

幼儿园安全的自查报告 幼儿园安全自查报告(实用6篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

演讲稿写作指导篇一

大家好！

人生是一场漫漫旅途，我们都是生命的奔跑者，从上一个终点线到这一个起跑线，都是生命的实践者和开拓者。

在“跑”中，我们感受骄阳暴雨，我们为美丽而存，为战斗而活，时时流露喜悦，迸发激情。谁说我们是一路畅通？“跑”中谁没有摔过？我们曾为学习忧伤自卑，曾为友情伤神苦恼，曾为亲情逃跑受伤。但那又怎样？擦干眼泪，抹掉鲜血，大声告诉自己，那些不过是为我们增添颜色的美好记忆。

在“跑”中，我们感受春暖花开。我们是胜利的，谁说拿了奖牌才是胜者？那岂不误解了运动的含义，侮辱了生命的真正价值？我们一路奔跑，一路感悟，也一路收获。我们在跑，在义无反顾地向前冲。我们一起笑过、闹过、哭过、吵过，但风风雨雨后，留给我们的必然是最美的春天，最灿烂的笑容。

在这一路上，我们是对手，是同伴，更是朋友；我们共同分享快乐，共同感受失败。不要担心摔跤受伤，大家会将你扶起，不用担心弹尽粮绝，大家会将食物与你分享。当远处的地平线最终屈服于你我不懈的步伐时，当遥远的彼岸最终踩在

你我脚下时，我们体验到的，是一种发自心灵深处的最透彻的满足。

系紧你的鞋带，不要犹豫，让我们一起奔跑，去体验这多彩的人生！

让我们换上轻便的行装，积蓄全部的力量，一路奔跑，奔向梦的方向。

谢谢大家！

演讲稿写作指导篇二

什么是人生？这是一个没有标准答案的问题。不同的人永远都有不同的答案。

家庭主妇说：“人生就是柴米油盐。”

老人说：“人生就是苦辣酸甜。”

热血青年说：“人生就是机遇、拼搏、成功。”

受伤的人说：“人生就是血泪的凝结。”

忧郁的人说：“人生就是无常的聚散离合。”

那么，属于我的答案又是什么呢？良久，苦涩不禁溢出了我的嘴角：我的人生已经开始了十七个春秋，而我始终不知它是什么，这实在让人觉得悲哀。

我还没有为人生下定义 的资格。我所能说的，仅仅是“人生像什么”。

演讲稿写作指导篇三

一、适合于现场环境

演讲是发生在某个特定时空的行为，将要在哪里演讲，以及“此时此地”的情景，也是在准备演讲稿时应当考虑的，是北疆还是南国，是故地还是异乡，是城市的广场还是乡村的田头，是轻松的场合，还是庄重的典礼，是相聚于一室还是于行旅之中，这些环境因素完全可以作为演讲的构成要素，有时甚至可以作为构思的重要基础，构成演讲的框架，以调动思想、感情和生活的积累，形成独特的情绪基调和语言特色。

今天夜晚，是个令人难忘的夜晚。

在亲人即将离别的时刻，一家老小，欢聚一堂，共享天伦之乐，喜悦之情难以言表。

此时此刻，我们更加思念没有见过面的远在台湾的四位叔叔姑姑们，他们没能和七爷爷七奶奶一同归来，我只能在照片上看到他们，假如他们也能同路归来，也能参加今天的盛会，假如他们也能回来让我们看上一眼，也能端起家乡的酒杯，那该多好啊！我盼望他们早日归来，抚一抚家乡的土地，喝一口家乡的米酒，诉一诉离别的衷肠。

回来吧，我亲爱的叔叔姑姑们！

在这个“难忘的夜晚”和“亲人即将离别的时刻”，“欢聚一堂”，把酒话别，“天伦之乐”与“喜悦之情”的背后涌动着深深的离情别意。

演讲者自然而熨帖地引入了“此时此刻”的情景，使讲者与听者都很敏感并且心心交融的环境平添了浓浓的感情色彩。

继而又从亲人团聚的此地联想到遥远的叔叔姑姑们，悬想着盼望着他们“也能参加今天的盛会”，抚摸着“家乡的土地”，痛饮“家乡的米酒”，点染出悲喜交集的气氛，形成了激动人心催人泪下的情感高潮。

二、适合现场表达

演讲语言是经过精心锤炼和构筑的口语，是生活化的语言，它的语汇、句式和语气都有浓厚的口语色彩，通俗晓畅，自然流动，没有雕凿的痕迹，没有公文的程式化，没有诗歌式的跳跃和剪辑。

因此，它很适合自如的口头表达。

演讲语言又为演讲人运用语气、停顿、语调等语音手段和感情、手势等体态语言提供了充分的表现余地。

总之演讲语言既要能“讲”又要能“演”，便于现场表达。

在起草演讲稿时，要摆脱其他文体的负面影响，在语言体裁的抒情上以适合现场表达为尺度。

请看秋瑾的著名演讲《敬告二万万女同胞》：

陈后主兴了这缠足的例子，我们要是有羞耻的，就应当兴师问罪！即不然，难道他捆着我的腿？我不会不缠的么？男子怕我们有知识、有学问，爬上他们的头，不准我们求学，我们难道不会和他分辩，就应了么？这总是我们女子自己放弃责任，样样事一见男子做了，自己就乐得偷懒，图安乐。

男子说我没用，我就没用；说我不行，只要保着眼前舒服，就做奴隶也不问了。

自己又看看无功受禄，恐怕行不长久，一听见男子喜欢脚小，

就急急忙忙把它缠了，使男人看见喜欢，庶可以藉此吃白饭。

这段文字既是精妙的语句组合，又是晓畅通脱的口语；既有催人猛醒的连珠炮式反问，又有冷静剖析的精到陈述；既有信手拈来的散句，又有回环复沓的顶针式排比，且整中有散，不拘一格；既有变化多端的语气语态，又在造句上恣意而为；短句为主，长短参差，如同信口而说，但又富于韵律；既是逻辑严密的议论，又是行云流水般的叙述；既是高屋建瓴的精辟之言，又像拉家常一样平易；既有愤懑之问，又有幽默之语。

