

2023年孔子思想的精华 对孔子的思想心得体会(精选6篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。那么你知道演讲稿如何写吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

景点的演讲稿篇一

1. 也许是写了太多悲伤的字眼，所以现在连幸福都不知道如何描绘。
2. 我瞎了双眼，失了神殿，逐了童子，待了千年，你竟只回了一句好久不见。
3. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
4. 别人帮你，那是情分，不帮你，那是本分。容不容得下是你的气度，能不能让你容下是我的本事。人是活给自己看的，不是他人的一句话就能左右自己，让自己活出潇洒自我。
5. 北极辞明代。
6. 天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。
9. ——张岱·《湖心亭看雪》
10. 因此，我们一定要努力拓展自己的人际关系，多结识一些人，在某些特定的时刻，这些人都是你的贵人。
11. 东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。

13. 碧云深，碧云深处路难寻。数椽茅屋和去赁。云在松阴。挂云和八尺琴，卧苔石将云根枕，折梅蕊把云梢沁。云心无我，云我无心。

14. 江南风骨，天水成碧，天教心愿与身违。

15. 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

16. 一梦醒来，恍如隔世，两眉间，相思尽染。

17. 冷香连抚杯中影，幽曲轻挑梦里灯。

18. 他的诗真的很有气魄，已然站在了诗风改革的前沿。

19. 客衣尘土终须换，好与湖边长芰荷。

20. 一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。

21. 种豆南山下，草盛豆苗稀。

22. 江雪

23. 十月江南，烟花绚烂，宜行宜往。水岸香桂，石桥卧柳，宜晴宜雨。粉墙黛瓦，亭台老榭，宜酒宜诗。弄堂窄巷，幽园怡院，宜雕宜篆。油伞灯影，廊风檐滴，宜飘宜忽。紫砂清茗，蓬舟桨声，宜静宜动。轻袖盈步，丽娘回眸，宜描宜抹。吴侬软语，越调评弹，宜斟宜品。水墨风情，流转画卷，宜醉宜梦。

24. 汾河不断天南流，天色无情淡如水

25. 但一个“举”使得静态的画面一霎鲜活了起来，风神毕现。

26. 人必须生活着，爱才有所附丽。

27. 暗染轩栏，起身辗转，独步深院，红飞叶乱，眸光流转，落地忧伤，深索暗香，夜火阑珊，折碎月光，残落花瓣，晕染繁华，空望孤栏，似乎念断，留一笔伤，祭奠月光。

28. 为向东坡传语，人在玉堂深处。

29. 没有同船渡的人，索性独饮半生缘起。

30. 心微动奈何情已远，物也非，人也非，事事非，往日不可追。

31. 如果可以，我想和你一起走过着落英缤纷的路。牵着手，路过繁华，走向平淡，这就是我要的幸福。

32. 一往情深深几许，

33. 环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。
一一一杜甫

34. 渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨。

35. “换皮刮骨之痛你可知道？”“自你离开后我便尝到了几分。”

36. 峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

37. 声华满昭代。

39. 若逢新雪初霁，满月当空，下面平铺着皓影，上面流转着亮银，而你带笑地向我走来，月色与雪色之间，你是第三种绝色。

景点的演讲稿篇二

1. 月光像一位温柔的母亲，用她那细腻的手，抚摸着每一个孩子。在她的怀抱中，山显得更加深沉，路显得更加幽静，夜显得更加神秘。小树轻轻地摇摆着，就像一位妩媚的姑娘在翩翩起舞！
2. 午后的阳光，太强烈了，连秧田里的水，都给蒸得暗地发出微小的声音。禾苗叶子晒得起卷子，失掉嫩绿的光泽，又没有一点风，人走在两边都有禾苗的田埂上，简直闷热得浑身流汗，气也不容易透一口，因此谁也不愿出来了。
3. 街道像一条波平如静的河流，蜿蜒在浓密的树影里，只有那些因风雨沙沙作响的树叶，似在回忆着白天的热闹和繁忙。
4. 有时，太湖像一个活泼调皮的孩子，瞧那浪花，嬉笑着追逐着奔向岸边，刚一触摸到岸边的礁石、沙滩，又害羞似的退了回去，然后又扑上来。几次反复，也许是累了，倦了，只见它们渐渐跑慢了，缓缓向远方退去，默默中，我仿佛听到了那离我越来越远的脆如银铃的笑声。
5. 出门，我不禁得吸一口雨后空气，这空气是那样清新。我只见上星期开得烂漫棘树花被寒风吓得落下来，小区野玫瑰刺也不像以前那样结实，一按刺，它就掉下来，粉红色花瓣也纷纷落下来。
7. 走过山头，坐在夕阳勾勒的黄昏里，吹一缕向晚的凉风，听树叶婆娑着沙沙的声响。望着天边绯红的落日渐渐西沉，透过头顶的树隙，仍有一抹余温爬上微热的脸庞。
8. 一个真正的旅行家必是一个流浪者，经历者流浪者的快乐诱惑和探险意志。旅行必须流浪式，否则便不成其为旅行。
9. 一生之中至少要有两次冲动，一次为奋不顾身的爱情，一次为说走就走的旅行。

10. 在等流星的过程中，我也看到了天上有许多的小星星在向我眨着眼睛，密密麻麻的又亮，又美。在我观赏着这美丽的星空时，不经意间，我看到了传说中的‘北斗七星’果然，由七颗闪人的亮星有序地排成了一个勺子，逼真极了。

11. 秋天，高粱像一个醉酒的大汉，风一来，醉醺醺的，东倒西倒，涌起了无边无际的金色麦浪。金黄的稻穗儿搭肩咬耳拥挤在一起；绽开的棉桃儿，像簇簇雪团的银海。

12. 又到一年冬天，一场场风又与我们不期而遇。很多人不喜欢冬天有风日子，尤其是南国之人，时常觉得它太猛烈，太没有人情味儿。可是我却不然。我喜欢冬风迅猛，冬风声响，更喜欢冬风气息，并在冬风中迎来新一年。

13. 果园还是那样的热闹，地上的小花还在比美，真是桃李争妍呀！姹紫嫣红的花，各种各样丰满的水果，它们为什么会变成这样呢因为它们要感谢它们那辛勤的园丁为它们所做的一切。

14. 黄昏，一缕轻烟从烟囱里轻盈的飘出来，地面还留一丝余热，黄昏不像正午那样闷热，而是清爽的风中略带一丝暖意。抬头望着天空，只见红彤彤的晚霞已经染红大半片天空了，形状更是千姿百态：你看！一只凶猛的老虎正在追赶一只小兔子，跑着、跑着，不见了，却出现了一匹骏马，它在无边际的草原上奔跑着……天空的颜色也变化着：深红、粉红、橘红……仿佛是魔术大师的精彩魔术，让人目不暇接。

16. 我静坐一片秋风飘摇的枫叶里，写诗，诗中有你，有我，雨夜梧桐，一只鸣蝉在篱笆墙的东角边上默视着生命的归向，我只好沉默不言。

17. 春天是四季的开始，一切都是新的，冬天人们恨不得躲在家里大门不出二门不迈，春天的到来使人们忍不住到户外走走，去踏踏青，赏赏景。

18. 衡水湖一眼望不到边，天连着水，水连着天，天水相接。衡水湖的水真静啊，静的让你感觉不到它的流动；衡水湖的水真清啊，清的可以看到水底的小鱼和水草；衡水湖的水真绿呀，绿的仿佛那是一块无瑕的翡翠。湖面上朦胧着一层雾气，给衡水湖增添了几丝神秘。水中小鱼自由嬉戏，水藻心情舞蹈，形成一派和谐的景象。

19. 田野里，美在那里跳舞！春天，田里禾苗绿油油。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片叶子上都有一个绿精灵在跳舞。转眼秋天了，田野里一片金黄，一阵微风吹来，层层梯田翻金浪，沉甸甸的稻穗摇摆着躯，仿佛一个个黄精灵在舞蹈。

20. 点多，天由明亮变成了黯淡，慢慢的，慢慢的，天下起了雨。随着一声巨响，豆大的雨点从天而降，它落在了屋檐上、楼顶上、土地上，一眼望去，到处都有它的身影。这种电闪雷鸣的声音越来越大，雨也越下越汹涌，仿佛要把这世间的污垢通通地洗刷掉。

21. 鸟儿们欢快地唱着动听的歌儿，在发了芽的柳树上飞上飞下，用动人的舞姿来展示自己的才华，跳着春天的舞蹈。

22. 这山中的一切，那个不是我的朋友？我热切的跟他们打招呼：你好清凉的山泉！你捧出一面明镜，是邀我重新和梳妆吗？你好，飞流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。你好，陡峭的悬崖！深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。

23. 红粒炊畬粟，青烟郁涧薪。得床思熟睡，寒犬苦狺狺。

24. 旅行的意义不在于浏览风景，而是到一个完全陌生的环境，放空自己，感受享受孤独！

25. 秋天是美的画意，情的诉说，漂亮极了。蔚蓝色的天幕，

在阳光照射下，那紫边镶金的彩云，夹着如雪的棉朵，在空中飘荡。似峰峦叠障的群山；如草原上滚动的羊群；似牧场里追逐的奔马。

26. 春的大地上，色彩开始丰富起来，不再固守雪的洁白；春的林子里，声音开始争鸣起来，不再显示冷的宁静。浅浅的绿意渲染出浓浓的生气，淡淡的花香装点出烈烈的诗情，似乎春天突然给郁闷的人们一个晴朗的心情，突然给瑟瑟的世界一个暖暖的美景。

27. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

28. 春天，那太阳暖洋洋的，它伸出漫暖的大手，摩挲得人浑身舒坦。

29. 刚刚还是蔚蓝的天空，骤然已泛起红晕，那是霞吧。一条半圆形浅红色的光线横穿乾坤，俨然立在那里，边缘有丝若有若无的黄色线，将它衬得完美无瑕。

30. 像一场落幕的电影，在华丽的风景都看透，在真挚的感情都虚无。

31. 用心灵去赏景，处处皆是美景。

32. 夏天是多雨的季节，那雨说来就来，刚才还是晴空万里，转瞬之间大雨骤下，车窗、挡风玻璃一片水花，急速摆动的雨刮刮不掉那倾泻下来的雨水。车窗外有些模糊，绿色的田野也变得灰蒙蒙的，远处的景物看不真切，感觉山水相连，浑然一体。

33. 洞庭湖上清秋月，月皎湖宽万顷霜。玉碗深沈潭底白，金杯细碎浪头光。寒惊乌鹊离巢噪，冷射蛟螭换窟藏。更忆瑶台逢此夜，水晶宫殿挹琼浆。

34. 秋天是落叶之美，一阵阵瑟瑟的风吹过之后，夏走了，秋来了。树叶由原来的繁密到枯黄，再落下。这是一个过程，但也十分美丽。我走在山路上，密密落下的枯树叶铺成一条金黄色的路，漫步其中，身心好似与自然融为一体。我随手拾起一片落叶，那枯黄的叶子上还微微透出些青色。

35. 特别是一场大雪过后，房屋、地上、庄稼像披上一层银色的衣裳。风一吹，雪花飘飘扬扬。马路像一条玉带伸向远方，落了叶的树枝上挂满了毛茸茸的银条，冬夏常青的松柏树上，堆满了蓬松的雪球，大地像铺上了一层毛毯。

36. 我喜欢在春季欣赏大自然，因为这时，举目望去，都已是绿荫荫的一大片，有翠绿色，墨绿色，黑绿色，茶绿色……绿的山，绿的水，不得不使人感到心旷神怡。

38. 看，田野里的玉米露出了笑脸，秋风吹过，闪烁着太阳的光芒，秋天是金色的。看满山的枫叶，红得就像一团火焰在熊熊燃烧，散发着生机，秋天是红色的。呵呵，我们都错了，秋天不是金黄的，也不是红色的，秋天是五颜六色的。

39. 黑龙潭的水真静啊，静的像一面镜子；黑龙潭的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无暇的墨翠。

40. 夏日的傍晚，燕雀的狂噪穿过暮霭，在天空回绕。月夜还有虾蟆像滚珠一样的叫声，好比浮到池塘面上的气泡。倘使这幢旧屋子不是时时刻刻被沉重的车子震动，仿佛大地在高热度中发抖的话，你决计想不到住在巴黎。

41. 看，树林里，那一棵棵火红的枫树，像烧着了似的，天空中一排排大雁正飞向温暖的南方，那一声声雁鸣是它们告别的话音。

42. 世上再美的风景，都不及回家的那段路。

43. 下午四点左右，太阳就毫不吝惜地射放出它灿烂的光芒，给街上的行人，路边的树木楼房都镀上了一层刮不掉的黄金，还给我们带来一种温暖的感觉。风，像母亲的手抚摸着你的脸，暖暖的，舒服极了。而云就像一块块融化的牛奶糖粘在天空上。

44. 心事如莲，心静如水。驾一叶轻舟，吹一支长笛，自池塘深处，揽一朵莲花入怀，似红粉佳人，晶莹剔透，亭亭玉立，娇俏动人，喜一分，爱一分，怜一分，朵朵幽香入心田，丝丝柔情潜心底。

45. 春天是个魔术师，谁比她更神奇，谁比她更美丽，她用魔杖拍拍天空的脸庞，天空顿时露出了笑颜，明媚的阳光给云朵镶上金边，她用魔杖碰碰大山的肩膀，群山马上睁开惺松的睡眼，脱去灰色的冬装，换上鲜艳的衣裳，她用魔杖点点大地的胸膛，花儿草儿赶紧钻出被子，仰着一张张可爱的笑脸，她用魔杖敲敲河流的琴弦，河流立刻发出优美的潺潺，情不自禁唱出心中的喜悦，春来了！春来了！到处都在唱着春天的歌。

46. 你的故事很长，如果能让我来收尾就更好了。

47. 秋风飒飒，落叶归根。看着满地的落叶和眼前一个个飘舞的身影，我却分明听到了他们为自己吟唱的曲调。厚重，绵长，华丽，庄重。我知道，这大地，定也因这澎湃的调子，记忆了所谓的xxx年华飞逝xxx□

48. 田野上，一层层茶叶田漫山遍野绿色的海洋。一到春天，茶叶就展开了新的嫩枝，给春天增添了一件美丽的衣裳，到处是新绿点缀的美景。

49. 夏夜，天上缀满了闪闪发光的星星，像细碎的流沙铺成的银河斜躺在青色的天宇上。大地已经沉睡了。

50. 清晨，当第一缕阳光透过薄雾在晶莹的露珠上闪闪发光时；当第一支大雁长队鸣叫着向南方飞去时，我已睁开双眼。秋水已不再温暖，五指伸入水中已有些扎手。推开门，让金色的阳光照在脸上，我已陶醉在这似梦似幻的金色国度中无法自拔了。

51. 海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

52. 夜晚的公园美丽极了，形形色色应有尽有，闪亮的灯光如同五颜六色的焰火，洒满公园，把公园打扮的更加美丽迷人。

53. 我们是一群幸运的人，那夜恰逢十五，那夜有动人的月，何况这是云中湖，离天是那样的近。当我们吃完饭出来，发觉月亮是那样的朗润、温和，象一块在手心里捂了好久的宝石刚刚亮出来，带着人体的暖意，让人感到亲近而自然。它离我们那么近，又那么大！感觉中从没有看过这样美丽的月亮，原来在山中望月会有这么好的感觉。于是不由想到王维的诗句□xxx独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照□xxx今夜，我也且效法一下古人，在这明亮的月下欣赏九宫山这优美的山景吧。

54. 到了秋天，桂花树上的桂花都开了，让老远的人们都能闻到那醉人的香味。

55. 大雪随着寒冬来，街道仿佛是银子铸成，那么亮，那么有光辉，长长冰柱像水晶短剑挂在檐前，行人呼吸也化作一股股白烟。

56. 晚霞不会羞赧，除非是在黄昏的怀抱。

57. 如果没有你，我不爱旅游，再美的风景也比不过你的发梢。

58. 每天早晨推开门出去时，刺骨的寒风呼呼地吹着，不时地向我袭来。并且，偶尔会有顽皮的小雪花纷纷扬扬地落下来，就像跳舞一样。六角形的雪花各式各样：有的像银针，有的像落叶，还有的像碎纸片……煞是好看。落在地上，仿佛给大地铺上了厚厚的毛毯；落在树上，像穿上了银装；落在汽车上，就像刚刚出炉的新鲜奶油蛋糕。这美丽的雪景使人们沉浸在清新的空气里。到处银装素裹，美不胜收。

59. 雾在微风的吹动下滚来滚去，像冰峰雪山，似蓬莱仙境，如海市蜃楼，使人觉得飘然欲仙。山河景色在雾的装点下，变得更加美丽。远处的七连山巍峨挺拔，它们仿佛成了神仙住的宝山，令人神往。近处池塘边时时飘来雾气，在初升阳光的照耀下，呈现出赤橙黄绿青蓝紫七种色彩。

60. 春雨，轻轻的，听不见淅沥的响声，像一种湿漉漉的烟雾，轻柔地滋润着大地。春雨过后，太阳出来了，一片晴朗。整个世界像刚洗过似的，特别清爽，空气十分新鲜，呼吸一口，甜丝丝的，像喝了蜜一样。春风和煦，明媚的春光照在大地上，万物呈现一片生机，形成一幅秀丽的山水图。

61. 走过万里路，看过百种景，方知人间百味真。

62. 田野里的麦子，在不知不觉间由青色而变成枯黄，使一片原野顿换了一副面目。风儿带着微微的暖意吹着，时时送来布谷鸟的叫声，这是告诉我们“春已归去”而是初夏四月的季节了。

63. 秋凉心暖，安然端坐，一曲红尘，听时光深处，花开的声音，轻轻，柔柔，暗香幽幽，飘来阵阵花语，仿佛你深情的诗，在耳畔呢喃，低语。

64. 苦重而炎热的空气仿佛停滞了；火热的脸愁苦地等候着风，但是风不来。太阳在蓝得发暗的天空中火辣辣地照着；在我们对面的岸上是一片黄橙橙的燕麦田，有些地方长出苦艾来，

竟连一根麦穗都不动摇一下。

65. 冬天一天比一天走近了。松坊溪岸边一丛一丛的雏菊，她们还在开放蓝色的花。而山上的枫树，在前些日子，满树全是花般的红叶，全是火焰般在燃烧的红叶，勿地全都飘落了。

66. 如果你不出去走走，你会以为这就是全世界。

67. 断断续续的烟雨给江南披上了一件白色的纱衣，这件飘若浮云，清静如水的嫁纱，迷蒙了往昔，模糊了过去。我开始在其中憧憬，永远的置身于这种氛围中，让世俗的纠缠远离。

68. 我喜欢自己安安静静呆在一个能看到下雪地方，欣赏银色雪花漫天飞舞，然后铺满一地，就像是天使从天上投下一张银白色地毯。当不下雪之后，我最喜欢到比较高地方去看雪景，在阳光照映下，雪花发着银白色光芒照射大地，虽然有点冷，但是老远就听到孩子们开心笑声，孩子们那种天真无邪笑容，是在任何地方都学不到，它不会有背叛，有只有，团结、笑容、智慧，以及是孩子们能够跟好交流。

