

# 2023年非物质文化遗产的传承与发展发言稿 河南非物质文化遗产论文(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 非物质文化遗产的传承与发展发言稿篇一

题目：学生姓名 学号 专业 学校

得分

三门县农业发展与展望

三门县农业发展与展望 一、三门县农业的基本概况

面对八山一水一分田的乡镇，三门县人民艰苦创业，永不停步。

一是突破常规，发展效益农业，走农业产业化之路。建立了山岙药材种籽基地；桐岩、高枧花色小水果基地；吴岙畜禽养殖基地，摆脱传统农业束缚，增加农民收入。

二是抓科技。举办每年两次农技知识培训，邀请专家授课。

三是加强队伍。建立了三门农业综合服务站，组建了100余人的乡村两级农业服务宣传队伍，开通农技“110”，定期发布农情简报。

在我县，科技融入农业的成功案例远不止这些。在不久前成立的浙大农业技术推广中心三门分中心里，来自浙大农业技术推广中心的林果、土肥、畜牧、水产和中药材产业等第一批5名首席专家也带来了“智力锦囊”。

“可以把西蓝花的废弃菜叶等综合利用起来，做成有机青饲料，提高生猪的健康度。”几天前，在台州金泽生态农业开发有限公司，浙大农业技术推广中心的张金枝副教授经过一番仔细查看后，向该公司总经理金俊提出了建议，同时还给出了具体的操作方法。“之前我们也进行过相关试验，但由于缺少专业的技术指导，效果并不理想，现在专家们来了，以后遇到技术难题就不用犯愁了。”金俊介绍，该公司专门从事养猪行业，目前正处于发展的关键时期，专家的到来无疑为公司提供了坚强的技术保障。

原来，为了很好地补上我县农业产业链不长、竞争力不强、科技转化与应用能力较弱等“短板”，今年3月，我县到浙大农业技术推广中心上门“攀亲”。经过多次洽谈协商，双方达成合作协议，计划今后5年，以提升我县现代农业和农业主导产业水平为目标，开展“点、带、面”三个层面的合作：为农业经营主体提供点对点的技术服务；建立一个农业特色产业带；研究编制农业产业规划、提供技术指导和行政管理建议。

与此同时，蛇蟠省级现代农（渔）业综合区顺利通过验收，成为全市首个省级现代农（渔）业综合区；县现代农业园区6个重点建设项目总投资2015万元，现已完成投资1010万元；凤凰山农垦场综合开发已进入实施阶段，今年上半年以来，我县现代农业发展如火如荼，而这些离不开科技助力。

“科技的引进、运用和推广，有助于加快我县农业规模化、服务专业化、农业机械化、管理信息化的发展步伐。”县农业局局长程观顺表示，下阶段，该局将继续围绕“农业增效、农民增收、农村稳定”的总体目标，依托“两区”建设，走

出一条特色高效的现代农业发展之路。

## 五、对三门县农业发展的总结

### 非物质文化遗产的传承与发展发言稿篇二

今年暑假，我终于有机会来到这里，领略了呼伦贝尔大草原的神秘与壮美；每年三月份最后一周的周一是全国中小学生学习安全教育日。水上芭蕾，犹如一群穿着金色长裙的仙女在荆江河上翩翩起舞。”这副春联的意思是欢乐的歌声辞别旧的一年，爆竹声的家家户户明亮的灯光迎接新的一年；和好朋友渐行渐远，大家都有了不愿说的秘密，“一辈子要在一起”的承诺慢慢随风而散。

白色的火星喷泉喷了出来，火星越喷越高，中间还夹着咀的高声，在远处形成了一个漂亮的音乐喷泉。花开了又落，就像我们聚集到了一起又要分离偶然的相遇，注定要分别！爸爸给我写了一句唐诗：夜来风雨声，花落只多少呢。我也终于明白，看似美好的希望实际上只是漂亮的肥皂泡，所谓理所当然的事情亦充满变数。妈妈倒了一杯牛奶，摇醒了我，温柔地对我说：“小雨，这次没考好，还有下一次，下一次一定要加油哦，妈妈相信你！”

