

诗词中国演讲稿(模板7篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

诗词中国演讲稿篇一

大家好！

今天，我给大家演讲的题目是：《我爱你，中国》。

快乐的鸟儿在天空翱翔，飞过古老的长城，飞过黄土高原，飞过长江黄河，深情的颤音与天宇合唱，与山川同歌，此时，我发自肺腑地呼喊：我爱你中国！

中国——你是升腾的红日，你将东方的神韵写进辉煌的史册，你的光芒铺满神奇的天路，普照长江黄河。

我的祖国，翻阅你苦难的昨日，甲午战争的风云、圆明园的大火，焦灼了你肥沃的土地，摧残了你善良的人民。纵观你辉煌的今日，我的眼里已溢满了幸福的光泽，你是豪壮的诗篇，你是飞跃的蛟龙，我从你高亢的音符里聆听你铁马豪歌的悲壮，我从你荡气回肠的旋律里解读你打不垮、拖不烂的顽强，我从你日新月异的巨变里感悟你的精深博大。

在这里，我想问：同学们，你热爱自己的父母、孝敬自己的父母吗？你热爱尊敬自己的老师吗？你热爱祖国的语言文字吗？你有坚强的意志、不服输的精神吗？你有知错就改、勇于承担责任的品质吗？有同学会问：你说的这些与爱国有关系吗？有，当然有！

“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”弯腰捡起地上的一

张废纸，做一个环境小卫士；为父母洗一次脚，让整日操劳的父母知道我们深爱着他们；用心、用智慧去学习、去传承祖国的灿烂文化。这些虽不像见义勇为、舍己救人那样轰轰烈烈；不像驰骋沙场、浴血杀敌那样豪情万丈，但这些正表明我们心里装着祖国，如果需要的话，如果可能的话，我们同样会为祖国抛头颅、洒热血而不皱一下眉头！大家说，是不是！

千里之行，始于足下，朋友们，年轻的我们青春焕发，热血沸腾。让我们从现在做起，努力学习，走好求学之旅。让文明之火薪火相传，让勤奋的汗水浇开知识之花，让智慧之光照亮我们的心田，让我们用拼搏书写未来的辉煌。祖国，我们感受到了您的成熟，您的男性般坚实的臂膀，您的母性般温柔的胸怀。

让我真挚地向您致一个敬，奉上一片爱国赤子的深情。

诗词中国演讲稿篇二

我曾经在一所师范类大学任古汉语教师，当我在课堂上问到学生一些关于古诗词问题时，他们都显得茫然无措。我问他们你们下去看不看课本，他们的回答让我惊得目瞪口呆，两个字——没空。试想，在校读书的大学生都“没空”看这些东西，何况硬逼着苦于生计、累于仕途的人群去研读呢！其实，中国的古诗词包涵着修身立志、处世交际等多方面的知识。

在中国古词中，好些句子都告诉我们，爱情是人类永恒的话题，但爱与情是无关的，更谈不到永恒。爱过就完了，不要死缠着一个苍白的情字不放，痴情的结果就是痛苦绵绵无绝期。如郑光祖写的《题情》中有两句：相思借酒消，酒醒相思到。借醉酒来忘却相思，但酒醒时相思之情又会袭来。此曲写出了—一个女子无尽的烦恼。知冷知热的话向谁说，隐秘的事情向谁告？雕梁画堂、红烛高烧的美好时刻难以盼到，正是借酒浇愁愁更愁。但是她思念的那个人鬼才知道他在什么

地方，干什么事情呢！贯云石的《金字经》也有这样的腔调，和《题情》中的女子害的是同样一种病：泪溅描金袖，不知心为谁？芳草萋萋人未归。期，一春鱼雁稀。人憔悴，愁堆八字眉。听起来邪乎，眼泪落在精美的衣裳上，还不知道为谁而哭，看来被折磨得够呛。看到芳草萋萋，醒悟了，原来是为未归的夫君而流泪，又是春又是鱼和雁，那可是一刻千金的大好时光，却不能共度。此曲意境像温庭筠的《菩萨蛮》。大概这二人都有着养情妇的生活体验，并且都了解他们的情妇生活在欲罢不能的单相思痛苦中。