只是阅读，就觉得演讲人的声口、神情、态度呼之欲出。

这样的文字无疑是适合亦“讲”亦“演”的现场表达的。

三、适合于现场听众

听众的性别、年龄、种族等自然特点和情感、意志、趣味等心理特点以及文化、教养、境遇等社会特点，都要纳入演讲稿的构思之中，切忌目中无“人”。

撰稿时的‘感觉，应是面对听众，说出他们乐于倾听的话。

即便是一个说法一个称呼语也是值得再三斟酌的。

曲啸在向劳教人员演讲之前就苦思冥想了这样的“提法”：“触犯了刑律的朋友们”，结果使这些特殊的听众万分感动。

1972年尼克松总统访华时在答谢宴会上的祝词中说：

昨天，我们同几亿电视观众一起，看到了名副其实的世界奇迹之一——中国的长城。

当我在城墙上漫步时，我想到了为了建筑这座城墙而付出的牺牲；我想到它所显示的在悠久的历史始终保持独立的中国

人民的决心；我想到这样一个事实，就是，长城告诉我们，中国有伟大的历史，建造这个世界奇迹的人民也有伟大的未来。

面对在座的中国官员，作为美国总统的尼克松热情赞扬了中国人引以自豪的长城，是很能博得好感的，也淡化了两国政府的原则分歧所造成的阴影。

演讲还围绕“长城”借题发挥又说了几段话，使“拆除我们之间的这座城墙”这个并不轻松的话题显得轻松。

敏感的听众意识使演讲人选择了“长城”这个自然、得体、巧妙的角度。

四、适合于现场调控

写作演讲稿的运思阶段就要顾及针对听众的现场调控。

要适当地预设或埋伏一连串能够触发听众的想象、情感、意志、经验等等的兴奋点，以便张弛有度、擒纵自如地驾驭现场，调控听众，促使听众参与，更好地进行现场交流。

在成文过程中，要围绕演讲目的和内容，在开头、过渡、展开、收束等各个环节上有意识地运用调控技巧。

比如，在行文上，设置悬念以引人入胜，运用蓄势的手法导向情绪的爆发点，形成一个个激荡人心的涡旋。

还可以点缀“闲话”，以调节心理、活跃气氛，化隔膜为亲密，化挑剔为欣赏，及时喷洒防止精神疲劳的清醒剂。

其实调控手段远不止这些。

此外，写作演讲稿时，对风云变幻的“现场”要有所准备，必要时还要对可能出现的情况有所设想。

鲁迅的演讲《文学与政治的歧途》有这么一段：

北京有一派人骂新文学家，说：“你们不应该拿社会上的穷人和人力车夫做材料。

你们做诗做小说应该用才子佳人的做材料，才算是美，才算是雅，你们为什么不躲进象牙之塔？”但他们现在也都跑到南方来了，因为北京的象牙之塔已经倒塌，没有人送饭给他们吃，不能不跑了。

……为人生的文学家，平时就很危险，到了革命的时候，死的死，流落的流落，因为他们的感觉比普通一般人敏捷，他们所看到的想到的，平常的人都不了然，他们的境遇往往是困苦的，所以能够看见别的困苦。

作者一方面成功地表达了演讲内容，一方面顾及了现场调控。

北京的“一派人”的话中有一句：“你们为什么不躲进象牙之塔？”作者引用过来自然引起听众对演讲人如何作答拭目以待，然而只用一个“但”字转到他们不“美”不“雅”地逃到南方混饭吃，以其行驳其言，俏皮机智，令人哑然失笑，接着又用为人生的文学家的艰难处境与之对比，含蓄地予以赞扬。

如果说这是一个不露形迹的情绪热点的话，那么前面的冷嘲就是有力的反衬式铺垫和蓄势。

这段演讲看似漫不经心，但对材料的选择和组合对先谈什么后谈什么以及怎样说，都有精心的考虑，以求得更好地调控和驾驭听众。

时光飞逝□20xx年，就这样悄无声息的即将离去。

我似乎还没有来的及认真对待，它就倏忽间渐行渐远，有些

不舍，有些流连，也有些感慨。

回首20xx年，一些喜怒哀乐填满了我的生活。

这一年中，我得到了什么，又失去了什么？常常会这样的问自己。

细想之下，人生不就是一个在不断得到和不断失去的过程吗？得到的，并不一定就是自己喜欢的；失去的，并不一定不能挽回。

有得必有失，有失必有得。

只要一切自认无怨无悔就坦然，只要一切做到问心无愧就心安。

回眸岁月的无情流逝，遥望前方漫漫之路，怎么能不让人认真的思索走过的岁月和探讨人生的真谛呢？岁月静好，生活依旧，许多故事都在沉积。

这样的生活虽是平淡的，但也是充实的。

我喜欢简单而平淡的生活，喜欢让自己能尽可能的真实。

只要觉得对的起自己，对的起关心自己，爱自己的人，我就没有任何的愤懑。

这一年，尽管很平淡的走过，但对我来说平淡的走过才是最真实的幸福。

静好的岁月中，总有一些东西是自己舍不得也丢不掉的。

虽然有过无奈，有过伤感，有过叹息，但也有过幸福与满足。

我的心中依然存满感恩，感恩生活给予我的一切。

- 1.写作写演讲稿教案
- 2.求职信写作怎么写?
- 3.如果写求职信写作
- 4.演讲稿写作教案
- 5.演讲稿写作要点
- 6.演讲稿写作要素
- 7.演讲稿写作模板
- 8.演讲稿写作要求

