

# 2023年水浒传第六十回读书心得 水浒传 读书心得体会(通用6篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 最新水浒传第六十回读书心得 水浒传读书心得体会 大全篇一

这个夏天我读了《水浒传》这本书让我念念不忘，我读得非常认真但还是半懂不懂。但是有一个人物的故事让我心旷神疑，他就是鲁知深。

鲁知深是梁山泊第十三位好汉，十员步军头领第一名。鲁知深原名鲁达，是老经略相公府帐前提辖，人称鲁提辖。名字听上去有点鲁莽但是他是一个粗中有细人啊！

有一次他从五台山智真长老推荐到大相国寺，大相国寺智清长老和其它方丈都觉得鲁知深是个鲁莽的军汉，不能留在寺中。就让他去看管酸枣门外的一片菜园。这个菜园常有破落户泼皮来偷菜。鲁智深上班第一天，这二三十个偷菜的破落户头领过街老鼠张三和青草蛇李四决定给他一个下马威，借参拜机会把他掀到粪窖里去。鲁智深不知是计，听说他们是街坊就叫他们到屋里来泼皮不肯起来。因为鲁智深以前是提辖在心里猜肯定是要暗算他，走上前去这时两个头领一个抢左脚一个抢右脚。鲁智深不等他们沾身飞起右腿把李四踢下粪窖，张三恰好要走结果左脚早已把张三也踢了进粪窖里了。

还有一次林冲被刺配沧州路上两个监押决定在野猪林里结果了他一棍刚举起来，一条铁禅杖飞过来把棍给打飞了，那人就是鲁智深。他为什么能及时的出现呢？因为自从那日林冲买

刀后吃了官司但无法营救，听得林冲断配沧州便到开封府前。正看见酒保请两个公人说话，心疑这路上会害林冲所以鲁智深一路上跟着暗中保护。

鲁智深真是三大五粗，武艺高强，力大无比，性格豪爽。这样性格突出的人物时时出现在我的脑海里。

## 最新水浒传第六十回读书心得 水浒传读书心得体会 大全篇二

这个假期，我读了《水浒传》。施耐庵的写作功底令我钦佩不已，一般的作家都不会在同一部作品内描写太多的人物。因为知道稍有不慎，便会使人物的性格、外貌、特点相同而令读者记不住。如鲁智深和武松。

他们性格差不多，爱打抱不平。但鲁智深粗中有细，当他救走金老父女后，怕店小二去通风报信，便在店里坐了几个时辰。他三拳打死镇关西后，却镇定无比地说：“你诈死，洒家和你慢慢理会。”一头骂，一头大踏步去了。

而武松却是光明磊落的汉子，他杀死潘金莲和西门庆后，并没有逃走，提着人头、押着王婆去衙门自首。他的作风，不能不让人佩服。

面对景物描写，作者也是细微入至。对于市井风俗、三教九流、宫观寺院、官府衙门，作者用尽华丽的辞藻。就拿官府衙门来说吧，用到了“官僚守正，戒石上刻御制四行；令吏谨严，漆牌中书低声二字。”寥寥几字，便把官府的庄严肃穆，描写的栩栩如生。让我不得不敬佩施耐庵的文采。

《水浒传》里还蕴含了许多知识，等着赏识这本书的人去挖掘。不品《水浒传》不知世间之奇！

## 最新水浒传第六十回读书心得 水浒传读书心得体会 大全篇三

### ——题记

《水浒传》这部书波澜壮阔，宕荡起伏，令人陶醉。它讲述了一千多年前宋朝的一次起义。当时社会黑暗，108位好汉齐聚水泊梁山，要干一番大事，打倒腐败的朝廷。很可惜，头领宋江最终转意，带领众兄弟投奔朝廷。高俅等奸臣用计陷害众好汉，大部分人都被害死，只有少数几位英雄看破红尘，远走高飞。至此，一番事业，终已了结。