69. 初春的清晨，湿润润的风轻轻地扫着，从破着的玻璃窗外穿了进来，微微地拂着一切，又悄悄地走了。淡白天光，也占据着每个角落，给房门涂上了一层幻梦的白颜色。

71. 月光下渭水泛着银光，皎洁的月光撒落在渭水面上。灯光的倒影也不再引人注目，平日不怎么清的渭水，在月光下显得清澈舒缓，月亮偎在水面上，微微颤动，像正在打扮自己似的，湖面映出的月亮似乎比空中的更加可爱了。

72. 街上的柳树像病了似的，叶子挂着尘土在枝上打着卷，枝条一动也不动。马路上发着白光，小摊贩不敢吆喝，商店门口的有机玻璃招牌，也似乎给晒化了。

73. 夏的画卷，总是太妩媚，而秋的素描，就多了份内涵，那一抹有些厚重的色彩，便是季节书写的美感。

74. 秋天的人们是勤劳的。人们忙着摘果实、收稻谷，脸上挂满了丰收的喜悦。

75. 秋雨后，果园里的水果都戴上了一条珍珠项链。用手去摇晃树枝，那一条条珍珠项链都不约而同的掉下来。滴在石头上，发出滴答滴答的响声。

76. 暴雨就像是个深夜闯入豪门香闺中的浪子，来得突然，去得也快。可是他来过之后，所有的一切都已被他滋润，被他改变了。树林中带着初春木叶的清香，风中的寒意，虽更重，但天地间却是和平而宁静的。

78. 我任了性，纵容思念开成一片海，定格成回忆里抹不去的风景。

79. 盛夏，月季花像一个穿着粉红色衣裙的少女，在绿叶中翩翩起舞；牡丹花开得更加美丽了，她娇媚艳丽，香气扑鼻。那几棵老杨树也长满了绿色，像一把撑开的绿绒大伞。

80. 雪花越来越密，在空中无休止地散落着。学校里弥漫着无数似花似蝶六角精灵，它们无声无息地湿润万物，用纤巧魔棒将小区打扮一新，淘气小精灵们无拘无束，欢快地、盈盈地在空中演绎着一场绝佳舞蹈，也许是在天宫中呆久缘故吧，它们似乎把全身能量都释放出来，渲染一切。偶尔有几片雪花调皮地在栏杆架子上跳高，不时发出一声声清脆敲击声，“叮叮当当”，似乎在为学校营造一点轰轰烈烈，然而，那六角形精致雪花，却很快就融化成水滴，依附在被雪水冲得干干净净架子上，风儿悠悠地吹来，摇摇欲坠，但还是不肯善罢甘休。融化雪水中，隐隐约约映出一个清新世界。

81. 春姑娘穿着绿色的连衣裙，静悄悄的来到了这世界。

景点的演讲稿篇三

2. 只见远处有一座迷蒙的巨峰突起，周围还有几十座小石峰。仔细一看，那巨峰像手握金箍棒的孙悟空，那些小峰就像抓耳腮的小猴。瞧瞧，孙悟空正领着它的孩子们向南天门杀去呢。微白的天空下，群山苍黑似铁，庄严肃穆。红日初升，一座座山峰呈墨蓝色。紧接着，雾霭泛起，乳白的纱把重山间隔起来，只剩下青色的峰尖，真像一幅笔墨清爽疏密有致的山水画。过了一阵儿，雾又散了，那裸露的岩壁，峭石，被霞光染得赤红，渐渐地又变成古铜色，与绿的树绿的田互为映衬，显得分外壮美。

3. 数叶白帆，在这水天一色金光闪闪的海面上，就像几片雪白的羽毛似的，轻悠悠地漂动着，漂动着。

5. 树木有的横斜的长着，而不挡住别人的光线；有的独自站立在崖壁上，不管风吹雨打，也没有一丝一毫的退缩；有的靠着旁边的树生长，仿佛就是拥入自己母亲的怀抱里，久久不放，想永远待在那里不动。

6. 何曾心无挂碍，这尘世便是一场颠倒梦想。

7. 九月江南花事休，芙蓉宛转在中洲。美人笑隔盈盈水，落日还生渺渺愁。露洗玉盘金殿冷，风吹罗带锦城秋。相看未用伤迟暮，别有池塘一种幽。

8. 真的想和你一辈子，生命因你改变，不知道是不是前世的五百次擦肩而过才换来今生的相守，可是，我的爱人，我们是不是真的相遇太少，让你就这样的离开我。

9. 从前，在一个美丽的小村庄前面，有一条弯弯曲曲的小河。这条小河清澈见底，像一面明亮的大镜子，它清得能看见河底的小鱼在嬉戏，能看见河底数不清的小石块儿。河底住着一群非常友好的鱼兄弟，它们每天都在一起做游戏，简直形

影不离、无话不谈。当地的人们都非常爱护这条小河，从来不污染它。

10. 秋风在诉说着它那悲凉的情史，冷了叶儿心，伤了花儿情。

11. great hopes make great man.

12. 曲径通幽：曲：弯曲；径：小路；幽：指深远僻静之处。弯曲的小路，通到幽深僻静的地方。

13. 我们又来到了河边，青蛙正带小蝌蚪宝宝散步，一群小鱼又游过来，仿佛是和蝌蚪宝宝在捉迷呢。远处一群孩子正在放风筝，他们跑着笑着开心极了。天上的风筝五彩缤纷，如同一个个美丽的仙女正在迎接春姑娘呢！

14. 我采了半亩黄昏，还有几簇幽香，收藏进岁月的盒奁，留下与你美丽的邂逅时光。

15. 山村旁山依水，河水清澈透明，在缓慢的山坡上生长着落叶松和白桦，河水波光粼粼地缓慢淌着，沿着潮查河*生长着杨柳山丁子稠李子树，当山丁子稠李子花开时*花香四溢，白色的稠李子花，红瓣白边的山丁子花依偎在潮查河岸边，使这条河流如此多娇，美妙奇异，如诗如画。

16. 春天的江南是美丽的，风很柔和，空气很清新，太阳很温暖；大田里的麦苗像一片海，星罗棋布的村庄是不沉的舟，纵横交错的弯弯曲曲的河道，河边的柳枝吐了嫩芽，芦苇边钻出来放时透青了；河道里平静的水，从冬天的素净中苏醒过来，被大自然的色彩打扮得青青翠翠。

17. 远处的山连绵起伏，有高有低，错落有致，怎能不让人赞叹大自然的鬼斧神工呢。山一旁的松树挺得笔直。

18. 突然停电了，失去空调，全城热恋…

19. 冬天来了，大雪纷飞，北风呼呼地吹着，迎来了远方的寒流。腊梅顶着寒风竞相开放，显得格外美丽，远远的就能闻到梅花的清香。翠竹碧绿碧绿的，苍松在寒风中挺直了腰。

20. 白露白露，转眼即至，祝福送上，莫要遗忘。首先祝你凉爽秋风带凉意，酷暑天气不再袭；再祝你无愁无忧开心惬意，心情美丽；最后祝你家庭和睦，邻里和气，好运福运皆属于你。

21. 天共水，水远与天连。天净水*寒月漾，水光月色两相兼。月映水中天。人与景，人景古难全。景若佳时心自快，心远乐处景应妍。休与俗人言。

22. 眼泪不一定是脆弱。眼泪可以是成长，可以是安慰，可以是怀念，可以是真情，可以是跨越，也可以是走过。因为可以流泪，我才可以感受亲情、爱情、友情，感受生活，感受生命。

24. 喜欢秋天的夜晚，繁星点点，注视着世间的万家灯火，没有风，安静而祥和，月光如流水般泻进家家户户，在那里静悄悄地听着人间的喜怒哀乐。但从不品头论足，只是品味着各种滋味，然后安静静地离开。

25. 随着春天的到来，大地完全被绿化了，从仪表到心灵都焕然一新，整个春天都被绿色覆盖了。

26. 秋天，阳光温馨恬静，秋风和煦轻柔，蓝天白云飘逸悠扬。似乎一切美好的事物都在秋天呈现最佳姿态，它不像春那么羞涩，夏那么坦露，冬那么内向。

28. 春是活泼的、春是狂热的、春是姿意生长的、春是年青旺盛的。春天到处是人们辛勤的影子，人们用自己的双手播

种着他们的坚定的信念和永远不变的希望，播种着真挚的情和无私的爱。没有春的万紫千红？哪来秋的硕果累累？春夜沉思 春天的夜晚，淡月笼纱，娉娉婷婷。

30. 角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。——李贺《雁门太守行》

31. 天空并非纯黑色，倒是黑中透出一片无垠的深蓝，一直伸向远处，远处。我的视线很想穿透这层黑幕，很想刺探天之尽头是什么。

32. 太阳早已躲起来了，月亮还没有出来。夜色，像块宽大无比幕布，悄悄地拉开了，罩住了山川、原野。一时远处群山，近处房子、树木，都由清晰变模糊了。高高天空里，星星一颗一颗地跳了出来，那么多，那么亮，又是那么遥远。

33. 我庆幸，我的世界你来过， we 有过美丽的邂逅，是你让我懂得，生活再精彩，总会有归于平淡的那一天；爱情再热烈，也有渐渐失去色彩的时候。我幸福，我的世界你来过，虽然只做短暂的停留，却带给我太多的幸福和感动，在爱的路上让我一味付出却没有后悔。我难过，我的世界你来过，虽然有欢笑和甜蜜，却有太多的苦涩和疼痛。虽然有缠绵和牵挂，却有太长的等待和思念。我遗憾，我的世界你来过，却没有太长的驻足，来不及做一次深情凝望，你已悄悄转身。来不及紧紧拥抱，你已默默离去。在我还爱着你的时候，来不及做一次爱的宣誓，你已开始告别，来不及重温一次亲吻的热烈，你的心已走远，在我最最无助和迷茫的时候。

