

2023年铁路货运调度员技师述职报告 铁路技师述职报告(精选5篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

戏曲的演讲稿篇一

金秋送爽，硕果飘香，在这喜获丰收的季节，我们不仅从炎热的夏天迎来了微风送爽的初秋，更是在公司不断发展，不断壮大，不断完善自我的今天，迎来了公司的企业文化月，在这喜庆和丰收的季节，回首昨天，大家都曾为公司的强大和发展付出了辛勤的汗水和心血。领导们身体力行，以身作则，指引着公司正确的发展方向。同事们兢兢业业，吃苦耐劳，默默奉献。大家上下团结一心，肝胆相照，铸就了公司一个又一个的辉煌。

文化在汉语中是“人文教化”的简称。前提是有“人”才有文化，意即文化是讨论人类社会的专属语；“文化”的本义是“以文教化”，它表示对人的性情的陶冶，品德的教养，本属精神领域之范畴。随着时间的流变和空间的差异，现在“文化”已成为一个内涵丰富、外延宽广的多维概念，成为众多学科探究、阐发、争鸣的对象。中华文化博大精深，源远流长。儒家文化是中华文化发展的主线，以孔、孟为代表人物，著作有《春秋》、《孟子》、《论语》等。倡导：“仁、义、礼、智、信”。道家以老子为代表人物，著《道德经》，书中包括大量朴素辩证法观点，如“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”等。佛家经典《金刚经》其核心思想是教人们不执着。这些都是公认的智慧经典。儒、释、道三家文化在历史的长河中交融荟萃，交相辉映，流传了几千

年不衰，深深影响着中华民族的发展，成为中国人的精神支柱，指导着国人的日常行为和道德准则。可见文化的扎根之深，作用之大，魅力无穷。

一个企业从小到大，想建成百年老店，长治久安，实现“立民族志气，创世界名牌”的宏伟目标，在汲取各方文化的同时，必须逐步形成自身独具特色的企业文化，并坚持不懈，不断发展和升华。

企业文化，是企业的灵魂，一个人要有一种精神，一个企业要有一个核心，人的精神就是理想，企业的核心就是企业文化，是一个企业能够傲立商海的根本所在。缺失了文化的浇灌，企业便像无源之水，是无法长久的。企业文化是企业发展的不朽支柱，文化建设有着潜在的凝聚力量，它不仅能给企业带来发展，而且能激发员工的自豪感和责任感，从而提高企业的整体效益。

作为公司的员工，我们每一位员工都应该秉承公司的优良文化传统，牢记“诚信、团结、拼搏、创新”是我们企业和员工的共同价值取向，发展是我们的培训心得，具有强大核心竞争力，是我们共同的目标。

诚信是我们富世康的立企之本，企业不信不旺，社会无信不稳，诚信：诚就是忠诚，老实；信就是守信誉。企业对客户诚信，对质量精益求精，对合作伙伴精诚团结，对员工坦诚相待，兑现承诺，一诺千金。它是我们的传统美德，继承和发扬这一美德，在市场经济条件下具有特殊现实的意义。

团结，我们是一个凝聚力很强的团队，企业由不同的部门构成，只有部门和部门之间相互协作，严格遵守企业各项规章制度，以大局为重，企业才能更好的发展，“没有完美的个人，只有完美的团队”，我们要把企业当做自己的家，去爱护它，保护它，建设它，时刻保持高度的责任感和使命感，热情工作，认真做事，踏实做人。

拼搏是每个员工成长的强大动力，我们要有不畏惧困难、乐于迎接挑战、敢打硬仗、不怕吃苦的精神，使自己从思想上到实践中有一个质的飞跃。

创新就是抛开旧的，创造新的。创新是企业兴旺的灵魂，只有与时俱进，不断推动理念创新，管理创新，科技创新，制度创新，各方面工作创新，才能实现新的发展，创造新的辉煌，企业文化是企业创新发展的精神动力，是企业巨大的无形资产。

人活着，不要一切为了钱而成为钱的奴隶。要知道：“人占有了物，物也就占有了人。”人要有自己的理想和志愿，尽好自己的责任。在单位做好自己的工作，为事业而拼搏。在家庭孝敬好长辈。夫妻相敬如宾，尊老爱幼。对自己要洁身自好，克己慎独，勤学好进，活到老，学到老。努力提升个人文化水平，胜己者胜人，内圣才能外王。

企业是由个人组成的，企业文化的形成来源于个人文化的集智。在企业文化的发展中，每个员工的个人文化也要与时俱进。

作为一名富世康的员工，要学习企业文化，熟练掌握企业文化知识，严格遵守企业各项规章制度，不断提高自己的核心价值观，牢固树立以客户服务为中心的理念，微笑服务，热情工作，认真做事，踏实做人，使自己真正成为一名合格的员工，使我们的企业不断发展与壮大。

戏曲的演讲稿篇二

非常高兴能参加这次演讲活动。我是机电维修班的李颀，首先，感谢各位领导长期以来的关心和支持，今天我演讲的题目是“建先进企业文化 创西销辉煌明天!”。

诚如大家所言，中油西北销售是我们的家，我们都是这个家

的亲人。今天，您用实际行动证明了您是独一无二的，您是无法取代的；明天，我们将自豪地向世人昭示，我们的西销、我们的精诚团队以及我们的企业文化同样是独一无二的，是无法取代的。

