

# 2023年卜算子咏梅朗诵串词(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 卜算子咏梅朗诵串词篇一

寞()犹()俏()漫()从()

摸()尤()消()慢()丛()

卜()()丛()()

“卜算子”的“卜”用部首查字法，直接查部首()

用音序查字法，应先查(),在查音节()

可组词()()()

1 “已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。”

(1)解释带点的字。

(2)“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”。

2 “待到山花烂漫时，她在丛中笑。”

(2)“待到山花烂漫时，她在丛中笑。”赞颂了\_\_\_\_\_品格。

## 卜算子咏梅朗诵串词篇二

- 1、自由朗读陆游的《卜算子·咏梅》，同桌说说词的意思。
- 2、提供背景资料，供学生阅读参考。有不懂之处，教师稍作指点。

乾道二年，陆游因“力说张浚用兵”，受到了卖国派的打击，被罢免了隆兴通判的官职。在山阴寂寞地度过了四年，便开始了西行万里的远游。作品里那在黄昏孤独绽放的梅花，默默地经受着风雨的打击，正是陆游遭遇不幸后凄苦心境的写照。既有孤芳自赏、顾影自怜的伤感，也表现了受到挫折而不屈节的品质。

毛泽东主席在读了陆游的咏梅词后，填词一道，“反其意而用之”。一改陆游词中沉闷压抑的形象，以激昂欢快的笔调赋予了梅花乐观主义精神。郭沫若在读二人的词后，也欣然和词，写道“囊见梅花愁，今见梅花笑”。同样的梅花，被诗人赋予了不同的情感，使其各具风姿，同样令人品读不已，欣赏不已。

想象“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的景象，试着画一画，并给自己的画题上词：（如：寒梅傲雪、春的使者、凌寒独自开、寒梅斗雪图、悬崖一枝俏、傲对百丈冰。）

- 1、背诵陆游的咏梅词。
- 2、写一写你心中的梅花。

课外通过查阅书籍、看光盘和上网等途径，收集毛泽东主席的其他诗词。利用一周的课余时间作准备，到时组织一次毛泽东诗词朗诵、演唱会。

## 卜算子咏梅朗诵串词篇三

本设计将“悟词情，品画意”作为研读目标，教学中努力体现“课内外联系、校内外沟通、学科间融合”的语文教学思想。

- 1、将音乐引入语文课堂，借助音乐，形象解读《卜算子·咏梅》一词。
- 2、将绘画引入语文课堂，借助画面，再现梅之风姿，梅之品格。
- 3、通过对比阅读，解读梅花的两种形象，诗人的两种境界。
- 4、引导学生查找、搜集、拓展阅读毛泽东主席其他诗词，通过组织毛泽东诗词朗诵、演唱会，促使学生积累语言，积淀情感。

### 一、背诵导入

我们已经读过几首词了，请同学们把自己喜欢的词读或背给大家听。

### 二、自主阅读

今天我们要学习毛泽东主席的一首咏梅词。请同学们自己反复地读读课文，想想词中写了梅花的什么特点，赞扬了梅花怎样的品格，把自己的感受在空白处写一写。

### 三、交流讨论

结合具体词句，充分交流见解；教师相机点拨，使学生对毛泽东词中的梅花产生赞叹之情。

- 1、从“飞雪”“百丈冰”等词可以读出，梅花绽放于最寒冷的时节。俗话说“冰冻三尺，非一日之寒”，更何况“已是

悬崖百丈冰”，可以想象大雪纷飞，天地间了无生机，梅花却不畏严寒，一花独放。

2、从“俏也不争春，只把春来报”可以读出梅是报春的。使者，却不争春邀宠，居功自傲，表现了梅花谦逊的作风。

3、从“待到山花烂漫时，她在丛中笑”可以读出百花盛开之时，梅花却无比欣慰地飘落丛中，表现了梅的豁达与无私。

#### 四、有感情地朗读、背诵

1、梅花以其乐观自信、谦虚坦荡的品格，赢得了毛泽东主席的赞颂，让我们再来听一首赞颂梅花的歌曲（播放《红梅赞》）。

2、让我们用自己的朗读来赞颂梅花吧（学生放声练习朗读）。

3、边读边想象画面，有感情地读。（引导学生根据课件呈现的音乐和画面的变化，满含激昂之情、赞叹之情地诵读，教师相机引导示范。对学生富有个性的朗读给予鼓励，对学生动情的朗读给以表扬。）