34. 爱情..像是邂逅一场盛景后，摆出美丽苍凉的手势。就如：从此无心爱良夜，任他明月下西楼。

35. 挺拔天地，粲然四季，垂范千古，启迪万物。这是山给予我的厚重酬报。我对于门前的山，仿佛读懂了李白与敬亭山，产生了“相看两不厌”的情感。

36. 那是一个久旱不雨的夏天，炎热的太阳烤得田里的老泥鳅都翻白了，村边的小溪，溪水一下低了几寸，那些露在水面的石头，陡地变大了。

37. 希望你浅尝岁月，被时间深情相待。

38. 青春美丽的邂逅，留下美丽的回忆。同样的，像是暴雨扫荡过的城市，留下或多或少斑驳的伤口。

39. 夏天到了，夜幕降临了，音乐会也随着开始。我静静地坐在阳台上，准备参加夏夜举行一场热闹音乐盛宴。你看，那群星争辉夜空就是音乐舞台背景。闭上眼睛，感受着夏天微风，是多么舒服呀！当风迎面而来时，仿佛有一股暖流流进我心里，是温柔又有温热温热感觉。

40. 天色渐渐暗去，西塘夜晚没有城市灯火通明，暗淡灯光在隐约中闪烁，仿佛在述说着古老故事。我们也好似进入了时空隧道，感受着它千年沧桑。

43. 窗外群星闪烁，夜景迷人。深蓝色天空上，星星如一颗颗钻石，倾洒出万点银灰。月光皎洁得好似一块白玉，一块晶莹剔透白玉，镶嵌在漫无边际夜空。那是何等美丽。我们呼吸到过滤洁净空气，看到昙花上轻柔白纱。

44. 没电没网没空调风扇，瞬间进入黑暗失联模式，我已成为铁板烧。

45. 小猫长得并不特别，和其他的猫差不多，但我很喜欢它。它长着一身灰白相间的毛，亮油油的。

46. 冬天，河水结冰了，雪花纷纷扬扬地落下，不一会儿河边就变得白雪皑皑了，都分不清哪是河哪是地了。小朋友们在厚厚的雪地里打雪仗，堆雪人。白茫茫的雪地霎时间成了孩子们的游乐场。

47. 春天，杏树舒展着嫩绿的树叶，开出了一朵朵白里透红的小花，远远望去，仿佛一片粉霞，把家乡打扮得特别美丽，走*一闻，一股清香扑鼻而来，沁人心脾。

48. 时光像生锈的斧子，钝拙的雕琢着人世，遗下似曾相识的痕迹供人凭吊。只有死去的人还记得月光黯然凋谢的地方，盛开过撩人的艳遇。生的人，早已远离此地。

49. 这时候，我被眼前的景色所震撼了，金色的水；金色的山；金色太阳；金色的云。这不正是人们向往的天堂圣境吗？我想着想着，眼前的太阳又向下滑了一大步。太阳渐渐往下落，一条条，一束束五彩带布满天空，布满大地，布满世界，使人感觉像一座五彩桥，又似一座彩虹桥。太阳落山的速度越来越快了。它落到树林里，用双眼凝视着大地，显示出难舍难分的样子。这时又像个害羞的小姑娘，躲进山峰里，太阳从大圆变成了半圆，又由半圆变成了一把烧红的镰刀，又由镰刀变成月牙形的*船，轻轻的，无声无息的，最后终于完全落在了地*线之下。

50. 爬上山坡后，另外一边不再是诱人的芦柑，而是亭亭玉立的杉木。它们俏生生地屹立着。杉木无拘无束地立在无垠的天空下，微风过处，它们仿佛在对我不浅吟低唱，尽量温柔起来。尖尖的叶子也在我欣赏的眼睛里变得柔嫩而妩媚，风情万种。

52. 描写雪景超唯美的短句

53. 像谁用一把巨大的刷子，一层层向空中抹着黑，天渐渐黑了下来。

54. 小猫嘴边有几根又长又细的胡须，好像几根细鱼骨头似的，傲傲地动着。

55. 就像一个魔术师，用那奇幻的魔术仗，把单调的树枝长

出新绿的嫩芽。

56. 杉树枝头的芽簇已经颇为肥壮，嫩嫩的，映着天色闪闪发亮，你说春天还会远。

57. 秋天，白日里你掩饰自己的伤感，痛苦，让我们享受你的美，让我们感到幸福，而夜里，你释放出你真正的情感，偷偷哭泣，凄风苦雨还在无情地折磨你，拍打你。人们却不理会。秋天来临，天气一天比一天凉爽，仿佛在告诉人们夏天已经过去，秋天开始。阵阵秋风的到来，树木为适应环境的变化，叶子的颜色也在不断变化，渐渐地变成红色，然后，开始落叶。

58. 公园里，一簇簇的花，有白的、红的，大大小小，色彩斑斓。我俯下身子，向花丛闻了闻，一股清香顿时沁入心脾。

59. 一阵风吹来，荷花翩翩起舞，那形貌千姿百态，美不可言。让人流连难忘。它们好像在欢迎我们的到来。倘佯在荷花的海洋之中，陶醉在荷花的香气之中，真是人生中最大的享受啊！

60. 我喜欢夏天的夜晚，太阳公公还没有睡醒，雾姑娘已从天上降到人间，楼房和草地就被笼罩在云雾之中。草地湿湿的空气暖暖的夏天的早晨有一种朦胧的美。

61. 看庭前花开花落，荣辱不惊，望天上云卷云舒，去留无意。

62. 一进公园就被那荷塘里的荷花所吸引住了，你看那镜子般的池塘里，有绿的浮萍，粉的荷花，一朵接一朵地开放着，散发出一阵阵清香，还有那青蛙在路色的大圆盘上不停呱呱叫着，小鸟在池塘边的柳树上唱着动听的歌，在这里有能闻到花香，听着鸟语，简直就。像在梦里一样。当我醒来的时候，爸爸妈妈正在用手机给我拍照呢。我这才觉得这一切不

是梦。当我们回家的时候，我真是有些恋恋不舍。

63. 抬头望星空，未曾发现夜空炫丽，眼睛直勾勾盯着银色月亮，不仅感慨万分。离家多久了，家乡景色可有变化；家乡父老乡亲可曾又一度衰老；邻居家那个小妹妹应该长这么高了吧；他们，鬓角应该又多了些白发吧……呵呵，也许吧，远离家乡我，只是在脑海里虚构这样一个温暖又伤感画面。

64. 愿你眼里的星星温柔至极，人间至善。

65. 真正做了一回仙人，是在光明顶上。站在一千八百四十米的崖边，云雾从脚边萦绕而来，渐渐上升，到腿，到腰，到肩，到头，全身上下一团雾气，朦朦胧胧，仿佛进入了虚幻之地，加上极大的山风吹得人直晃，切身体会了一下什么叫“弱不禁风”。我穿上防雨衣，大大的，敞开着，迎着风，张开双臂，衣服飘了起来，再来一个定格，咔一声，“大鹏展翅”的漠阳便留了下来。光明顶上的气温很低，我们那天在山顶上只有十七八度，穿着短裤t恤，披着防雨衣，仍旧哆哆嗦嗦，真不知道天上的神仙如何抵御这寒冷的，大约他们早就炼成一副金刚之躯，或者所谓不为凡心所动，不为尘世所扰，因而也就感觉不到外界的冷暖了吧。这是佛家的最高境界，我还做不到这一点。

66. 清风拂过，沙面上形成一个个风刮过的波纹，犹如牛排一样。山是青的，水是绿的，沙是白的，我却是乐着的。河滩上散落着大大小小的石头，形态各异，也犹如海边一样。河岸，巨石，沙丘，构成一幅奇妙的景观，大自然就是这样神奇，我暗自惊叹。

67. 阵阵秋风吹身凉，滴滴露珠送吉祥。闪闪银光幸福耀，晶莹剔透展笑颜。白露气温逐渐凉，早晚注意加衣衫。防止腹部受风寒，祝你白露身体康！

68. 天已近黄昏，太阳慢慢地钻进薄薄的云层，变成了一个

红红的圆球。

69. 秋天到了，一片片黄叶子离开妈妈，随风飘舞落下来。

71. 困惑的秋带着少许的忧愁与无奈被宁静奋进的冬所代替，但在冬的怀抱里依然留有秋的痕迹，田间地头，村头沟河，还留有秋心酸的泪水。

72. 山林的天空总是那么蓝，蓝的透亮，好像一望无际的蔚蓝大海。天上还挂着朵朵洁白的云儿，它们真像牧场里游走的羊群，在夕阳的映衬下显得格外迷人。

73. 生命中，有风，有雨，但别忘了也会有阳光。

74. 没有冬雪的散步，应和着心灵激荡的轰鸣，暖哄哄的享受着，整个午时爽极！心灵伴侣，千年修炼，满足而归，人生如梦，夫复何求！

75. 夏日的天空变幻莫测，时而多云，时而云层低矮，仿佛是催人行动的命令：时而阳光直射。

76. 没有月亮，繁星像是大荷叶上的露珠似的闪烁着。

78. 秋天一到，树叶慢慢黄了，花草逐渐凋零，唯有院子里的菊花迎着春风竞相开放，菊花姹紫嫣红、流光溢彩。红得像一团火，黄得像一堆金，白得像银丝。在花丛中有一些含苞待放的花蕾，花瓣一层赶着一层，向外涌去。一朵朵菊花想用象牙雕刻成的球，在阳光的照耀下，傲然挺立，美极了。