有人说：企业是一个大舞台，看谁更精彩；还有人说：竞争是一套有氧健身操，能舒筋活络，谱写跳动的脉搏；我想说，优秀的企业文化、独特的核心竞争力是企业的能量宝库，放飞激情，收获红红火火。

那么应该如何来理解企业文化呢？企业文化的意义在于它充盈着整个企业的方方面面。它既是企业的灵魂和潜在生产力；又是企业生存和发展的动力；更是企业立足市场的源泉。总而言之，企业文化对内是一种向心力、对外是一面旗帜。

关注和兴趣。比如，你踏进一个企业，马上就能感觉到该企业所处的氛围，人们是如何彼此问候的，如何待人接物的，如何规划办公环境的等等等等一些有声无声的事物向您展现着企业文化，企业文化是如此深入的体现在每一个细微之处，甚至是那些容易被遗忘的角落，正所谓企业文化无处不在。

海尔的企业格言中有两句话道出了海尔人的心声：“把别人视为绝对办不到的事情办成，把别人认为非常简单的事持之以恒的办下去。”这两句话给我留下了非常深刻的印象，这就是海尔企业文化的精髓，体现了海尔公司永远创新、永远进取的企业精神，以及谦虚务实的企业风貌。

我们公司的企业文化是发展的、进步的，无所不在的。您看，那一条条规范企业与员工行为的制度是一种企业文化；一次次感恩社会的捐赠活动是一种企业文化；一套套代表整体形象识别的工服是一种企业文化。工作几年来，工作环境在变，身边的同事在变，但我与这里的每一个人都结下深深的情谊，他们有的时候像长者一样帮助我，有的时候像家人一样关心我，有的时候像朋友一样听我诉说，有的时候像儿时的玩伴

一样给我欢乐，有的时候，太多的时候，今天，在这里，我想借这个机会，对他们中的每一位都说声“谢谢”！是他们让我在一个新的工作环境中逐渐成熟，慢慢地成长，懂得了只要在平凡的工作岗位上勤勤恳恳、兢兢业业，还是一样能做出不平凡的成绩。人生就要不断的去挑战自我、经营自我，发挥自己的潜力和干劲，这样才会感到生活的真实，才能体现自身的价值和无限潜力。

一路走来，一路感动，是西销企业的文化氛围，是领导的民主科学管理，是同事之间的真心帮助让我觉得选择了在西销工作，就是选择了一片广阔的天地，就需要自己不断地战胜自己。一张白纸能描绘出美丽的蓝图，我将无怨无悔地在这里辛勤描绘我有意义、有价值的人生蓝图。

所有这一切都证明了我们的西北销售是这样一个充满温情的、充满人性的大家庭；我们的团队是这样一个具有凝聚力、向心力的集体；我们的领导是这样具有亲和力、英明决策的领导；我们的员工是这样互助互爱、团结协作的员工；我们的企业文化是这样以人为本、精诚团结的文化。

一艘航船的顺利航行是一个舵手的成功，一个企业的成功是一个激情团队的成功。

建设中国石油，我们任重道远；畅想未来，我们激情满怀！让我们尽情挥洒我们的才能和激情！让我们携手奋进，为共同建设西北销售辉煌明天而努力拼搏吧！

最后祝愿我们公司繁荣昌盛，员工生活幸福，明天更美好！

戏曲的演讲稿篇三

时间如水，生命如歌。21世纪的朝阳已冉冉升起，历史飞越，谱写着中华民族五千年的辉煌，在这漫长的发展历程中，我们中华民族形成了代代传承的美德：“天下兴亡，匹夫有

责”的爱国情操，“自强不息，艰苦奋斗”的昂扬锐气，“厚德载物，道济天下”的广阔胸襟，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气，自古以来，中华传统美德就熔铸在团结统一、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神之中，我们不能忘记！

去年，我刚进入肥乡二中时，学校便给我们一人发了一本《弟子规》，要求我们朗读并背诵，军训本来就苦，还要读考试无关的书，心中很是不解？立正、起步走、跑步、起立、蹲下，这段艰苦又充实的军训‘旅程’到此画上了圆满的句号。但是《弟子规》这本书的内容还在继续，书里不仅教会我们读书，更是教导我们如何做人。军训练就了我健康的身体，而文化却影响了我的心灵，它教会我的知识和道理使我受益终生。此后在学校领导的带领下，我们每天都在坚持读经典作品，品经典礼仪，学经典内容，因为我们作为中华民族的新青年，理应遵纪守法，尊敬老师，孝敬父母，关爱同学，做一个传承美德的好青年。

