

# 2023年论文与演讲稿的关系(精选6篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 论文与演讲稿的关系篇一

大家上午好！

我叫×××，本次论文指导老师是×××老师，我选的毕业论文题目是《提升xx省出口优势产业集群竞争力的对策研究》，下面我先汇报一下自己选择这篇论文的动机以及论文选题背景、基本写作思路、理论与实践意义。

先来陈述一下我的写作动机。我来自台州，在没写这篇论文之前我仅知道台州各地存在生产相同产品的特色乡镇，比较熟悉的有临海的太平洋彩灯城、台州的的服装机械、玉环的阀门等等，根据xx年底的统计数据，其中阀门水泵占全国出口的60%以上，缝纫机和电动裁剪机在国际上占有70%的市场份额等等。而xx众所周知是一个贸易大省，我想出口与产业集群应该有醒目的联系，所以，我就选择了《提升xx省出口优势产业集群竞争力的对策研究》，一方面是希望通过这篇论文能让自己更加清楚的了解xx省出口优势产业集群的分布、现状及国际竞争力，二则因为自己属于国贸专业，也希望以后能从我省的优势产业集群中挖掘更多的商机，为自己的未来作些理论的铺垫。

其次，我要陈述的是本篇论文的主要论点及结构。虽然这篇论文的选题有点长，但我觉得中心还是应该扣在最后的几个字上，即“集群竞争力的对策分析”。所谓“产业集群”，

是指在某一产业的上下游企业在一定区域内大量集聚，形成了竞争优势的经济群落。北京大学教授王缉慈在论坛中指出，提高出口竞争力的关键是发展富有特色的产业集群，力避产业集群的同质性的重复建设。因此，我的论文从xx省出口优势产业集群的发展现状和主要特点着手，力求寻找到我省出口优势产业集群具有优势的软硬件基础。我总结出来的几点是规模喜人、产业结构合理、产品分工细致、出口竞争优势显著等。

在论证xx省出口优势产业集群竞争力及其竞争优势的时候，我主要分析xx省产业集群的几个关系，比如企业集聚与生产效率、国际竞争力的关系，集群竞争力与竞争压力、创新能力的关系，“区位品牌”与集群竞争力的联系等。而出口优势产业集群竞争力的决定因素也常规的从国家层面、集群层面、企业层面“先大角度再小口径”地分析。

这篇大学生毕业论文对xx省出口优势产业集群竞争力指标分析也主要集中在第三部分，这也是我对策研究的理论根据。其中包括集群占xx省近几年六成左右的主要经济指标----xx省03~xx年的进出口额□xx省出口优势产业集群中主要企业在各地区的分布情况，例举温州民营中小企业对海外市场进入方式偏好，而竞争力指标也主要围绕贸易竞争力指标(tc指数)，出口分散度等进行论述。并进一步提出xx省出口优势产业集群竞争力的制约因素。这些都是xx省出口优势产业集群竞争力的对策提出的基础。

论文的重心也是通过以上的分析来给出提升xx省出口优势产业集群竞争力的对策。我借鉴了大学经济类科目的主要归纳方法，分别从政府、企业、行业协会三个角度来提出相应的对策。也可以说是宏观与微观对策的双重分析来应答如何提升xx省出口优势产业集群竞争力。

在写完这篇论文的时候，自己感觉条理上还不是很严谨，出

现了一些观点的重复，对一些具体数据的收集还有许多不足，使得这篇论文在对xx省出口优势产业集群竞争力的思考还停留在比较粗浅的层面，不论在理论方面，还是在实践方面都有许多问题需要继续进行深入、细致地探索。但也因为通过写这篇论文使我对xx的出口优势产业集群的分布、产业集群状况及出口总体概况有了大致的了解，大学本专业所学的部分知识也重新被认识与肯定，因此也可以说一篇论文使我受益匪浅。

最后，恳请各位老师进行批评指正，谢谢大家！

## 论文与演讲稿的关系篇二

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是

魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧

本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

## 论文与演讲稿的关系篇三

大家早上好！

我是来自级xxx的学生xx□我的论文指导老师是xxx老师。我的论文题目是《贵州酒文化旅游开发探析》。

首先，我想谈谈我写这篇毕业论文的目的及意义。

1. 现在随着国内旅游业发展的进一步深入，旅游模式逐步升级，开始由观光游时代向体验游时代转变，旅游类型也开始由大众旅游向专业化、多元化方向发展，专题旅游已经成为一种旅游发展的趋势。本文的酒文化旅游正是一种专题旅游。本文的写作目的也就是在专题化旅游开发的大背景下，为我省的旅游规划和发展提供一种声音，一个思路。