商挺的《潘妃曲》更是让人柔肠百折、荡气回肠：一点青灯人千里，锦字凭谁寄？雁来稀。花落东君也憔悴。投至望君回。滴尽关山多少泪。这又是一首闺怨、离情的句子。一个年轻的弃妇，坐在一点青灯之下，相思之苦怎么才能排遣？偏偏又落了个碧天无路信难通，山高水阔无寄处。看着落花，自己哀叹，在飞红万点中伤离怨别，一种空负青春的悲哀掠上心头。

看着这首古词，我想她的男人为什么要弃她而去呢？也许为了求生，但如果男人把这个女人看得比自己的生命更重要，他绝对不会离开她的，即使此地无法生存，也得带着她一起走，算什么男人？没有责任心，这种男人根本属于无情无义之徒，不值得留恋。等他在外面栽了跟头才想到你，一旦得志不一定快活了那些女子。

白朴在《得胜乐》中对痴情的描写，雅得要命，一概避开了痴男怨女、反目夫妻的泪呀恨呀愁呀死呀等等的情感流露，只是写了几句景色，但同样让人一看就知道主人公是一个饱受情感折磨的绝望者：红日晚，残霞在，秋水共长天一色。深秋的夜晚，红霞漫天，长天尽头，远水相连。分明是一幅境界宏阔的绝妙秋景图。其实，句句关情，深深地烙上了主人公感情的印记。景色美丽而静谧得有些清冷，美丽中有一丝凄凉，那可是一种无法释怀的落寞。爱时轰轰烈烈，散时凄凄惨惨，人为是无法左右的。

再看看关汉卿的《冬》：雪纷纷，掩重门，不由人不断魂！瘦损江梅韵，哪里是清江江上村！香闺里冷落谁瞅问？好一个憔悴的凭阑人。此小令反映了一个怨妇绝望的心情：大雪纷飞，掩闭重门，令人断魂。江梅受损，人比江梅更憔悴几分。在寒风与寂寞的交织中，少妇长叹一声，发出冷落香泥碾作尘的哀叹。尽管无人问津，可她还是冒着狂风暴雪，挺着瘦弱的身躯，坚持守望，等待着情人的出现。多可怜呀！感天动地，就是铁石心肠的人也受不了这样的刺激。爱情超于一切，可爱情却又一文不值。当你接受了爱的同时也就接受了痛苦与守望。爱是不可抗拒的，要想让自己过得开心，必须看透爱这块温柔的薄纱笼罩着坚硬的痛苦与惆怅。对于那些折腰于失恋或离异者，爱不过是一种错觉。

情由爱生，人要做到无情是不可能的。但是在全心全意去爱的过程中，自己一定要提醒自己爱是有限的，假如同你相爱的人真的结了婚，爱情也未必会延续一辈子的。重要的是怀着报恩的心理善待对方、长相厮守下去，因为对方曾经给你爱。在爱情里，快乐和痛苦一线之隔，有时候痛苦意味着珍惜与成长；而有时候痛苦会凝固成永久的伤疤。也许一段爱情是否暗藏痛苦并不重要，重要的是你如何去面对。

我的读书和写作缺乏计划性，掌握的古典文学知识更是皮毛。虽然也有大致的方向，却往往“有心栽花花不开，无心插柳柳成荫”。中国的古词浩如烟海，有如银河繁星，凝结了无数前贤的血汗和智慧，赏析这些古词，领悟其中的高见和妙算，直接受惠于古老文明的深恩厚泽，我的感激之情如对天日，无以报答。中国古词的每一句话，每一个字敲击在我们心头的时候，细细品味都会令人潸然泪下。

中国古词关于珍惜时间、看破世事的句子也很多。张可久在《九日》中有这样的描述：回首天涯，一抹斜阳，数点寒鸦。这几句是写作者凄凉的心境。在白发丛生的暮年之际，回首一生道路，恰似夕阳西下，几只悲鸣的寒鸦，无力地飞着。