为什么要学传统文化呢？因为在社会上总有一些目无法纪，目无尊长，目中无人的人。试问那些对长辈出言不逊，对朋友态度粗暴，公共场所横冲直撞的人，能体现出是一位有文化，有教养，懂礼貌，讲文明的人吗？当今社会，文明礼貌、文化素养对一个人一个民族来说是至关重要的。物质文明上去了，精神文明却衰退，与一个有“礼仪之邦”之称的民族，与一个进行现代化建设的国家相容吗？对学生进行文明礼貌教育，是提高中华民族的思想境界和文化素质的关键所在。在校期间，学校的校长又为我们解读传统文化，学习传统礼仪几天的学习，我感到了传统文化巨大的魅力和无尽的感召力，它感染着我们，荡漾着我们的灵魂，在二中这个充满礼仪的校园里，我要从小事做起，从捡起一片纸，从一声主动问好，从认真写好每一个字，每一次作业做起，我们作为21世纪的少年挽救中国传统文化已刻不容缓。而实现中华优秀传统文化雄起的主力军正是作为新一代青年的我们，更是作为拥有一腔爱国热血的天之学子的我们，把传统文化与时代精神相结合进行

新的文化创造。

《易经》中说：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”作为一个中国人，让我们倍感自豪和骄傲的就是我们的传统美德和民族精神。中华民族美德以危机感为基础，寄托着以天下为己任的强烈的历史使命感，从而汇聚成中华民族爱国主义的长江与黄河，在世界的东方一路前行。

同学们，作为祖国未来的建设者，承继传统美德弘扬传统文化，我们义不容辞！

谢谢大家，我的演讲完毕！

戏曲的演讲稿篇四

“这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代”。英国作家狄更斯在小说《双城记》开头的一段话，对当前的戏曲艺术而言，简直再准确不过了。曾几何时，戏曲曾经是一门主流艺术，甚至是超主流艺术，也赢得了无数票友的拥趸，但“风流总会雨打风吹去”，戏曲艺术的鼎盛与辉煌似乎已经渐行渐远，这是不可否认的事实。毕竟如今是一个众声喧哗的时代，也是价值多元的年代，“乱花渐欲迷人眼”，纷繁多样的各种艺术在生活快节奏的今天占尽了风光，戏曲这种规范、程式化极高的舞台艺术前景确实不容乐观。这是一个客观方面的因素。

当有人慨叹戏曲的没落是时代递进的必然时，戏曲界人士也需要反思一些问题。让“老树开新花”，让传统戏曲艺术再次赢得青年一代的青睐，该如何去做呢？毫无疑问，作为国家一级编剧，中国戏剧家协会理事、河南省戏剧家协会副主席兼秘书长的陈涌泉取得成功的例子，应该给戏曲的发展，提供了一个可供借鉴的样板。

“不忘初心，方得始终”，陈涌泉取得卓越的成就，首先源

自于自小对戏曲的热爱、敬畏和崇敬，也正是如此，他在面对戏曲艺术不景气、物质条件欠缺的局面，依然保持着一颗赤子之心，为之焚膏继晷，为之筚路蓝缕，为之百折不挠，也正是秉承着“只有心里有观众，剧场才可能有观众”的信念，陈涌泉才一直跋涉在这条崎岖的道路上。

文艺是铸造灵魂的工程，戏曲作为文艺的一个门类，当然如此。对戏曲的热爱，如果是陈涌泉前行的源动力，那么，他在戏曲创作方面对时代精神的融入，依靠创新开辟传统艺术新境界的做法，更是值得称道。戏曲没落的最关键原因，就在于缺乏时代精神，这是谁也不可否认的事实，作为行业内人士的陈涌泉当然更是深刻理解。一味抱残守缺、一味沉湎于过去的时代和唱段，只能会让观众唏嘘离开。

也正因如此，无论是在创作《阿q与孔乙己》，还是构思《程婴救孤》，还是执笔写《风雨故园》，陈涌泉都能够在思想上解放自己，都能摆脱传统的束缚和羁绊，都能够将传统元素和时代因子相结合，不断推陈出新、吐故纳新，最终都吸引了更多的青年观众。

比如，他在创作《阿q与孔乙己》之前，市场上已经有话剧版、电影版、地方戏版的《阿q正传》，从艺术创新的角度来说可谓难也，然而，他将一个代表农民形象的阿q□一个代表旧知识分子形象的孔乙己结合到一起，就产生了新的冲突和矛盾，也自然而然引起了巨大反响。而在创作《程婴救孤》时，更是用当代观众的审美，挖掘和阐释“程婴们”身上所蕴含的民族精神，展现他们的仁爱正义、诚信担当，这也和当前弘扬的社会主义核心价值观交相辉映。

戏曲在当下虽然处于没落状态，但由于国家对传统文化扶持的力度逐年加大，在这个呼唤乡愁、乡音的时代，也迎来了“振翅欲飞”的机遇。

地方戏曲现状堪忧，歌者吴杰呼吁抢救走向没落的传统文化

近年，作为我国特有文化现象的地方戏曲剧种，其生存环境正受到前所未有的严峻挑战，剧团数量逐渐减少、剧团专业层级低、演出剧目老化缺乏创新等问题，造成了目前地方戏曲逐步走向消亡的困境。

