

最新幼儿园春季家委会活动方案(优质8篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

演讲稿配音乐分钟篇一

“紧张的早晨，繁忙的白天，不眠的夜晚，再加上疲倦的周末”，人们常常这样来形容教师的生活，正如一首歌中也曾唱道：“静静的深夜，群星在闪耀，老师的窗前，彻夜明亮……”。的确，教师工作是辛苦的，但教师职业却是崇高的，它关系到国家的未来，关系到人类自身的繁衍和发展，因此，在我成为人民教师的那一天起，就暗下决心，决不能愧对“教师”这神圣的名称。

于是，我就细心观察每位学生，因材施教，我大胆改变了“满堂灌”的教学模式和学生们建立起平等、团结、友好的新型师生关系，终于，学生们喜欢上了我，喜欢上了这门学科。我的钢琴课先后被评为盛市级优质课，我撰写的钢琴论文也多次在国家、盛市的论文比赛中获奖，课间在与学生的聊天中，从无数个童心未泯、天真活泼的学生的眼神中，感受到他们对知识的渴求和成才的渴望。

在我所教的幼师班里，有位叫××的学生非常好学，她的理想就是考入高等的音乐学府，但是她的家境却十分困难，买不起钢琴，望着孩子求知的目光我决定每天晚上带她到我家里来练琴，不知牺牲了多少个休息日，不知错过了多少次与家人团聚的机会，也不知道多少回被年幼的儿子称为坏妈妈，终于，在三年后的八月，一个阳光灿烂的日子，当她拿着沈

阳音乐学院的录取通知书气喘吁吁地跑到我面前激动得说不出话时，我却比她先流出了幸福的泪水，我也再一次感到人民教师的无私奉献带给我的无限欣慰和自豪。教师尊重学生就是要公正、平等的对待他们，曾经在音乐班有个男生，平时上课时不爱练琴，检琴时经常不及格，可是在一次检琴中破天荒地弹的很好，我给了他一个高分，而且当全班同学的面表扬了他，课下他对我说：“王教师，那天你表扬我，我一晚上没睡觉。”望着他那认真的样子，我想笑又憋住了，说：“希望你再接再厉，坚持下去。”“谢谢您，王老师。”说完做了个鬼脸跑开了，我的心也像吃了蜜似的甜丝丝的。打那以后，他有了明显的变化，上课时认真练琴，还经常向我提出问题，于是我就经常鼓励他，给他讲育童学琴的故事，最后，由一名后进生逐步成长为一名好学生，还在校技能大赛中取得优异成绩，这也使我深深地体会到教师的言行对于学生的影响该是多么重要啊！花朵需要阳光的哺育，孩子需要母亲的呵护，学生更需要得到教师的关爱和尊重。

“甘为春蚕吐丝尽，愿化红烛照人寰”我誓将青春献给这神圣的事业，用双手弹奏出最美的乐章。

演讲稿配音乐分钟篇二

大家好！最近我一直都在思考着一个问题：“教师”这两个普通的字眼到底该怎样理解？有人说教师是红烛，燃烧自己，照亮别人；有人说教师应当甘于清贫和与世无争；还有人说教师就意味着奉献甚而意味着牺牲，这些理解都赞美了教师的付出，然而，今天我要大声告诉大家我作为一名音乐教师的收获，那就是——我骄傲、我快乐！

“长大后我就成了你，才知道三尺讲台，放飞的是希望，奉献的是自己……”上专科时我只是感觉到这首歌曲美丽的旋律，直到走上讲台，面对一双双渴求的眼睛，我才真正体会到教师这种职业的神圣和责任。“弹指一挥间”，蓦然回首这四年来走过的足迹，有太多值得总结的经验与教训，在心