此情此景，令人垂泪。当我们容颜变老的时候，也许会不服气地问自己，我真的老了吗？昨天那个白衣绰然、婀娜翩飞的自己哪里去了？人是不经老的，我刚过了27岁的生日，眼睑下已经清晰地出现了皱纹，精神也不如以前，亲友都说我是熬夜写作酿成的恶果。有了时间也不想再出去了，只想自己呆在家里静静地看书、看电视。我确实老了，已快到而立之年了，我想到的是奋斗和未来。可我的奋斗一直回报丰厚，感谢这个时代给我的肯定与信心。

张可久没有赶上这样的好时代，他在《道情》中写道：半纸虚名，十载功夫。这首曲子写出读书人的不幸遭遇和满腹牢骚。虽然耗去了十年寒窗，只是博得一个舞文弄墨的虚名罢了。这里反映出元代社会的黑暗。元代不注重科举，而从吏中选仕，于是造成了读书人金榜题名梦想的破灭。

选仕是一种腐朽的手段，其中的猫腻堪费笔墨，有人说评奖、选仕是一面筛子，淘汰清官，选择恶棍。往往对被选者个人品格的要求是奴才般的贱皮软骨，卖笑嘴脸，搜刮百姓的狠毒心肠，处理文牒的好耐心，总之是一副丑态。关汉卿流传百世的《感天动地窦娥冤》中有一句：地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！

揪心！窦娥从一个童养媳妇到一个寡妇，命运已经够悲惨，可黑暗的社会还是没有放过她，雪上加霜，使这个弱女子最终沦为法场问斩的死囚。窦娥在经历了生命中的最后一场磨难时，她的反抗终于爆发出来。她勇敢地抨击了官场良知的泯灭和当时王法刑宪的儿戏，以排山倒海之势向至高无上的天地日月和鬼神抗争，彻底否定了权贵秩序的合理性。表明她对这个污浊社会的绝望以及与之彻底决裂的决心。

时至今日，依然有少数混入官场的败类，干着同样卑劣的勾当，令人发指。我也在一些国家机关与政府部门工作过，一些小人物对部门的“掌门人”毕恭毕敬，让“掌门人”的霸道不加掩饰地上了一个台阶。小人物不明白“掌门人”的张

狂完全是由他们的卑躬屈膝、阿谀奉承和不断贿送的金钱滋养起来的。

可悲！士可杀而不可辱的刚正已经灰飞烟灭。

古往今来就有这样的说法——民不与官斗。出头的椽子先烂。屈死不告状。乔吉的《里西瑛号懒云窝有作奉和》里写道：苍天负我，我负苍天。前句揭示了元代科举不兴，仕进无途，追功逐利的黑暗现实。后句写对这种抛弃我的老天，我只能对不起它了。这两句懒神仙的悲愤呼喊，彰显了他们这些文人的豪放与悲愤共存的高旷心仪。清官如水似镜、狡官如蛇似蝎。对于不良官员来说，老百姓能有什么办法。不良官员污吏随时准备出手打出头鸟。当然，哪朝哪代都有看明世理的官员，张养浩就写下了《喜春来》：翻腾祸患千种禄，搬载忧愁四马车。浮名浮利待何如？枉干受苦，都不如三径菊四围书。虚幻的名利带来什么？罪囚名利不过白费心机，不如静心种菊、坐拥书城。当时写下此作时作者任监察御史。官僚的日子也并不好过，风险大，可能转眼就有祸患，终日忧心忡忡，像逆水行舟一样艰难度日。

做人的最好办法是降低身份，看淡名利，随心所欲地享受生活。古往今来，很多皇帝的名字也叫不出了，而一些文人豪客却永远让国人缅怀。他们生前的地位是何等的悬殊，而百年千年以后，文者流芳百世，权者销声匿迹。

我知道这是清代康熙年间在京城为官的宋廷玉，为给家人调解与邻里因争一墙之地而引起的纠纷，写了这样一首诗。远在安徽的家人读诗后，立即将墙撤后三尺。邻里一见，也无话可说，也随即将墙撤后三尺。于是，两家重新和睦相处，还给行人留下一条六尺宽的通道。