现状：地方戏剧正在逐步走向消亡 据2008年第4期《半月谈内部版》的调查，上世纪50年代我国曾有地方戏曲剧种360多个，到了今天，全国仅有约60到80个剧种生存状态尚好以外，其他多数剧种已实际消亡或濒临消亡，如山西省到上世纪80年代尚有地方戏曲剧种52个，现在仅剩28个；安徽省从建国初的27个锐减至目前的7个，其中的庐剧曾有27个剧团，现在只剩下2个。作为中国“戏曲之乡”的河南省，地方戏曲剧种约65个，几经兴衰与蜕变，目前仅剩30余个剧种，除豫剧、曲剧和越调仍广泛流传外，其余30多个剧种也已濒临灭绝。地方戏曲剧种消亡的颓势现尚在恶化中，可以说没有任何力量能阻止这一文化滑坡的趋向。

其实地方戏曲剧种的消亡一直是存在的，并不始于最近20年中，从20世纪50年代到80年代末，也曾有许多地方戏曲剧种消亡，如果说50年代有剧种360多个的话，那么到1995年出版《中国戏曲剧种大辞典》时，收录的地方戏曲剧种就只有333个了(除京剧、昆剧以外)，像我们曾熟悉的上海周边地区奉贤、崇明、川沙、南汇的山歌剧和苏州地区的苏剧、杭州的杭剧、湖州的湖剧、丹阳地区的丹剧等□“xxx”后就基本上消失了。作为中国非物质文化遗产的重要部分，大量的地方戏曲逐渐走向消亡当然是令人惋惜的，它毕竟曾经在过去的时代，给广大观众、尤其是农村观众带来过欢乐和艺术享受，同时也是普通老百姓启迪智慧、道德宣教的启蒙、普及教化的老师，可以说，没有大批地方戏曲剧种的活跃在城市和乡间，许多地方老百姓的人文启蒙教育、文化艺术享受将是一片空白。“在世界上，很多地方都有方言，但地方戏剧只有中国有，他承载着民间的情感”。“再不保护，这些传统文化艺术就要销声匿迹了。”保护濒危的地方戏曲剧目，是民间文化遗产抢救势在必行的一项重要工作。在民俗文化

和地方传统戏曲日渐流失的现实情况之下，要像抢救保护文物一样抢救保护这些“活文物”，地方戏曲拥有的独特的艺术形式和浓厚的文化精神，对小说、戏剧、诗歌等的创作来说也很有借鉴价值。

一是交通不发达，经济不发达，人们不可能走出偏远小城镇和山村到大都市去欣赏名剧团演出，所以它才为老百姓所需求，就有了演出的市场，就能养活艺人们；二是由于地方的方言土语存在，老百姓（尤其是乡村的中老年观众）甚至听不懂包括北京话、北方或南方普遍流行的方言、外来语，所以他们只喜欢看本地的方言戏曲演出，地域特色浓烈的念白、唱腔旋律听起来亲切、舒适；三是当年全国性高水平剧团少，高水平舞台艺术传播受到限制，不像现在这样，能运用影视媒介向最偏远的山村传播（直播或录播）它们的高水平演出。

因此，大量的城乡观众便只能看地方戏曲，从而使即使水平较低的地方戏曲业余剧团，在它们所流行的地区也不缺乏观众，这就造成了地方戏曲的繁盛。这正是建立在经济不活跃、交通不便捷、全国性规范语言不普及的社会不发达的基础上的，这种文化上的所谓“繁盛”状况，从社会发展的角度上看，并不值得自豪和留恋。由于这种落后、分散、闭塞的小农经验形态的社会结构，造成了大量的地方戏曲剧种的剧目创作、演出水准、演员个人水平虽然都不高，但却并不缺乏观众的繁盛现象。所以，地方戏曲剧种多，并不一定是戏曲繁盛的标志，更不会与演出水平（即文化水平）高低成正比。而在社会发展的大潮下，在经济、交通日益发达的今天，地方的方言、土语特色越浓而演出水平（剧目、音乐、演员表演艺术）又相对较低的地方戏曲，便只能被淘汰，即使有的地方戏曲表演艺术上非常有特色，但由于语言障碍，也走不出偏僻小地区，其演出市场便只能被高水平大剧团和电影、电视等传媒演出节目所挤压。尤其是电视的普及，最偏远的乡村也能看到全国最高水平的演出（如戏剧、歌舞、曲艺杂技等），当地老百姓（尤其是青少年观众）就不会再有兴趣去看当地小剧团“土气十足”的地方戏演出。看来，我们并不需要为一

些地方戏曲剧种的消亡太过惋惜，这是历史发展的必然，体现的是一种社会的进步。

根源：地方剧种自身存在局限性

除了社会环境进步造成的客层减少的原因之外，编剧水平低、领导(主演)选戏水平低、创作思想观念落后陈旧造成的地方戏曲剧目生产、创作上不去也是地方戏曲剧种消亡的主要原因。

这大致有以下四种状况：一是剧种的艺术语言环境太局限，其唱词、念白只有一个县或几个乡能听懂，在现代化大潮下方言正被融化的境况中，就较难生存；二是剧种本身还不成熟，还处于发展的初期，表演上没形成规范和特色；三是一些地方戏曲小剧种没有“大腕”演员充当剧种的领军人物，没有“明星”，这在当前的演出市场上就较难有号召力；四是长期以来剧目创作上不去，只能移植大剧种、大剧团的剧目，而自己编出来的戏又水准太低，有时一出戏甚至连剧情故事都编不圆，谁要看？上述四种状况，前三类是“先天不足”，是剧种的“胎里病”，没办法救；后一个是人才问题，创作思想问题，对于许多地方戏曲小剧团而言，这就是苛求了。