曾经以五千年的文明而自豪的中华民族，居然在这东西的作用下变得国弱民衰，任人宰割，落得个“xxx”的耻辱称号。不过，我要走了，不能再打扰你了。

介绍完了班级标志，可不知如何评选的胡淇皓在一旁抓耳挠腮，在他手足无措时，一位同学提议说：“胡淇皓，要不然我们用投票的方式来决定吧！”归根结底，这次考试我就是态度不认真。微笑是春风，吹醒心灵的每一方土地。

地板一尘不染，都可以照出人影来；她扎根了，她要成长为一棵参天大树了，我为她感到高兴，我想，我离不开她了，

就算她不会在意我，我也会照顾她一辈子。

之后的比赛，我方队员越战越勇，连进对方三个球，胜利基本上已收入囊中，但老师迟迟没有换我上场，我不禁有些担心起来：老师不会这场不让我上了吧。一天，妈妈最喜欢的一颗滴水观音不知怎么的，竟然枯了，妈妈心情也不好，天天一下班就跑到阳台上精心浇灌，施肥，没过几天，滴水观音居然活了过来，妈妈的心情一下子从乌云遍布转到晴空万里；树真的可以让人充满回忆，只可惜人们通常忽略它们，我相信只要你肯多关心身旁的事物，你会发现树的美好，以及属于物外之趣的，树所为人们带来的种种欢乐。

## 非物质文化遗产的传承与发展发言稿篇三

摘要：非物质文化遗产，被学者称作是一个民族的dna。在我国经济迅速发展的同时，在非物质文化遗产的知识产权方面却出现了诸多乱象，而我国现有的对其的知识产权保护制度仍然不够完善。本文以此为切入点，讨论了如何才能从知识产权保护的角度对我国的非物质文化遗产进行高效的全面保护。

我国拥有上下五千多年的璀璨文明，在五千多年漫长的历史长河中，祖先们不仅留下了有形的古物，还给予了我们同样珍贵的无形财富——非物质文化遗产。可是我国目前对非物质文化遗产采取的保护措施，与先进国家相比存在一定的差距，这无疑是令人痛心的。近年来涉及到非物质文化遗产的案例频频发生。在非物质文化遗产的保护方面，不但有外患，还有内忧。

首先非物质文化遗产，是指各族人民世代传承并视为民族文化组成部分的各种传统文化表现形式，和与传统文化表现形式相关的实物及场所。其次是非物质文化遗产的种类：一是传统口头文学以及作为其载体的语言；二是传统音乐、戏剧、美术、舞蹈、书法、曲艺和杂技；三是传统技艺、历法和医药；四是传统节庆、礼仪等民俗；五是传统游艺和体育；六是其他

非物质文化遗产。

## 二、我国知识产权制度对非物质文化遗产保护的不足之处

首先，没有一部统一的保护非物质文化遗产的知识产权法律规范。到了1990年，在《著作权法》中才姗姗来迟地规定，由国务院另行制定民间文学艺术作品的著作权保护相关办法，可是直到20xx年制定该法，其中关于民间文学艺术作品保护的相关规定还是不够具体。经过10年发展，在立法范畴中却没有体现出明显的进步，从侧面也反映了我国在非物质文化遗产保护立法方面的严重滞后。20xx年颁布的《中华人民共和国非物质文化遗产法》，对于非物质文化遗产保护而言是一部非常重要的法律，但是仅有44条，且多为原则性规定的内容。其次，行政保护机制不够完善。许多行政部门都有权管辖非物质文化遗产，比如文化部门、建设部门、工商部门、文物保护部门、公安部门、宗教部门、专利部门、旅游部门等，但在实际上根本不知道哪个部门才是真正的主管部门。这样的机构设置不仅会导致工作效率低下，管理成本增加，还会因各个管理部门之间的权责界限不清，而导致在有利益的情况下互相“争着管”，没利益的'情况下互相“踢皮球”，这种多头管理的状况不利于对于非物质文化遗产的全面保护。然后，传承主体有限，且权利义务不明确。《中华人民共和国非物质文化遗产法》中第31条规定了传承人对非物质文化遗产的保护义务，即“开展传承活动，培养后继人才；妥善保存相关的实物、资料；配合文化主管部门进行非物质文化遗产的调查；参与非物质文化遗产的公益性宣传”。这部法律一再要求传承人将所持有的技术、技艺贡献给社会，针对性极强，却没有关于其所享有权利的只言片语，这是非常不公平的。当使用者使用非物质文化遗产时，其使用行为会与传承人产生两种关系：一种是民事合同关系，另一种则是侵权关系。因为传承人在实际上不享有利益分享权，更不用谈专有权，那在合同关系中，传承人如何去约束使用人，如何向使用人行使权利，都没有法律上的规定；还有当出现侵权情况时，哪种情况构成侵权，侵权人如何去补偿传承人损失，也没有一致