中涌动。

而现在我又从事着小学的音乐教育，如果说初中是我人生的启蒙点的话，那么小学就成了我的发展点，在这里我能充分的`锻炼自己，也许是由于自己性格活泼的原因吧，和孩子们相处的很愉快!每个孩子就是一个童话世界，你能在这里看到非常美好的东西，纯真、无邪、调皮、可爱等，和孩子们相处了一学期，这段时间也是我最快乐的日子，因为每天都有很多的感动的事情发生。记得我上次，还没打预备铃就进了教室，有个孩子过来，就和我说话，我当时也没有理会他，她接着就问：老师你是不是不舒服啊，当时我很感动，因为我确实是不舒服，学生善于观察老师，孩子们真的很有心。记得每次我给孩子们上完课，因为是又蹦又跳的，显得很疲惫，孩子在下课时，就会拉着你的衣角说：老师，您辛苦了，谢谢老师!平时，我们老师的一句鼓励的话，一句赞美的话，孩子们就会乐个半天，而我们老师呢?孩子们的一点小小的举动，就会感触我们的心思。

大家都知道一年级的小朋友教着是很费劲的，有时候他们太顽皮，有时候也很可气，甚至可恨，但是孩子们有时候也很无辜，因为他们本身就是好动，好奇的，真的，说起一年级的孩子们，我觉得我真的很幸福，因为他们带给了我很多幸福，有时候，一杯水、一个汤勺，一双筷子，一份报纸，甚至一个饮料瓶子都有可能成为我们上课的全部，在我的学生自己动手动脑“创造”了一个音或一段节奏后，我和学生的喜悦是那个教室以外的人无法感受到的。我们会因为一个动作而雀跃，会因为一个动作而欢呼，甚至会为一段舞曲而疯狂。我的喜悦来自学生的倾听，来自与他们的思考，来自与他们的表现；而他们的喜悦则来自与我的一个微笑，一个竖大拇指的动作，一句亲切的“好样的”!就这样，我们在那个属于我们的四十分钟里互相欣赏，共同喜悦着。

演讲稿配音乐分钟篇三

大家上午好!今天我演讲的题目是《音乐让这一刻闪闪发光》。

说起音乐，大家都不觉得陌生。你可能学过几种乐器，你可能爱唱流行歌曲。即使五音不全，你也能戴上耳机，陶醉在歌声里。但今天，我想告诉你，音乐的魅力，不止如此。

音乐是你了解世界的一扇窗户。

黑人音乐，让你感受到漫长岁月里黑人所受的奴役，听到他们灵魂的颤栗。西班牙斗牛舞，则让你感受到域外民族火辣辣的激情。塞北的粗犷，江南的秀气，就让唢呐和竹笛为你诠释吧。也许，不经意间，你的气质也是由你家乡的音乐塑造出来的呢。

没有音乐，世界将黯然失色。

假如我们的生活中没有《生日快乐歌》《运动员进行曲》《婚礼进行曲》，生日晚会该有多无聊，颁奖典礼该有多糟糕，新郎新娘该有多尴尬?襁褓中，我们听着妈妈的催眠曲入睡。而爷爷奶奶的晚年，也离不开咿咿呀呀的戏曲。更不必说，长途开车时的车载音乐，朋友聚会时的即兴k歌，丰收时的锣鼓喧天了。感谢音乐，让我们的生活丰富多彩。

没有音乐，我们的心灵将苍白干涸。

说说我自己吧。我也曾是个自卑的少年，解题不是我的强项，运动不是我的专长。初一那年，我偶然接触到了吉他。那清脆的琴声，那潇洒的拨弦动作，令我心醉神迷。我央求父亲请老师教我吉他，我在课余时间苦练手法，有空就琢磨大师们的演奏视频。期末联欢会时，我用一曲《爱的罗曼史》赢得了同学们热烈的掌声。音乐，在那一刻给了我自信。以后，有了烦心事，我就会找一处安静的所在，静静拨动我的琴弦，

让音乐洗去我的烦恼和忧伤。

和我一样，学一样乐器吧。你可能会羡慕学霸解题时的酣畅淋漓，羡慕运动员奔跑时的风驰电掣。但别忘了，你也有手挥五弦，纵情音律的心旷神怡。

音乐带给我充实的力量，在我遇到挫折时，在我迷茫不前时。人生其实是由无数个“这一刻”组成。热爱音乐的你，会听懂春雨夏蝉，秋叶冬雪的语言，会懂得利用音符纾解内心的压抑与烦闷。你也会因为共同的爱好，结识更多的同道中人。音乐会让你人生的每一刻熠熠生辉。我坚信，爱音乐的孩子是笑口常开，好运常在的。