而现在的问题是，即使是较大一些的、原先能在几个县地域，或在一个地(市)区、几个地市级地区流行的地方戏曲剧种，现在也面临生存危机，剧团说解散就解散了，其实就观众拥有的潜在数量而言，这些地方戏曲剧种(或剧团)还并没到就要消亡的地步，而且当地政府其实一直是在财政上救它们的，就是救不下来，这就是戏曲界本身的问题了。这大致也是这么几种状况：一是近年由于老一代艺术家退出舞台，剧种没有了领军人物即“大腕级”演员做台柱，剧种(剧团)在演出市场上就失去了号召力；二是剧团内部管理问题多，或不团结，或行当缺乏，或没有演出市场的经营人才；三是剧目创作上不去，剧种(剧团)长期写不出好剧本、找不到好剧本。剧目创作站不住，演员再好，舞台再怎么“大制作”，也还是免不

了滑坡。记得上世纪90年初，上海举办华东地区戏曲会演，江南某县送来一台地方戏曲剧目，还安排在开幕式上演出，结果因该戏剧本编得太差，许多专家及普通观众看了一会儿便都坐不住了，只得到场外去“放松”，大家纷纷议论：这个戏想讲的什么啊？怎么也弄不懂啊？可以想象，这样的剧种(剧团)在当前的时代还怎么能有市场？其实，剧目创作上不去，近年来已成为戏剧界的痼疾，不仅地方戏曲是这样，京剧、话剧、歌剧又何尝不是如此。当然地方戏曲剧种问题更大些，可以说，由于编剧人才的缺乏或流失，大量的地方戏曲剧种或剧团，已经没有或仅有较少能够满足当代观众需求的编剧人才，剧目生产当然就上不去。剧目生产上不去原因除编剧因素以外，还有另一些原因，一是当前戏曲界已与电影“接轨”，导演成为中心而不是以编剧为中心，是最主要的原因，编剧已实际沦为导演和演员的“枪手”，剧本如何编，不是编剧在体现自己的创作思想，而是导演、演员在指挥。二是演员选择剧目题材的权力过大，一些中、青年演员判断剧目题材水准太低，他们选剧本常常选错，这样，观众的大部分便被他们从剧场逐渐“赶”出来了，地方戏曲剧种还怎么会有长进？怎么会不消亡？所以，许多地方戏曲剧种的消亡，除有些是先天不足之外，其实大量的根子还在于自己，自己没能力“长进”、发展，自己长期拿不出好剧目，被时代淘汰是很正常的，并不值得为它们大唱挽歌，也不必去忧虑。以沪剧为例，2000年以前，曾经有过许多剧团，除市级沪剧院以外，还有徐汇、长宁、宝山、南汇、崇明等区县级沪剧团，现在这些区县级沪剧团，有的已解散或名存实亡，有的虽还能不时演出，但已经没什么影响。即便是高水平的市级沪剧院，现在也已经拿不出有影响力的新剧目，创作滑坡很厉害，这种情况下，不是拨款给钱就能解决的。同样的情况，上海越剧界也存在，可以说，从改革开放以来的30年中，没有出过一部都像《红楼梦》、《西厢记》、《祥林嫂》那样有经典力量的剧目，现在这些剧院(团)也在不断排新戏，可是，投资动辄几十万元、上百万元，辛辛苦苦排出的一台戏能够连演10场的有几台？能够收回成本并赢利的戏有几部？一个令人心酸的现象是，现在连沪剧、滑稽戏剧

种都有人希望能申报人类非物质文化遗产，也就说最好都能像昆曲那样由国家养起来，如果连这样的剧种也要保护，那么，它们存在的价值又在哪里？其实相对于一些内地不发达地区，上海的艺术创作资金并不匮乏，但有些沪剧、越剧，近年来剧本的创作和选择水平低下，太落后于时代，剧团鲜少优秀剧作诞生，遑论经典，或去冲击文华奖、“五个一工程”奖了？所以，近年某些较大的地方戏曲剧种濒危，虽然亦有方言土语的欣赏障碍，有当代娱乐多样化的挑战，但从剧种本身而言，却是自己打败了自己，试想，现在一些地方戏曲剧种的院团长，有多少人是称职的，有多少人对剧本有判断能力？由于新剧目常常打不响，于是便只能演老戏，《红楼》、《梁祝》、《西厢》、《珍珠塔》、《雷雨》这类剧目反复演，这就是当前地方戏曲剧种的真实生态。