的标准。最后，现有知识产权制度存在缺陷。首先，著作权及其邻接权对权利人的要求是作品具有独创性，并只给予个人、单位或其他组织享有的权利，而且保护期限通常是作者的有生之年加上去世后50年。但是民间文学艺术作品通常是一定区域内，经过几代人的努力才最终形成的，有些作品甚至根本找不到具体的作者，也无从探明作品的确切完成时间。其次，专利权对保护对象有新颖性、工业实用性和创造性三种具体要求，而不少的民族传统科技在长期的广泛使用中失去了新颖性，再加上其自身的限制，通常无法达到专利申请的要求。在消极的知识产权保护措施上，一些民族传统科技知识还可以适用；但是在积极的知识产权利益取得措施上，民族传统科技知识的传承人很难用知识产权对其来进行保护，因为它既无法申请专利权，也无法申请外观设计。诸多限制造成了没有法律对民族传统手工技艺进行保护的情况出现。

### 三、从知识产权保护制度角度保护非物质文化遗产的建议

第一，从著作权法角度对非物质文化遗产进行保护。非物质文化遗产，是我国千百年间民族传统文化进行传承积累的结晶，有非常多的非物质文化遗产无法确定具体的产生年代，其权利归属无从知晓，其知识产权的保护期限也很难用著作权保护期限的相关规定来明确。甚至还有一些非物质文化遗产和著作权的差距更为遥远，比如民间风俗、民族节日、民族仪式等。因此，我们要根据非物质文化遗产的实际情况来确定具体的保护方式。我国已经公布了两批共计1028项国家级非物质文化遗产的名单，其中一些项目的著作权保护应当从对传承人的保护着手。年代久远的民间故事与我国现行的著作权法无疑是存在脱节的，但是用著作权法保护一代代传承人不断创作的成果却是合情合理的。所以，对我国民间创作者创作或整理的作品，用著作权法来进行保护，是符合著作权法的相关规定的。第二，建立非物质文化遗产知识产权的长期保护制度。一般客体的知识产权都有具体的保护期限，保护期限到期后知识产权就自动进入市场的公共领域。但是基本上所有的非物质文化遗产，都是经过了一代又一代人的

传承和完善才得以形成最终的形态的，现有的保护期限不适用于保护非物质文化遗产的要求。笔者认为，比较合理的解决方法就是给非物质文化遗产制定一个不同于普通知识产权保护期限规定，这种非物质文化遗产所特有的保护期限应该是长期的。还应当仿照我国现行商标法中注册商标续展的相关规定，允许非物质文化遗产的传承人对其知识产权进行续展，而且与注册商标不同的是，在符合严格的相关条件的情况下，权利人续展非物质文化遗产知识产权的次数是没有限制的。第三，明确非物质文化遗产传承人的权利和限制。传承人在取得对于非物质文化遗产的权利主体资格之后，就自然而然地获得了对非物质文化遗产进行合理使用和享用收益的权利。并且，如果其他人想要对权利人所有的非物质文化遗产进行营利性使用，必须征得权利人的同意并且支付合理的费用。而且由于许多非物质文化遗产有着群体性的特点，它的权利主体是一个聚落，而不是个人。在这个聚落中的每一个个体都对这个非物质文化遗产享有主体权利，所以他人支付的使用费用也应当由全体权利人共同享有。知识产权保护也只是其保护体系的一方面，加强和规范对我国非物质文化遗产的保护已经是刻不容缓。相比起专门的法律法规的保护，知识产权的保护应当是一种辅助性的保护制度。非物质文化遗产保护是一个制度体系，需要完整的法律体系及法律部门相互衔接。（作者单位：大理大学政法与经管学院）