#### 五、对比阅读，感悟诗人的情感

1、阅读陆游咏梅词，简介创作背景。

（乾道二年，陆游因“力说张浚用兵”，受到了卖国派的打击，被罢免了隆兴通判的职位。在山阴寂寞地度过了四年，便开始了西行万里的远游。作品里风雨交加的黄昏、孤独绽放的梅花，正是陆游受打击后心境的写照。）

毛泽东主席在读陆游的咏梅词后，填词一首，却“反其意而用之”，表达了乐观自信的胸怀。郭沫若在读了毛泽东的词后也和词一首，写道“曩见梅花愁，今见梅花笑”，鲜明地

写出了两首词中梅花的不同形象与两位诗人的不同心境。

2、再读毛泽东的咏梅词，想象“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的景象，试着画一画，并给自己的画写上一个题目（如，寒梅傲雪、春的使者、凌寒独放、寒梅斗雪、一枝独秀）。

3、配乐欣赏画家为毛泽东的咏梅词所配画；有感情地背诵咏梅词。

## 六、拓展阅读

1、课外阅读毛泽东主席的其他诗词。

2、用一周时间进行准备，然后组织一次毛泽东诗词朗诵、演唱会。

## 卜算子咏梅朗诵串词篇四

教学诗歌主要是欣赏诗歌的形象、语言、表达技巧和作者的思想感情。诗歌形象包括诗中人物形象和诗歌意象，那么，要欣赏诗中形象的真正内涵，就要赏析诗歌本身的社会意义和作者的思想意义。诗歌的语言艺术重在领会其优美、精炼、生动、传神的风格。而表达技巧主要是作者在塑造形象，创设诗歌所应用的表现手法。就《卜算子咏梅》这首词而言，这首以梅花为主要形象，表达了诗人对未来充满自信和乐观，形象鲜明，语言独特，表达技巧特殊，和陆游的《卜算子咏梅》形成鲜明的对比，为此笔者做如下的设计。

1、理解词中所塑造的形象，分析景物所蕴含的真正内涵。

2、通过反复诵读，体会词的意境和语言的巧妙运用。

3、体会词中作者以逆境为美和充满乐观主义信念。

## 诵读领会，比较探究

1课时

### 方案a

#### 一、反复诵读，整体感知

1、学生默读，理顺词句。

2、播放《卜算子咏梅》朗读带，增强学生对词的情感认识，

3、教师范读，学生轻声跟读，读出意象，读出意境。

4、学生放声自由朗读，读出作者的感情，（教师提示，毛泽东作此词的背景）并在此基础上背诵。

#### 二、理解“寒梅”寓深意

梅花被称为“岁寒三友”之一，因其能在严寒冷酷的季节仍旺盛成长而闻名，在古代诗歌中被赋予坚韧、贞节的象征含义。可经得起风雨袭击，霜雪严寒的摧残。毛泽东在1961年12月，因当时年轻的共和国处于极度危险之地，许多人对当时的社会主义前途失去信心，在这种历史条件下，他并不回避形式的险恶，而是清醒意识到逆境的严峻，于是作词《卜算子咏梅》，用寒梅寓意他并不消极悲观，而是充满信心和乐观之情，全词体现出一种激情昂扬的风格特点。

#### 三、看山花烂漫，思反陆词之意。

1、这首词的点睛之笔是？

研习：待到山花烂漫时，她在丛中笑。

2、“笑”有何深刻含义？

研习：一个“笑”字，充分表达了词人对未来充满了信心与乐观，把梅花在经历严寒霜冻之后以胜利者姿态傲然挺立的形象完全展现在读者面前，她曾在“百丈冰”的悬崖“俏”过，现今在“山花烂漫”时，却温婉而笑，是历经磨难后胜利的“笑”是对恶劣环境的“笑”。一次，仅一个“笑”字，毛泽东的伟岸形象跃然纸上！