79. 早晨，一些不知名的鸟儿站在摇曳不定的苇秆上，昂着头，抖着翅膀，争相卖弄着动人的歌喉，悦耳的歌声似行云流水，在绿苇浪上滚着、跑着；在清新、润湿的空气里流荡，余音袅袅，小绝如缕轻风吹来。粉荷摇曳，刚脱花瓣的嫩黄色的莲蓬。清香四溢，众多的红翅、青头蜻蜓在上面飞飞停

停，总舍不得离去。

80. 山河真美啊！清澈、碧绿、恬静，令人神往，远看它是那样的绿，绿得像一条翡翠色的绸带；*看，它是那样清，清得可以看见河底那游动的鱼虾，夜晚那弯弯的月牙倒映在“愁带”上，是那样美丽、温柔、迷人。

81. 天气晴朗，天空万里无云，温暖的阳光洒在人的身上，就像是一位母亲轻轻地抚摸着我们，微风徐徐，波光粼粼，站在美丽的湖边尽情享受大自然的无穷魅力。

82. 。秋天虽然没有春天那么艳丽，可它有一种颜色是天下一绝的一红。枫叶只有在遇见秋天时才会脸红，远远望去，像朝霞一样红，把山都染红了。风吹来，枫叶像红色的雪一样，飘了下来。好让人们前来欣赏。

83. 在工作中展露你的才华，将业绩推进。在生产中展露你的技艺，让产量翻番。在家里展露你的情怀，让全家享受你的温馨大餐。白露节，展露出你的开心笑脸。

84. 沙滩上，一排排椰子树，椰树下有舒服的沙发，树下还爬着不同规则的螃蟹，蓝蓝的海水与蓝色的天空，相映着自由飞翔的海鸥，它的歌声打破了夏日的沉寂。沙滩边上，海水漫过我们的脚，一低头，还看见五彩缤纷的贝壳，闪着耀眼的光芒，为这静寂的沙滩添了一点点优美的音符！

86. 我家有一只小猫，她小小的，眼睛炯炯有神，仿佛时刻都在发光似的，那发*出的光芒，会让你时刻感受到她的美丽。

87. 昨晚给流浪猫一家子喂吃的，那只小猫看起来好瘦弱，真想把它带到家里面养的白胖胖的。

90. 春雨和着春雷、随着春风、淅淅沥沥飘来。春雨如丝、如雾、如烟、如潮。透着这缕缕蚕丝，世界的万物如同淡淡、

蒙蒙的写意画，忽隐忽现。

91. 看，深蓝的天空想一块巨大的蓝宝石，一朵朵洁白无瑕的云想一个个披着白纱的仙女在天空中悠闲地散步。突然，一阵清脆的叫声打破了宁静的天空，原来是一群大雁，他们一会排成“一”字，一会排成“人”字，在诉说着是人们创造了这美好的秋天。

92. 春天，生机勃勃，各种各样的植物被春天唤醒了，树上长满了嫩绿的小芽，小草伸了伸懒腰，从土里钻出来，小燕子从南方飞回来，一路上欣赏着春天迷人的景色。

94. 太阳光下，没有一样的生命。认自己的命，过自己的命，搏自己的命，就是最好的生命。如果是一棵薰衣草，那就在田园艳艳盛开，给人们带来淡雅的芬芳。如果是一棵灯芯草，那就在夏季轻轻绽开，给人们带来微小的光明。如果是一棵狗尾草，那就在路边静静摇曳，给人们带来葱茏的视野。

95. 风，那么轻柔，带动着小树、小草一起翩翩起舞，当一阵清风飘来，如同母亲的手轻轻抚摸自己的脸庞，我喜欢那种感觉，带有丝丝凉意，让人心旷神怡。享受生活，不一定要有山珍海味、菱罗绸缎为伴，大自然便是上帝所赐予人类最为珍贵的。

97. 那满天的星斗，想黑夜里眨动的眼睛，像一颗光闪闪。亮晶晶的夜明珠。而天空则像无边的海洋，上面闪动着点点银光。

景点的演讲稿篇四

他对我那些点点滴滴，让我学会了珍惜。

他已经年过八十，头上布满了银丝，脸上也已是沟壑纵横，身体也一日不如一日。可是他却每天早晨为我准备早餐，他

就是我的姥爷。

想着迟迟没有到来的早餐，我觉得奇怪：姥爷今天的速度怎么这么慢啊！以前早就准备好了啊。于是我抱着质疑的态度来到厨房。

“以后再说吧。”姥爷说完眼睛也已经湿润了。看着姥爷那叹气的神情，我内心也是惭愧啊！

时间不饶人，转眼间小时候照看我们的亲人已年过中旬或满头白发，现在却还在尽力地关心、呵护我们，而我们要做的就是能尽一尽孝心，让他们好好的生活。

他为我做的点滴，让我学会了珍惜。

景点的演讲稿篇五

1. 当火辣辣的太阳晒到脊背时，夏天来了。我们走进林间，去倾听小鸟们的歌唱，去和友善的小动物追逐嬉闹我们走向海边去倾听海的召唤，穿上潜水衣去探寻深海里奥秘夜深人静时，遥望星空，那满天的星斗似颗颗珍珠镶嵌在天空，闪闪发亮，无限壮丽。
2. 美丽的大自然就像一支的动听歌曲，旋律优美而又抒情；美丽的大自然就像一支神奇的笔，有挖掘不完的新奇事物；美丽的大自然又像一首诗，我有着写不完的眷恋。
3. 高山是那么巍峨而高耸，有多少人想到那峰巅观赏那美丽的风光啊！但要想到达那峰巅，必须得通过高山的考验，它是一名精神的考验师，它身上蕴藏着各国的沙石，它是那样的陡峭崎岖，它只让不怕艰辛，有顽强毅力的人到山顶上观光；而那些半途而废的人们永远看不到山顶的美丽风景。
4. 尽管世界很大很大，时光很快很快，在我心灵的一角始终

有着不变的故乡梦，童年的苦，童年的乐，童年的脚步，还有那红日朝气蓬勃露出的笑脸，还有那不为人知的童年的秘密在飞沙走石，成败荣辱的人生里程中，童年的游戏是一道永驻心田的风景。

5. 泰山风景以壮丽著称。累叠的山势，厚重的形体，苍松巨石的烘托，云烟岚光的变化，使它在雄浑中兼有明丽，静穆中透着神奇，成为我国山水名胜的集大成者。

6. 窗外是绵绵的细雨；今夜风声又敲打着我的窗棂，思乡的心犹如一粒浸透了的种子，无端地膨胀起来。漂泊了许多日子的梦就模糊地爬上了村中那条弯弯的小路。

7. 人生就像是一场旅行，遇到的既有感人的，也有伤心的，既有令人兴奋的，也有令人灰心的，既有美妙的风景，也会有称不上景只有风的地方。人生就是要感受美丽的善良的，丑恶的病态的。而只有在充满了艰辛的人生旅途中，始终调整好自己观风景的心态，才能做到人在旅途，感悟人生，享受人生。

8. 辗转万千风景，我始终坚信，有些伤痛是无法泯灭的，有些记忆是无法消褪的，有些人是无法释怀的，即便此刻我坐在这里想你，又或有一天我离你而去，我都会带着爱和希望在你的世界生根，此生，若你安好，便是晴天。退的是我，错的是我，爱过的是我。

9. 爱，如同一道美丽的风景。清香四溢芬芳艳丽！而要将美丽进行到底，还需要用心栽培呵护，才不会退色污染！

10. 朝花暮日，风景依旧，春去秋来，物是人非，似水流年，浮生若梦。一天天，一年年，岁月像风一样，在我们的指尖不经意间就过去了。

11. 校园里还有好几个花坛，花坛里的花儿争奇斗艳，花的

清香引来了许多的蜜蜂和蝴蝶，勤劳的蜜蜂在一边唱歌，一边采蜜。蝴蝶在花丛中翩翩起舞，美丽极了。校园里还有很多种绿树，每天他们都坚守在校园了，为学校增添了许多生机。

12. 小河里的水清澈见底，几个小朋友在高兴的打水仗，浑身都湿了也无所谓，河内的小鱼游来游去，一点也不怕河边玩耍的孩子们，远处还有几个大人静静的坐着在钓鱼。

13. 早晨，人们推门一看忽如一夜春风来，千树万树梨花开；青松的针叶上，凝着厚厚的白霜，像是一束束洁白的秋菊；那落叶乔木的枝条上裹着雪，宛如一株株白玉琢的树；垂柳银丝飘洒，灌木丛都变成了洁白的珊瑚丛，千姿百态，令人扑朔迷离，恍惚置身于童话世界中。

14. 在小广场对面，有一座飞檐亭，洁白的亭子正中央有一个太极圈，常有老人来此谈话。从栏杆处向外看，灰白相间的楼体，墨绿色的窗框倒映在鳞鳞波动的水面上，仿佛一幅静谥的画，轻轻一触，便碎了。

16. 秋天，紫云岩的树木的叶子变黄了。秋风吹来，它们像一只只黄色的蝴蝶在空中翩翩起舞，落到地上，像给大地铺上了一层金黄的地毯。山脚下果园里果实累累，有酸甜可口的葡萄，有白里透红的桃子，正等着人们去摘呢！

17. 看，漓江的水是绿色的，在象山的衬托下，漓江绿的像是一晶莹碧透的翡翠；看，漓江是那样静，只能看到船桨激起的微波和那雄伟，千姿百态，奇妙无比的山，没有山舟，似乎就感觉不到漓江的存在。

