

最新头脑特工队演讲稿(通用6篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

头脑特工队演讲稿篇一

心灵鸡汤看多了，会以为自己已经到位了。一遇到事情，还是招架不了。没有打磨工程，没有内化为自己的东西，撑不住的。

最近常感到幻灭。

我没有尽力去排除、回避和对抗，脑子里一直是允许。

于是，遇见了老狗和诺肯佐拉。

居然想到了疗愈内在的小孩，不知道今天再回头看自己当年热衷的工作坊，会不会还是防御过度，禁忌无数，不敢敞开，极力维护着假我。

这么多年，原地徘徊一样。

求道的路上，对自己诚多么必要。

我似乎现在还在装。

不喜欢活在激情四射的宏大里。只想诚实些。

再诚实些。

自己心里是知道自己伪装的，心不撒谎。知道撒谎，于是慢

慢就气馁下来了。

不化解海底的幽暗，只是一路向上的口号，难免后劲乏力。

我常常觉得自己已经化解得差不多了，其实差一点就可以把所有淹没。

我居然是刚看见这个电影。

头脑世界比现实世界还要宏大和无限。很难说我们究竟活在哪里。

情绪是最真实的。

一味趋乐避害只会失去平衡。

在绝望中往往能看见悲伤的力量。

不是所有的事情都需要满血战斗，常常过于爆棚的快乐，很难久长。

核心的记忆是个无来由的未知数。

冥冥中被大脑操纵。

生命是多彩的、多维的，没有谁可以永远主宰现实和人生。

头脑特工队演讲稿篇二

每当站在意识的边缘，俯瞰回忆的深谷，都有嚎啕大哭的冲动。昨天晚上和损友一块儿看《头脑特工队》，尽管之前就被告知将是一部催泪之作，却没想到是这样坚决的形式。总觉得这两年看的动画片，都在讲一个相似的故事，其中包含着对美好过去的无尽追怀和自我认同的不断重建。尽管主题不

同，却有着相同的底色。

《头脑特工队》可能是目前为止最直接最完整地呈现这一主题的作品，没有假托一只玩具熊或一个童话公主，而是直接呈现了成长过程中美好记忆的一次次陷落。当小女孩拒绝回应爸爸的玩笑时，淘气岛轰然倾塌，我身边的陌生姑娘在啜泣，而我想要嚎啕大哭。

童年真的是在某一瞬间像爆破一样消失的么？小孩子可爱的瞬间，大多是不自以为可爱的，而从逐渐懂得“卖萌”开始，我们学会通过假装来重温童年时受到的宠爱，而童年也真正成为无法返回的孤岛。

为什么不能永远以过去的形式存在。为什么每时每刻都在获得新的记忆遗失旧的。到底是太阳底下没有新鲜事，还是人不能两次踏入同一条河流。天堂图书馆一般的记忆档案馆中的管理员啊，他们的销毁记忆的时候不会难过吗。或许皮克斯觉得回忆还是及时清理的好吧，即便是美好的回忆，留下了太多也会令人难过。《飞屋环球记》中的老人的故事，不是事情的另一幅面孔么。人生于世何止是与童年、与旧友的不断告别，人生于世本就是一场漫长的告别，遗忘的'哀愁或许是时间的奖励。把所有故事都戴在身上，才是旅途中最艰难的状况吧。

然而这样想也并不能让我释怀啊，真想跳进回忆的深谷中，重新看看每一个灰色的海洋球。

头脑特工队演讲稿篇三

《头脑特工队》的主题依旧是成长。这听起来似乎是个说烂了的话题，然而这回不同的是，这个故事帮助我们重新认识自己，我们的情绪，我们如何被情绪挟持，我们为何会遗忘，甚至包括为什么听了一首滑板鞋你就会一直在脑子里摩擦摩擦。

这个成长更是我们在这个故事后对自己的全新认识。

其一，接纳每一种情绪。

我们总是渴望欢乐抵抗悲伤，赞扬乐观嘲弄消极。社会文化鼓励我们做一个活泼外向、积极阳光的正能量人类，然而并不是每个人的人设都是joy坐镇中央，带着“i can fix it”的自信笑容排除万难。

