

# 2023年大佛寺美篇 大佛寺导游词(精选7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 大佛寺美篇篇一

普救寺，位于山西省西南永济市蒲州古城东3公里的峨嵋塬头上。

这里塬高29米~31米，南、北、西三面临壑，惟东北向依塬平展。原有范围，东西宽200米，南北长350米，总面积约7万平方米；这里地势高敞，视野宽阔，寺院坐北朝南，居高临下，依塬而建。这是一座千年古刹，我国古典戏剧名著《西厢记》故事就发生在这里。

从1986年以来，新修复的普救寺，寺院建筑布局为上中下三层台，东中西三轴线(西轴为唐代，中轴为宋金两代，东轴为明清形制)，规模恢宏，别具一格。从塬上到塬下，殿宇楼阁，廊榭佛塔，依塬托势，逐级升高，给人以雄浑庄严，挺拔俊逸之感。加之和《西厢记》故事密切关联的建筑：张生借宿的“西轩”，崔莺莺一家寄居的“梨花深院”，白马解围之后张生移居的“书斋院”穿插其间。寺后是一地势高低起伏，形成活泼的园林花园。园内叠石假山悬险如削，莺语双亭飞檐翘角。荷花池塘上横架曲径鹊桥，亭桥相接、湖山相衔。莺莺的“拜月台”掩映在青松翠柏、千竿修竹之中。屹立在寺中的莺莺塔，不仅形制古朴、蔚为壮观，而且以奇特的结构，明显的回音效应著称于世。游人在塔侧以石扣击，塔上会发出清脆悦耳的“咯哇——”“咯哇——”的蛤蟆叫声，

令游人连连称奇。据方志中称之“普救蟾声”，为古时永济八景之一。由于《西厢记》的问世，使得这个“普天下佛寺无过”的普救寺名声大噪，寺内的舍利塔也被更名为“莺莺塔”而闻名遐迩。而美丽动人的爱情故事，千百年来一直撼动着人们的心灵，使它成为蜚声著誉的游览胜地。

张生的住所与莺莺所住的西厢只一墙之隔。一天晚上，莺莺同红娘在花园烧香祷告，张生隔墙高声吟诗一首：“月色溶溶夜，花荫寂寂春；如何临皓魄，不见月中人？”莺莺立即和诗一首：“兰闺久寂寞，无事度芳春；料得行吟者，应怜长叹人。”经过诗歌唱和，彼此更增添了好感。

在为崔相国做超生道场时，张生、莺莺再次相遇，两人默默地相爱了。就在这时，守桥叛将孙飞虎带兵围住寺院，要抢莺莺为妻。崔夫人四处求救无援，许愿说：“谁有退兵计策，就把莺莺嫁给谁。”张生挺身而出，写信给白马将军杜确。杜确救兵赶到，孙飞虎兵败被擒。不料崔夫人言而无信，不肯把女儿嫁给张生，要二人兄妹相称。张生因此致病。红娘为张生出谋，让他月下弹琴，莺莺听后十分感动，便叫红娘前去安慰。

张生叫红娘给莺莺带去一信，莺莺回信以“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来”约张生相会。当晚，张生赴约，由于红娘在场，莺莺只好假装生气，训斥张生不礼貌，张生从此一病不起。红娘前来探望张生，暗示当夜莺莺一定前来相会，张生病即痊愈。深夜，莺莺来到张生书斋，与张生订了终身。这件事被崔夫人觉察，她怒气冲天，拷问红娘，红娘拒理相争，巧妙地说服了崔夫人，使她只好答应将莺莺许配给张生，但她又逼迫张生立即上京考试，如考不中，仍不把女儿嫁给他。

张生与莺莺惜别，上京应试，中了头名状元。然而崔夫人侄儿郑恒造谣说，张生已作了卫尚书女婿，逼崔夫人把莺莺嫁给他。就在这时，张生回到普救寺，在白马将军的帮助下，

揭穿了郑恒的阴谋，与莺莺结为连理。

《西厢记》是我国家喻户晓的古典戏剧名著，它叙述了书生张君瑞和相国小姐崔莺莺在浦东普救寺内邂逅相遇、一见钟情，经红娘的帮助，为争取婚姻自主，敢于冲破封建礼教的禁锢而私下结合的爱情故事。表达了对封建婚姻制度的不满和反抗，以及对美好爱情理想的憧憬和追求。几百年来，它曾深深地激励过无数青年男女的心，使他们为其所赞叹，所感动。即使在今天，作品中的主题思想和艺术形象，仍然可以帮助我们加深对封建礼教罪恶本质的认识。

《西厢记》的问世，特别是自王实甫的《西厢记》杂剧问世以来，在我国历史上产生了广泛深远的影响。崔张故事，源远流长。最早见于唐德宗贞元末年(802年~804年)，和白居易同时代的著名诗人元稹(778年~813年)所写的传奇小说《会真记》(又名《莺莺传》)。据北宋末年的学者王性之的考证，《莺莺传》写得是元稹自己婚前的恋爱生活，结果是张生遗弃了莺莺，是个悲剧的结局。这篇小说不过数千字，却情节曲折，叙述婉转，文辞华艳，是唐代传奇小说的代表作之一。它写出了封建时代少女对爱情的向往和追求，也反映了爱情理想被社会无情摧残的人生悲剧，宣传了男尊女卑的封建糟粕。

此后，故事广泛流传，产生了不少歌咏其事的诗词。到了宋代，一些文人直接以《莺莺传》为题材进行再创作，现在能看到的有秦观、毛滂的《调笑转踏》和赵令畹的《商调蝶恋花》鼓子词。这些诗词，对莺莺的命运给予了同情，对张生始乱终弃的薄情行为进行了批评，但故事情节并没有新的发展。当《莺莺传》故事流传了400年左右的时候，正是金代章宗时期，董解元(约1160~1220年)的《弦索西厢》(称《西厢记掐弹词》)、《西厢记诸宫调》问世了。这就是后来称之为“北曲之祖”的“董西厢”。“董西厢”是在《莺莺传》的基础上创造出来的一种第三人叙事的说唱文学。