18. 在漓江桂林谷地中，一座座拔地而起的石峰，似玉笋瑶簪，耸立无际，宛如青衣罗带似的漓江蜿蜒于千峰丛中，既秀美，又壮观。桂林的石峰不像其它地方的石峰那样气势磅礴山体高大山脊线绵延几十千米，而是以其陡峭的边坡，优

美而又变幻莫测的造型和数以万计的碧绿峰群而傲立于天地之间。桂林的山，平地奇峰，拔起峻峭，山色青黛，宛若碧玉。

19. 山，他不用华丽的言语，只用连绵不绝的奇峰峻岭，生动地教育我们要做一个深沉的人，遇到困难要勇于面对，遇到了挫折就爬起来继续前进，在慌乱的时候，沉着地面对。他那高高低低或平坦或陡峭的山峰也向我们倾诉人生有高潮也有低谷，在高潮时不能骄傲，因为它总会过去，在低谷时候不要灰心，因为它也总会过去。

20. 山无语，山无需多言，山的风流不必包装作秀，天然一副“酷”样，在那儿，就是好。是读山的人，但是知道，有时候人家也会读我的，当我就像一个短短的句子般地投向山林时。

景点的演讲稿篇六

1. 我身倾苹木，言语止住，无关卿的招数，卖弄之余黎明日出。

2. 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

3. 逆天，尚有例外；逆吾，绝无生机！

4. 倾尽冷水接天月，镜花如幻空意遥。

5. 《樱桃小丸子》别这样抱它(流浪狗)，传染出感情就糟了！《樱桃小丸子》只有和妈妈一起，才可以吃。

6. 一句“杏花烟雨江南”，把江南的诗意概括到极致，美矣，尽矣。比之“春来江水绿如蓝”有过之无不及。

7. 语言简练素淡，而意境寒寂清远，已臻诗家“寄至味于淡

泊”的境界。

8. 镜湖三百里，菡萏发荷花。

9. 白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。
（太阳沿著西边的山岭渐渐的落下。——王之涣。）

10. 作如是观：泛指对某一事物作如此的看法。

11. ——刘长卿·《逢雪宿芙蓉山主人》

12. 我踏过鬼门关，走上黄泉路，两边的彼岸花像极了你，多想投入忘川河等你一千年岁月，却又怕时光将你忘，再不记起。

13. 人已闭门鸟已栖，赏昏冢畔孤儿啼。（人们都已关上门户，鸟儿也回巢休息了。黄昏里，在坟墓边却仍有孤儿在那儿啼泣。——徐积。）

14. 溪边照影行，天在清溪底。

15. 南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

16. 窗间梅熟落蒂，墙下笋成出林。连雨不知春去，一晴方觉夏深。

17. 在语言上，语言华美婉丽，空灵雅致，乃宋词名篇！

18. 月姗姗，星淡淡，一川涟漪羞涩莹，在与你相遇的刹那，我找到了生命中的永恒，星之光，柔美奢华，所有的诗意都在那缥缈如烟的追寻里。

19. 要知道，诗歌写的纷呈多姿容易，色调情境统一却难。

20. 结尾好一个扣舷独啸，难抑豪气，激动，人生难得有此

情此景，能够令人浑然忘我。在那一刻，时间、空间，上下古今都消失了。这样的景色心境不适合浮一大白，也不适合对酒当歌，唯独一“啸”，还要扣舷，才能毫无违和感，才能不迫不露，与情境融为一体。

21. 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

22. 半世情缘，指间流砂。一程烟雨，刹那芳华。凝泪无语秋千下，朝也飞花，晚也飞花。惊鸿已逝，梦断天涯。啸山吟水，倚枕烟霞。舞落红尘轻策马，风也由它，雨也由它。

23. 人行溪边，影在水中，人影相随。

24. 六月荷花香满湖，红衣绿扇映清波。木兰舟上如花女，采得莲房爱子多。

25. 。——石延年·《寄尹师鲁》

26. 两小无猜，青梅竹马。她贵为王储。他年少将军。他领兵平乱，同她道。待我凯旋而归，许你金描喜服，许你红妆十丈。一役惨胜。他终是归来，却身中蛊毒，昏迷不醒。待毒解转醒，却闻得她将和亲敌国，远嫁它方。驾了马，拦下盛大的送嫁队伍。他瞧见妆容盛丽的她。她用他赠的匕首刺伤了他。同他道。她要嫁的，是这乱世间的盖世英雄。自此，他请命边疆，终身未娶。

27. 十年生死两茫茫，不思量，自难忘，千里狐坟，无处话凄凉。

28. 指捻古卷，书香萦怀，窗前树畔，风姿胜雪，着一身素衣，若柳拂风，氤氲在千里烟波的江南，浅吟低唱中印的是一颗纯真的心。执一支玉脂羊毫，墨画尘世的心迹，凭栏画桥，抚一曲淡淡的秋殇，踏着墨香字字，只影清瘦在朦胧烟雨。

29. ——王勃·《滕王阁序》

30. ——韦庄·《菩萨蛮》

31. 你若盛开，清风自来，心若浮沉，浅笑安然。

32. 雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

33. 梦语轻啜，一帘幽梦话黄梁；醉意深弥，凭栏买醉舞清影；落水桂莲，一尺清香点涟漪；轻舟翠屏，一丈诗情描樊冥。

34. 一片花飞减却春，风飘万点正愁人。

35. 旭日东升，雾气渐薄。雾在微风的吹拂下滚来滚去，像冰山雪峰，似蓬莱仙境，海市蜃楼……使人感觉飘飘欲仙。阳光中透露出橘黄的光晕，整个太阳像个大柿子，雾气逐渐消逝了。“大柿子”的红汁染红了云霞，给远方黛色的山峦镶上了金边，给打的镶上了金光，在雾的重托下主宰了整个世界。

36. 当我已经不能离开你的时候，你已经离开我。

37. 山河拱手，为君一笑。

38. 殷忧向谁写。

39. 日光下澈，影布石上，佶然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

40. 我们的社会之所以会不断的进步，就在于人类会思考，而思考来自于细心的观察，当你细心观察身边的事情时，你一定会有很多的惊讶的发现，而这些发现往往正是你走向成功的一开始。

景点的演讲稿篇七

1. 开时间的牵绊，邀阳光作伴，约清风同行，收拾起行囊，我们去亲近草原吧，去亲近辽阔无边的草原。
2. 骄阳的两道光柱穿过房间，宛如两条透明的金带，内中闪耀着星星点点的尘埃。
3. 我们生于大自然，长于大自然，你用心感受过大自然吗？你可曾站在那棵树下聆听鸟儿歌唱吗？那“叽叽喳喳”的声音，你可知道它们代表的是什么意思吗？用心听听，如果你用心去聆听，鸟儿会是你的朋友。
4. 春光明媚自然世界此刻是如此的美丽：到处放射着明媚的阳光，到处炫耀着五颜的色彩，到处飞扬着悦耳的鸟叫虫鸣，到处飘荡着令人陶醉的香气。这是绿的世界、花的海洋。
5. 周围的梧桐树已经换**一身黄色的衣服，走近去一看，梧桐树的叶子是半青半黄的，好象披**一件夏天的绿装不愿脱掉似的。
6. 当叶子逐渐萧疏，秋林显出了它们的秀逸，那是一份不需任何点缀的洒脱与不在意俗世繁华的孤傲。
7. 惆怅和忧伤只是一种情怀而现实中，我们应该愉悦和欣喜，用感恩zhi的心面对生活。活的潇洒并不是件容易的事情，必须先超脱和释然。所以在这个秋天，让我们学会珍惜，铭记感动。
8. 金灿灿的阳光倾泻下来，注进万顷碧波，使单调而平静的海面变得有些色彩了。
10. 秋也许就藏在金灿灿的稻穗上，也许藏在火通通的柿子里，也许藏在绿油油的菜地间。秋，收获的季节，金黄的季

节——同春一样可爱，同夏一样热情，冬一样迷人。

11. 秋波落泗水，海色明徂徕。——李白《鲁郡东石门送杜二甫》

12. 让我们投入山的怀抱吧！远远看去，山并不高，可当你来到山脚下时，抬头一看，这才知道山是多么的雄壮威武。山就像一个个巨人，任凭风吹雷打、日晒雨淋，永远那样坚定不拔地挺立着。它们的精神多么令人钦佩啊！

13. 太阳正被薄云缠绕着，放出淡淡的耀眼的白光。

14. 你送的鸢尾花早已经枯了，你教的那首歌我学会弹了。风把旋律吹乱了心又随风飞走了，我的手指弹着弹着想起你了。

15. 一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

16. 远书归梦两悠悠，只有空床敌素秋。——李商隐《端居》

17. 站在秋的十字路口，向左是风与叶的缠绵。

18. 秋天，美丽的季节，收获的季节，金黄的季节，同百花盛开的春天一样另人向往，同骄阳似火的夏天一样热情，同白雪飘飘的冬天一样迷人。

19. 西南方有一片竹林，林子遮天蔽日，棵棵翠绿挺拔。一阵秋风吹过，林子“沙沙”作响，这是一段多么让人陶醉的乐曲啊，这是大自然奏起的歌曲。

20. 为何四季，唯独夏秋交替带着丝丝伤感。

21. 今天阳光灿烂，正是秋游的好日子。

24. 秋雨如同满天发亮的珍珠，飘飘扬扬地挥洒着。
25. 大海波涛汹涌，一个巨浪连着一个巨浪，仿佛是一只只张开大口的狮子，好像要把我们做的快艇给吞没。海是那么蓝，好像一匹宽阔无边的蓝绸子，一直铺到天边，海面上一只只海鸥忽飞忽降，给蓝绸子秀上美丽的图案。
26. 秋风扫过，树叶纷纷落下，有的像蝴蝶翩翩起舞，有的像黄莺展翅飞翔，还有的像舞蹈演员那样轻盈地旋转。
27. 近看枫叶，红红的，就像一簇簇燃烧的火焰，又想孩子们可爱的小手掌。
28. 秋雨后，果园里的水果都戴**一条珍珠项链。用手去摇晃树枝，那一条条珍珠项链都不约而同的掉下来。滴在石头上，发出滴答滴答的响声。
29. 放眼远眺，山峦连绵起伏，郁郁葱葱。山脚下，一排挺拔翠绿的松树就像手握钢枪的战士保卫着我们的祖国。近处是一片茂密的树林，树木枝繁叶茂，如同一把把绿色的大伞。林间，绿油油的草地上盛开着五颜六色的野花，就像给大地铺上了一块儿色彩斑斓的地毯。花丛中，辛勤的小蜜蜂“嗡嗡”地唱着歌在采蜜。不时，还会看见小兔子蹦跳着从草地上跑过。
30. 千树万树的红叶，愈到秋深，愈是红艳，远远看去，就像火焰在滚动。
31. 秋，是生命的沉淀，是思绪的静美，好想好想把这个九月浅秋写入诗行里，融入所有的情愫。
32. 秋天的美是理智的——它不像春那么妩媚，夏那么火热，冬那么含蓄。