演讲稿写作指导篇四

关于什么是演讲呢?演讲是在公众面前就某一问题发表自己的见解的口头语言活动它的特点是：第一，它是在人与人之间进行的;第二，它有一定的时间性;第三，它是为了阐述某一问题或整理而开展的;第四，它带有一定的鼓动性和说服力。那演讲稿写作格式及范文是怎样的呢?下面是小编整理的演讲稿写作格式及范文，希望可以帮到大家。

格式：

- 1.顶格写称谓语(如：亲爱的老师)
- 2.下一行空两格写问候(如：大家好)
- 3.正文

4. 结尾(如：谢谢大家)

正文部分有开头，主体，结尾。

开头除了对不同对象加上不同的称呼外，开头一句要开门见山提出全文的中心论点或主要内容，说明演讲意图。

主体要突出和强调讲话的中心问题，不可轻重不分，面面俱到。

结尾要总结全文，给听众留下深刻的印象，可以给人以启示，充满激情给人以鼓舞，提出奋斗口号，发出号召，展示美好前景等。

1、演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。

掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。

2、一篇演讲稿要有一个集中、鲜明的主题。

无中心、无主次、杂乱无章的演讲是没有人愿听的。

一篇演讲稿只能有一个中心，全篇内容都必须紧紧围绕着这个中心去铺陈，这样才能使听众得到深刻的印象。

3、好的演讲稿，应该既有热情的鼓动，又有冷静的分析，要把抒情和说理有机地结合起来，做到动之以情，晓之以理。

4、演讲稿的语言要求做到准确、精练、生动形象、通俗易懂，不能讲假话、大话、空话，也不能讲过于抽象的话。

要多用比喻，多用口语化的语言，深入浅出，把抽象的道理具体化，把概念的东西形象化，让听众听得入耳、听得明白。

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！我是刘晨怡！我是个活泼开朗的女孩。

我的爱好有许多，比如：弹钢琴、跳舞、游泳、阅读名著。

从一年级起，我就开始担任班上的班干部了，三年过来，已经积累了相当多的经验。

当班干部，我为的是想为班级出一份力，让我们四9班走在最前端！

假如我当上了班干部，我会更加严格要求自己，以《小学生守则》来衡量自己。

自觉带领同学们认真地早读、写作业、打扫卫生和摆课桌椅等；做好老师给我的任务。

在四（9）班这个温暖的班集体里，大家都是平等的，我要虚心听取同学们的意见，取人之长，补己之短，相互学习，共同进步。

假如我没被选上，我也不会气馁，我会继续加油，努力做到班干部所需的条件。

是花，我总会开；是树，我总会长高；是鸟，我总会飞翔；是石头，我总会铺设道路；是班干部，我总会做得很好！

老师、同学们，请相信我可以做好！

我的演讲完了，谢谢大家！

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好，今天，我之所以勇敢得走上这个竞选班长的舞台，是因为我对自己的能力有着足够信心与把握，相信自己一定能够做好这一班之长。

我叫马一驰，是一个兴趣广泛的学生。

我会唱歌，能打篮球、踢足球，能将乒乓球玩弄于掌中。

我想，现在有个别人学习不好。

如果我当上了班长，我会实行“三方政策”：第一，从学生学习兴趣入手，许多同学现在上学就像进监狱，要是能使学生在课间十分钟带游戏棋、游戏纸牌，学生的兴趣必定会变得深厚起来，学校就会成为学生梦牵魂萦的天堂；第二，既然有了学习兴趣，当然也要端正学习态度，到学校不是来玩的，是来学习的。

许多学生来学校竟然带上mp3□掌上游戏机等。

还有些人虽然不带游戏机，但经常拿着几十块钱来抽奖。

如果规定学生一天只能带一块钱，并及时没收游戏机等玩具，让学生一心一意地学习，那么，学习成绩肯定会上升；第三，在校园里，我们时常看到这样的画面：几个高年级学生将低年级驱逐出篮球场，这时老师来了，高年级学生抱头鼠窜。

这件事看起来微不足道，实际上却有着恶劣的影响，那些高年级的人欺负惯了，就会变得傲慢无礼，渐渐学会抽烟打架，断送了他们的未来。

而被欺负的人会十分恼火，等升入高年级后再抢占低年的地盘……这样就会恶性循环。

而如果我当上了班长，我会在体育课或活动课时，使他们安分守己地在操场上活动，并将他们规划在没有人的范围内。

我的演讲完毕。

演讲稿写作指导篇五

演讲稿是讲给人听的，因此，写演讲稿首先要了解听众对象：了解他们的思想状况、文化程度、职业状况如何；了解他们所关心和迫切需要解决的问题是什么，等等。否则，不看对象，演讲稿写得再花工夫，说得再天花乱坠，听众也会感到索然无味，无动于衷，也就达不到宣传、鼓动、教育和欣赏的目的。（有针对性）

演讲稿观点鲜明，显示着演讲者对一种理性认识的肯定，显示着演讲者对客观事物见解的透辟程度，能给人以可信性和可靠感。演讲稿观点不鲜明，就缺乏说服力，就失去了演讲的作用。

演讲稿还要有真挚的感情，才能打动人、感染人，有鼓动性。因此，它要求在表达上注意感情色彩，把说理和抒情结合起来。既有冷静的分析，又有热情的鼓动；既有所怒，又有所喜；既有所憎，又有所爱。当然这种深厚动人的感情不应是“挤”出来的，而要发自肺腑，就像泉水喷涌而出。（举例要恰当、生动。）

构成演讲稿波澜的要素很多，有内容，有安排，也有听众的心理特征和认识事物的规律，恰当地选择材料，安排材料，也能使演讲在听众心里激起波澜。换句话说，演讲稿要写得有波澜，主要不是靠声调的高低，而是靠内容的有起有伏，有张有弛，有强调，有反复，有比较，有照应。（精心设计开头和结尾，穿插名言、警句和诗词。）