2. 我们知道，旅游的生命在于特色，有了特色旅游业的发展才能长远，酒文化旅游就是贵州旅游的一大特色。贵州作为茅台的故乡，不仅有悠久的酒文化历史，更有丰富的酒文化旅游资源。探讨贵州的酒文化旅游开发，不仅对贵州有着特别的意义，对国内酒文化的旅游开发也是一种典范带动。

其次，我想重点说一下本文的主要内容及探讨的主要问题

本文主要阐述了酒文化以及酒文化旅游的内涵，同时重点对贵州发展酒文化旅游的条件和存在的问题进行了分析，在此基础上对贵州酒文化旅游产品的开发提出了一些建议。

本文主要有五个组成部分：

1. 酒文化旅游概述，在这一部分我首先介绍了酒文化、酒文化旅游的定义，并重点阐明了贵州酒文化旅游资源的类型。

2. 对贵州开展酒文化旅游的条件进行了分析，主要从地理气候、资源条件、社会文化、政府政策等方面做了阐述，从而充分论证了贵州酒文化旅游开发的可行性和必要性。这是本文的一个难点。

3. 对贵州酒文化旅游开发中现在存在的突出问题进行了分析，如酒旅分家严重，产品单一，开发创新力度低，缺乏专业化的策划、推广和营销等。我认为这是本文的亮点。

4. 针对贵州现存的问题，我尝试给出了贵州酒文化旅游产品开发的建议，通过挖掘、整合、再塑造贵州酒文化，进一步开展酒文化旅游节庆活动，彻底激活酒旅游的活力，从而塑造民族酒品牌、创造出品牌效应，进而开展酒乡旅游，打造出成熟的酒文化旅游线路，最终结合其他行业推进贵州酒旅游的综合开发，真正实现贵州旅游业的再发展，再辉煌。我认为这正是本文为数不多的一个创新之处。

## 5. 最后总结全文，给出方向。

由于本人水平所限对某些概念和方法的理解还不是很深刻，其中关于开发的畅想也只是学生凭着现在学的知识，在分析了贵州现状的基础上给出的一些建议，思考肯定还不够深刻也不够全面。同时我觉得本文的最大缺憾是没有相应数据分析和图表解释，以致文章的阐述缺乏足够的说服力。这一方面是自己的专业数据收集、处理能力不够，另外就是现有专业的、权威的、最新的酒文化旅游的数据缺乏。没有相应部门的统计，获取当然不易。此外虽然我已经很仔细的检查过了，但是依然可能还存在一定的错别字或语句不是很通顺的地方。

关于体会：坦白说通过这次论文的写作，在信息检索、阅读写作、基础知识、沟通能力等方面都得到了一定程度的提高。（真有提高吗？哈哈.....）但是，这篇论文的写作以及分析的过程，也是我越来越认识到自己知识与分析能力薄弱的过程。虽然，我尽可能地收集材料，竭尽所能运用自己所学的知识进行的论文写作和分析，但论文还是存在许多不足之处，分析不透彻或者建议不具体，还有待改进。所以请各位老师多批评指正，让我在今后的学习与工作中做到更好。

我的陈述完毕，请老师提问。谢谢！

## 论文与演讲稿的关系篇四

光阴荏苒，大学生活即将结束，四年的学习生活使我受益匪浅。经历大半年时间的磨砺，毕业论文终于完稿，回首大半年来收集、整理、思索、停滞、修改直至最终完成的过程，我得到了许多的关怀和帮助，现在要向他们表达我最诚挚的谢意。

首先，我要深深感谢我的导师x老师□x老师为人谦和，平易近人。在论文的选题、搜集资料和写作阶段□x老师都倾注了极

大的关怀和鼓励。在论文的写作过程中，每当我有所疑问，x老师总会放下繁忙的工作，不厌其烦地指点我；在我初稿完成之后，x老师又在百忙之中抽出空来对我的论文认真的批改，字字句句把关，提出许多中肯的指导意见，使我在研究和写作过程中不致迷失方向。他严谨的治学之风和对事业的孜孜追求将影响和激励我的一生，他对我的关心和教诲我更将永远铭记。借此机会，我谨向x老师致以深深地谢意。

其次，我还要感谢xx大学xx系xxx、xxx等老师，正是因为有了他们严格、无私、高质量的教导，我才能在这几年的学习过程中汲取专业知识和迅速提升能力；我还要感谢我的班主任xx老师这几年来对我的关心、帮助与支持；同时也感谢这三年来与我互勉互励的诸位同学，在各位同学的共同努力之下，我们始终拥有一个良好的生活环境和一个积极向上的学习氛围，能在这样一个团队中度过，是我极大的荣幸。