无论是思想性或艺术性，都远远超过前人，对《莺莺传》中的故事情节和人物形象都做出了根本性的改造，矛盾冲突的性质衍变成了争取恋爱自由婚姻的青年男女同封建家长之间的斗争；张生成了多情才子，莺莺富有反抗性；故事以莺莺偕张生私奔作结，使旧故事开了新生面。“董西厢”在艺术上尚嫌粗糙，对爱情的描写也尚欠纯至，还不能满足人们的审美要求。到了元代，随着都市经济的繁荣，戏剧更加发达起来。大戏剧家王实甫在“董西厢”的基础上把崔张故事改为杂剧。这就是被誉为“中国古典文艺中的双璧”之一的《西厢记》，亦称“王西厢”。

《西厢记》约完成于元成宗大德三年至十一年(1299年~1307年)间，其生命力不仅在于它对封建婚姻制度的不满和反抗，而且从正面提出了“愿普天下有情的都成了眷属”的美好愿望。作为我国古典戏剧中的一部典范性作品，其规模之宏伟、结构之严密、情节之曲折、点缀之富有情趣、刻画人物之生动细腻等，可以说是前无古人，超过了元代的其他剧作家，称得上是“新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁”。

王实甫《西厢记》杂剧流传广泛，刻本最多。仅明代刊本就有60余种，有徐文长、徐士范、王伯良、凌蒙初、闵遇五、金圣叹、毛西河诸家为它校注过，又有李日华，陆天池的“南西厢记”，以及其他文人歌颂西厢故事的作品。明清时期还出现过很多《西厢记》的“翻”“续”之作的，但其社会意义不大，艺术成就不高。新中国成立后，《西厢记》的研究更是呈现蓬勃的新气象，新的校注本和各种研究论著陆续出现。

## 大佛寺美篇篇二

张掖大佛寺始建于西夏崇宗永安元年，就是公元1098年，踞现在已有900多年了。它的名称几度更改，曾称作“迦叶如来寺”、“宝觉寺”、“弘仁寺”等，因寺内塑有著名的室内大卧佛，所以老百姓叫它“卧佛寺”、或“大佛寺”。

大佛寺始建于西夏永安元年(1098年)，寺内安放有国内最大的室内卧佛，也就是佛祖释迦牟尼的涅槃像。他安睡在大殿正中高1.2米的佛坛之上，佛身长34.5米，肩宽7.5米，耳朵约4米，脚长5.2米。大佛的一根中指就能平躺一个人，耳朵上能容八个张掖大佛寺人并排而坐，可见塑像何等的庞大了。

大佛寺景区位于甘肃省张掖城西南隅，是丝绸之路上的一处重要名胜古迹群，它又是历史文化名城金张掖的标志性建筑。景区对外开放的景点有建于西夏的大佛寺、隋代的万寿木塔、明代的弥陀千佛塔、钟鼓楼以及名扬西北的清代山西会馆。其中，大佛寺(甘州区博物馆所在地)是该景区的主要组成部分，为西北内陆久负盛名的佛教寺院，素称“塞上名刹，佛国胜境”。寺内古建林立，古树参天，碧草成荫，环境优美。

## 景区级别□4a级景区

这里有全国仅见的西夏少数民族宗教殿堂，亚洲最大的室内泥塑卧佛，世所罕见的 张掖大佛寺明代手书金经，还有数以千计的馆藏精品文物。在历史上大佛寺又是与西夏、元朝王室有密切关系的古刹之一。据记载：笃信佛教的西夏太后常到大佛寺居住。元世祖忽必烈和元顺帝妥欢贴睦尔均出生于大佛寺。大佛寺经国家多次拨款修葺，被国家旅游局评审为4a级景区。今天已成为集文物收藏、陈列、展出、旅游、民族风情为一体的游览胜地。每年都有数以万计的中外游客前来旅游观光。

## 大佛寺美篇篇三

清幽的树梢将阳光遮挡，静谧在空气中疯长。

我随着父亲回了老家，又稀里糊涂地被带来了这片寂静的深山老林中。但令我不解的是，无论是父亲，还是同行的那几个八竿子打不着的亲戚也好，他们一路上面无表情，空气中弥漫着悲重，简直比这死寂的森林还可怕。

庙有些老旧，青绿的藤蔓也挡不住岁月在瓦砖上的印记。我一脚踏入庙中，便立马被烟火味包围。我皱皱眉头，刚想拉住我爸抱怨一下，但一抬头，便看到了巨大的佛像。

几缕阳光穿过层层树枝，溜入庙中，照在叔叔的脸上。我便一清二楚的看到：满脸的皱纹爬满眼角，血丝根根分明，乌青的色块铺在眼底。这些无一不宣示着他对孩子的爱。也许皱纹是因为他四处求医留下的，也许血丝是他彻底奔波，拜佛留下的，也许那乌青，是他半夜被焦心缠绕，整夜未眠留下的。

我忽然就明白了父亲所说的话。不是迷信，那只是一个父亲，用尽所有可见的希望后，不愿放弃的挣扎；那只是一个父亲，对孩子最热烈，最纯粹，最伟大的爱。

静，笼罩了整座寺庙。无神论者的我，默默学着叔叔，跪了下去，惊起一汪尘埃。

于是，光洒在了我们的身上。

## 大佛寺美篇篇四

张掖大佛寺属全国重点文物保护单位，位于甘肃省张掖城西南隅，是丝绸之路上的一处重要名胜古迹群，它又是历史文化名城金张掖的标志性建筑。景区对外开放的景点有建于西夏的大佛寺、隋代的万寿木塔、明代的弥陀千佛塔、钟鼓楼以及名扬西北的清代山西会馆。其中，大佛寺(甘州区博物馆所在地)是该景区的主要组成部分，为西北内陆久负盛名的佛教寺院，素称“塞上名刹，佛国胜境”。寺内古建林立，古树参天，碧草成荫，环境优美。这里有全国仅见的西夏少数民族宗教殿堂，亚洲最大的室内泥塑卧佛，世所罕见的明代手书金经，还有数以千计的馆藏精品文物。在历史上大佛寺又是与西夏、元朝王室有密切关系的古刹之一。据记载，信佛教的西夏太后常到大佛寺居住。元世祖忽必烈和元顺帝妥欢