（老师介绍陆游写《卜算子咏梅》的社会背景和用意）

研习：首先，是毛泽东对当时社会环境的准确判断与认识，他肯定唯物辩证法，逆境总会转化为顺境，充满乐观。

其次，毛泽东以一句“犹有花枝俏”，点出梅花之自得、自如、自豪、傲然于逆境，反陆词孤独寂寞和哀伤。

其三、毛泽东的乐观与自信着实在词中表达的淋漓尽致，写梅花在逆境严峻的考验后，“俏也不争春，只把春来报”，一反陆词“零落成泥碾作尘，只有香如故。”的悲剧感，流露出从不失败，一派乐天自得。

其四、毛泽东在词中所写梅花已经超越了其本身的坚贞不渝、洁身自好的情怀，而是充分体现了词人坦荡宽广的胸怀和在恶劣环境中的洒脱英姿。

4、以“我心中的梅花”为题，写一段200字左右的小短文，要求语言简练，层次分明，主题鲜明。

此题设制主要是训练学生的发散思维并强化文本的主体内容，从而提高学生阅读能力和写作水平，也是本文情感体验的一个特意体现。

四、比较探究异同，拓展延伸文本。

1、理解毛泽东的词《采桑子重阳》中“不似春光，胜似春光。”

”的精神内涵。

2、比较阅读毛泽东词《沁园春雪》与《卜算子咏梅》的异同。

3、如何理解毛泽东所追求的逆境美感和壮美之情？

## 方案b

### 一、【提示导入】

中国传统诗歌在表达作者思想感情时，无论是借古讽今，用典或直接抒情，还是叙事抒情，托物言志，都特别注重对字词的推敲和锤炼，如“春风又来江南岸”的“绿”字，“红杏枝头春意闹”中的“闹”字等，都可谓点睛之笔，达作者难达之情，状作者难状之景，今天，我们就通过字词的推敲来学习毛泽东的词《卜算子咏梅》。

二、反复诵读，悟词中所蕴之意。

1、学生默读，结合注释理解词义。

2、学生自由放声朗读，抓住“梅花”这一独特意象，理解所含深意，

3、学生齐读，领会作者的情感。

三、整体设疑，互探其意。

1、词中典型意象是什么？

2、此意象的象征含义是什么？

3、作者为什么用此意象？

4、表达了作者怎样的思想情感？



四、合作对话共协商，比较探究思其源。

1、词中“已是悬崖百丈冰”中的“崖”字能否改为“岩”？为什么？

探究：“崖”有“高而陡”之意，而“岩”重在“突起”，另外，“崖”则更具口语化，容易被读者接受，也突出了梅花所处环境的恶劣。

2、“百丈冰”中的“百”能否改为“万”？为什么？

探究：“百丈冰”更能体现毛泽东的战略思想和精神状态，也有从战略上对敌情的蔑视，和“悬崖”结合，更能说明毛泽东对当前逆境严峻形势的清醒认识，充分表象其乐观、自信、昂扬的精神风貌。

探究：用“犹”则避免了字面上的“孤独”、“孤僻”之意，反而有了“梅花”生命的旺盛，意志的坚强，自豪自得的品格，也显示了梅花的豪壮气概，飒爽英姿。

4、词句“俏也不争春”中的“俏”能否改为“梅”？

为什么？

探究：不能，“俏”实际上是这首词的灵魂，“俏”有“俏丽”，“俊俏”含义，不仅增强了词的美感，而且体现了“梅花”在经历了风霜严寒之后仍然傲然挺立的豪迈情怀，另外和上句“犹有花枝俏”形成“顶针”“读来朗朗上口，其三，这个“俏”字和毛泽东的阳刚之气形成鲜明的对照，有“刚柔相济”的美感。

5、词句“她在丛中笑”中的“丛”字能否改为“旁”字，为什么？

探究：“旁”有“旁边”、“旁观”等意，也有“孤芳自赏”之意，而“丛”则有“共处”、“一起”之意。“梅花”在严寒冷冻中顽强抵抗，终于迎来了胜利，她没有因得到胜利和喜悦而居功自立，而是在百花丛中，和所有千姿百态的鲜花一起欢笑，享受胜利的喜悦和快感。因此：“丛”字则更能体现此意。