方法：面对地方戏曲大批消亡的局面，我们应该怎么办？传统戏曲中的一些特点确实已经不适应当今生活的节奏，需要改变，但不能乱改，“祖宗传下来的唱腔不能丢了，群众喜欢原汁原味的东西。要把不好的改掉，群众喜欢的千万不能改，有的地方就把观众改没了”。第一，对待地方戏曲没落这个现状，应从发展的眼光看待这种现象，这是时代进步、发展的必然趋势，所以既不必伤感，也不必慌张，惋惜之情当然可以有一点，但亦不必反应过度，更不应认为是文化建设“滑坡”。过去大批地方戏曲剧种实际上是旧的农耕文化的延续或反映，它们最根本的艺术基础是方言和地域特色山歌、民歌曲调、旋律，随着社会的发展，方言土语的被融汇，它们中的大部分剧种终将消亡或奄奄一息。以江南滩簧戏而言，原有的剧种杭剧（又称武林班或武林戏）、丹剧（丹阳啁当戏）、湖剧（湖州滩簧、浙北难簧）、苏剧（苏州滩簧）已消亡，姚剧（余姚滩簧）也濒危，而沪剧（申滩）、锡剧（常州、无锡滩簧）、甬剧（宁波滩簧）生存状态虽尚较正常，政府支持力度也大。但由于这三个剧种处于现代化程度最高的长三角地区，这个地区的各地方言面临“生存危机”，因而这些滩簧戏的“日子”本身也很不好过，它们如没有高水平的演出剧目，已很难走出本地区，如甬剧只能在浙东和上海拥有固定观众，

锡剧只能在苏南演出，连上海的“地盘”也逐渐丢掉了；沪剧则已退回上海，失去了苏南的“地盘”。所以随着长三角地区现代化进程的日益加快，三个现存的滩簧剧种(还可以吸取评弹的营养)应该赶快融化、归并成为一个新剧种，创造统一的独特戏剧语言，树立自己的表演体系。

第二，对濒危或消亡的地方戏曲剧种，应该赶快做艺术史料的抢救式记录，让它们虽消亡但仍能留下“倩影”。所谓抢救式记录，是把本剧种的原有保留剧目、唱腔、行当、表演等艺术通过录音、录像或文字记述的方式记录下来，使它进入艺术历史的记忆中，剧种可以消亡，但其生存轨迹不应被淹没，何况今天我们有这种条件，也有人力(各地文化系统都有艺术研究机构和文博机构，还有xxx□大学艺术专业研究人员)，可以做这件事，有的已消亡了的小剧种，剧团虽没了，老人还在，还可以进行艺术资料的抢救记录，将来这些都是民族的宝贵文化财富。

第五，加强非物质文化遗产教育：当代的年轻人多数青睐流行音乐和电视剧，而对传统戏剧文化“嗤之以鼻”，认为这种艺术形式过于单调，这是由于青年一代对历史文化的认识不够深刻。“芭蕾舞、音乐剧、歌剧，我们不去保护的话自有外国人去保护，但京剧、秦腔等艺术表演形式我们若不保护，就真的没人保护了。”要从根本上弘扬这些珍贵的地方戏曲剧种，进行扎实的挖掘抢救、继承研究。政府要给予传统戏剧“非物质文化遗产”级别的待遇，高薪返聘还健在的老一代艺术家，有计划招收地方剧种继承者学员，培养演艺人才。

在电脑、电视，甚至麻将的冲击下，欣赏戏曲的人少了，但戏剧不会完全消亡。面对大批地方戏曲消亡的困境，除了放平心态，从历史进化的角度了解并接受其背后的多重社会文化等因素之外，应该积极的理性的投入到抢救地方戏曲的工作中，多做实事，少唱挽歌。

让传统文化在校园浸润中焕发生机

戏曲的演讲稿篇五

大家好！

我是来至××分行的马××，自从我09年4月份进入公司到现在已经一年多了，在这一年多的时间里，我的感慨很多，也很感谢公司让我站在这个平台上演讲。

今天我给大家演讲的主题是：“弘扬××文化、放飞我们梦想。”

回望以前，进入××房产两路分公司后，我的一切都发生了很大的变化，从签第一个单不会写合同到自己能独立操单时，我觉得学到了很多、也收获了许多，这些都离不开身边同事们真诚的帮助和关爱，正是有了他们真诚的帮助和关爱，才成就了今天的我。所以我很感动，我很感谢他们，在那个时候，我就对自己说，不管在什么时候，我都会抱着一颗感恩的心真诚地对待身边的每个人和事，在这个舞台上锻炼自己的同时，把自己的快乐传递给身边所有的朋友。

态度是决定一个人能否成功的基本要求，作为一个房地产经纪人必须抱着一颗真诚的心，诚恳的对待客户，对待同事，只有这样，别人才会尊重你，把你当做朋友。业务代表是企业的形象，企业素质的体现，是连接企业与社会，与买方客户，与房主的枢纽，因此置业顾问真诚的态度直接影响着销售业绩。

××文化是关爱、互助的文化，关爱别人就是互助自己，因为只有你关爱了别人，在你需要帮助的时候别人才会互助你，让我们伸出手来帮助我们身边的每一位需要帮助的人吧！其次就是团结合作，努力沟通。业绩的提升，光靠一个人的努力是不行的，它需要很多人的合作。