要把演讲者在头脑里构思的一切都写出来或说出来，让人们看得见，听得到，就必须借助语言这个交流思想的工具。因此，语言运用的好还是差，对写作演讲稿影响极大。要提高演讲稿的质量，不能不在语言的运用上下一番功夫。

演讲稿在语言运用上应注意的五个问题：

1、要口语化。“上口”、“入耳”这是对演讲语言的基本要求，也就是说演讲的语言要口语化。演讲，说出来的是一连串声音，听众听到的也是一连串声音。听众能否听懂，要看演讲者能否说得好，更要看演讲稿是否写得好。如果演讲稿不“上口”，那么演讲的内容再好，也不能使听众“入耳”完全听懂。

2、要通俗易懂。演讲要让听众听懂。如果使用的语言讲出来谁也听不懂，那么这篇演讲稿就失去了听众，因而也就失去了演讲的作用、意义和价值。为此，演讲稿的语言要力求做到通俗易懂。

3、要生动感人。好的演讲稿，语言一定要生动。如果只是思想内容好，而语言干巴巴，那就算不上是一篇好的演讲稿。

4、要准确朴素。准确，是指演讲稿使用的语言能够确切地表现讲述的对象——事物和道理，揭示它们的本质及其相互关系。

5、要控制篇幅。演讲稿不宜过长，要适当控制时间。

例文1：

爱，平凡也伟大

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好，今天我演讲的题目是《爱，平凡也伟大》

在一次缆车坠落事件中，唯一存活的却是一个只有四五岁的小男孩。那是因为在缆车即将坠落的一刹那，小男孩的父母用充满爱的双手高高托起了这个小男孩，让小男孩留在了这个世界上。

多么伟大的爱，小男孩的父母用自己的鲜血换来了小男孩的生命。也许你会问：值得吗？但爱就是这样，没有值得不值得，只有愿意不愿意。不仅人类有爱，动物也有。

是父母给了我们生命，让我们来到这个多姿多彩的世界。父母的爱像清风，抚慰我们的心灵；像太阳，温暖我们的身体。父母给了我们幸福，我们应该用他们对我们的好的千倍万倍来报答。

或许平日里抱怨过太多爸爸妈妈的不是，但随着我一天天长大，我才发现父母才是最爱我们的。在他们的关爱下，我已经走过了十五个风雨路程。如今的我，将要为未来的人生放手一搏，我会用这份平凡也伟大的爱作为动力，来创造辉煌。因为我坚信，爸爸妈妈深爱着我，我一定不会让深爱我的人失望！

谢谢大家！

例文2：

从这一刻起，学会感恩

尊敬的各位老师，亲爱的同学们：

大家上午好！今天我演讲的题目是《从这一刻起，学会感恩》。

牙牙学语时，是他们用温暖的双手教我叫出第一声妈妈、爸爸。蹒跚学步时，是他们用坚实的手臂牵引我学会奔跑、跳跃。转眼十六年，是他们用无微不至的呵护伴随着我快乐的成长。他们就是我的爸爸、妈妈。

有人说父母的爱像波澜壮阔的大海，汹涌澎湃，巨浪滔天中便震撼了你的心灵；也有人说父母的爱如轻轻扬扬的细雨，落地无声，不知不觉中便滋润了你的心田；而我要说，爸爸妈妈的爱就是天上的太阳，无论走到哪里，你都会感受到无尽的温暖。爸爸妈妈无私的爱，不是为了什么回报，而是希望将心中珍藏着的那份对子女的爱默默地带给我们。或许对父母的爱我们已经习以为常，甚至觉得有时他们很烦很唠叨，和他们吵闹，惹得父母生气，但他们爱我们的心是永远也不会变的。

我曾经听说过这样一个故事：鹰妈妈带着自己的五个孩子去练习飞翔，孩子们都很害怕，来到山崖上谁也不肯先跳。此时的鹰妈妈却做出了令我们吃惊的举动，他把孩子们一个个都推下了山崖。难道鹰妈妈真的这样狠心，要杀死自己的亲生孩子吗？不是这样的。在推下五个雏鹰的那一瞬间，鹰妈妈的心又何尝不是千刀万剐般的痛苦。一秒、两秒、三秒、四秒……多么漫长的等待，就在她即将绝望的时候，她听到了雏鹰的呼唤，孩子们会飞了。痛苦的泪水霎时变成幸福的微笑。鹰妈妈很开心，不仅仅是因为孩子们都活了下来，更重要的是他们都勇敢的迈出了自己人生最关键的第一步。

同学们！父母的爱是我们人生中拥有的最宝贵的财富。我们曾经听说过多少父母为了自己的孩子而失去生命的故事，那些孩子再也无法拥有父母的爱，所以不要失去了才懂得可贵，要在拥有的时候倍加珍惜。要知道没有人可以像我们的爸爸妈妈一样给我们最伟大，最无私的爱。

冰心奶奶在她的诗中这样写道：母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的荫蔽？

这是世纪老人对母爱的最完美的诠释。

同学们！从这一刻起，让我们学会感恩吧！让爱我们的父母，爱我们的老师，爱我们的所有的人来感受我们对他们的爱吧！

谢谢大家！

演讲稿写作指导篇六

演讲稿的内容要根据具体情境、具体场合来确定，要求情感真实，尊重观众。随着社会不断地进步，越来越多人会去使用演讲稿，演讲稿的注意事项有许多，你确定会写吗？下面是小编为大家整理的演讲稿的写作格式，欢迎大家分享。