接到这条短信，我的心一下充满月影花香，生机盎然。当官也好，为民也罢，人类这个物种，赤条条来到世上，正所谓生不带来，死不带去。何必呕心沥血争来夺去。有的不良官

员为了争夺权位，设计陷害和控制上访安排得丝丝入扣，可谓绞尽脑汁费尽心血。其实，人生不过百年，何苦用珍贵的生命去追寻短暂的虚无呢。法网恢恢，疏而不漏。弄不好还要遭牢狱之灾，甚至命丧黄泉。

陈草庵在他的《山坡羊》也有共识：今日少年明日老。山，依旧好；人憔悴了。时光易逝，年老，人生之短，犹如白驹过隙，今年还是黑发少年，转瞬就会白发苍苍。青山依旧，韶华已无多。陈草庵以大自然的美好，启示人生的短暂须备加珍视，说明功名无日白头有期的道理。处世不应蝇营狗苟，劳累奔波，把宝贵的青春消磨在官场的争名夺利上。可是世上又有几人能够看破名利，清华大学有一位老教授，在给我们讲《哲学》的时候说——名利是一种无形的束缚，就像一束鲜花，不管它多美丽，只要插在花瓶里，它的生命就宣告结束。我永远不会忘却这位恩师的言传身教，我更相信常人是达不到这样境界的，犹如冰是水的结晶，达到这个转化，就要经过严酷的冬天。

我在学校教书的时候，有一位同事，她的丈夫是本校的一个体育教师，俩人不时争争吵吵，有时还要动手动脚。同事一气之下离了婚。她很快又找了一个开发房地产的大老板，这下来了个脱胎换骨大变身，每天上下班有专车接送，回去保姆伺候着，陪同老板丈夫上了几次电视台做了明星企业家节目。几年之后，我在北京的街头遇到她，从与她的谈话中我知道了她已经不上班了。她的老板丈夫给她在北京买了一套160平方米大的房子。她现在的所有工作就是等待丈夫的回来。在分别的时候，她欲言又止地问我，你知道我前夫他还好吗？我回答，我一直没见到他，我都忘了他长什么样子了。她的神色暗淡了许多。名利是能为我们带来精神上的、尊严与物质上的满足，可有的时候为了追求这些东西，失去的恰恰是生命中最重要最值得珍贵的东西。

中国的古词很是强调弘扬正气的重要性。孔子的“君子忧道不忧贫”、孟子的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，

因此为大丈夫”，说的就是如何做人。而文天祥《正气歌》中的“天地有正气，杂然赋流形，下则为岳河，上则为日星，于人曰浩然，沛乎塞苍冥”，更是传世之绝句。

在人与人的交往中，有些人总是戴着面罩。北京某杂志社的一位女编辑，每次见到我都要说一句话——嗷，宝贝，几天没见更漂亮了。后来，我亲眼见到她用同样的话和同样的语气说其他的人时，我有一种上当的感觉。这件小事虽然让我不能断定这位女编辑没有正气，至少让人感到了她的虚伪。

正气，在一些时候是只有一个人的时候才能毫无遮掩地展现出来的东西，也是最私人化的东西，它直指个人的内心。孔子说：君子慎独。为什么要留心一个人的时候呢，这是不言而喻的。我的一个女同学，交了一位男朋友。这位男朋友的长相和学识很是粗鄙。但是他对我女同学百依百顺，我女同学一直没有放弃他。一日女同学睡午觉的时候，听到另一个房间好像有手机响的声音。她顿时睡意全无，来到另一个房间看到她的男友正翻看她的手机，并且怕她听见还为手机调了静音。从此，我的这位女同学彻底看透了她的男友，很快分手了。但是她的男友已经偷偷配了她房上的钥匙，打算随时入室侵盗。在只剩一人的时候，最好留个心眼。邪恶的人会利用你的信任为非作歹。

中国古词所包涵的意义深邃广博，在有限的闲暇时间里。您翻开《中国诗词》这本书，略微品读一下，也许会给你意外的发现。让你在浮躁与彷徨中领略人生的奥妙；在背运与无奈中寻觅生活的玄机。人生总有结束的时候，正如游戏总有结束的时候是一个样子的。在这个意义上，我们只能把人生看作一场游戏，一场只进行一次的游戏。因为除此之外，我们别无其他办法能减轻这种生命的压力。中国古词或许能让你的双眼穿透一切迷雾，双手抓到问题的根本；在遇到别人认为无法排除的阻力时，带你巧妙地化解和躲过。在吃饱、穿暖的前提下热爱中国古词吧，它能让你拥有一个多彩的生命。