33. 喜欢秋天的凉爽，又害怕秋天落叶的凄凉。
34. 树上的柿子都熟了，好像一个个火红的大灯笼。
35. 秋天到了，果子熟了。黄澄澄的是梨，红通通的是萍果，亮晶晶的是葡萄。一阵凉风吹来，果儿点头，散发出诱人的香味儿。
36. 春在水里，鱼儿追逐，鸭子戏水，春在田间，麦苗返青，菜花金黄。到处都有春天，春满人间！
37. 每当这秋天漫步走来，河边路旁到处布满掉落着的枫叶。红红的枫叶林在秋风的抚摸下，红得更鲜艳，更惹人喜爱了。
38. 秋天像是一首歌，谱写了生命的不朽。
39. 走在田野里，秋风中的麦子像海浪一样时起彼伏。
40. 走进田野，就好像置身于金色的海洋。在阳光的照耀下，闪闪发光，***也融为一体，到处都是金黄一色。
41. 大自然很大，只要你用心观察，用心感悟，你身边的每一处景物都是大自然，大自然是永远也发现不完的，只要你内心保持着一颗真诚探索的心，大自然就会无处不在。
42. 秋风如同柔韧的梳子，把田野梳得井井有条。
43. 白露为霜的秋夜，一轮凉月被你望瘦，轻轻拾起那朵碎裂的深情，掌心里的香气，一丝丝一缕缕，认真嗅进心里。
44. 最动人是秋林映着落日，那酡红如醉，衬托着天边加深的暮色。晚风带着清澈的凉意，随着暮色浸染，那是一种十分艳丽的凄楚之美，让你想流几行感怀身世之泪，却又被那逐渐淡去的醉红所慑住，而情愿把奔放的情感凝结。

45. 砧杵敲残深巷月，梧桐摇落故园秋。
46. 九月浅秋，时光阑珊而过，岁月匆匆流逝，回首一段往事，如梦似幻，如烟飘散，一切都不过随风远去。
47. 被昨夜雨水洗礼过的天空似水般的透明，雨丝轻轻飘拂在脸颊，凉风习习，我悠然漫步在郊外的树林间，放松紧张的神经，迈着轻松的步伐，看着一望无垠的绿色棉田在微风吹拂下荡起一层碧波。静静得呼吸着这清晨清新的空气。我感到无比愉快而充满力气。
48. 田野里的稻子成熟了，好像一片金灿灿金子。
49. 我与静美的秋季签下约定，待我领略她所有的风景，便让我看到梦里的身影。
50. 秋天来了，成熟的稻谷被风吹过以后，好似金色的海洋。
52. 秋草有情，径自凋敝；黄花无意，引领南山远眺。阡陌相交，炊烟袅袅，那是秋天里写不尽的诗情。
53. 秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。
54. 早晨，雾蒙蒙的。没有明媚的阳光，这样的天气虽不是出行的最佳天气，但我们还是怀着激动的心情前往西溪湿地秋游。

景点的演讲稿篇八

1. ——秦观《浣溪沙·漠漠轻寒上小楼》匈奴未灭不言家，驱逐行行边徼赊。
2. 试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

3. 多想有个人对我说：如果你累了，就靠在我肩膀上休息，如果你害怕了，就躲到我怀里，让我来保护你。
4. 从容一份悲伤，注定暗香随动。
5. 却选择视而不见，不是我笨，只是你带给我的伤太过沉重。
6. 逢雪宿芙蓉山主人
7. 绝句
8. 静水流深，沧笙踏歌；三生阴晴圆缺，一朝悲欢离合。
9. 一江明月，回首少了谁。一杯浊酒，相逢醉了谁。一年春事，桃花红了谁。一眼回眸，尘缘遇了谁。一点灵犀，真情赠了谁。一句珍重，天涯送了谁。
10. ——秦观·《八六子》
11. 未老莫还乡，还乡须断肠。
12. 秋去春来，谁怜曲院风荷，韶华白首，不过浮生一阙。
13. 那种只停留在理论层面的“天人合一”，此时竟然真真切切的感受到了！
14. 总有那么一个人，你说不爱了，却在听到关于他的消息的时候，心狠狠的抽了疼。
15. 谁放了谁的手，谁比谁更难受？今生今世，来生来世，都会一直挂在心上……覆了天下也罢，始终不过一场繁华。
16. 画船撑入花深处，香泛金卮。
17. 情不知所起，缘不问何灭。

18. 梅边人醉，南柯梦惊。风倾夜，云破月，疏影淡妆梅沁，曳曳暗生香。望来时，青禽偕画意，绿茗蕴诗情。祥霭半蒸，高风渲墨。天涯咫尺，曾经模样，镌写春秋入卷章。凌风清骨傲，从容间，谈笑发飞扬。啜饮梨花雪，夜光杯转，浅吟低唱当年金缕曲。寻寻觅觅里，一咏一叹，隽逸成不朽的风华录。

19. 忆江南·江南好

20. 希君旧光景，

21. 兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

22. 温一盏岁月的暗香，在平静中回味，那些浅浅淡淡的过往，便是岁月留给我们的风景；依一份简单于心，静享一个人的清欢，守住内心的风景，聆听岁月的脚步渐行渐远。

23. 报道先生归也，杏花春雨江南。

24. 想和你一起去旅行，去看看别处的阳光，是否肆意。

25. 繁杂的经历在眼角镌刻深深的纹我转身雕下一朵花。

26. 淡淡烟雨淡淡愁，淡淡明月上西楼，淡淡流水溪中过，淡淡鱼儿水中游，淡淡蝴蝶落绣球，淡淡胭脂淡淡酒，淡淡酒解淡淡愁。

27. 湖的周围是连绵不断的山峰。湖水碧绿，清澈见底。无风的时候，水平如镜，朵朵白云，青青山影倒映于湖面，山光水色，融为一体。大大小小的鱼儿在水中穿梭，好像是在崇山、白云之间游动，使人仿佛置身于仙境。

28. 总想轻轻地告诉你，你是我今生最美的相遇。

29. 看心头开了莲花一朵朵。

30. 久斑两鬓如霜雪，直欲渔樵过此生。
31. 飞鸟欲何去？翼然乘远风，夕阳方在半，忽堕乱流中。
——郭麟
32. 兰舟斜缆垂扬下，只宜辅枕簟向凉亭披襟散发。
33. 鸳鸯密语同倾盖，且莫与、浣纱人说。
34. ——李白·《玉阶怨》
35. 如果真的可以千里婵娟
36. 清歌短朱阁转回廊延木兰舟畔独留人长叹
37. 鸟鸣涧
38. 彼岸花，地狱的象征，却是我的挚爱，蓝色彼岸，永不苏醒，如果还有机会，我只想在铺满彼岸花的大地上，就这么一直睡下去。
39. 我们可以依旧亏欠，然后继续藕断丝连.
40. 日暮苍山远，天寒白屋贫。
41. 心心念念的往事、曾经深爱过的人、年少琐碎的过往，它们就像缠绕之间的一阵风，来的缱绻，去的时候让人来不及挽留。
42. 不管这世上会有多少寒凉，依旧会有不一样的烟火。遇山过山，遇雨撑伞，有桥桥渡，无桥自渡，淡若清风，含笑走过。
43. 月淡，风凄，一曲恒古的琵琶，飘酸了今生的眷恋。思念踏夜而来，滴滴流动在月海，纷纷扬扬落满成空的夜，丝

丝声声刻留下的印记，碰撞着心底的蠢动，泪水溢满双眸，恣意地流下，弦乐如泣如诉。

44. 洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。

46. 梳妆台阳光折断的，破碎了，拼凑不出隔岸花，风吹得那么大。思绪停歇在拼图下，谎言分真假，封印残缺神话，等待相逢霎那。

47. 灯阑珊，影阑珊，雨婆娑，梦婆娑，谁人小楼西风回首，凝眸那对岸阑珊的灯火，是谁在为谁守候？是否现在的我已无欲无求，是否麻木的身心已经习惯了等候，擦肩的丁香忧郁，在天青色中眼望欲穿，无泪天地也愁。碧云天，黄花地，秋风瑟瑟，北雁南飞，伊人临窗，不再见那昔日的绿肥红瘦；无语独上小舟，秋风水调歌头，谁人凭栏望水，那枯荷已消瘦，凄凉空自叹离愁。夜来谁染霜林醉，落雨总是离人愁。