五、拓展延伸，巩固成果。

3、背诵毛泽东词《沁园春雪》，并对这首词做简要的赏析。

4、通过以上几首词的学习，概括毛泽东的思想内涵。

六、课堂小结

结合毛泽东和陆游各自所处的社会环境和背景，通过比较两首同题目的词的异同，来归纳二人的思想情感。

## 卜算子咏梅朗诵串词篇五

梅花的品质是高贵的，接下来就请跟随查字典语文教案设计小编一起分享卜算子咏梅教案，来了解一下梅花背后的品质！

教材分析：这首词是毛泽东主席1961年12月读了陆游咏梅词，反其意而用之。毛泽东主席在词中赞扬了梅花不畏严寒，傲霜斗雪的坚强品格。体现了一代伟人毛泽东为人谦逊的品格和宽广的革命胸怀。

陆游先于毛主席填了《卜算子·咏梅》，虽有其成词技巧，但格调低沉，远远不及毛主席高雅。毛主席反其意后，使梅的高尚品格跃然纸上。“已是悬崖百丈冰，犹有花枝梢。”毛主席仅用寥寥数语就将梅的勇气写了出来，令人对梅的勇敢精神肃然起敬！“俏也不争春，只把春来报。”毛主席赞扬梅是报春的使者，春来了，给万物带来了生机；一年之计在于

春，给人们带来了希望，寓意多深啊！

“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。”赞颂了梅花不怕困难，英勇无畏的品格；“俏也不争春，只把春来报。”赞颂了梅花谦逊的品格。

词中恰当地使用了夸张、比拟的修辞方法，如：“已是悬崖百丈冰”一句中，不是说真有百丈，这是夸张的写法；目的是突出天气非常寒冷。词中把梅花当作人来写；从“她在丛中笑”可以看出来。

教学目标1、有感情地阅读课文。背诵并默写课文。

2、理解词中梅花的特点，学习梅花的品格。

3、理解这首词表达上的主要的特点：气魄宏大，文词俏丽，并且处处蕴含着强烈的对比。对毛泽东的词作有个初步的感性的认识。

教学重点、难点：1、词中的对比；

2、在朗读中想象体会词中梅花的特点和品格

教学过程：一、导入：你了解梅花吗？学生交流对梅的认识。

梅花是我国的名花之一。她具有色、香、姿、韵的外形美和内质美，一向被视为坚贞高洁和顽强不屈的象征。

二、1、解题，介绍背景。

分别介绍两首《卜算子 咏梅》的写作背景：毛泽东此词的创作，是对南宋陆游的《卜算子·咏梅》词的“反其意而用之”。陆游是个酷爱梅花的人，在他的诗稿文集中，梅花诗、词不下百首。陆游的那首梅花词表现了受到挫折而不屈节的品质，但也流露着伤感，表现出脆弱。毛泽东的这首梅花词，

表现的也是受到挫折而不屈节的品质，但充满昂扬的斗志，高洁的品格，创造出时代先驱者的崇高意境。

2、初读课文，整体感知。从词中找出关键字词，确定这两首词的感情基调。

俏、笑；(朗读基调应是豪放的、乐观的)

愁、香。(朗读基调应是深沉的、孤高的)

3、学生用普通话表达每句词句的意思，可先自言自语，再与同桌交流。

这首词用普通话表达，大致是：

风风雨雨刚把春天送走，漫天大雪又把春天接回来了，悬崖上已经结下百丈坚冰，仍然有梅花盛开，花枝俏丽。

俏丽的梅花不同桃李争春，只是把春天的消息向人间报告。等到山花灿烂开满山野，那梅花早已隐在花丛中露出微笑。

4、找出词中描写梅生长环境的句子，请以“这是一株\_\_的梅”为题，归纳出梅的特点。

5、合作探究。比较两首《卜算子 咏梅》中梅的生长环境、形象的异同点，结合两首词的写作背景，分析象征意义。

两首词有着许多共同之处：一是都写出了梅花不畏严寒的特点；

二都表现了梅花不与群芳争春的特点；

三是都赞颂了梅花的高尚品格；

四是两位诗人都以梅花自居。

不同之处：一是梅花的形象不同。陆游笔下的梅花是寂寞凄凉、饱受摧残的形象，这里的梅花象征了屡受排挤打击的主战派。毛泽东笔下的梅花形象是傲寒俊俏、积极乐观的形象，她象征为了共产主义事业奋斗共产党人，必表现了中国革命者在20世纪60年代面临国际国内巨大困难的时候，那种坚贞不屈的斗争精神。

二是两首词的感情基调不同。毛泽东的词积极乐观，充满信心；陆游的词，低沉孤高。