更多时候，是生命中的那些“负面情绪”给我们力量：悲伤让我们深刻，去学习和体验，去增加生命的分量；恐惧使我们未雨绸缪，小心驶得万年船；愤怒为我们划出底线，警告外敌不可侵犯；厌恶决定品格，阻挡我们跟风从众失去自我。快乐的确让我们过得更好，但很多时候，盲目的乐观却无济于事。它是烧过天际短暂的流星，绚烂耀目，然而亘古不变的却是深邃广博的幽暗天幕。

有趣的是，在最开始的设计中，制作团队是让joy和fear一起飞出了总部结伴冒险，然而后来却发现故事顺不下去——他们想让joy在这段经历中有所顿悟，去做一些从前不会去做的事，但fear无法完成这个使命。在把故事推翻重来的过程中他们发现，只有sadness能够给joy上这么一课。

也许我们一开始也都像单纯的joy一样，不能明白sadness存在的意义而想把她排除在外。然而失去了悲伤的能力，并没有让人生变得完美。人的成长中会有很多的艰难时刻，任你看一千遍滑稽电影也无法度过，而这个时候找个安静的角落大哭一场，却能帮你满血复活重新再战。于是最后我们终将走过joy的路，明白悲伤也是生命的一部分，很多时候是sadness将你引向光明。

每种情绪都塑造着我们。接纳它们，才能真正地接纳自己。

其二，成长伴随着失去。

每个人成长的方式都不一样，有人家道中落，有人一场大病，有人从乡村搬进城市。这是一个无人能逃避的过程。当我们突然看到纷繁芜杂的成年人世界，童年就就在那一刻变成阳光下飞升的肥皂泡泡，再不可挽回了。

于是每个被甩在童年和成年夹缝中的孩子都可能像riley一样□joy离奇消失，剩余的家伙你争我抢，于是变得沉默、多疑、敏感、易怒、叛逆……而父母也很困惑，曾经的小天使死哪了？这好像是个很突然的过程，我们失去童年，父母失去了无忧无虑的我们。

这并不是一个拍给儿童看的‘成长故事。对于那些还没长大的孩子们来说，这五个情绪小人加起来恐怕还比不上一个能卖萌的大白。然而对于成年人、尤其是已为父母的观众们，它却是精心制作的一场内心冒险，充满了太多让人会心一笑或是细思恐极的巧思。

《头脑特工队》的制作团队大多数都已为人父母，这部电影有很多他们的切身感受。当自己的孩子有一天突然拥有了秘密，变得有所保留，许多父母都偷偷想过：别长大啊，如果时间能永远停留在我们亲密无间的时刻多好。

本片制片人jonas rivera说过：“身为父母，有很多的时刻我都希望时间能永远停下来。但那并不对。那不是我们作为父母的职责，我们的职责是为他们指引前路。”于是有了结尾一家人泪中带笑的相拥。

每个人都经历过失去。失去bingbong□失去纯粹的记忆球，失去曾经引以为傲的个性之岛。然而失去是成长不可分割的一部分，这是个悲欣交集的过程。

当失去来临，我们需要告别。有时候我们用彻底忘记来告别，

有时候我们在废墟上重建新城。童年的消逝宣告着，记忆从此不再毫无杂质，交织的情绪让回忆开始五味杂陈。然而这正是人生。懂得悲伤，方能体验欢乐的可贵；背负过沉重，才能拥有真正的轻松。

从单纯走向复杂，从孩童变成大人，还有结尾隐隐一现的“青春期”，这终究还是个阳光灿烂的故事。

一本好书可以唤醒人性的共鸣，一部好电影同样可以值得回味，包括动画。

人的大脑由各种情绪控制，友谊，爱情，家庭，淘气，逻辑，幻想等是连接大脑总部的各个岛屿。一个个记忆球也成了电影胶卷，在人需要它的时候由管道输送到控制室放映。而核心记忆毫无疑问就是启动这一切的关键。多么奇妙的想象！

记忆伴随我们的一生，当然，我们的大脑不可能记住所有，因此记忆球也会被定时清除。但最重要的记忆却会长久存在，成为滋养生命的养料。如果失去这些，我不知道还有什么东西可以唤醒走上错路的人们。正是这些关于爱，关于友谊，关于毅力和精神的核心记忆球让我们可以充满希望地活着，可以迷途知返，有判断是非对错的能力，也是作为高等动物的一个标志。