贴睦尔均出生于大佛寺。大佛寺经国家多次拨款修葺□20xx年被国家旅游局评审为3a级景区。今天已成为集文物收藏、陈列、展出、旅游、民族风情为一体的游览胜地。每年都有数以万计的中外游客前来旅游观光。

寺院始建于西夏永安元年(1098年)，史载西夏国师嵬在此掘出一翠瓦覆盖的卧佛而初建大佛寺。现存建筑有大佛殿、藏经阁、土塔三处。大佛殿高33米，面阔9间，规模宏大。殿门两侧各镶以六平方米的砖雕一块，左为“登极乐天”、“西方圣境”，右为“入三摩地”、“园演法”。殿内有木胎泥塑佛像，长34.5米，肩宽7.5米，脚长4米，耳长2米，金装彩绘，形态逼真，视之若醒，呼之则寐。卧佛身后塑十大弟子，两侧廊房塑十八罗汉，殿内四壁为《西游记》和《山海经》壁画。藏经阁内珍藏有明英宗颁赐的六千多卷佛经，经文保存完好，以金银粉书写的经文最为珍贵。寺后有一33.37米高的土塔，为张掖五行塔之一，其一、二层台座四隅各建一小塔，风格独特，为国内罕见。

张掖大佛寺据传曾为元世祖忽必烈降生地，别吉太后的灵柩寄放于寺内。南宋末年，宋恭宗赵显被虏后为避祸而出家于此。大佛寺规模宏大，16世纪时寺内可容纳四、五千人同时朝拜。

始建于西夏崇宗永安元年，就是公元1098年，踞现在已有900多年了。它的名称几度更改，曾称作“迦叶如来寺”、“宝觉寺”、“弘仁寺”等，因寺内塑有著名的室内大卧佛，所以老百姓叫它“卧佛寺”、或“大佛寺”。

张掖古称“甘州”，从唐代安史之乱以后，一直是回鹘王廷——“牙帐”所在地，史称甘州回鹘。北宋仁宗天圣六年，即公元1020xx年，以今天银川一带为中心建立西夏政权的党项人，攻下了甘州；八年之后，全面占领了河西走廊。为了加强对河西的经营和管理，西夏政权积极推行了一系列的汉化政策，其中包括兴建寺院、翻译佛经的活动。到崇宗李乾顺

统治时期，西夏国力鼎盛，凉州的护国寺和张掖的大佛寺都是在这时期修建的。寺内安放有国内最大的室内卧佛，也就是佛祖释迦牟尼的涅槃像。他安睡在大殿正中高1.2米的佛坛之上，佛身长34.5米，肩宽7.5米，耳朵约4米，脚长5.2米。大佛的一根中指就能平躺一个人，耳朵上能容八个人并排而坐，可见塑像何等的庞大了。

民间传说，大佛寺建成之后，笃信佛教的西夏皇太后梁氏常到寺内朝拜、居住，在此设道场，大作斋会。又传说蒙古别吉太后住在大佛寺，生下大元帝国的开国君主——元始祖忽必烈。别吉太后死后，灵柩也停殡在大佛寺。这些传闻，不见经传，是真是假，至今是谜。

卧佛长睡睡千年长睡不醒；

问者永问问百世永问不明。

这是大佛寺山门的副楹联。大佛寺蕴涵有哪些秘密，令人疑问白世而不得其解呢？也许值得询问的问题太多了，不说别的，光涉及大佛寺的传说就扑朔迷离，不能不让人疑问。

#### 4彬县大佛寺

彬县大佛寺石窟，是丝绸古道上一颗璀璨夺目的艺术明珠。位于陕西省彬县县城西10公里处的西兰公路(312)国道旁。唐初李世民时期的贞观年间开凿建成，距今已有一千三百多年的历史。是中国国家级重点文物保护单位。

大佛寺石窟依石山，傍泾水，凿岩为室，雕石成像。窟前堆土成台，曰：“明镜台。台上筑楼，雕梁画栋，飞檐挑角，雄伟壮丽，势入云端。

全寺共130孔洞窟，错落绵延在400米长的立体岩面上。其中有佛龕446处，大小造像1980尊。分四大部分组成，即大佛

窟、千佛洞、佛洞、丈八佛窟等。

最值得一观的是大佛窟。一尊20米高的阿弥陀佛，跏趺坐于幽深空灵的石窟正中，美轮美奂，袒胸披衣，螺髻罩顶，两耳垂肩，月眉凤眼，鼻直口阔。仰观金光灿灿的风腴面态，慈祥中透出威严，威严中又现慈祥。虔诚凝观，一股撼人的国量，透彻心扉。

这是陕西第一大佛。在全国各石窟大佛中，也位居前列。但若以精美完好论，则位居各佛之冠，且别具一格。气势磅礴，伟岸大度，充溢着伟人的博气象。有位专家在研究此大佛的论文中称：大佛造型与李世民相似。

侍立于大佛两侧的菩萨分别为观世音和大势至，与大佛合称为西方三圣。两尊菩萨身高均为17.6米也是非凡的艺术雕刻。各持法相，面相丰圆，俊秀慈雅，含蓄恬静。所着锦衣，流畅自如，其形其神，无不透谢出天国里的至善至美。

位天大佛窟东侧的千佛洞，则另具特色。此窟呈中心柱式结构。窟中主像为弥勒佛像，两边侍立的分别是弟子，菩萨，力士。(图8)。除此各龕内大多为一佛二菩萨，或一佛两弟子两菩萨造像(图9、10)。尤其是众多的石雕菩萨造像，袒胸露腹，飘逸飞动显示出优美的大“s”造型，如歌似舞，楚楚动人(图11)，游人会从中充分领略大唐时女性自由、活泼、开放的社会风尚。这些造像，多次被国外游客冠以“东方维纳斯”美称。