诗词中国演讲稿篇三

作为一个人，我会有青春梦，以色彩缤纷的梦编织成绚丽的人生。

作为一个中国人，我会有中国梦，以形形色色的报国之径将国家引向昌盛繁荣。

如果是“中国梦”，我定会把中国构思成一个和平安定，繁荣富强的美好境地。可空想是没有用的，若当真要把中国变成想象的那般，便是需要一个个的“青春梦”！

随着年龄的增长，心智的成熟，我的青春梦中国梦由简单思考了更多。

如果问幼儿时的我，我会为你哼起那首儿歌：“我要上学校，天天不迟到，爱学习，爱劳动，长大要为人民立功劳！”童稚的声音背后是一颗单纯的心，那时的我有着最简单，最纯粹的青春梦。我认为有了知识，有了智慧，就可以成就我的那个中国梦。

如果问现在的我，我并不能立刻回答你，因为我想到更多属于我的青春梦，想到了理想，想到了未来……我想过从事法律，为更多人伸张正义；我想过从事医学，悬壶济世，救死扶伤；我想过从事科技，为中国走向新时代尽一份绵薄之力……可最后我还是选择了效仿鲁迅先生，用笔杆圆我的中国梦。

中国几千年的历史，用着几千年去演绎一个兴衰更替的过程，其间突出的英雄人物做着不同的青春梦，有青史留名的，有无人问津的，但我相信每一个英雄心中都有属于自己的中国梦。

我不知道最后的青春梦如何改变，但我会一直把属于我那个中国梦记在心中。将自己的青春梦融入中国梦。

经久不衰，永垂不朽的中国梦，一代代拼成的中国梦，将由一代代的青春梦去维护、去建设！

诗词中国演讲稿篇四

大家好！今天我们演讲的主题是：中国的未来不是梦。

当你假期观看里约奥运会，中国拳击运动员吕斌打倒对方选手读秒，全国人民为之沸腾，为这冠军愉悦欢呼，裁判却举起他国队员的手时。你有何感想？当你得知美国侦察机撞毁了我军用飞机一事时，有何感想？当你又得知日本不承认侵华事实，拒绝纠正历史教科书的错误时，你有何感想？一幕幕“落后就要挨打”的教训深深地震撼着我们的心。

除了一再谴责此不道义行为，我们又能为祖国做些什么？

我们拥有青春，这是我们的骄傲，却不是我们值得炫耀的资本；我们拥有激情，这是我们的自豪，却不是我们值得陶醉的骄傲。面对日新月异的“知识爆炸”时代，看着昨日的科幻已变为现实，我们需要理性，需要冷静，需要承担一份沉甸甸的责任。

祖国期待着我们的回答，更期待着我们的行动。我们面对新世纪、新时代的到来，喊出一个声音：“轮到我們了。”21世纪是我们的世纪，我们没有理由不努力，不脚踏实地、不勇敢的承担。

不说他人，只做自己。作为行知学子的我们应该怎么做？方子老师说过：“小事一件件，一做三十年。”积土成山，积水成渊，积善成德所以神明自得。”我相信当我们把生活中的每一件小事做好的时候，我们就已经做好了担起大任的准备。行知处处无小事，事事处处显真知。我们在这里学到的不光光只是课本上的知识，我们也学到了作为中国人该有的品质和精神。艰苦奋斗是中华民族的根本！流自己的汗，吃自

己的饭，自己的事情自己干。认真踏实做好行知这三年的每一件事，上好每一节课，叠好每一床被子，擦亮每一扇窗子……要知道把小事做到极致就是一种艺术。更重要的我们要养成过生活艺术的习惯，做好行知这三年，毕业后我们还是行知人，用我们的坚毅细致的生活品质和行知精神去感染每一人，我深信不疑行知的每一个人都是一个火种，星星之火可以燎原，我们终将走向世界，改变世界。