用大家都喜欢的动画告诉我们如何

头脑特工队演讲稿篇四

一本好书可以唤醒人性的共鸣，一部好电影同样可以值得回味，包括动画。

人的大脑由各种情绪控制，友谊，爱情，家庭，淘气，逻辑，幻想等是连接大脑总部的各个岛屿。一个个记忆球也成了电影胶卷，在人需要它的时候由管道输送到控制室放映。而核

心记忆毫无疑问就是启动这一切的关键。多么奇妙的想象！

记忆伴随我们的一生，当然，我们的大脑不可能记住所有，因此记忆球也会被定时清除。但最重要的记忆却会长久存在，成为滋养生命的养料。如果失去这些，我不知道还有什么东西可以唤醒走上错路的人们。正是这些关于爱，关于友谊，关于毅力和精神的核心记忆球让我们可以充满希望地活着，可以迷途知返，有判断是非对错的能力，也是作为高等动物的一个标志。

用大家都喜欢的动画告诉我们如何做才可以变得更好，这才证明了越简单的东西往往蕴藏真知。

头脑特工队演讲稿篇五

心灵是一方广袤的天空，它包容着世间的一切；心灵是一片宁静的湖水，偶尔也会泛起阵阵涟漪；心灵是一块皑皑雪原，它辉映出一个缤纷的世界。

心灵，永远是人们孜孜不倦的话题。

《头脑特工队》讲述的是小女孩莱莉与她头脑里的五种情绪：乐乐、忧忧、厌厌、怕怕、怒怒之间的奇妙故事：莱莉和她的父母原本在明尼苏达州生活至十一岁，后来一家人搬至旧金山，由于新环境的种种不适，莱莉感到十分郁闷，大脑里的意外也让她失去了乐乐和忧忧（从此她便再也不会感觉到快乐和悲伤了），其余三种情绪试图代替，但没成功，反而让情况变得更糟了。而此时，乐乐和忧忧正绞尽脑汁，竭尽所能回到大脑总部。万般无奈之下，冲动的怒怒决定回明尼苏达州创造美好的核心记忆。一路上，他们失去了莱莉的幻想朋友冰棒，以及莱莉所有的性格。万幸的是，后来，乐乐和忧忧回到总部，拔出钥匙，结束了错误，也有了核心记忆，恢复了莱莉的性格，并且控制区域也升级了。

人的心灵有时十分美好，有时却也十分黑暗、可怕。茉莉就是因为缺少了主导情绪，丢了心灵的“闸门”，所以情节才会一度变得一团糟，我们要学会控制自己的情绪，学会自控，才能不伤到别人的心尖上。同时，这也是一种十分重要的本领。

我们要时时刻刻加固心里的“钉子”。“千里之堤，溃于蚁穴”，这就是不注意小节的后果。有一个人，在下坡时，从自行车上栽下来，毁了。“就因为自行车上少了一个钉子，我没发现！”她流着眼泪说。这也教育我们，凡事都要从小抓起，不能“一步错，步步错”。茉莉大脑里一切本很繁荣，可就因为“一颗老鼠屎，坏了一锅粥”，连环影响，曾经一无所有。这片子还让我知道，做人要有发散性思维，要灵活，就是凭着这些智慧，及时应变，一计不成再生一计，乐乐和忧忧才得以回到总部。而且，“塞翁失马焉知非福”，做人要积极，那是成大事的根本——积极的乐乐影响了消极的忧忧，使她变得开朗，两人不仅恢复了一切，还让指挥部升级，五种情绪各得其所，让大脑焕发出新的生机！

头脑特工队演讲稿篇六

一部不反派、没进级打怪，仍旧多线索叙事，让《脑子间谍队》酿成了一部斗胆勇敢有创意的动画。靠着够萌够甜够抒情，各类文娱元素层见叠出，分切多视角的叙事臻入化境，竟然能制造出炫丽过瘾的贪吃盛宴，放眼举世生怕只需“迪士尼+皮克斯”能做到了。况且本片主题竟然是笑中带泪、无惧消极的璀璨回首，注释出细致的真情实感，蕴涵着人生哲理与深思，叫我不能不感受团队的感悟过高了。