佛洞位于大佛窟西侧。释迦牟尼佛为主像。释氏的一侍胁为文殊菩萨稳骑雄狮背上，狮颈系铃、狮尾甩动，给人以长啸奔腾的感觉。

彬县大佛寺石窟目前已成为一处著名的旅游胜地，有众多的海内外游客仰慕而至，每日络绎不绝。每年农历三月初八，是大佛寺的传统庙会，这一日，数万游客，香客，从四面八方

如潮涌来，盛况空前。如今，随着大佛寺旅游区内一座座旅游服务设施的崛起，愈来愈多的游人来大佛寺饱览神游，从而为人生增添一段美好难忘的回味。

隆兴寺是国内现存时代较早、规模较大而又保存完整的佛教寺院之一。始建于隋开皇六年(586年)，原名“龙藏寺”。宋初，太祖赵匡胤敕令在龙藏寺内铸造铜佛，并盖大悲阁，遂大兴土木，以大悲阁为主体的一组宋代建筑先后告成。到了清康熙、乾隆年间，又两次大规模维修和增建，寺院发展到鼎盛时期。清康熙四十八年(1720xx年)，改龙藏寺为隆兴寺，俗称大佛寺。历代帝王曾多次到此巡境幸驻蹕，上香礼佛，题诗书匾，刻碑立石。

摩尼殿的主体，是一座进深七间，面阔七间的正方形殿堂。摩尼殿中的壁画、彩塑同样十分珍贵。摩尼殿殿堂中央为一正方形内槽，这使得殿堂中呈“回”字形。在面南的壁上，为宋塑释迦牟尼和迦叶、阿难二弟子及明塑文殊、普贤二菩萨塑像。塑像高大、雄浑，气度不凡。东西两侧及大殿四周绘有明代壁画。壁画气势恢宏，人物众多，笔法精细。可惜的是绝大多数已经脱落，真是令人深感遗憾。

从北面抱厦走出，穿过牌楼门，便可看见戒坛。走出戒坛，便可看到东侧的转轮藏阁和西侧的慈氏阁。在慈氏阁里可以看到了宋代木雕天冠弥勒佛。

在慈氏阁北面，是“龙藏寺碑”。据说隋朝保留至今的石碑，在中国只有3块，但是要以这块记录了隆兴寺 据说刻有约1500字，在书法史上还认为是隶书向楷书渡的典范。龙藏寺碑旁，有两座御碑亭，黄色的琉璃瓦显示了其尊贵的地位。两座御碑亭分别是康熙、乾隆皇帝所立。

穿过弥陀殿，便可看到隆兴寺的最后一座建筑—明代毗卢殿。现殿内供奉有明铸铜质毗卢佛像。佛像设计精巧，造型独特，共三层，铸有一千个莲瓣，1072尊佛像。

最后要说明的就是入寺最好顺时针游览. 大佛寺也不例外.

## 大佛寺美篇篇五

万里无云，阳光明媚，正是春游的好天气!今天，在老师的带领下，我们去大佛寺春游。

走进大佛寺，明目的绿色一下子扑入我的眼帘。瞧，那么多绿，嫩绿、翠绿、深绿、墨绿，就像用调色盘中的绿，轻轻抹上去的。草是绿的，树是绿的，水也是绿的。嫩绿，绿得那么感染人，那么有生命力。翠绿，绿得那么自然，那么可爱。深绿，绿得那么有精神，那么活力充沛。墨绿，绿得那么深沉，那么亲切。

再往里走，就看到了各色争奇斗艳的花儿。那迎春花，缀满藤条，藤条被花排得满满的，好像一条条金腰带。还有桃花呢，一排一排的远远望去一片粉红，像一片连着一片的粉霞。还有那白色的梨花，仿佛天上的白云。更美的是那满山的野花，洁白无瑕，点缀在嫩绿的草地上，犹如碧玉盘上落满了白色的珍珠。还有许多叫不出名的蓝紫色小花，一朵朵，一簇簇，一片片，开在山坡上，像一粒粒紫色的小米。

树上的小鸟叽叽喳喳:多嘴好事的小麻雀、绫罗满身的翠鸟、还有身着白衬衫，黑礼服的小绅士——燕子，聚在一起，开音乐会，唱《春天在哪里》。

同学们到了草地，三个一群，五个一伙，或是十个、八个为一个队，铺开野餐布，摆上各自带的食物，分享着。有的跑去和黑天鹅来个“亲密接触”，有的去玩“小李飞刀“，有的去看孔雀开屏，有的去射射箭，试试身手，有的去走高跷。

。 。 。 。 。

春天又来到了山城新昌，活力充满了整个新昌!给美丽的新昌锦上添花!

## 大佛寺美篇篇六

各位朋友：上午好，欢迎大家来到河北正定！各位旅途劳累，一路上辛苦了！希望着冬日的暖阳能赶走你们一路上的风尘和疲惫，我是大家本次的导游xx□□希望能够带领大家翱翔在旅游带给我们的快乐当中，接下来我要为大家介绍我们车上最没有礼貌的一位成员因为他总是用后背对着大家，他就是我们的司机李师傅，其实李师傅是我们旅游界公认的优秀司机，稳重不但是他性格的代名词也是他车技的代名词，虽然他的车有点重但是还是很稳的，坐他的车大家会真正体会到安全与舒适。好了，大概还有二十分钟我们就会到达我们的目的地，大家先欣赏一下窗外的景色休息一下吧！

今天我有幸带大家参观的是我国重点文物保护单位，隆兴寺。隆兴寺是我国著名的寺院之一，素有华北四宝之称，始建于隋开皇六年，到现在已经经历了一千四百多年的历史了。其实，隆兴寺最初的名字为“龙藏寺”，就是藏龙卧虎的龙藏，在宋初时藏字曾被改为了兴旺的兴字，在康熙四十九年时才改为现在我们看到的这个名字—隆兴寺。从名字我们也可以联想到，在历代年间我们的隆兴寺香火有多么的旺盛了。

隆兴寺以大悲阁为主体采用中轴线布局修建，是一个南北纵深规模宏大的宋代建筑群。寺院现存面积为82500平方米，主要建筑分布在南北中轴线及其两侧，整个建筑群高低错落主次分明，是研究宋代佛教寺院建筑布局的重要实例。介绍了这么多，想必大家一定对这有着千历史的宗教建筑群有着浓厚的兴趣吧？现在请大家随我一起去看看它神秘的面孔吧！