标题

- 1、标明会议性质、演讲内容。
- 2、正面提出自己的观点。
- 3、前两者的结合。

正文部分有开头，主体，结尾。开头除了对不同对象加上不同的称呼外，开头一句要开门见山提出全文的中心论点或主要内容，说明演讲意图。主体要突出和强调讲话的中心问题，不可轻重不分，面面俱到。结尾要总结全文，给听众留下深刻的印象，可以给人以启示，充满激情给人以鼓舞，提出奋斗口号，发出号召，展示美好前景等。

写作要求：

- 1、内容上的现实性
- 2、情感上的说服力

演讲的目的和作用就在于打动听众，使听者对讲话者的观点或态度产生认可或同情。演讲稿作为这种具有特定目的的讲话稿，一定要具有说服力和感染力。很多著名的政治家都是很好的演讲者，他们往往借助于自己出色的演讲，为自己的政治斗争铺路。

3、特定情景性

演讲稿是为演讲服务的，不同的演讲有不同的目的、情绪，有不同的场合和不同的听众，这些构成演讲的情景，演讲稿的写作要与这些特定情景相适应。

4、口语化

演讲稿的最终目的是用于讲话，所以，它是有声语言，是书面化的口语。因此，演讲稿要“上口”、“入耳”，它一方面是把口头语言变为书面语言，即化声音为文字，起到规范文字、有助演讲的作用；另一方面，演讲稿要把较为正规严肃的书面语言转化为易听易明的口语，以便演讲。同时，演讲稿的语言应适应演讲人的讲话习惯，同演讲者的自然讲话节奏一致。

1、突出现场交流感

离职演讲是在诸如告别会、欢送会之类的特定场合下进行的。这特定的场合，本身就会营造出一种或热烈。或深挚的时境氛围。这种氛围，要求演讲者必须调适自我心态，体察听众情绪，在演讲过程中实现心灵的交融。为此，写稿时，就要把现场气氛。听众反应等因素纳入整体构思之中，并运用变换人称。插入呼语等多种表达方式，体现演讲者与听众之间的相互照应，从而突出现场的交流感。

2、注重语言分寸感

离职演讲是一种社交性的实用演讲，一般不具有某种特定的功利目的。因此，演讲稿写作语言的主体格调应当是朴实谦和的。无论是交代背景、解说事因，还是总结工作。提出建议，都要实事求是，恰如其分。切忌词句不当，褒贬失度、要特别注重语言的分寸感，做到不夸大。不缩孝不虚涪不矫饰、这样就能给听众留下求真务实的好印象。

3、强化表达真切感

离职演讲的情感倾向性是很强的、演讲者在离开工作岗位的时候，话别领导和同事，流露的应当是真情实感、不言而喻，任何虚情假意的叙说，矫揉造作的表白，都会引起听众的反感、因此，写稿时，执笔人一定要进入角色，投入情感，运用真诚恳切的语态技巧，强化现场表达的真切感。只有这样，才能更有效地使离职演讲获得最佳视听效果。

1、顶格写称谓语(如：亲爱的老师)

2、下一行空两格写问候(如：大家好)

3、正文

4、结尾(如：谢谢大家)

讲演稿的结构由标题、称呼和正文三部分构成。

(1)标题。

讲演稿的标题无固定格式，一般有四种类型。

1)揭示主题型，如《人应该有奉献精神》。

2)揭示内容型，如《在省科技工作会议的讲话》。

3)提出问题型，如《当代大学生应具备什么素质》。

4) 思考问题型，如《象牙塔与蜗牛庐》。

(2) 称呼。

提行顶格加冒号，根据受听对象和讲演内容需要决定称呼。常用“同志们：”“朋友们：”等，也可加定语渲染气氛，如“年轻的朋友们：”等。

(3) 正文。

正文由开头语、主体和结语三部分构成。

1) 开头语。

开头语的任务是吸引听众、引出下文。有六种形式：

a□由背景和问候、感谢语开始；

b□概括讲演内容或揭示中心论点；

c□从讲演题目谈起；

d□从讲演缘由引起；e□从另件事引入正题；f□用发人深思问题开头。

2) 主体。

主体即中心内容。一般有三种类型：

a□记叙性讲演稿。以对人物事件的叙述和生活画面描述行文；

c□抒情性讲演稿。用热烈抒情性语言表明观点，以情感人，说服听众，寓情于事、寓情于理、寓情于物。

3) 结语。

是讲演能否走向成功的关键，常用总结全文，加深印象；提出希望，给人鼓舞；表示决心，誓言结束；照应题目，完整文意等方法在激动人心的结语中结束全文。

1、标题

离职演讲稿的标题是灵活多样的。以“离职演讲稿”为题，可突出文体类别；以“__公司经理离职的演讲”为题，可显示公文特点。此外，还可采用文章标题的方法，例如“拜谢拜托拜请——一位教研室主任的离职演讲辞”。

2、称谓

指对现场听众的称呼、这种称呼，一要表明演讲对象的不同身份，二要给人以谦和礼貌之感。一般采用类似“尊敬的各位领导，同志们、朋友们”这样的称呼就可以了。

3、正文

(1) 开头。为调谐气氛，点明主旨，开篇可用致谢语表明态度，导入正题、例如：“感谢上级领导对我的理解，批准我辞职。”“谢谢给我这样的机会，让我在离职之际能够对大家说说心里话。”无论采用什么样的开头语，都要力求简洁自然，真切得体。

(2) 主体。这是文稿的重点和核心。它主要包括以下几个方面的内容：

首先，需要明确交代一下有关离职的背景情况。无论是因为任期已满去职，还是由于特殊需要离任(如调职、撤职、辞职等)，都要如实加以说明。这样写就可以使听众在了解真实情况的前提下，消除疑虑，避免误解，同时也会激发听众对离

职者的关注和信任。

其次，可以简要回顾自己的任职经历，进行概括性的总结。要实事求是地写，既要肯定任职期间取得的成绩，总结经验；又要反省履行职责出现的失误，吸取教训。成绩归功于大家，向领导和同志们表示诚挚的谢意；失误归咎于自己，向大家致以真切的歉意。这样讲，就能够给听众以谦诚的印象。