此刻，和我一样，仰望天空吧。音乐就像这美好的晨阳，她照耀着你我，让沃恩的肤色更健康，让我们的眼睛更加明亮。让我们聆听音乐，享受音乐。愿音乐在人生的每一刻，都带给你快乐和力量！

我的演讲完了。谢谢大家。

演讲稿配音乐分钟篇四

我和许多女孩子一样，向往自由的生活，但在这个愿望不能实现之前，我先投入到音乐的怀抱之中了。

音乐——是我吐露心声的知己。

你可能会想，我喜欢的是儿童类幼稚的歌曲，但并不是这样，我喜爱的是流行音乐。对，我确实喜欢它。它是我的知己，在我无助之时，在我烦恼之时，唯有它能替我“排忧解难”，让我体会到了有一个知己的快乐，和我分享快乐与忧伤的感受。我喜爱唱歌。

音乐——展示真实的一面。

在大人看来，流行音乐甚至是“不治之症”，都预防孩子去感受这些动听的音乐，怕孩子陷进去。当然，家长的爱子之心我们都明白，但也不能做得太绝情了，我们也有自己的爱好。我妈妈就是这样，时刻盯着我。但我还是喜爱唱歌。

那天，作业并不多，回到家后半个小时我就把作业做完了。本以为可以休息了，顺便还能听一会我盼望已久的音乐，哪知道妈妈还要让我做一本特难的《百科知识与常识》。我不耐烦了，偷偷地从小柜子利拿出新买的mp4开始沉醉在音乐之中。没想到，妈妈竟然有“火眼金睛”。她突然把门撞开，怒视着我，冲着我喊：“就知道唱歌，你不知道做别的了吗？”这可把我吓坏了，我只好乖乖认错。这件事就这么不告而终了。

因为是自学唱歌的，所以我对音乐有着情有独钟的感觉。学起来也就特别快，不过现在回想起来，我学歌也有三年多了。

唱，真的乐趣无穷，是它让我学会领悟人生。舞动音乐，舞出自我！

演讲稿配音乐分钟篇五

“紧张的早晨，繁忙的白天，不眠的夜晚，再加上疲倦的周末”，人们常常这样来形容教师的生活，正如一首歌中也曾唱道：“静静的深夜，群星在闪耀，老师的窗前，彻夜明亮……”。的确，教师工作是辛苦的，但教师职业却是崇高的，它关系到国家的未来，关系到人类自身的繁衍和发展，因此，在我成为人民教师的那一天起，就暗下决心，决不能愧对“教师”这神圣的名称。

于是，我就细心观察每位学生，因材施教，我大胆改变了“满堂灌”的教学模式和学生们建立起平等、团结、友好的新型师生关系，终于，学生们喜欢上了我，喜欢上了这门学科。我的钢琴课先后被评为盛市级优质课，我撰写的‘钢琴

论文也多次在国家、盛市的论文比赛中获奖，课间在与学生的聊天中，从无数个童心未泯、天真活泼的学生的眼神中，感受到他们对知识的渴求和成才的渴望。

在我所教的幼师班里，有位叫××的学生非常好学，她的理想就是考入高等的音乐学府，但是她的家境却十分困难，买不起钢琴，望着孩子求知的目光我决定每天晚上带她到我家来练琴，不知牺牲了多少个休息日，不知错过了多少次与家人团聚的机会，也不知道多少回被年幼的儿子称为坏妈妈，终于，在三年后的八月，一个阳光灿烂的日子，当她拿着沈阳音乐学院的录取通知书气喘吁吁地跑到我面前激动得说不出话时，我却比她先流出了幸福的泪水，我也再一次感到人民教师的无私奉献带给我的无限欣慰和自豪。教师尊重学生就是要公正、平等的对待他们，曾经在音乐班有个男生，平时上课时不爱练琴，检琴时经常不及格，可是在一次检琴中破天荒地弹的很好，我给了他一个高分，而且当全班同学的面表扬了他，课下他对我说：“王教师，那天你表扬我，我一晚上没睡觉。”望着他那认真的样子，我想笑又憋住了，说：“希望你再接再厉，坚持下去。”“谢谢您，王老师。”说完做了个鬼脸跑开了，我的心也像吃了蜜似的甜丝丝的。打那以后，他有了明显的变化，上课时认真练琴，还经常向我提出问题，于是我就经常鼓励他，给他讲育童学琴的故事，最后，由一名后进生逐步成长为一名好学生，还在校技能大赛中取得优异成绩，这也使我深深地体会到教师的言行对于学生的影响该是多么重要啊！花朵需要阳光的哺育，孩子需要母亲的呵护，学生更需要得到教师的关爱和尊重。