参考文献：

[1] 李秀娜. 非物质文化遗产的知识产权保护. 法律出版社□  
20xx

[2] 严永和. 论传统知识的知识产权保护. 法律出版社□  
20xx

[3] 齐爱民. 非物质文化遗产的知识产权综合保护. 电子知识产权□  
20xx(6)

[4] 冯晓青. 非物质文化遗产与知识产权保护. 知识产权[20xx(3)

[5] 李东方. 西部人文资源的法律保护:以非物质文化遗产法律保护为典型. 中国政法大学学报[20xx(4)

## 非物质文化遗产的传承与发展发言稿篇四

“快点走，不然就慢了！”操场上怎么这么热闹？原来是正在举行非遗展活动啊！

非遗展就是非物质文化遗产展览的简称。这个活动就在今天举行了。

操场上人山人海，让我感觉到我是多么的渺小。我和黄晶走在一起，就像以前黄晶和郑灵灵一样亲密。

首先，我们去看了“画”。那可不是一幅普通的“画”，是用彩泥搓成的画。那位阿姨细心地搓着一个绿色的彩泥。这可不像橡皮泥那样好玩，是需要下很大的功夫才能做好的。

然后，我们去看了木雕。虽然我到现在都不知道到底是木雕还是石雕。但这都不重要，重要的是它那千奇百怪的外表，比彩虹都要美丽。

虽然有许多人不喜欢瓯绣、发绣，但我却对它们情有独钟，花了最多的时间来观看它们。我从小时候开始，就天天想着当一位有几匹马的服装设计师，为大家设计一些独一无二的“专属服”。

我们先来看“我眼中的瓯绣”。那是一个神圣的艺术，需要足够的耐心和技巧，绝对不能马虎，否则就会被刺伤。要做瓯绣就一定要懂画画，色彩感是必不可少的。这位做瓯绣的阿姨，正在缝一幅名叫“绣球”的画。只见阿姨的手把针往

下钻，再从下面钻上来，巧得不得了。如果那幅画是朵云的话，那么阿姨的手就是一条在云海里腾云驾雾的飞龙了。再看旁边的一只小狐狸，双眼水灵灵的，鼻子并不是完完全全圆溜溜的，尾巴摇来摇去，用友好的眼神望着我，仿佛在和我打招呼。我忽然感到不对劲。少见的狐狸怎么出现在这呢？等我回过神来，才发现，这只不过是一只缝起来的狐狸罢了。

同样是绣，但它却有着不同的“性格”，那就是——发绣。

要做发绣，就必须具备和瓯绣一样的条件。但有一点很困难，因为发绣全部都是用真发做成，所以色彩感必须超强。做发绣的阿姨，总是时不时地拿出真发，套上去。而且套的时候也得十分小心，要套到洞里头，千万不要套在外面，不然不仅缝得不好看，而且还会刺伤自己。

“这是画的吧？”一个大哥哥对一幅绣起来的“叔叔”起了疑心。的确，这幅画缝得太逼真了，所有的细节都缝到位了，连一根短胡须都不肯放过。我不去理会他，因为那时我觉得，这个世界上，就只有我和做发绣的阿姨了。

“看，是陈正昊！”黄晶的一声惊叫，把我从自己的世界里拉了出来。当时我正一心一意地看着发绣，都已经入迷了呢！陈正昊向我们走来，手里拿着一张书签。“看，好看吧？”陈正昊把书签给我看：“这是从印画那里买来的哟！”陈正昊继续显摆着，根本不知道我们已经走了。我们去印画那里看了一下，觉得没意思，便走了。