同时也感谢xx，他们以极大的热情，帮助我完成了第一手语料的收集，感谢他们对本文调查工作所提供的大力帮助与支持。我还要感谢我的家人，我的父母和我的爱人，他们给我极大的鼓励与朴素的帮助。

最后，我要感谢参与我论文评审和答辩的各位老师，他们给了我一个审视几年来学习成果的机会，让我能够明确今后的发展方向，他们对我的帮助是一笔无价的财富。我将在今后的工作、学习中加倍努力，以期能够取得更多成果回报他们、回报社会。再次感谢他们，祝他们一生幸福、安康！

## 论文与演讲稿的关系篇五

一次成功的演讲无疑是给听众一次精神上美的享受，而成功的演讲要有艺术化的语言特色。要讲语言的艺术化特色，首先语言要准确、通顺，其次才讲求语言的艺术化。这就不得不说到语法、逻辑和修辞三者的关系。简单地说：语法讲求



的是“通不通”的问题；逻辑讲求的是“对不对”的问题；而修辞讲求的是“好不好”的问题。语法和逻辑的问题比较好解决。比如说“他是日本女教学研究人”，从语法角度上分析，主语是“他”，谓语是“是”，宾语是“”，这个句子是通顺的。但是如果我们从逻辑角度上分析，那很明显这句话是错的，因为“他”指的是男性，而“女人”指的是女性，彼此矛盾。至于修辞，其实就是润色语言，很多时候，我们为了让语言达到自己想要的表达效果，就会灵活地选用修辞手法。而如何正确地选用修辞手法写出相应的语句，从而达到演讲者想要的表达效果，这是一门功力深厚的艺术活。上述三段话：第一段话先引用了高尔基的名言，接着用“是的”这个零句强调语气，然后直接引出“与书为伴，让我少了几分烦乱，多了几分宁静；少了几分庸俗，多了几分儒雅；少了几分浮夸，多了几分谦虚”，灵活运用了拟人、对比和排比等修辞手法，加强了语势，提升了语言气氛，增强了语言的节奏感和说话的条理性，充分表达了演讲者强烈的思想和感情；第二段先用呼告，直接号召“同学们”，然后用一个“让我们”开头的排比句直抒胸臆，把演讲者的情感拉到一定的高度；第三段是在第二段的感情基础上，进一步地呼告，进一步地强调，也是进一步地提升演讲的情感，同时“读书是我生命的加油站，希望也是你们生命的加油站”又和演讲稿的题目《读书，我生命的加油站》相呼应，特别是最后一句话“让我们一起加油吧”，在“对我来说，读书是我生命的加油站，希望也是你们生命的加油站”的基础上进一步推升，最后演讲者水到渠成地发出震撼人心的呐喊，把演讲的情感推到高潮。正如美国作家约翰沃尔夫所说：“演讲最好在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时戛然而止。”这样的结尾是让听众印象最深刻的，也是效果最好的。而这样的演讲效果最主要是因为演讲稿的语言以艺术化的方式灵活有效地运用多种修辞手法来表达的。

张志公曾经说过：“教学语法应该简要，不能繁琐，要教有用的，不能为语法而语法，不去纠缠那些有分歧、有争论的比较复杂的问题。”这是针对教学语法而言的，但其实这话

同样可以套用在演讲稿写作的语言特色上：“演讲稿要简要，不要繁琐，要写有用的，不能为了文采而讲究文辞，也不能老去纠缠那些复杂的长句或复杂的问题。”这是说演讲稿的语言要讲求“朴实化”，即“质朴实在”。演讲稿承载的信息要质朴实在，比如演讲稿要选用一些实例，而这些实例必须是能为演讲主题服务的，并且是真实可信的，因为只有“真、善、美”才能打动听众的心，才能引起听众心灵上的共鸣，才能形成沟通过程中有效的相互关系[5]，但是如果我们用华丽的、浮夸的语言去陈述甚至渲染这些实例的话，那么听众感受到的只能是“假、大、空”；再则，如果演讲稿的语言是繁琐的、冗长的、说教的、无厘头的甚至是杂乱无章的，听众会不自觉地产生强烈的审美疲劳感，甚至会对演讲者产生强烈的反感心理。因此，演讲稿的语言要讲求“朴实化”。