再次，应当对自己原任职岗位的工作提出一些建议。既要结合自己工作的实践体会来谈，又要给人以理性的思考。真正使这些建议富有启发意义和创新价值，从而有助于继任者更好地开展新工作，开创新局面。这不仅是责任心的反映，也是高素质的体现。同时，为了让大家了解自己离职后的打算，还可以简略谈谈个人意向，以表达一种积极进取的人生态度。

(3) 结尾。这是演讲的结束语。不能画蛇添足，也不可草率收场。一般来说，要运用简洁而富有感情色彩的语言，表达自己对原任职单位和部门的深切希望和美好祝愿，要能够给听众以强烈的感染和巨大的鼓舞。

一、演讲稿的定义演讲稿也叫演说词，它是在较为隆重的集会上和某些公共场所发表的讲话文稿。演讲稿时进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。从一般意义上说，写作演讲稿时为参加演讲活动所作的准备，从特殊意义上说，演讲稿的写作对演讲思维模式的形成和发展大有裨益。

演讲稿是人们在工作、社会生活中经常使用的一种文体。

二、演讲稿的特点一) 有声性

演讲稿是口头传播的文稿，是讲给听众听的，要求运用口语化的表达，明白如话，说者顺畅上口，听着清楚明白易懂，短时间内能弄明白演讲者的意图。

二)鼓动性

演讲稿是宣传发动群众的一种有效形式，所以具有鼓动性。理、事、情的交融统一，冷静严肃的层层剖析，高度概括的哲理，生动形象的的述事，辅之以热情的鼓动、感人的情怀，造成一种感染力极强的氛围。

三)临场性

演讲稿是供演讲用的，内容要根据听者的反应而随之微调，以适应听众的需要。所以既要有简单的提纲、又要有详细的提纲。在说明主要问题或疑难问题时，要准备几个能说明问题的例子，以便必要时使用。

三、演讲稿的结构和写作要求一)演讲稿的结构

演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。

1、开头

1)开门见山，揭示主题

一般政治性的或者学术性的演讲稿都是开门见山，直接揭示演讲的中心。比如宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位仪式上的讲话》的开头：我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣幸。

运用这种方法，必须先明确把握演讲的中心，把要向听众揭示的论点摆出来，使听众一听就知道讲的中心是什么，注意力马上集中起来。但这种方法容易显得过于平淡、冷静，很难吸引人。

2)说明情况，介绍背景。

比如恩格斯《在马克思墓前的讲话》的开头：三月十四日两点三刻，当代最伟大的思想家停止了思想，……——但已经永远的睡着了。

这个开头对事情发生的时间地点人物作出了必要的说明，为进一步向听众揭示论题做准备。运用这种方法开头，一定要从演讲的中心论点出发，不能信口开河，离题万里，更要防止套话、空话，败坏听者的胃口。

3) 提出问题，引起关注。

写演讲稿的开头，可根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，以引起听众的兴趣。这种问题应该新颖、独特，确实能促使听众去思考。

2、主体

演讲稿在开头后要迅速转入主体，这是演讲的正文和核心部分，也是演讲稿的高潮所在，能否写好，直接关系到演讲的质量和效果，内容的安排，应注意以下几个问题。

1) 确定结构形式。演讲稿的形式比较活泼，或旁证博引、剖析事理，或引经据典、挥洒自如，或层层深入、或就事论事。结构形式不管怎么样变化，都要求内容突出、问题说透、推理严密、层次清晰、情理交融。

2) 认真组织好材料。演讲稿的理论依据和事实论据的组织安排要适当。首先必须保证例证的真实性、典型性。演讲稿不能太长，一般30分钟左右最好。内容要求言简意赅、起到画龙点睛的作用。

3) 构筑演讲高潮

一个成功的演讲，不可能没有高潮。要体现三个特点：

一思想深刻、态度明确，最集中体现演讲者的思想观点。

二是感情强烈，演讲者的爱恶、喜怒在这里得到尽情宣泄。

三是语句精炼。

首先要注重思想感情的升华。必须在对某个问题有较为深刻全面的分析、论证，演讲者的思想倾向要逐渐明朗，听众也能逐渐领会演讲者的思想观点，并有可能在与演讲者的思想感情产生共鸣，从而构筑高潮。其次要注意语言的锤炼，使用排比反问等句式增加气势、也可借助名言警句把思想揭示得更深刻。

3、结尾

结尾时演讲内容的自然结尾，是演讲稿的有机组成部分。结尾给听众的印象，往往将代表整个演讲给听众的印象。言简意赅、余音绕梁、能够使听众精神振奋，并促使听众不断思考和回味。

写结尾时常犯的毛病就是要么草草收兵、要么画蛇添足，要么就是套用陈词滥调，更有些人在本来已经讲完后，又唠叨几句“我讲的不好、请大家批评指正”之类的话，势必让人反感。

演讲稿的结尾没有固定的格式，或对整个演讲全文要点进行简单小结，或以号召性、鼓动性的话收尾，或者以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾。但一般原则是要给听众留下深刻的印象。

演讲稿也叫演说辞，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场所发表的讲话文稿。演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段，演讲的内容和形式。演讲稿是人们在工作和社会生活中经常使用

的一种文体。它可以用来交流思想、感情，表达主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验……等等；演讲稿具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。

演讲和表演、作文有很大的区别。

首先，演讲是演讲者(具有一定社会角色的现实的人，而不是演员)就人们普遍关注的某种有意义的事物或问题，通过口头语言面对一定场合(不是舞台)的听众(不是观看艺术表演的观众)，直接发表意见的一种社会活动(不是艺术表演)。