“甘为春蚕吐丝尽，愿化红烛照人寰”我誓将青春献给这神圣的事业，用双手弹奏出最美的乐章。

演讲稿配音乐分钟篇六

大家好！今天轮到我做课前三分钟的演讲。

《清稗类钞·敬信类》中记载了这样一个故事一个叫蔡麟的人向一位朋友借了一千两黄金，没打借条。不多年，朋友去世了，他就把朋友的儿子叫到家，把一千两黄金还给他。但朋友的儿子很惊愕，坚决不受，笑道“没有这回事，父亲没有留给我借条，也没有口头告诉我有这事。”蔡麟说“借条就在我心里，不在纸上，心中的诚信才是根本，你父亲知道我是个讲诚信的人，才没有告诉你。他如此相信我，我又岂能失信呢？”最后还是把黄金还给了他。该故事发人深思之处在于蔡麟所言，借条、契约、合同等外在的法律性约束固然很重要，但人心中的诚信更重要。如果一个人没有诚信，没有道德上的“慎独”自律，就可能去钻外在的、法律的空子，甚至为了一己私利而置法律义务于不顾。

人们对道德规范的敬重，人们心目中的诚信、道德人格和做人的尊严，就是人们的道德信仰。道德是一种实践理性，它要解决的是“我应该怎么做？”的问题。“我应该怎么做？”包括两个方面一是我应该怎么做事？二是我应该怎么做人？二者不可分割，后者比前者更根本，且要通过前者表现出来。道德信仰涉及这两个方面，但其核心是第二个方面。道德信仰是对道德理想目标的确认和笃信，是对怎样做人的设定，是对理想人格的设定。道德信仰以人格来证明或显示人性的神圣和尊严，显示人的价值。一种道德信仰的确立，代表着一个道德价值体系的形成，又是对人们的道德认知、道德情感、道德意志、道德人格、道德观念、道德动机的整合，从而将人们的各种关于道德的零散的信念和价值观念统一起来，形成一个高低有序的道德价值观系统，成为规范一个人全部人生活活动和行为选择的基本框架。整合一旦完成，作为一个价值系统整体，道德信仰又对道德生活的各个方面发挥重要的作用。

在中国传统文化中，“诚”非常接近道德信仰。孟子说“诚者天之道也，思诚者人之道也。至诚而不动者，未之有也，不诚未有能动者也。”孟子所说的“诚”是真实无欺的意思。天是真实无欺的，人也应该追求真实无欺。达到至诚就能使

人感动，达不到至诚就不能使人感动。荀子也重视“诚”，认为“诚”是所有德行的基础。他说“君子养心莫善于诚，致诚则无它事矣。”把“诚”当作最重要的道德观念的是《中庸》。《中庸》说“诚者，天之道也；诚之者，人之道也。诚者，不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也。诚之者，择善而固执之者也。”可见，至诚是一种尽性知天并达到天人合一的崇高境界。这是中国特色的道德信仰，它不依靠宗教，不通过神学，而从人性与天性、人道与天道的合一，从相信人性善并通过尽性知天的途径，达到天人合一的理想的人生境界。

令人遗憾的是，在现实生活中，一些人经不起利益的诱惑，做出了很多伤天害理之事。出现这类现象的原因尽管是多方面的，但缺乏道德信仰是最普遍的原因。当前，在认真贯彻《公民道德建设实施纲要》中，在加强诚信教育中，我们应高度重视道德信仰的重要性。