隆兴寺内有六处文物堪称国内之最，穿过天王殿和大觉六师殿遗址，现在在大家眼前这座雄伟的殿宇就是我们今天要参观的第一处国内之最，中国建筑孤例：摩尼殿。摩尼殿始建于北宋皇佑四年，占地1400平方米，正如大家所见它的布局十分独特，大殿的殿身中央为重檐歇山顶，正方形殿身的四面正中各出一山花向前的歇山抱厦，使整个建筑平面形成了

十字型。我们从外观看整个大殿重叠雄伟，富于变化，这种建筑方式在我国现存宋代建筑中仅存的一例。大家再看，殿檐下斗拱宏大分布疏朗，柱子用材粗大，有明显的卷刹侧角和生起，均与宋代的《营造法式》相符。我国古建筑专家梁思成先生发现摩尼殿后大加赞誉，称这种布局平时除去北京故宫紫禁城角楼外，只在宋画里见过，大家现在是不是有种穿越时空身在宋画的感觉呢？大家赶快从联想中出来吧，我们从外观欣赏完这画一般的建筑后，让我们一同进去欣赏一下它更美的内涵吧！

请注意，下面我要介绍隆兴寺的第二最了，中国最美的倒坐观音，大家请看摩尼殿内槽北壁的这一座泥塑五彩悬山，悬山中现存塑像30余身，但其中最引人注目的就是正中这尊五彩观音菩萨像，俗称“倒坐观音”。因观音菩萨有“众生普渡不完，誓不回头”的誓言，而芸芸众生永远也普渡不完，故形成倒坐观音形象。观音像高3.4米，大家请看那双智慧深藏的双眼微微俯视着我们，大家是不是有心头一震的感觉呢？其实她美的不仅是姿态优雅端庄，面容秀丽恬静，美的还有她那广阔的胸怀和她感人的慈悲。

穿过牌楼和戒坛，我们就可以看到分布在中轴线两侧有两座典型北宋时期的二层楼阁式建筑，它们分别是转轮藏阁和慈化阁。

转轮藏阁始建于北宋，咱们面前的转轮藏直径为7米，分为藏座藏身藏顶三部分，中间设一根10.8米的木轴上下贯穿。大家一定会感兴趣的问这么特殊的法器是干什么用的呢？据史书记载：转轮藏是南朝梁时，为了方便不识字或无暇阅读经书的信徒所创。信徒们推动转轮一周与诵读一遍经卷的功德相同。这个转轮藏虽历经千年，但现只需两三人之力便可使之徐徐转动，是不是很神奇呢？转轮藏作为一种特殊的形制法器，自产生至今已经有1400多年的历史了，但由于自然和人为的原因，国内现存实物很少，而隆兴寺的转轮藏则是其中年代最久，体量最大的一个，是十分珍贵的历史遗存。

我们大家都知道，在中国的书法发展史中，隋代是由汉隶向唐楷发展的一个过渡时期，而我现在要介绍的龙藏寺碑正是这一时期的代表作，其字体沉滞宽博，扑拙而不失清秀，庄重而不呆滞，可以说是标准的楷书，是研究我国书法发展史的珍贵实物资料。近代著名学者康有为也誉此碑为“隋碑第一”，后人更称其为“楷书之祖”，大家赶快好好欣赏一下吧！

我们现在看到的是隆兴寺的主体建筑大悲阁，进入其中我们会看到一尊高21.3米的铜铸铁观音，它是北宋开保四年铸造的，共42臂，除本身两只手眼外，在身体左右各有20只手，分别执不同法器。每只手中各有一眼，成为40只手和40只眼，据说每只手眼有25种法力，40只手眼和25相乘便成了千手千眼。因此这尊观音也被称为“千手千眼观音”。值得一提的是，早在1000多年前，没有机械化，完全凭手工铸就如此高大的铜佛，创造了世界冶金铸造史上的一个奇迹，也正是由于它的存在人们很自然的将隆兴寺称为“大佛寺”。

最后我们来到的是毗卢殿，殿内正中供奉一尊铜铸毗卢佛像。“毗卢”是梵文“毗卢遮那”之略称，意思是“光明遍照”。毗卢佛是释迦牟尼得法身佛，这尊毗卢佛象高6.72米，三层莲座的千叶莲瓣上均铸有一座式小佛，形成“千佛绕毗卢”的格局。另有三层四面佛，共计12尊，每尊毗卢佛都头戴五佛冠，整尊佛像上共计大小佛像1072尊，有极高的历史、科学、艺术价值。堪称海内外孤例。

快乐的时光总是过的很快，我们的游览就要结束了。如果大家对我有什么意见和建议，大家一定要告诉我，让我可以改进更好的进步，谢谢大家！

参考： 正定隆兴寺：隆兴寺这座千年古刹，以强大的艺术魅力吸引了一代又一代人。自1974年以来，先后有田纪云、薄一波、李鹏、李瑞环、吴阶平、彭冲、彭佩云、钱其琛、民、迟浩田、姜春云等70多位莅临隆兴寺，2001年11月5日，

视察隆兴寺时，对其深厚的历史文化积淀给予高度评价并题词留念。河北正定北宋隆兴寺-此庙始建于隋，原名龙藏寺，到宋初改建时才用现名，其总平面至今仍保存了宋代风格，呈有南北中轴的狭长方形。山门对面有照壁，门前有石桥及牌坊。门内左右的钟鼓楼和正面的大觉六师殿已毁。再后是东西配殿和摩尼殿，殿后有戒坛（四周的回廊和后端的韦陀殿已不存）、慈氏阁、转轮藏殿，再进为东西碑亭和佛香阁，最后是弥陀殿。方丈及僧舍在佛香阁东，并附厨房、马厩等。由于利用了建筑体量大小和院落空间的变化，轴线虽长而不觉呆板。

隆兴寺占地82500平方米，主要建筑自南向北依次为照壁、石桥、天王殿、大觉六师殿（遗址）、摩尼殿、牌楼、戒坛、慈氏阁、转轮藏阁、大悲阁、御书楼、集庆阁、弥陀殿、毗卢殿。寺内有六处文物堪称全国之最：被古建专家梁思成先生誉为世界古倒座观音建筑孤例的宋代建筑摩尼殿；被鲁迅先生誉为“东方美神”的倒座观音；我国早期最大的转轮藏；被推崇为隋碑第一的龙藏寺碑；我国古代最高大的铜铸大佛；我国古代最精美的铜铸毗卢佛。此外，寺内东北侧还建有集文物展示、旅游休闲为一体的明清代园林——龙腾苑。