在演讲过程中，要充分考虑到听众的心理变化。听众是一个情况各异的群体，他们可能来自不同的行业、有不同的信仰和爱好、有不同的学识和修养，但是他们都是人，都有基本的心理活动，如果演讲者在台上演讲的时间过长，听众势必会产生审美疲劳感，甚至会产生厌烦感。为此，演讲时间不能太长，一般控制在五分钟左右，因此，写演讲稿的时候也要力求简短化。“简”强调的是简洁明了，演讲的时候每一句话都是稍纵即逝的，为了让听众能迅速地听清、听懂，写作演讲稿时要尽量避免使用复杂的句式或很长的复句，而要多采用短句和短语，同时要减少不必要的修饰和限制的词句，力求语言达到言简意赅的效果。“短”强调的是篇幅短小，一般一篇演讲稿的字数控制在1200字左右，为了分清演讲内容的主次和轻重，通常情况下，演讲稿的开头和结尾要略写，而揭示主题思想的内容要详写，但并不是所有揭示主题内容的段落都要详写，而是要根据这些段落和段落之间存在的一定内在逻辑关系来适当地安排段落的详略。因此，在参加演讲活动之前，演讲者写作演讲稿时一定要精心推敲文稿的语言，尽量让演讲稿的语言体现出以下几个特点：一是口语化；二是艺术化；三是朴实化；四是简短化。因为演讲者

拥有一篇优秀的演讲稿是取得演讲成功的重要前提。

## 论文与演讲稿的关系篇六

大家好！今天我演讲的题目是《公正司法一心为民》。

法治是一种宏观的治国方略、法治是一种理性的办事原则、法治是一种民主的生活模式、法治是一种理想的社会状态。法治是人类文明和进步的重要标志，是维护社会公平和正义的重要手段。今日的中国朝气蓬勃，面对新的形势、新的挑战我们必须用先进、科学、正确的理念来武装我们的头脑，社会主义法治理念就是新时期我们政法工作必须遵循的指导思想，它的提出为我们建设社会主义法治国家进一步指明了方向。

坚持社会主义法治理念，就要坚持依法治国。依法治国是社会主义法治的核心内容。依法治国就是把社会主义民主与社会主义法制紧密结合起来，实现民主的制度化、法律化，从而保障人民群众在党的领导下，依照宪法和法律的规定，通过各种途径和形式管理国家事务，管理经济文化事务，管理社会事务，逐步实现社会主义民主的制度化、法律化。依法治国就是坚持法律面前人人平等，树立和维护法律权威，确立法律是人们生活的基本行为准则的观念，严格依法办事。

坚持社会主义法治理念，就要坚持执法为民。执法为民是社会主义法治的本质要求。这是我们党全心全意为人民服务的根本宗旨和立党为公、执政为民的本质要求在法治上的体现。执法为民就是要保证把权为民所用、情为民所系、利为民所谋的要求落到实处。真正的坚持公正司法，一心为民的指导方针，始终不渝地把维护最广大人民的根本利益作为司法工作永恒的价值追求。

坚持社会主义法治理念，就要坚持公平正义。公平正义是社会主义和谐社会的一个基本特征，也是社会主义法治的价值

追求。我们当前正处在社会转型阶段，新的时期，面临着许多新的问题，各种关系错综复杂，在这个过程中是否有公正、高效的审判体系尤为重要！它关乎稳定大局，关乎民心向背，关乎法治事业的走向和进程。

坚持社会主义法治理念，就要坚持服务大局。服务大局是社会主义法治的重要使命。我们要紧紧围绕党和国家工作大局开展司法工作，不断强化服务大局的各项措施，为社会主义经济建设提供强有力的法治保障。各项工作的开展都要从讲政治的角度来想大局、谋大局、服务大局，正确处理服务大局与严格依法办案的关系，正确处理全局利益与局部利益的关系，准确的把握法律效果与社会效果的切入点，追求法律效果与社会效果的有机统一。

坚持社会主义法治理念，就要坚持党的领导。党的领导是社会主义法治的根本保证。法治建设就是要从理念上更好地强化党的领导，通过改善党的领导来更有效地坚持党的领导、加强党的领导。在党的领导下发展社会主义民主、建设社会主义法治，并把加强党的政治、思想和组织领导贯穿于法治社会建设的全过程。

今天的我们，工作在人民法院，这是一种光荣，在我们平凡的工作背后，是崇高的事业和神圣的使命。与光荣同在的，是责任！我们的责任就是要通过我们不懈的努力，通过我们为了的公正而不辞辛劳的奔波，去落实“公正司法、一心为民”。