演讲稿配音乐分钟篇七

严格地说，我们并没有做到一直在坚持真音乐，象假唱假弹这种事我们也都干过。我先代表我们乐队检讨一下，我们确实没有做到出淤泥而不染。

老崔发起的“真唱运动”我觉得到现在为止都对电视台的假唱现象冲击不大，主要是因为有机会经常上电视的这些歌手基本上都不怎么响应，响应的都是那些一直活跃在地下演出的乐队，而这些乐队本身就很难有上电视的机会。这就特别尴尬。所以现在虽然是立法了，但是电视台里的假唱现象还是很普遍。我们就在今年春节前录一个北京台的节目，那天还有不少歌手在假唱，比如蔡国庆这样的老前辈，而那天明明是可以真唱的。现在有些歌手已经到了“能假唱就假唱”的境界。我记得我们演完在休息室，化妆师问我，您刚才是真唱吗？我说是。她说那您可真挺厉害的。她这话当时说得我没法往下接，听着象是夸你但感觉就那么别扭。你说这真

唱有什么可厉害的？这就跟清洁工扫马路一样，您干的不就是这个吗？您总不能说您拎着条帚在马路溜达两圈儿就完事了，您不得扫干净了吗！歌手现场唱得好那才叫厉害！要说能出声就算厉害，那钱柜、麦乐迪里见天整宿整宿地嚎的那些不都挺厉害的？这就说大家对歌手的要求已经低到不能再低了。

还有这假弹，我们是玩乐队的，对这个感触比较深。摇滚乐最大的魅力就在于现场，但是电视台的演出经常就把这种乐趣给剥夺了。我们也是年初在中央台录一个奥运的晚会，导演事先对乐队演出的设备根本就不了解，我们还特意提前打电话问这设备行吗够不够使的，导演说没问题你们就来吧，结果一去根本就没法演，最后折腾半天，只能是唱是真唱，乐队是假的一通瞎比划。当时那导演气得自个都嚷嚷：这不逼良为娼吗？其实他就是那老鸨。

我觉得咱们之所以造成现在这种局面，主要是因为没有一个有凝聚力有责任感并且具有法律效力的音乐人工会这样的组织，现在大家都各自为战，恶性竞争，就盯着眼前这点儿利益，就这么一直恶性循环着。其实音乐这块的假只不过是咱们这个大环境的一个缩影，现在各行各业假的东西都挺多的，指着歌手都能独善其身也不是一件容易的事。其实如果电视台不能提供真唱真奏的条件大家就都不去，这件事就好办了。反过来电视台也一样，电视台做为第一媒体，本身就有责任有义务给观众推荐真正好的音乐和好的现场，这样才能相互平衡，才能良性循环起来。

再有就是我想说这多元化的问题，“百花齐放”喊了这么多年了，一直是雷声大雨点小。我们去年第一次参加东方风云榜，当时我感觉挺吃惊的，因为这是第一次在电视台直播的大型音乐颁奖典礼上有真乐队在现场演奏，而且我们去年唱的那首歌如果换在北京的这些电视台，估计没一个敢让我们演的，而东方风云榜还把歌词字幕都清清楚楚地打在大屏幕上。从这点来说，我觉得东方风云榜挺有魄力的，包容性比

较大。

现在颁奖典礼特别多，电视台电台网络的，但都大同小异。我记得一个老外看完去年tom网的颁奖典礼说，你们这有什么意思啊？感觉这音乐都是一模子刻出来的。这是为什么啊？我个人认为，主要是因为缺少摇滚乐，因为pop类的这种音乐很容易给人感觉差不多，但摇滚乐就不一样了，它本身风格就很庞杂，想象力也比较丰富，特别多元化。但是现在主流媒体给摇滚乐的空间实在太小了，而且咱这儿这么多年一直都没有一个摇滚乐和流行乐相对公平竞争的平台，现在东方风云榜是往前迈了一步，我就希望大家一起努力，早一天看到中国原创音乐真正的百花齐放。