了解美、向往美、接受美貌。美丽的到处都是，音乐无处不在。作为一个音乐老师学生从被动为主动学习和研究这种学习的方式作为独立的活动，

让学生体验音乐实践过程中感受美、鉴赏美、美和创造美的性能，满足学生的“自我”、“自我秀”和“自我发展”的需要。让学生的表现的建筑“音乐旋转舞台”和“梦想世界”，使学生的心理素质，协调能力和创新思维可以得到良好的发展，让学生成为学习音乐大师，让音乐真的“活”起来，让音乐真的焕发出生命活力。

在德育工作，我想，什么样的教育，什么样的表演天赋。在教育改革的趋势，我认为：“教学”首先是教育人们，然后教。作为一个“音乐老师”第一个教师节，然后是音乐。和“音乐教育”是通过音乐意味着塑料人、培养人，形成的教育。所以音乐是手段，教育目标。爱和关怀，做孩子们的好朋友。记得有一个古老的老师曾对我说：“你虽然面临四、五十岁的孩子，他们的能力水平不同，但他们只能在家里长眼睛，是完美的，我们不会在心脏分为水平，这样做是不公平的。我们说这神圣的，因为我们的老师专业工作是完全，没有良心的精确测量的.生活方式！”我认识到她的文字，所以我用爱在年轻的鲜花，教室里严格要求类，每个孩子都是我的朋友，一年的努力去改变的是孩子们幸福的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果每天能每一节课都是你给我们上课，这个！”听到这个小孩，所以我所有的努力是值得的！

教学在未来，我将一如既往，爱在我的音乐，爱在我的音乐教学中，对感染和我的爱孩子，让孩子们在一个领域都在将来可以在音乐、处理精神上，小心地生活，更充分地体验音乐抛光生命的美丽！

音乐社表演主持稿篇八

“紧张的早晨，繁忙的白天，不眠的夜晚，再加上疲倦的周末”，人们常常这样来形容教师的生活，正如一首歌中也曾唱道：“静静的深夜，群星在闪耀，老师的窗前，彻夜明亮……”。的确，教师工作是辛苦的，但教师职业却是崇高的，它关系到国家的未来，关系到人类自身的繁衍和发展，

因此，在我成为人民教师的那一天起，就暗下决心，决不能愧对“教师”这神圣的名称。

于是，我就细心观察每位学生，因材施教，我大胆改变了“满堂灌”的教学模式和学生们建立起平等、团结、友好的新型师生关系，终于，学生们喜欢上了我，喜欢上了这门学科。我的钢琴课先后被评为盛市级优质课，我撰写的‘钢琴论文也多次在国家、盛市的论文比赛中获奖，课间在与学生的聊天中，从无数个童心未泯、天真活泼的学生的眼神中，感受到他们对知识的渴求和成才的渴望。

在我所教的幼师班里，有位叫××的学生非常好学，她的理想就是考入高等的音乐学府，但是她的家境却十分困难，买不起钢琴，望着孩子求知的目光我决定每天晚上带她到我家里来练琴，不知牺牲了多少个休息日，不知错过了多少次与家人团聚的机会，也不知道多少回被年幼的儿子称为坏妈妈，终于，在三年后的八月，一个阳光灿烂的日子，当她拿着沈阳音乐学院的录取通知书气喘吁吁地跑到我面前激动得说不出话时，我却比她先流出了幸福的泪水，我也再一次感到人民教师的无私奉献带给我的无限欣慰和自豪。教师尊重学生就是要公正、平等的对待他们，曾经在音乐班有个男生，平时上课时不爱练琴，检琴时经常不及格，可是在一次检琴中破天荒地弹的很好，我给了他一个高分，而且当全班同学的面表扬了他，课下他对我说：“王教师，那天你表扬我，我一晚上没睡觉。”望着他那认真的样子，我想笑又憋住了，说：“希望你再接再厉，坚持下去。”“谢谢您，王老师。”说完做了个鬼脸跑开了，我的心也像吃了蜜似的甜丝丝的。打那以后，他有了明显的变化，上课时认真练琴，还经常向我提出问题，于是我就经常鼓励他，给他讲育童学琴的故事，最后，由一名后进生逐步成长为一名好学生，还在校技能大赛中取得优异成绩，这也使我深深地体会到教师的言行对于学生的影响该是多么重要啊！花朵需要阳光的哺育，孩子需要母亲的呵护，学生更需要得到教师的关爱和尊重。