我认为，当时朝廷虽然腐败，民不聊生，但只要有一官半职，都能养家糊口，不想起义。纵观各位英雄，大多数都是农夫、猎户、逃犯，如张青、解珍、李忠等大都有勇无谋；像武松、鲁智深这样有勇有谋的在少数。而真正有胆有识的，是那些以前有官职，后来被逼上梁山的，如朱仝、卢俊义、燕青等。这一支混杂的队伍里，中心人物们大都不想上山或对宋江言听计从，而宋江本人率众好汉与官军大战多年，发现以自己的力量：大目标——打倒朝廷没有可能；中目标——与朝廷僵持可行，但不能长久；只能行小目标——提出一定条件，让朝廷招安。而这跟他们原来的目标：替天行道，拯救天下也就南辕北辙了，所以宋江本人立场也不坚定。这一支摇摆不定的队伍，怎能取得胜利？我认为，宋江不成功，有以下原因：第一，这支队伍非正规军，本质是强盗，战斗力太差。如果能培育出一支战斗力强的部队就会好很多。第二，宋江虽与朝廷对抗，但并未给老百姓带来好处，他们打仗，兵荒马乱，反而给百姓的生活雪上加霜。如果他们亲民，得到百姓的支持，再加上战斗力，就可以站稳脚跟，与朝廷对峙。第三，他们中没有一个能力很强的人，即便攻下朝廷，谁来做皇帝？他们大都是强盗出身，打天下还容易些，但无人能治天下，

所以他们如果建立朝廷，也必然不会长久。

“浩气冲天贯牛斗，英雄事业未曾酬”。

读水浒传心得体会2

## 最新水浒传第六十回读书心得 水浒传读书心得体会 大全篇四

作者施耐庵通过一系列的描写对108位好汉的塑造，表现出梁山好汉各自独特的性格，其人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而变化。《水浒传》情节的波澜起伏，丰富的人物刻画，及细节描写，为我们展现当时社会的黑暗，统治阶级的昏庸无能，官场的勾心斗角。

中国历史上发生过无数次的农民起义，但用文学形式来歌颂农民战争，并且真实生动地作全面的艺术再现的，只有《水浒传》。《水浒传》在记叙歌颂起义军的武装斗争时，不仅凭勇敢，还靠智慧。《水浒传》中这方面的事例很多，“三打祝家庄”是一个较为突出的例子。梁山起义军在这次战役中能够重视调查研究，对敌分化瓦解，并采取打入内部里应外合的办法，终于取得了战争的胜利。

小说中毕竟是小说，总有一些情节是虚拟的，但即使是虚拟的，也被施耐庵描绘得栩栩如生，如武松打虎的片段，大虎被描绘的光凭想象都可以想到其凶猛的样子，还有就是武松的动作之激烈，似乎能听到打斗声，最终武松将老虎打败，这期间武松最初是喝酒发昏，没什么战斗力，到了后来可以杀掉老虎，这也反映当时受统治阶级压迫的人民的美好愿望，将统治阶级这只“大老虎”消灭。

施耐庵，原名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。施耐庵因

避战乱迁此隐居写《水浒传》。据民间口碑，张士诚起兵反元，在平江(苏州)称吴王，聘施耐庵为军师，后张士诚降元，施耐庵屡谏不从，因而弃官去江阴祝塘东林庵坐馆。后来战事波及江阴，施耐庵为了避难，在兴化隐居，施耐庵结识了兴化许多农夫和盐民，他们生活中的许多故事，成了他创作的素材，经过再创造，以他惊人的艺术才能，将以宋江为首的梁山108将豪侠形象刻画得淋漓尽致。

作者施耐庵歌颂了108位好汉的反抗精神、正义行动，同时也歌颂了他们超群的武艺和不惧权威的品格。一些出身贫苦的英雄人物，如李逵、三阮、武松等，对于当时统治阶级的剥削压迫感受最深，受到的痛苦也最深，因此当他们起义后，首当其冲的便是这些受过痛苦，受到过统治阶级剥削的这些人。他们为了起义的正义事业，赴汤蹈火在所不辞，作者对这些英雄人物的赞扬，完全是出自内心的热爱，同时也批判了当时统治者的残暴，社会的黑暗。作者歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛徒，把他们描绘得如此光辉动人，可敬可爱，这可并不是作者神志不清，而是对统治阶级的讽刺，狠狠地讽刺。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比，反衬出梁山英雄为正义的化身。从而启发人们该去爱什么人，恨什么人，说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。

总之，《水浒传》通过艺术形象表现的“官逼民反”的现象，深刻地反映了当时社会的黑暗，它所表现的梁山泊英雄轰轰烈烈的大起义，最后失败，也深刻地传达了一种教训。