回想在××度假村军训翻越障碍的活动和20xx年9月16日在××拓展训练的抢滩登陆活动中，让我感到团队的力量是多么的强大，特别是在抢滩登陆的活动，在整个过程，大家都把男女有别的观念抛在了脑后，大家紧紧的抱在一起，生怕有人把脚踩到的地上而犯规，别人的脚踩在自己的脚背上很疼，甚至有些战友脚都被踩得皮下出血了没吭声，我好感动，如不是你也是这么想，他也是这么想，大家都是这么想的，怎会会快速安全成功的到达彼岸呢？“一根筷子轻轻被折断，十根筷子牢牢抱成团”正是在诠释团队的力量是无穷的。既然属于这个团队，就要充分发挥自己的作用，只有大家齐心协力，没有攻不破的堡垒。高效才能共赢，我们坚信只有团队才能给我们带来更大的信心、力量和效率，只有团队才能给我们带来更高的利益，也只有团队才能使我们勇于面对成功路上的荆棘险阻，也只有团队才能让我们在逆境中勇往直前。只有这样我们钢军的旗帜才能很快插片整个两江新区！

我亲爱的××同仁们，只要我们继续以阳光心态去聚焦业务，真抓实干，不断提升我们的服务，公司必将赢得持续、健康、稳定的发展。天道酬勤，阳光总在风雨后，坚信自己就是那道美丽的彩虹！尽情地燃烧你的激情，释放你的情怀，放下你的一切包袱，树立你坚定的信念，在××这个充满活力与激情的舞台尽情展示自己。放飞你事业的梦想！让我们携起手来共同创造属于自己的一片蓝天，明天会更好！也祝我们的钢运明天更辉煌！

戏曲的演讲稿篇六

尊敬的各位领导、战友们大家好：

金秋送爽，硕果飘香，在这喜获丰收的季节，我们不仅迎来了传统中秋佳节带给我们欢聚一堂的喜悦，更是在公司不断发展，不断壮大，不断完善自我的今天，迎来了公司的企业文化月，在这喜庆和丰收的季节，回首昨天，大家都曾为公

司的强大和发展付出了辛勤的汗水和心血。领导们身体力行，以身作则，指引着公司正确的发展方向。同事们兢兢业业，吃苦耐劳，默默奉献。大家上下团结一心，肝胆相照，铸就了公司一个又一个的辉煌。当然，在这样一支优秀的团队中，也让我成长了，进步了，在这里我要感谢公司给予我的这个平台和机会。

所以今天我为大家演讲的题目是怀揣感恩之心、共迎钢运明天。

两年前，还一脸书生气的我，背着行囊，载着希望，踏上征程，怀着鱼游大海之志，抱着美丽憧憬之梦，来到钢运。晃然间，我已不是当初那个懵懂的少女。在浓厚企业文化的熏陶下，使我深深的感受到了钢运这个大家庭的关心关爱，热情和激情。当初载着我梦想、载着我希望的那个行囊已被钢运这个大家庭所取代。而我的那个行囊则填充满了家人给予的感恩的心、共进的誓，誓于钢运共进退的誓言。

战鼓声声，号角阵阵。同事们，战友们，兄弟姐妹们，有了你我这一滴滴充满青春充满激情。

戏曲的演讲稿篇七

尊敬的各位领导、各位评委、同志们：

大家好！

今天，我演讲的题目是：廉洁之镜，伴我前行。镜，是映照形象的器具，明察事理的借鉴。“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替，以人为镜，可以明得失”这是唐太宗李世民留下的警世名言。历史是一面镜子，人的内心也是一面镜子，美与丑都会尽现其中。

在如今这个物欲横流的时代，我们每个人更需要有一面镜子，既让人看清自己、也让人明白社会。把个人放在它面前，能照出行为的正斜、品格的高下；把社会放在它的面前，能照出公德的存废、世俗的清浊。

记得有这么一个故事：在春秋时期，宋国有一个人得到了一块玉石，他将它献给齐国的大夫子罕。子罕却不肯接受。献玉人对子罕说：，我曾把这块玉石拿给做玉器的工匠看过。工匠认为这是一块非常难得的宝石，所以才敢拿来献给您，可您为什么不接受呢？子罕说：，我为人处事以不贪为宝，你以玉为宝。如果我把玉石收下，那么我们两个都失掉了宝。我不收，这样我们各人就有各人的宝石啊！这是发生在2600多年前的事，尽管它跨越了漫漫的历史长河，但它却如同一面清亮的铜镜，折射出古人淡泊名利、廉洁奉公的优秀品德。

场中，依然有许多出淤泥而不染、严于律己、奉公守法的清官廉吏。包拯、海瑞、于成龙……他们恪守，不贪为宝的人生信条，抵挡住各种诱惑，清清白白做人，明明白白做官。他们的浩然正气，影响着一代又一代的后人。无论历史如何变迁，无论时代怎样发展，清正廉洁永远是时代的呼唤，勤政廉政永远是人民的期盼！