其次，作文是作者通过文章向读者单方面的输出信息，演讲则是演讲者在现场与听众双向交流信息。严格地讲，演讲是演讲者与听众、听众与听众的三角信息交流，演讲者不能以传达自己的思想和情感、情绪为满足，他必须能控制住自己与听众、听众与听众情绪的应和与交流。

所以，为演讲准备的稿子就具有以下三个特点：

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象和不同的层次，而“公众场合”也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟

稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处(如句子过长)，均应修改与调整。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

演讲稿写作指导篇七

半命题作文是指命题人限定了作文题目的一部分内容，然后留出一部分内容由作者按要求自己填写完整，再进行写作的作文命题形式。这种作文形式的主要标志是作文题目中留有空缺。其特点是有较大的开放度、灵活性，给人留下广阔的创作空间，又有一定的限制性。这两年中考全国有不少的省市采用了半命题作文的形式。半命题作文根据有无提示语可分为有提示语和没有提示语两种形式；根据题目空缺的位置可分为前空式、中空式和后空式。

，成为全命题作文，巧妙地让陌生的新题变成自己熟悉的旧题，从容地完成一篇熟悉的作文。例如有关“读书”“亲情”“学校生活”之类的作文相信同学们已经写过不计其数的文章，我们可以将2005年重庆中考作文题“那是一首歌”写成“读书经历是一首歌”“母爱是一首歌”“学习生活是一首歌”。也可以将2005年江苏省无锡市中考作文题“精彩”演变成相类似的形式。

如2003年湛江中考作文题要分清“生活”与“生命”的不同。

标题是一篇文章的“眉目”，它关系到一篇文章的格调、精神和色彩，好的标题能使人产生强烈的阅读愿望。

例如：“生活因__更精彩”和“生命因__更精彩”都是半命题作文，限制较少。空缺处可以填名词、动词、形容词，如音乐、读书、挫折、爱等，也可以填短语，如得到关注、奋力拼搏、遭遇苦难等。题目一旦确立，就要善于从平凡的生活彩链中挖掘出最耀眼、最闪光的那一节来写，要写出精彩的一瞬、精彩的场面、精彩的心灵感悟。总之，要突出精彩，突出填写的词语，突出主题。

其次，表达的角度要巧。在突出主旨的前提下可以有选择地使用悬念、插叙、呼应、对比等技巧，要设计好文章的开头和结尾，适当穿插议论和抒情，行文中要注意反复点题。

另外，选材要新。要善于调动多种描写手段打动人，以此引起读者情感上的共鸣。

演讲稿写作指导篇八

演讲稿是人们在工作和社会生活中经常使用的一种文体。它可以用来交流思想、感情，表达主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验……等等；演讲稿具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。

演讲和表演、作文有很大的区别。首先，演讲是演讲者（具有一定社会角色的现实的人，而不是演员）就人们普遍关注的某种有意义的事物或问题，通过口头语言面对一定场合

（不是 舞台）的听众（不是观看艺术表演的观众），直接发表意见的一种社会活动（不是艺术表演），其次，作文是作者通过文章向读者单方面的输出信息，演讲则是演讲者在现场与听众双向交流信息。严格地讲，演讲是演讲者与听众、听众与听众的三角信息交流，演讲者不能以传达自己的思想和情感、情绪为满足，他必须能控制住自己与听众、听众与听众情绪的应和与交流。所以，为演讲准备的稿子就具有以下三个特点：第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辨要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象和不同的层次，而“公众场合”也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处（如句子过长），均应修改与调整。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

第二节 演讲稿的结构

从内部结构来说，演讲需要形成或创造现场的情绪氛围，所讲的内容应该较为集中，通常一篇演讲稿“最多只能讲两三个问题，而且这两三个问题还得很紧密地在逻辑上串连起来，以层层推演的方式，一环扣一环地展开，这时最忌的是平面罗列：甲乙丙丁□1234□abcd□尤其成为大忌的是先亮论点，后举例子。这只能使听众停止思考，甚至昏昏欲睡。分散的论点和被动的（亦即无分析的，不能发展论点的）例子，无异于催眠曲。”而“在演讲比赛中，尤其要求集中论点，因为时间的限制更大。”（孙绍振：《关于演讲稿的写作》）演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。但是，由于演讲是具有时间性和空间性的活动，因而演讲稿的结构还具有其自身的特点，尤其是它的`开头和结尾有特殊的要求。

一、开头要抓住听众，引人入胜

演讲稿的开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有重要的作用。瑞士作家温克勒说：“开场白有二项任务：一是建立说者与听者的同感；二是如字义所释，打开场面，引入正题。”好的演讲稿，一开头就应该用最简洁的语言、最经济的时间，把听众的注意力和兴奋点吸引过来，这样，才能达到出奇制胜的效果。

开场白的技术主要有：

4、触题。一开始就告诉听众自己将要讲些什么。世界上许多著名的政治家、作家和国家的领导人的演讲都是这样的。

演讲稿的开头有多种方法，通常用的主要有：

1. 开门见山，提示主题。这种开头是一开讲，就进入正题，直接提示演讲的中心。例如宋庆龄《在接受加拿大维多利亚

大学荣誉法学博士学位仪式上的讲话》的开头：“我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣幸。”运用这种方法，必须先明晰地把握演讲的中心，把要向听众提示的论点摆出来，使听众一听就知道讲的中心是什么，注意力马上集中起来。

2. 介绍情况，说明根由。这种开头可以迅速缩短与听众的距离，使听众急于了解下文。例如恩格斯在1881年12月5日发表的《在燕妮·马克思墓前的讲话》的开头：“我们现在安葬的这位品德崇高的女性，在1814年生于萨尔茨维德尔。她的父亲冯·威斯特华伦男爵在特利尔城时和马克思一家很亲近；两家人的孩子在一块长大。当马克思进大学的时候，他和自己未来的妻子已经知道他们的生命将永远地连接在一起了。”这个开头对发生的事情、人物对象作出必要的介绍和说明，为进一步向听众提示论题作了铺垫。