青春、激情、理性、责任，将化作我们的双臂，去拥抱明天，挑战未来。坚信行知的未来不是梦，中国的未来不是梦。

诗词中国演讲稿篇五

各位同学们，老师们，大家好！

宋词是中华艺术宝库中一颗璀璨的明珠，是文学史上一朵艳丽风雅的富贵之花。学习宋词是走进中华文化，培养人的情趣，增强自身的一条有效途径，也可以讲宋词使中国人拥有自我民族的情感和精神。

当我读宋词的时候，我会有感情的全身心投入的诵读，词是语言的艺术，它讲究音韵的和谐，追求美的旋律，因为美，所以我们学习欣赏。反复的诵读，能够对词由浅入深的进行体味和理解，进而形成语言的感觉，而且许多的东西的理解是跟随一个人的成长的，经历了人生，方能更深的理解，体味其中真谛，形成情感的共鸣。

宋词中有表现爱国爱家的，如，有表现儿女情长的，如，等等，比如说东坡这位大词人，不说他的诗，那个诗就更没法讲了，就是他有名的几首词，大家给他起了个名字叫做豪放派，说这个人好像是太豁达，心胸广博天地宽广，没仇没恨，什么事都看得开，那里是怎么回事，他是表达方式，你怎么感受这个，他一生写这个词，这个最悲伤、最沉痛，流露他的真情，他并不好，豪放是一种掩盖不想多说，人生如梦，算

了吧，这是假象。真那个样他会做词，他闲着没事逛逛不就完了，欣赏古人的诗词不要看表面，不要看字面的意义，他是挽吊他的结发之妻。因和意见不合，那是因为当时要变法，那么这个问题就复杂了。我不急于评论这些，因为咱们今天不涉及那个，但是他们，的意思说，你这个变法听起来好，底下一奉行一实行，弊端百出，比没改革以前人民还苦，他是说这个，结果就把得罪了，一下子就把他贬到南方去，而且是一步一步地贬，他这个夫人姓王，他做词的时候，已经十年了，他根本没有写篇文章，专门怀念我的结发妻，他不敢这样，可是忽然这一下子，他也不知怎么一个背景机会，忽然写了这么一首词，是他平生全部词集里，最沉痛悲痛的一首，最感动人，可是你看看这个词，平平淡淡、朴朴素素、自然至极，没有任何什么修辞，什么修饰一点也没有，那是真情流露，活的和死的谁都说不清，是怎么回事，“茫茫”没法形容，“不思量自难忘”，我太痛苦，我不想吧，不行，忘不了。诸如此类就写下去，他最后他说，我和我那个妻子，“纵使相逢应不识”，不要说我们已经十年两茫茫了，我们就是在对面相逢，不认得，为什么呢？尘满面，风尘扑扑，他被贬到那里去，尘满面那头发鬓如霜，十年以前不这样。他现在看到的是什么呢，明月夜短松岗，想着明月照着，低下外乡随便找一个地方，埋葬人的地方，有点新栽的小松树，就指那个坟地所在，明月夜短松岗，他看到这个景象，哎呀他还豪放，那么你问我这首词的背景是什么，我只的“十年生死两茫茫”给人一种凄苦，不忍促读；“老夫聊发少年狂”“大江东去”“山间兰牙短浸溪”等等的豪迈，“”等的恬静与思念；“登临送目”的流畅；“醉里挑灯看剑”“绿树听鹈鴂”“更能消几番风雨”蕴含的悲愤；还有张孝祥“长淮望断”令人罢席，等等，读来一种生活中没有的体会与感悟。

宋词和唐诗一样是中国古代文化精华，对人的修养是一种升华。古人在平时生活中对万事万物产生了感想，用精练优美的语言表达出来。其实现代人也会和古人一样，产生各种各样的想法和感情，读古诗词会让你感觉与先辈的. 思想交流。

并且，如果在与朋友郊游的过程中，你能吟出一首优雅的古诗，必然能为自己的谈吐增色不少。

谢谢大家，我的演讲结束了！

诗词中国演讲稿篇六

诗歌起源于上古的社会生活，因劳动生产、两性相恋、原始宗教等而产生的一种有韵律、富有感情色彩的语言形式。

《尚书·虞书》：“诗言志，歌咏言，声依咏，律和声。”