“甘为春蚕吐丝尽，愿化红烛照人寰”我誓将青春献给这神圣的事业，用双手弹奏出最美的乐章。

音乐社表演主持稿篇九

大家好，我叫刘美利，任教于石楼县希望小学，我演讲的题目是《我骄傲，我快乐》。

最近我一直都在思考着一个问题：“教师”这两个普通的字眼到底该怎样理解？有人说教师是红烛，燃烧自己，照亮别人；有人说教师应当甘于清贫和与世无争；还有人说教师就意味着奉献甚而意味着牺牲，这些理解都赞美了教师的付出。然而，今天我要大声告诉大家作为一名音乐教师我最大的收获，就是——我骄傲、我快乐！

“长大后我就成了你，才知道三尺讲台，放飞的是希望，奉献的是自己……”上学时我只是感觉到这首歌曲美丽的旋律，直到走上讲台，面对一双双渴求的眼睛，我才真正体会到教师这种职业的神圣和责任。“弹指一挥间”，蓦然回首这四年来走过的足迹，有太多值得总结的经验与教训，在心中涌动。

现在，我又从事着小学的音乐教育，如果说，初中是我人生的启蒙点的话，那么小学就成了我的发展点，在这里我能充分的锻炼自己。每个孩子就是一个童话世界，你能在这里看到非常美好的东西，纯真、无邪、调皮、可爱，和孩子们相处了两年，这段时间也是我最快乐的日子，平时，我们老师的一句鼓励的话，一句赞美的话，孩子们就会乐个半天，而我们老师呢？孩子们的一点小小的举动，就会感触我们的的心思，甚而对我们老师充满感激。

记得那是一次一年级的音乐课，我们学了一首歌名叫《国旗国旗真美丽》，等到学生们基本上都学会了的时候，我请各别同学上台来表演唱，我看到有一位小男孩脸已经憋得通红，

整个身体几乎都前倾着站了起来，手举得高高的，嘴里还喊着：“老师，叫我！老师，叫我！”我一眼就看到了他，所以赶紧叫他上台来唱，等到他喜滋滋的跑到讲台上后，却有些害羞似的望了我一眼，低下头，两只大眼睛忽闪忽闪的，我猜想，这肯定是一名性格比较内向的同学。我耐心的鼓励了他，等到他哼唱了几次之后，就再也唱不下去了，台下已经有同学在起哄了，教室里充满嘲笑。我立即大声说：“同学们，这位同学可能是第一次上台唱歌，看到台下这么多人，一紧张把歌词忘了，没关系，我们和他一起唱好吗？”同学们都说，好！这个主意也得到小男孩的认同。随后，在欢快的音乐声中，全体学生击掌应和，小男孩忘情地表演，教室里激情荡漾，其乐融融，难堪随之烟消云散……孩子是美丽的，音乐是美妙的，我的职业是崇高的！愿我的爱伴着孩子在音乐的海洋中自在遨游！愿我的歌声陪伴着孩子们快乐成长！

希望小学

刘美利

音乐社表演主持稿篇十

大家好！

我喜欢音乐，喜欢弹钢琴，那淳淳的音乐，让我陶醉不已。音乐的魅力，让我认识了它——钢琴。

在我五岁的时候，妈妈把我送去了学习钢琴，我的启蒙老师十分和蔼可亲，就在那每天的一小时里，在老师的细心了教导下，我的技术在一天天地进步着。

一个周末，我坐在了钢琴前面，把昨天老师教的乐曲慢慢地、仔细地弹了一遍，“拦路虎”把优美的乐曲阻断了一个特别难弹的音调，我仔细地看了看，哦！我再次轻捷地跳动我的

手指，谁知，那个可恶的音调再次切断了前进的路，我重复弹了好几遍，也仍记不住怎么弹。一丝灿烂的阳光从窗口射入，但我觉得她不在灿烂；小鸟在欢快地歌唱，但已不在欢畅，一丝丝厌烦涌上心头，心里除了无奈，还是无奈。怎么办呢？我干脆合上了琴。

于是，我找到了钢琴老师，她很耐心地为她演奏了一遍，我顿时像一个寒冷的人找到了阳光，就如“久旱逢甘露”，此时的阳光是多么的灿烂；此时的鸟声是多么的动听。我笑了，甜甜地笑了，发自内心地笑了。我体会到了音乐带给我的喜悦，同时也告诉我——任何事都不能半途而废！

钢琴让我收获了快乐，也让我收获了成功的喜悦：我多次获得比赛的奖项及我优秀通过了中央音乐学院业余二级的考核。

音乐能陶冶心灵。我爱艺术，我爱音乐，更爱那钢琴！音乐伴我成长！