48. 那种欢乐、畅快、尽情的欢聚心理。

49. 浸润了清美，蕴含了淡愁，描画了絮语，镌刻了记忆，是否能卷写一曲雨润深情的心音？回眸叹无语。

50. 你走了，带着我全部的爱走了，只是一句分手。我忍着眼泪看着你的背影，好想最后在抱你一次，好想在对你说一次“我爱你”。

51. 以前挺好的，睡的早，想的少，也喜欢笑。

52. 其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。

53. 我住长江头，君住长江尾；日日思君不见君，共饮长江水。此水几时休？此恨何时已？只愿君心似我心，定不负相思意。

54. 玉竹曾记凤凰游，人不见，水空流。
55. 你当我是个风筝，要不把我放了，要不然收好带回家，别用一条看不见的情思拴着我，让我心伤。
56. 置身青云无忘贫贱，此其所以神也。
57. 母校，感谢您给予我真挚的友谊。
58. 若问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。
(作者：贺铸)
59. 的确，从湘南往桂林，俱是秀美山川。
60. 我是一个自私的人，自私到你的眼里只有我。
61. 兴尽晚回舟，误入藕花深处。
62. 愁眉只怨无同欢，画楼锁情关，忆昔风流年少，把酒不畏春寒。三千峨眉，八百秦淮，谈笑等闲。谁知多少沧海，如今变了桑田。
63. 悠悠岁月，袅袅茶香，别致的杯盏，盛满诗样芳华。
64. 春至花如锦，夏近叶成帷。
65. 写怨妇词，却把境界写得如此清空夔远，屈指可数。

景点的演讲稿篇九

当微风叫醒冰晶似的雪花时，这给20__画上了一个圆满的句号，也给20__送来了一份美好的礼物。

妈妈开着车沿着蜿蜒的盘山公路一路上行，我不禁感叹道：“这儿的盘山公路可真长啊”！向窗外望去，白白的大石

头，雪白的树林，还有沿路一幢幢白花花的房子，一切都是白的，真是个银色素裹的白色世界啊！没过多久，我们到达了径山顶。一下车，放眼望去，所能看到的全是银白色的山，积雪就像披在身上的围巾，迷蒙的山雾就像是雪山的面纱。山路上像铺上了一层厚厚的地毯，踩上去发出“咯吱咯吱”的声音，留下了一串串我们的脚印。

我兴奋的立刻扑到雪堆里，尽情的玩起雪来。我向妈妈投了一个雪球，妈妈被袭击之后马上发动了攻击，一个个大雪球向我扑来，幸亏我反应快，躲过了一阵连环炮。玩了一会儿，我发现雪下的更大了！雪，像珍珠，晶莹剔透，像鹅毛，纷纷扬扬，像天空中的小精灵，调皮可爱！“呼，呼，呼”微风唱起了歌儿，雪花也悠悠的伴着舞，就像那动听的乐章，被冰雪覆盖的径山真的是太美了！

我想我非常幸运，因为此刻我没有待在屋里，躺在床上，而是到这仙境般的雪山顶上感受这美好难忘的一刻！让我欣赏到了一幅瑞雪美景。

景点的演讲稿篇十

在知乎看到一个很多人关注的问题——有哪些描写环境很美很有意境的古诗句。

我猜，这应该是为了让自己写网文或者小说，描写环境时可以显得很有品味。

金庸《书剑恩仇录》：

潮水愈近愈快，震撼激射，吞天沃月，一座巨大的水墙直向海塘压来。

月影银涛，光摇喷雪，云移玉岸，浪卷轰雷，海潮势若万马

奔腾，奋蹄疾驰。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

又如柳永《望海潮》：

云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。

无论是直接引用，还是化用古诗句，都会使景物描写更有质感。具体说，至少有两个好处。

第一，凝练。

凝练的反面，是啰嗦，是冗余。

从我们今天看，谁的时间都挺宝贵。一句话能说清楚的，绝不用两句话；4个字可以描述的，绝不用5个字。

这就是对读者的尊重。我想，写文章要提升用户体验感，简练应该是不可或缺的。

举例：

客人起身，推门出去。

这意思已经很明白了，可是如果你写成：

客人站起身，推开门，走了出去。

意思并没有变得更好。这时，那些可有可无的字就应该省掉。

描写景物也是一样道理。

月亮升上来，挂在柳梢头。用诗句表达就是：

月上柳梢头。

足够简练！

第二，形象。

古诗词，百分之九十九都是形象的。

还有百分之十一不够形象，是那些晦涩难懂的哲理诗。

为什么古诗词绝大多数都是形象的。

说来话长，得从《诗经》说起。但我们可以长话短说。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

先说“关关”鸣叫的鸟儿，再说男女爱情。把抽象的情感用形象的水鸟来作比，让人有一种“可见”的联想和想象。

这就是形象。这个传统一直保留下来，后人称之为比兴思维。

原来，引用或者化用古诗词益处明显，那赶紧上菜吧！

今天，分享我从《宋词选》（胡云翼）摘录出来的10句写景佳句：

01 水村渔市，一缕孤烟细。

——王禹偁《点绛唇》

明明是“渔市”，抒情主人公却说是“孤烟”。

我的理解，内心孤独，所以选择性“看到”。

李白眼里只有孟浩然，所以其他人乘坐的船仿佛都不是船。

茫茫长江之上，千帆竞发，李白却好像只看见孟浩然那一只“孤帆”。

同理，水村渔市，或许生火作炊的不少，诗人眼里却只见到“一缕孤烟”，正是因为自个儿心里孤独吧。

02 笛声依约芦花里，白鸟成行忽惊起。

——潘阆《酒泉子》

这样的画面，今天很少能见。

需要环境，更要有心境。

芦花中，传来依稀可辨的笛声；而后，一群白鸟忽地窜入空中。对着这样的景致，你会觉得此生常居此地，夫复何求！

说岁月静好都是多余的。用心去聆听自然，就够了。

03 波渺渺，柳依依，孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋满汀州人未归。

——寇准《江南春》

没舍得把后面两句省掉。

每次读这首词，都会想到“斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。”古人的离情别绪，咱们千万不要拿来当作“矫情”看。

原因很简单，生离死别——不是现在，交通和通讯如此发达。水波、杨柳、芳草、杏花，这些景物都会成为抒情主人公触景伤情的东西。

最后两句催人泪下。

江南春尽离肠断，春天就要没了，言外之意是最美好的时光过去，可是“离肠断”，人依然没有相聚。

浮萍铺满汀州了，思念的人还没有归来。

绝倒。

04 山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

——范仲淹《苏幕遮》

有人说词是“小词”。言外之意，诗才是上得了台面的正统。但是，由于不少诗人的努力，词越来越有大气象。

山映斜阳天接水，这一句气象就够大，虽然后面的情感比较小我。芳草好像太无情了，一直延伸到斜阳照不到的地方，也就是说由此引起的愁情无限。

05 千嶂里，长烟落日孤城闭。

——范仲淹《渔家傲》

我常常想，这句词特别适合拍成电影镜头。

画面一定雄浑、感人！

层层叠叠的山峰，这就是千嶂里。长烟落日，夕阳落下，炊烟升起，笔直笔直的，除此以外好像什么都看不到。

这里是一座孤零零的遍地小城。这里只有那些戍守此地的官兵，没有家人。

悲凉！

06 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

——晏殊《浣溪沙》

把小词写到对生命的感悟，真了不起！

无可奈何花落去，为什么说“无可奈何”？因为诗人悟到生命亦如春花，总有凋零；而燕子归来，还是似曾相识的，这是暗示宇宙永恒。

在飘着花香的小路上独自徘徊。美好稍纵即逝，内心感慨万千。

07 沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。

——张先《天仙子》

天色暗了，鸳鸯成对栖于池上。天上的月亮，闯过云层，地上的花在风中舞弄着身影。

此时无声胜有声。

08 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

——宋祁《玉楼春》

历来被人称道，尤其是“闹”字。

晓寒轻，说的是天气不那么冷了。与后面的“春意闹”相呼应。闹，花开得正盛，也许还有蜂儿蝶儿嘤嘤嗡嗡，看的人也心情大好。

一个“闹”字，言有尽而意无穷。

09 青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。

——欧阳修《阮郎归》

小清新的诗句，非常有活力。

初春，所以青梅才豆子那么点大，柳叶也刚刚细如眉毛。“日长蝴蝶飞”，这样的句子，我觉得是古代诗人最有意思的地方。

你想，“日长”这是一种整体的主观感受——对昼夜时间变化的感受，可后面跟的是“蝴蝶飞”。中间的跨度够大，但不让人觉得突兀。

为啥，一个有闲情逸致的人才会同时注意到“日长”和“蝴蝶飞”这两种东西。

10 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

——欧阳修《蝶恋花》

这两句，记得念大学时，教文学理论的老师常教常讲，而且板书龙飞凤舞。当时就想，这应该是十分经典的诗句。

后来才明白，它的的确确配得上“情景交融”四个字。

不是刻意描写花，也不是有意写人。

人与花，是如何巧妙绾结在一起的？

一个“问”字，把泪眼朦胧的人与不言不语的花十分精巧地关联上了。真可谓妙语天成！

后半句“乱红飞过秋千去”，比“不语”更胜一层，好像无情地离去，残酷地抛弃。

人、景、情，水乳交融，浑然一体。

绝！

最后，别光顾着收藏，得多看多读多品味。

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

老一辈作家之所以能了无痕迹化用古诗句描写景物，是因为把那些诗词名句咀嚼之后化为自己“血肉”了。

出口成章，就是这么来的。

推荐：

01 词汇量不够，怎么提升文笔？做到2点你也能写出精彩文章

02 写作干巴巴，怎么提升自己的文笔？9大技巧，够用更管用

03 有哪些惊艳的作文开头？10种高考作文高分开头，解析给你看