“现在我们去哪呢？”黄晶说：“我们去看木偶吧！”

木偶们穿着“绚丽多彩”的演出服，有着各种各样的脸蛋。邹老师给我和木偶拍了几张照后，木偶们就要“走”了□“byebye”“再见”……一片告别的海洋涌了上来。

非物质文化遗产是一种能在有趣中获取知识的艺术。我会坚

持我的理想，成为一个好的服装设计师，给大家带来更多的欢乐。

荷叶、莲蓬、金鱼、桃子、元宝……看着眼前摆放着几十个形态各异的榼子，那栩栩如生的图案、深浅不一的纹路，让我目不暇接。这就是我们青岛市即墨区龙山街道王家葛村最负盛名、代代相传的非物质文化遗产——“葛村榼子”。

小时候我经常看到村里的叔叔伯伯们手里握着木锤和凿子，叮叮当当地敲打着一块木头，不一会儿，几道深深浅浅的纹路就出现在木头上。爸爸告诉我，那是在雕刻榼子，一种用来加工制作花样面饽饽的模具。每年的七夕节，妈妈和奶奶总会用很多刻有各式各样图案的榼子，来制作我喜欢的小面食。有小巧的花篮、胖胖的金鱼、展翅的小鸟、圆圆的小锁……花样可真多，我们把它叫做“饽花”或者“巧果子”。饽花烤熟以后，妈妈会找来一根红绳，把它们串成项链挂在我的脖子上，让我边玩边吃，说吃了巧果子，孩子会心灵手巧。小时候，我每次兴奋地戴着“巧果项链”一步三摇地在大街上晃悠，总能碰到几个和我一样的小朋友，大家聚在一起互相翻看这巧果子上的图案，评比着谁的更漂亮，心里甭提有多高兴了。

对于这种能制作出各种花样面食的榼子，我始终怀有一种强烈的好奇心，时常跑到邻居王伯伯家里去看他制作榼子，摸摸这里，动动那里。爸爸见我实在好奇，便把“葛村榼子”的一些故事讲给我听。原来，我们“葛村榼子”有超过200年的历史了，做一个榼子要经过选料、画纸样、弯锯切割、电刨抛光、凿框刻花等一系列工序，要用到圆凿、弯铲、平铲、木质手锤等大小30余种雕刻工具，图案采用浮雕与线刻相结合的方法刻成，既具有实用性，又富有装饰性……听着爸爸的讲述，我不由得瞪大了眼睛，原来我只看到了榼子的可爱和漂亮，没看到它背后要下这么大的功夫。“咱们‘葛村榼子’在2012年就入选青岛市市级非物质文化遗产了呢，祖祖辈辈传下来的技艺，到现在传的不光是手艺，还有历史和文

化了。”爸爸对我说。

听了伯伯的话，我默默拿起一个榼子，触摸着上面的纹路，欣赏着那栩栩如生的图案，我深深意识到，一块块普通的木头，在榼子匠人的手中被重新赋予了生命，但不论榼子的花样如何改变，时代如何发展，这门传承了200多年的老手艺，都已经成了王家葛村人的坚守。

我作为一名王家葛村人，从小吃着榼子做的面食长大，应当学习老一辈人对传统技艺的热爱和坚守，主动守护、传承和发扬榼子制作技艺，让它不仅成为一种面食制作工具，更成为祖国传统工艺中一颗耀眼的明珠。

“非物质文化遗产节？”这可是一个新兴的节日，来到家乡亦不过只是短短五个年头。可就是这个新颖的节日，唤起了人们心中对古朴古韵的无限情感。

“嘀嘀哒——嘀嘀哒——”老街上敲敲打打，好不热闹。大红的花轿，敬业的轿夫，专业的司仪队，好像真的把我们带回了许多年前的那个大喜日子。人们聚在一旁，老人家们更是议论个不停“我们以前啊——”，是啊，如果不是这样特殊的怀古节日，谁还能回忆起那快被遗忘的老时光？沿着老街继续前行，我发现类似的风俗节目还真不少。编箩筐的，制草鞋的，泥刻的，剪纸的……令人眼花缭乱[注： 缭乱：纷乱。看着复杂纷繁的东西而感到迷乱。也比喻事物复杂，无法辨清。]。没有隆隆作响的大机器，只是手工制作，也能做出一份特别的精巧与细腻。