演讲稿写作指导篇九

同硬币有正反两面一样，人生也有两面。光明，幸福，愉快，希望……这是正面；黑暗，诅咒，绝望，忧郁……这是反面。如果让你选择，你会选择正面还是反面呢？有一位日本武士，有一次面对实力比他的军队强十倍的敌人，他决定打赢这场硬仗，但是他的部下却表示怀疑。当他率领部队经过神庙时，他停了下来，说：“我们在神庙前用硬币问卜，如果硬币正面朝上，那就表示我们能赢，否则就输，那我们马上撤退。”武士拿出硬币，当众投出。大家睁眼一看，正面朝上。大家欢呼起来，充满勇气和信心，恨不得马上上战场投入战斗。最后，他们大获全胜。一位部下说：“感谢神的帮助。”武士说：“这是你们自己打赢了战斗。”他拿出硬币，大家一瞧，原来硬币两面都是正面！

这个故事告诉我们，你要想赢得胜利，就不能总把眼光放在黑暗的一面，那只会让你徒增烦恼，还会影响你的身心健康。

结果，你就会觉得万事不顺。

明人陆绍珩说，一个人生活在世上，要敢于“放开眼”，而不要动不动就皱眉头。

“放开眼”和“皱眉头”就是对人生两面的选择。你选择正面，就能乐观自信，勇敢地应对一切；而你选择反面，就只能紧锁眉头，郁郁寡欢，成为失败者。

毛泽东在一篇著名的文章《为人民服务》中写道：“我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。”这教导我们对事物要有正面的看法，不要被负面的东西压倒。

毛主席的这番话尽管讲的是革命，但也包含丰富的人生哲理，只有乐观自信的人才能在别人悲观时，看到生活美好的一面——如朝阳和婴儿一样的希望。

选择人生的正面，你会看到光明和希望；反之，则会体会到黑暗与失败。

美国著名教育家海伦·凯勒是一名天生的残疾人。尽管双目失明但她没有自怨自艾，而是在家庭教师的帮助下学习。她没有因为自己的残疾而选择人生的背面，并没有因为双眼看不见光明而选择黑暗，她选择了人生的正面，选择了希望与光明之路。她的努力使她成为著名的学者。

请展开您紧皱的眉头吧，不要陷入生活中不如意的一面而意志消沉、情绪低落，这样你永远也尝不到胜利的果实。放开你的眉头，认真去体验一颗樱桃的甜、一块饼的香，去享受春天灿烂的刹那、秋月似水的柔情。

人生在世，只有区区数十年。选择反面，你的一生将碌碌无为，以失败告终；而选择正面，你的一生将灿烂无比、精彩绝

伦。

让你的人生从现在开始辉煌吧

演讲稿写作指导篇十

演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。

1) 开门见山，揭示主题

一般政治性的或者学术性的演讲稿都是开门见山，直接揭示演讲的中心。比如宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位仪式上的讲话》的开头：我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣幸。

运用这种方法，必须先明确把握演讲的中心，把要向听众揭示的论点摆出来，使听众一听就知道讲的中心是什么，注意力马上集中起来。但这种方法容易显得过于平淡、冷静，很难吸引人。

2) 说明情况，介绍背景。

比如恩格斯《在马克思墓前的讲话》的开头：三月十四日两点三刻，当代最伟大的思想家停止了思想，……——但已经永远的睡着了。

这个开头对事情发生的时间地点人物作出了必要的说明，为进一步向听众揭示论题做准备。运用这种方法开头，一定要从演讲的中心论点出发，不能信口开河，离题万里，更要防止套话、空话，败坏听者的胃口。

3) 提出问题，引起关注。

写演讲稿的开头，可根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，以引起听众的兴趣。这种问题应该新颖、独特，确实能促使听众去思考。

演讲稿在开头后要迅速转入主体，这是演讲的正文和核心部分，也是演讲稿的高潮所在，能否写好，直接关系到演讲的质量和效果，内容的安排，应注意以下几个问题。

1) 确定结构形式。演讲稿的形式比较活泼，或旁证博引、剖析事理，或引经据典、挥洒自如，或层层深入、或就事论事。结构形式不管怎么样变化，都要求内容突出、问题说透、推理严密、层次清晰、情理交融。

2) 认真组织好材料。演讲稿的理论依据和事实论据的组织安排要适当。首先必须保证例证的真实性、典型性。演讲稿不能太长，一般30分钟左右最好。内容要求言简意赅、起到画龙点睛的作用。

3) 构筑演讲高潮

一个成功的演讲，不可能没有高潮。要体现三个特点：一思想深刻、态度明确，最集中体现演讲者的思想观点。二是感情强烈，演讲者的爱恶、喜怒在这里得到尽情宣泄。三是语句精炼。

首先要注重思想感情的升华。必须在对某个问题有较为深刻全面的分析、论证，演讲者的思想倾向要逐渐明朗，听众也能逐渐领会演讲者的思想观点，并有可能在与演讲者的思想感情产生共鸣，从而构筑高潮。其次要注意语言的锤炼，使用排比反问等句式增加气势、也可借助名言警句把思想揭示得更深刻。

结尾时演讲内容的自然结尾，是演讲稿的有机组成部分。结尾给听众的印象，往往将代表整个演讲给听众的印象。言简

意赅、余音绕梁、能够使听众精神振奋，并促使听众不断思考和回味。

写结尾时常犯的毛病就是要么草草收兵、要么画蛇添足，要么就是套用陈词滥调，更有些人在本来已经讲完后，又唠叨几句“我讲的不好、请大家批评指正”之类的话，势必让人反感。

演讲稿的结尾没有固定的格式，或对整个演讲全文要点进行简单小结，或以号召性、鼓动性的话收尾，或者以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾。但一般原则是要给听众留下深刻的印象。