康乐、无畏、讨厌、消极、气忿五种差异豪情，作为环节人物浮现正在片里，自身即是创意不凡。一边是“高黑美”乐乐与“矮矬肥”忧忧，正在脑子世界拿着影象球，费全心思返回总部，另外一边妊女茉莉跟着举家搬家、情况变差，有愤世忌俗的倾向，想离家出奔，尚有三位豪情正在

小本营拾掇开局，外加一小堆人生影象片断交织，这么多线索融进《脑子》，该片叙说竟然有条稳定，而且放弃着跌宕放诞起伏、挂念重重，为不雅观众浮现了一场五味俱全的豪情风暴，都足见编导对于脚本与镜头的控制力，可谓至臻完美。

彼特·道格特因为是《怪物公司》编导，正在《飞屋》秉持了自身两重拍档的人物模式。从“小眼仔”与“毛怪”思绪，衍生出“乐乐”与“忧忧”，愚笨四眼、懒散贪睡、少言寡语的忧忧，时刻反渲染乐乐的机灵胆小、甜蜜动听、兴奋话痨。但身为脑子豪情的主控官，她仅想去让妊女茉莉高欢娱兴，是以对于忧忧老是冷眼相待，却没有懂忧忧口中那句“啜泣也是减压一种体式格局”，也是编导对于人类豪情的推翻式深思。终极，乐乐用袋子装满“复制帅哥”，破天荒搭建出了硕大的阶梯，想要杂技“堆人”一样翻越过来，奋力拉住忧忧返回主基地，迪士尼传统卡通片中神怪精髓，尚有编导逆袭小我决心，完全被施展患上极尽描摹。

同样是“爱可以挽回一切”，同样是排山倒海的冒险奇遇，同样是二位性情不同西崽翁，《脑子》显着要比梦工厂至心巨制《猖狂外星人》超过跨过一筹，缘于编导对于清淡生产微小处的捕获。正在脑子的形象空间内，三人被扭曲变形为二维动画碎片，尚有形象派的外型，都是很复旧、颇有趣、颇有创意。小象开初是一个乐天派高人，犹如啥都清楚，啥都乐不雅观面临，却正在最黝黑绝境的忘掉深渊，用捐躯摒弃了自身性命，悲壮地叫配角驾驶年夜车冲进来，则有种触动魂魄深度，催人泪下的力气，叫人正在消极中连续直面尔后。

形象空间、认识牢狱、忘掉深渊等如许教科书都讲没有清楚的器械，竟然给活龙活现的展示正在不雅观众面前，至关叫人赞不绝口。看着乐乐正在控制台溜冰，镜头切换到妊女茉莉正在房内溜冰，那种温暖暖心的画面，彻底跟实践生产大相径庭，瞬时让人想沉溺其内。那堆数目单一的影象球，时

而闪出或者欢喜、或者忧伤、或者气忿的影象片断，有些片断稀释大都人的生长阅历的点滴，由于脚本与镜头先后铺垫的严谨尽心，妥善时刻气象交融，迎刃而解进行催泪人不由想赞叹与敬佩这些优良细节。

不任何淫秽恶俗桥段，羡慕于温情悲剧卡通，炫丽视听无以复加，各类戏剧抵触简朴，却尽可能笑泪俱全，叫不雅观众备感惊喜，进而老小皆益，一直是皮克斯作品宝物。从《玩具》到《飞屋》，再从《玩具3》到《怪物小学》等“超等ip”续集诞生，已经被质疑再难原创肉体的皮克斯团队，终于用《脑子》《恐龙当家》交出一份密切快意的答卷。《脑子》中“霸气女总裁”乐乐，目击小象捐躯豪举，悟出“人生应无惧忧虑”真理，于是让出自身职位地方给忧忧，让妊女痛爽脆快地哭了一回，从而轻松封闭茉莉的心灵桎梏，抵达了不雅观影共识点。魂魄深处璀璨影象是笑泪穿插？真不克不及漠视皮克斯这群才调横溢的可怕高手。