一位年近八十的老奶奶引起了我的注意。白白的头发，满布的皱纹，似乎都在宣告着主人所经历的风霜。可她非但没被无情的岁月所击垮，反而保持着一种历练后的轻巧。一个木架，几缕布线，你也许很难想象这怎么能织成一匹精细却又不失结实实用的布。可在老奶奶的手中，这起起，那勾勾，色彩鲜明的十二生肖像就应运而生[注： 应：顺应；运：原指

天命，泛指时机。旧指应天命而产生。现指适应时机而产生。]。这条线连着那条线，那条线又压着这条线，细细的丝线一头连接着现代，而另一头的历史却好像与我们渐行渐远。

老奶奶身后是一幢古朴的小楼，里面展出的是许多楼主从各个地方搜寻来的古物。大到雕花木床，小到锅碗瓢盆，上面的图案无不精美细致，栩栩如生[注：栩栩：活泼生动的样子。指艺术形象非常逼真，如同活的一样。]。就连乍看普通的木盆也有不平凡之处，所刻的八仙过海中八个人物神情各有不同。有的桀骜，有的不羁，有的和蔼，有的慈祥，简直要把这八位仙风道骨[注：骨：气概。仙人的风度，道长的气概。形容人的风骨神采与众不同。]的仙家刻活了。

我们在变懒吗?确实，一系列工业文明机器的诞生，使我们忘记了手工，忘记了祖先的那份钻研与探索。可这些真的能代替一切吗?现代的技术也许模仿出它们的样子，却少了几分手工的灵动;可以做的比他们更丰富，更多彩，却又少了几分历史的古香古色。正如我无法推断出那些令人难以置信[注：不容易相信。]的手工杰作花费了制作者多少的时间与精力，在这年头，已经很少会有人这么“慢”的去做一件事了。

如今的我们渴望一切物质，但殊不知一种更加伟大的精神财富才是真正的遗产。我想，这也正是非物质文化遗产存在的意义之一吧!

灯笼，大家一定都再熟悉不过了吧?但是自己制作灯笼实属幸运，10月25日上午，我们就来到了位于宝昌东南方向的雪军灯笼厂，在这里进行了参观采访，并且亲自动手制作了灯笼。

灯笼是中国的传统非物质文化遗产，有着一千八百多年的悠久历史，早些年间的灯笼都是用纸做的，而且里面装的是蜡烛，而现在随着技术的不断提高，使用了各种材料，里面放的是电子蜡烛。

灯笼厂的白经理是灯笼制作的第四代传人，她带我们到了展厅，这里有很多灯笼，非常漂亮，大的、小的、各种形状的、各种颜色的有200多种，每一种都很别致，还收藏了西汉时期的纸灯笼，看的我眼花缭乱。白经理告诉我们这里所有的灯笼都是纯手工编织并且非常复杂，足足有40多道工序，需要很多工人配合完成，这里的布也是他们自己染的，只用五种颜色配色，但是颜色却非常的丰富，这些灯笼大多都是复古风格，展现出了中华民族悠久的历史文化，用于电影拍摄，销量供不应求，销售到国外好多个国家，在全国只有宝昌一个加工车间，在北京设有销售点，说到这里我心里还不由得有点小激动，身在宝昌也是很幸运的呀！