《礼记·乐记》：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者本于心，然后乐器从之。”早期，诗、歌与乐是合为一体的。诗即歌词，在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱，后来诗、歌、乐、舞各自发展，独立成体，诗与歌统称诗歌。如今诗歌按照不同的表现形式分为白话诗和旧体诗词，白话诗更多称为新诗或自由诗，但“诗词”连称时一般指旧体格律诗、词。在当今社会生活中继承和发展它传统形式中情味意味韵味更能使人接受，它是汉语特有魅力和功能，这是其它任何语言所没有和不能的，也是任何语言翻译不了的。因此传统诗词文化是世界文学史上最独特表现形式和文学遗产。

词属于诗的一种韵文形式，由五言诗、七言诗或是民间歌谣发展而成，起于唐代，盛于宋代。《子长短不一，赋》。注：“词”与“辞”在“言词”这个上是同代，一般只说“辞”，不说“词”。汉代以后逐渐以“词”代“辞”。“词”后来又逐渐按一定的曲调来填写，即词牌；如“满江红”“蝶恋花”“江城子”“西江月”“浪淘沙”等，它由曲名发展而成，例如“西江月”原本是唐朝教坊展柜唱的曲名，后来以这种形式填词，便逐渐成为一种词牌。

宋代。原是配乐歌唱的一种诗体，句的长短随歌调而改变，因此又叫长短句。词分为小令(58字内)，中调(59~90字)，大

调亦称长调(91字以上)。词一般分上下两阕也称之为“片”。

诗后人奉为经典；楚辞以其忠君意志的一再表达、比兴手法的完整运用，影响后代诗歌创作，形成创作传统。《诗经》与《楚辞》因此也时常被认作古代诗歌将源头追溯到《诗经》与《楚辞》。

《中国诗词大全》对中国古诗词的介绍

诗词中国演讲稿篇七

大家好！

我叫xx□来自x年级x班。今天，我演讲题目是“我的中国梦！”

伟大事业，源于伟大梦想。一个民族，败，有穷且益坚，不坠青云之志的倔强傲岸。一个梦想，成，有扬鞭策马，登高临远的超然脱俗。

从新中国“站起来”，到改革开放“富起来”，再到新世纪“强起来”，国家民族强盛，让人民幸福有了坚实依托。“国家好，民族好，大家才会好”。中国民族茁壮，让人民感受到变迁，触摸幸福，实现理想，使个人梦想有了广阔空间。吃饱穿暖、下海经商、有车有房，个人梦想日益丰富，群众期盼着更好教育，更满意收入，更可靠的社会保障，人民的梦想，凝聚成中华民族的梦想，也汇聚成实现中华民族伟大复兴的梦想的强大源泉。

这就是中国梦，凝聚着无数仁人志士的探索奋斗；蕴藏着中华民族固有的“家国天下”情怀；包含着中国走向未来的道路自信、理论自信、制度自信，这是复兴的梦，强国的梦。让我们为之振奋的梦想。

个人敢做梦，国家能圆梦。看北京长安街，取盛唐之意，贯穿于建国、复兴二门，谓之长治久安，中国梦与人民期盼同声相应；个人梦想与民族梦想一脉相承。

中国梦，是美丽的，是我们心底最美的期望，美梦成真也就成了我们长久以来的信仰；而我们的梦，与中国梦一样，是阳光的，它使人们由浮躁走向踏实，由彷徨走向坚定，并走向成功；这个梦，能给我们无穷的力量，成为我们人生前行的动力之源，激发我们生命中所有的潜能，让我们为之奋斗不息。

人生因梦想而高飞，人性因梦想而伟大。梦想就是生命的一双无形的翅膀，也只有梦想的力量，才能激励和激发我们的生命，摆脱平庸和低俗，克服人性的弱点，走向出色和杰出。

雄关漫道真如铁，是对梦想的追求；而今迈步从头越，是对梦想的执着！只有创造了灿烂文明的民族，才会如此渴望再创辉煌；也只有历尽苦难沧桑的国家，才更珍惜来之不易的道路。

我的耳边又响起：少年智则中国智，少年强则中国强，中国梦是我的梦！

谢谢大家！