神像造型 1、千手观音像 千手观音像北宋开宝四年奉采太祖赵匡胤之命修铸的高21.3米的铜质千手观音像。与沧州狮子、定州塔、赵州大石桥并称为“河北四宝”。大悲阁内千手观音铸造于北宋开宝四年(971)，其下须弥座当为铜像铸成后砌筑。此须弥座平面呈“了一”形，全长30.49米。其中正前面长12.52米，东侧面长5.54米，西侧面长5.36米，东翼长3.62米，西翼长3.45米。由上枋、上枱、束腰、下枱、下枋、圭脚组成，高2.23米。其上依位置和内容的不同，采用浅浮雕、高浮雕、圆雕和透雕多种技法，将整体表现得既华美多变又严谨匀称。

2、五彩四大天王 五彩四大天王原塑毁于1966年，现存四天王像为1982年重塑。像高4.8米，身着甲冑，脚踏夜叉，四天王名称和形象为：南方增长天王，“增长”意为能传令众

生，增长善根，护持佛法。他手持宝剑，因舞剑生风，故寓为“风”；东方持国天王，“持国”意为慈悲为怀，保护众生。他手持琵琶，因琵琶能调拨发音，故寓为“调”；北方多闻天王，“多闻”比喻福、德，名闻于四方，他手持宝伞，因伞能遮雨，故寓为“雨”；西方广目天王，“广目”意为能以净天眼随时观察世界，护持众生，他手缠一蛇，意为降服归顺，寓为“顺”，合称“风、调、雨、顺”。

元代曾多次赐金重修，并赐田亩、经卷、长明灯钱资助寺院的经济和佛事，致使龙兴寺僧徒增多，规制完善，日臻隆盛。著名高僧胆巴曾一度住持隆兴寺，并施白金千两重修大觉六师殿。明万历年间敕修寺内主要建筑和佛像。清朝康、乾二帝出巡曾多次与此住架，拈香礼佛，以祈皇图永固。康熙四十二年（公元1703年）至四十八年（公元1709年）、乾隆四十四年（公元1779年）至四十六年（公元1781年）两度奉敕大修，并于康熙四十七年（公元1708年）在西侧增建帝王行宫，形成了东为僧徒起居之处、中为佛事活动场所、西为行宫三路并举的建筑格局，达到了鼎盛时期。康熙五十二年（公元1713年）赐额“隆兴寺”，并被誉称为“海内宝刹第一名区”。清朝末叶至民国年间，政治腐败，经济凋敝，战争频仍，隆兴寺也随之颓败。清咸丰八年（公元1858年），西路行宫被天主教堂侵占，中、东两路建筑也是殿阁倾圮，僧堂损漏。寺院游僧日少，门庭冷落。

中华人民共和国成立后，隆兴寺受到了人民政府的高度重视和科学保护。1961年由国务院公布为全国重点文物保护单位。自1953年成立专门文物保管机构至今，国家屡拨巨款对寺院进行修葺和扩建，使古刹逐渐恢复其盛世风貌。正定是一座国家级历史文化名城，位于河北省省会石家庄北15公里的地方。西望太行山，南临滹沱河，素有“燕南古都，京畿屏障”之誉。京广铁路、京深高速公路分别从县城东西两侧穿过。城内现存国家级文物保护单位4处，省级文物保护单位7处。隆兴寺是国务院公布的第一批全国重点文物保护单位，坐落在正定县城东隅。隆兴寺现有面积85200平方米，平

面呈长方形，布局 and 建筑保留了宋代的建筑风格，主要建筑分布在南北中轴线及其两侧中轴线末端为1959年正定城内崇因寺迁来的毗卢殿。院落南北纵深，重叠有序金人物双鱼铜镜，殿阁高低错落，主次分明，是研究宋代佛教寺院建筑布局的重要实例。主要建筑自南向北依次为照壁、石桥、天王殿、大觉六师殿（遗址）、摩尼殿、牌楼、戒坛、慈氏阁、转轮藏阁、大悲阁、御书楼、集庆阁、弥陀殿、毗卢殿。寺内有六处文物堪称全国之最：被古建专家梁思成先生誉为世界古建筑孤例的宋代建筑摩尼殿；被鲁迅先生誉为“东方美神”的倒座观音；我国早期最大的转轮藏；被推崇为隋碑第一的龙藏寺碑；我国古代最高大的铜铸大佛；我国古代最精美的铜铸毗卢佛。此外，寺内东北侧还建有集文物展示、旅游休闲为一体的明清代园林——龙腾苑。隆兴寺因为创建年代久远，寺内碑碣林立，最珍贵的一件当推龙藏寺碑，为隋开皇六年（581年）恒州刺史鄂国公为国劝造龙藏寺碑，碑身楷书30行，行50字。碑文记述了恒州刺史王孝（单人加零）奉命劝奖州内士庶万余人修建龙藏寺的经过。书法苍劲有力，上承南北朝书法艺术的遗风，下开盛唐诸家书法之先河，在中国书法艺术史上占有重要地位，清末著名学者康有为称赞曰：“此六朝集成之碑，非独为隋碑第一也。”大悲阁是隆兴寺的主体建筑，五檐三层，高33米。阁内正矗立着高大铜佛铸像，这就是名闻遐迩的正定大菩萨。北宋开宝四年奉采太祖赵匡胤之命修铸的高21.3米的铜质千手观音像。与沧州狮子、定州塔、赵州大石桥并称为“河北四宝”。大悲阁内千手观音铸造于北宋开宝四年(971)，其下须弥座当为铜像铸成后砌筑。此须弥座平面呈“了”形，全长30.49米。其中正前面长12.52米，东侧面长5.54米，西侧面长5.36米，东翼长3.62米，西翼长3.45米。由上枋、上梲、束腰、下梲、下枋、圭脚组成，高2.23米。其上依位置和内容不同，采用浅浮雕、高浮雕、圆雕和透雕多种技法，将整体表现得既华美多变又严谨匀称，有42臂分别执日、月、净瓶、宝杖、宝镜、金刚杵等法器。面部情端祥恬静，仁慈庄重。达到了瞻之弥高、仰之益恭的艺术效果。大佛始铸于北宋开宝四年(971年)，有三千匠役投