回到制作灯笼的车间，白经理已经为我们准备好了制作灯笼的材料，灯笼架、八块彩绸，画笔和胶水，我和我的伙伴把画布交叉的搭配了一下，这样显得好看，我们仔细听着白经理给我们展示制作灯笼的过程，然后我们就开始自己动手制作，看着挺简单制作起来却不是那么容易的，我一点一点地按照白经理教的先把胶水抹好，然后再把布放到合适的位置，从中间一点一点地往两边按压，就这样一片布就沾好了，用同样的手法我终于沾到了最后一片，由于没有了空隙，我只能把手伸进里面去按压，手上沾了很多胶水，看着我做好的灯笼心里别提有多高兴了，决定要把自己的作品带回家。

白经理帮我们安好了灯芯和举灯笼的挑棍，整个灯笼变得更加的漂亮了，老师还给我们美美的拍了一张照片，我非常高兴能参加这次采访，让我增长了许多知识。

非物质文化遗产，一个难懂的词句，但它却有着独特的魅力。

中国，世界四大文明古国之一，拥有五千多年的悠久文化与文明史。人口约13亿，是当之无愧的大国。交织着现代气息和古代文明，仿佛历经沧桑却又重新焕发青春的苍天古树，屹立在世界东方。而非物质文化遗产就像是这棵参天大树上一个主要的枝干。

初次认识非物资文化是在家乡的展览会上。那时，一位年近九十的老奶奶引起了我的注意。满头的白发，满脸的皱纹，似乎都在宣告着主人所经历的风霜。可这些却丝毫掩盖不住她对音乐的热爱，一曲《高山流水》缓缓地流进了我们的心田，时而急，时而缓。一会儿如高耸入云的泰山一样雄伟壮观。一会儿又似滚滚江水般宽广浩荡，细细的琴弦一头连接着现代，而另一头的历史却好像与我们渐行渐远。

看了这些精彩的表演，奶奶仰望天穹，布满皱纹的脸上漾出喜悦的神情，可是，没几分钟，她似乎又想起了什么，陷入了沉思，只见她低下头，轻轻地拍了拍我的肩膀，语重心长地说：孩子，好好珍惜这美好的一切吧。我似懂非懂地点了点头。

说完，只见她的眼角上闪烁着晶莹的泪珠，她再一次仰望天空，脸上的笑容就像天边的红霞一样的灿烂。

## 非物质文化遗产的传承与发展发言稿篇五

作为中华名族的儿女，我见过波涛汹涌的大海；作为祖国的花朵，我爬过雄伟的万里长城；作为祖国的希望，我读过“知识的力量”……却没见过祖国丰富多彩的非物质文化遗产。

“一叶小舟水上行，透着雾里看仙境。柳岸芦花迎风展，待到何处都是春。”我用这首诗来形容手工蚕丝绣做的图案一点也没错。看得我一直叫好，差点鼓起掌来。妈妈告诉我咱们是来参观的，需要保持安静。下面我来说一说我的参观收获吧！

面塑人、鲁班锁制作技艺、耿氏角雕、沙土画、铜版画、皮影、烙画等看得我眼花缭乱，但是我还是一边认真看，一边记笔记。将我所看到的用文字记录下来，保持这份珍贵的参

观游记。我印象最深刻的就是姜艳华用抚宁剪纸艺术剪的作品《天下第一关》，那幅作品栩栩如生，画面上有守卫长城的士兵；有人来人往的路人和叫卖的小贩们；还有活灵活现的马车……我有一种身临其中的感觉，看到古代的天下第一关古都的风貌，感受到了一关脚下百姓当时生活的情景。

“现在我来考你们一个问题，看谁能回答得出来”跟我一起来参观的好朋友妈妈说道。我俩自信满满地回答道：“考吧！今天参观的内容我们都记住了”“知道天下第一关的牌匾是谁题词的吗？”我不回答让正在看我作文的你来回答，知道是谁了吗？让大家带着疑问走进秦皇岛非物质文化遗产展厅寻找答案吧！

中午到家后妈妈给我蒸了粘豆包，“妈妈这是非遗美食”“对呀！看来今天的参观你真是有所收获”妈妈点了点头。告诉大家一个秘密我以前一直不知道楼下阿姨送来的豆包这么有名的，今天中午的豆包好香……还是回到我的正题上来吧！