身这项工程。

由于佛像超高，所以采取自下而上，分段接续铸造。第一段铸莲花座，第二段浇至膝部，第七段浇铸至顶部。工程浩大，工序复杂，比承德外八庙普宁寺大乘之阁的观音木雕像难度要高得多。它是北京周边地区4尊大佛之一，即北京雍和宫大佛、天津蓟县独乐寺大佛、承德普宁寺大佛。寺内尽端的毗佛殿，创建于明代。殿内有铜铸的毗卢佛像，设计精巧，造型奇特，是国内孤例。佛像整体分三层莲座，每层四尊铜像，各向一方，相背坐于莲座中央。莲座的第一莲瓣上刻一小佛，共计大小佛像1072尊。

摩尼殿的主体，是一座进深七间，面阔七间的正方形殿堂。摩尼殿中的壁画、彩塑同样十分珍贵。摩尼殿殿堂中央为一正方形内槽，这使得殿堂中呈“回”字形。在面南的壁上，为宋塑释迦牟尼和迦叶、阿难二弟子及明塑文殊、普贤二菩萨塑像。塑像高大、雄浑，气度不凡。东西两侧及大殿四周绘有明代壁画。壁画气势恢宏，人物众多，笔法精细。可惜的是绝大多数已经脱落，真是令人深感遗憾。最令人称奇的，是北壁明代通壁悬塑的五彩海岛观音。整面壁上，人物多样，山石、祥云萦绕其间。色彩鲜艳，至今仍光彩照人。

从北面抱厦走出，穿过牌楼门，便可看见戒坛。走出戒坛，便可看到东侧的转轮藏阁和西侧的慈氏阁。在慈氏阁里可以看到了宋代木雕天冠弥勒佛。

在慈氏阁北面，是“龙藏寺碑”。据说隋朝保留至今的石碑，在中国只有3块，但是要以这块记录了隆兴寺据说刻有约1500字，在书法史上还认为是隶书向楷书渡的典范。龙藏寺碑旁，有两座御碑亭，黄色的琉璃瓦显示了其尊贵的地位。两座御碑亭分别是康熙、乾隆皇帝所立。

御碑亭后便是整座隆兴寺的主体建筑大悲阁。大悲阁始建于宋代，后毁于战火，清代曾仿宋代建制重建。九十年代初期，

国家拨款将原建拆毁，进行重建。现在的大悲阁高33米，共三层。规模虽比宋时略小，走进大悲阁矗立在面前的，正是被誉为“华北四宝”的正定大菩萨。

## 大佛寺美篇篇七

张掖大佛寺属全国重点文物保护单位，位于甘肃省张掖城西南隅，是丝绸之路上的一处重要名胜古迹群，它又是历史文化名城金张掖的标志性建筑。景区对外开放的景点有建于西夏的大佛寺、隋代的万寿木塔、明代的弥陀千佛塔、钟鼓楼以及名扬西北的清代山西会馆。其中，大佛寺(甘州区博物馆所在地)是该景区的主要组成部分，为西北内陆久负盛名的佛教寺院，素称“塞上名刹，佛国胜境”。寺内古建林立，古树参天，碧草成荫，环境优美。这里有全国仅见的西夏少数民族宗教殿堂，亚洲最大的室内泥塑卧佛，世所罕见的明代手书金经，还有数以千计的馆藏精品文物。在历史上大佛寺又是与西夏、元朝王室有密切关系的古刹之一。据记载西夏佛教的西夏太后常到大佛寺居住。元世祖忽必烈和元顺帝妥欢贴睦尔均出生于大佛寺。大佛寺经国家多次拨款修葺20xx年被国家旅游局评审为3a级景区。今天已成为集文物收藏、陈列、展出、旅游、民族风情为一体的游览胜地。每年都有数以万计的中外游客前来旅游观光。

寺院始建于西夏永安元年(1098年)，史载西夏国师嵬在此掘出一翠瓦覆盖的卧佛而初建大佛寺。现存建筑有大佛殿、藏经阁、土塔三处。大佛殿高33米，面阔9间，规模宏大。殿门两侧各镶以六平方米的砖雕一块，左为“登极乐天”、“西方圣境”，右为“入三摩地”、“园演法”。殿内有木胎泥塑佛像，长34.5米，肩宽7.5米，脚长4米，耳长2米，金装彩绘，形态逼真，视之若醒，呼之则寐。卧佛身后塑十大弟子，两侧廊房塑十八罗汉，殿内四壁为《西游记》和《山海经》壁画。藏经阁内珍藏有明英宗颁赐的六千多卷佛经，经文保存完好，以金银粉书写的经文最为珍贵。寺后有

一33.37米高的土塔，为张掖五行塔之一，其一、二层台座四隅各建一小塔，风格独特，为国内罕见。

张掖大佛寺据传曾为元世祖忽必烈降生地，别吉太后的灵柩寄放于寺内。南宋末年，宋恭宗赵显被虜后为避祸而出家于此。大佛寺规模宏大，16世纪时寺内可容纳四、五千人同时朝拜。

始建于西夏崇宗永安元年，就是公元1098年，踞现在已有900多年了。它的名称几度更改，曾称作“迦叶如来寺”、“宝觉寺”、“弘仁寺”等，因寺内塑有著名的室内大卧佛，所以老百姓叫它“卧佛寺”、或“大佛寺”。

张掖古称“甘州”，从唐代安史之乱以后，一直是回鹘王廷——“牙帐”所在地，史称甘州回鹘。北宋仁宗天圣六年，即公元1020xx年，以今天银川一带为中心建立西夏政权的党项人，攻下了甘州；八年之后，全面占领了河西走廊。为了加强对河西的经营和管理，西夏政权积极推行了一系列的汉化政策，其中包括兴建寺院、翻译佛经的活动。到崇宗李乾顺统治时期，西夏国力鼎盛，凉州的护国寺和张掖的大佛寺都是在这时期修建的。寺内安放有国内最大的室内卧佛，也就是佛祖释迦牟尼的涅槃像。他安睡在大殿正中高1.2米的佛坛之上，佛身长34.5米，肩宽7.5米，耳朵约4米，脚长5.2米。大佛的一根中指就能平躺一个人，耳朵上能容八个人并排而坐，可见塑像何等的庞大了。

民间传说，大佛寺建成之后，笃信佛教的西夏皇太后梁氏常到寺内朝拜、居住，在此设道场，大作斋会。又传说蒙古别吉太后住在大佛寺，生下大元帝国的开国君主——元始祖忽必烈。别吉太后死后，灵柩也停殡在大佛寺。这些传闻，不见经传，是真是假，至今是谜。

卧佛长睡睡千年长睡不醒；

问者永问问百世永问不明。

这是大佛寺山门的副楹联。大佛寺蕴涵有哪些秘密，令人疑问白世而不得其解呢？也许值得询问的问题太多了，不说别的，光涉及大佛寺的传说就扑朔迷离，不能不让人疑问。

#### 4彬县大佛寺

彬县大佛寺石窟，是丝绸古道上一颗璀璨夺目的艺术明珠。位于陕西省彬县县城西10公里处的西兰公路(312)国道旁。唐初李世民时期的贞观年间开凿建成，距今已有一千三百多年的历史。是中国国家级重点文物保护单位。

大佛寺石窟依石山，傍泾水，凿岩为室，雕石成像。窟前堆土成台，曰：“明镜台。台上筑楼，雕梁画栋，飞檐挑角，雄伟壮丽，势入云端。

全寺共130孔洞窟，错落绵延在400米长的立体岩面上。其中有佛龕446处，大小造像1980尊。分四大部分组成，即大佛窟、千佛洞、佛洞、丈八佛窟等。

最值得一观的是大佛窟。一尊20米高的阿弥陀佛，跏趺坐于幽深空灵的石窟正中，美轮美奂，袒胸披衣，螺髻罩顶，两耳垂肩，月眉凤眼，鼻直口阔。仰观金光灿灿的风腴面态，慈祥中透出威严，威严中又现慈祥。虔诚凝观，一股撼人的国量，透彻心扉。

这是陕西第一大佛。在全国各石窟大佛中，也位居前列。但若以精美完好论，则位居各佛之冠，且别具一格。气势磅礴，伟岸大度，充溢着伟人的博气象。有位专家在研究此大佛的论文中称：大佛造型与李世民相似。

侍立于大佛两侧的菩萨分别为观世音和大势至，与大佛合称为西方三圣。两尊菩萨身高均为17.6米也是非凡的艺术雕刻。各

持法相,面相丰圆,俊秀慈雅,含蓄恬静.所着锦衣,流畅自如,其形其神,无不透谢出天国里的至善至美。

位天大佛窟东侧的千佛洞,则另具特色。此窟呈中心柱式结构。窟中主像为弥勒佛像,两边侍立的分别是弟子,菩萨,力士。(图8).除此各龕内大多为一佛二菩萨,或一佛两弟子两菩萨造像(图9、10)。尤其是众多的石雕菩萨造像,袒胸露腹,飘逸飞动显示出优美的大“s”造型,如歌似舞,楚楚动人(图11),游人会从中充分领略大唐时女性自由、活泼、开放的社会风尚。这些造像,多次被国外游客冠以“东方维纳斯”美称。

佛洞位于大佛窟西侧。释迦牟尼佛为主像。释氏的一侍胁为文殊菩萨稳骑雄狮背上,狮颈系铃、狮尾甩动,给人以长啸奔腾的感觉。

彬县大佛寺石窟目前已成为一处著名的旅游胜地,有众多的海内外游客仰慕而至,每日络绎不绝。每年农历三月初八,是大佛寺的传统庙会,这一日,数万游客,香客,从四面八方如潮涌来,盛况空前。如今,随着大佛寺旅游区内一座座旅游服务设施的崛起,愈来愈多的游人来大佛寺饱览神游,从而为人生增添一段美好难忘的回味。

隆兴寺是国内现存时代较早、规模较大而又保存完整的佛教寺院之一。始建于隋开皇六年(586年),原名“龙藏寺”。宋初,太祖赵匡胤敕令在龙藏寺内铸造铜佛,并盖大悲阁,遂大兴土,以大悲阁为主体的一组宋代建筑先后告成。到了清康熙、乾隆年间,又两次大规模维修和增建,寺院发展到鼎盛时期。清康熙四十八年(1720xx年),改龙藏寺为隆兴寺,俗称大佛寺。历代帝王曾多次到此巡境幸驻蹕,上香礼佛,题诗书匾,刻碑立石。

摩尼殿的主体,是一座进深七间,面阔七间的正方形殿堂。摩尼殿中的壁画、彩塑同样十分珍贵。摩尼殿殿堂中央为一

正方形内槽，这使得殿堂中呈“回”字形。在面南的壁上，为宋塑释迦牟尼和迦叶、阿难二弟子及明塑文殊、普贤二菩萨塑像。塑像高大、雄浑，气度不凡。东西两侧及大殿四周绘有明代壁画。壁画气势恢宏，人物众多，笔法精细。可惜的是绝大多数已经脱落，真是令人深感遗憾。

从北面抱厦走出，穿过牌楼门，便可看见戒坛。走出戒坛，便可看到东侧的转轮藏阁和西侧的慈氏阁。在慈氏阁里可以看到了宋代木雕天冠弥勒佛。

在慈氏阁北面，是“龙藏寺碑”。据说隋朝保留至今的石碑，在中国只有3块，但是要以这块记录了隆兴寺 据说刻有约1500字，在书法史上还认为是隶书向楷书渡的典范。龙藏寺碑旁，有两座御碑亭，黄色的琉璃瓦显示了其尊贵的地位。两座御碑亭分别是康熙、乾隆皇帝所立。

穿过弥陀殿，便可看到隆兴寺的最后一座建筑—明代毗卢殿。现殿内供奉有明铸铜质毗卢佛像。佛像设计精巧，造型独特，共三层，铸有一千个莲瓣，1072尊佛像。