我国古代谚语说得好：，鱼为诱饵吞钩，鸟为秕谷落网。不贪财，祸不来。如果利用手中的权利行一己之便，贪一己之利，那么终将会落得身败名裂，倾家荡产，甚至家破人亡的下场。回头看看，漫长的历史长廊里，十几个封建王朝的衰沉，究其原因，都与腐败脱不了干系。史上有官吏豪宅宝马，花天酒地，而百姓食不果腹，疾苦不堪。众所周知的清朝一品大员和绅，万人之上，呼风唤雨，他本可以用手中的权利为民造福，但却为了一己之私，一次次给国家和百姓带来损害。社会主义的当代，也出现了诸如重庆的雷政富、铁道部的刘志军等等的害群之马，给国家和人民带来了不可估量的损失，可见腐败之害。前人之鉴，让我领悟到人不能贪婪，贪婪则是一剂慢性毒药，它会毁掉你的事业、家庭和前程，最终将

你送到人生的死角——监狱！

有人说，廉洁是一棵松，在万木凋零的冬日，为人们送上一丝绿意；有人说，廉洁是一盏灯，在黑暗冰冷的夜晚，为人们添上一份光明。而我们更要说，作为新时代的青年党员，廉洁更是一面镜子，它时刻提醒着我们要抵得住诱惑，撑得住信念，守得住清贫，耐得住寂寞！

青春是人生中最美丽的季节，她孕育着早春的生机，展现着盛夏的热烈，暗藏着金秋的硕果，昭示着寒冬的希望，充满诗意而不缺乏拼搏的激情，时尚浪漫而又饱含着奋斗的艰辛。当一个人的青春融汇到一个时代、一份事业中，这样的青春就不会远去，而这份事业也必将在岁月的历练中折射出耀眼的光芒。而正是这个阶段，就更需要我们明确自己的人生目标，更需要我们拥有廉洁的人格与情操！

如果说生命是一艘船，工作则是这艘船上的帆。如果说生命是一首歌，工作则是这首歌的旋律。人的一生，可以没有很大的名望，可以没有很高的职位，也可以没有很多的财富，但，不可以没有工作。有的人把工作当作谋生的手段，有的人把工作当作创业的平台，也有的人把工作当作一种负担。而我，把工作当作一种幸福。

作为一名普通员工，如何才能使廉政文化与自身的工作有机的结合，为行业的发展做出贡献呢，我觉得关键是要有“爱岗敬业、甘于奉献”的精神。任何人都有追求荣誉的天性，都希望自我价值能够得到实现，而实现这种价值靠的就是在日常工作中发扬“爱岗敬业、勇于奉献”的精神。在我进入单位的这几年中，一直在一线的岗位上默默地耕耘着，让我懂得了“一份耕耘，一份收获”的人生真谛；不论如何恶劣的天气，我们一线员工在环境艰苦、任务繁重的岗位上，始终兢兢业业、默默奉献着。我们既然选择了这份职业，就要在艰难困苦前学会坚定，在枯燥繁杂前保持坚韧，在孤独寂寞时勇于坚持。知识经济时代正向我们走来，这正是我们施

展才华、燃烧青春火焰的最好时机，我们应该响应时代的召唤，去追求、去探索、去创造、去奉献、去完成时代赋予我们的光荣使命。

有一首歌“幸福在哪里，它不在柳荫下，也不在温室里，它在辛勤的工作中，它在晶莹的汗水里……”当每一次的配送完毕，看到客户满意的笑容，当每一次自己种下的树木，散发着青翠挺拔的英姿，幸福其实就在身边！幸福是一杯茶，能使人心旷神怡；幸福是一丝晚风，能吹走夏日的炎热；幸福是一缕火焰，能温暖冰冷的心；幸福是一种感觉，带给我美好的回忆。幸福不仅是得到，更是一种付出，是付出后那份成功的喜悦。

廉正自律，非分之利莫伸手，警钟长鸣，前车之鉴当三思。年轻的我们虽然没有渊博的历史知识，但也足以看到，古往今来，贪腐者从不缺钱，缺的是自重、自省、自警、自励；缺的是坦坦荡荡，浩然正气；缺的是廉、是耻。如果挡不住今天的诱惑，那么我们将失去明天的幸福。而廉洁之镜则是青春的旅程中长响的警钟，时刻警醒着我们，为我们导航。它是思想、是品德、是能力，是青年人、尤其是青年党员必须具备的素质，是工作的指路明灯，它会帮助你的事业成功，家庭幸福。而以“己”字为中心，以“贪”字为边缘，画出的是结党营私；以“众”字为坐标，以“廉”字为标尺，绘出的则是廉洁奉公。

青春是短暂的，有许多事等着我们去发现、去创造。美好的青春应该在岗位上闪光，而不是让它在监狱里荒芜。作为青年人，我们更要加强学习、提高思想道德修养，坚决抵制不良风气的腐蚀。

政治上要做一个明白的人，工作上要做一个勤政的人，社会上要做一个清廉的人，处事上要做一个正直的人。

始终保持青年人应有的情操和气节，真正做到不正之风不染，

不义之财不取，不法之事不做，经得起改革开放、市场经济的考验。

朋友们，青春最为动人，青春最为美丽，青春最为隽永。不要说我们的苦恼太多，那是因为我们的胸怀还不够宽广，我们的志向不够远大；不要说我们的幸福太少，那是因为我们还不懂生活，我们对幸福的理解还太肤浅。让我们树立高远的志向，让我们的青春融入祖国建设的强劲脉搏，我们的青春一定会放射出更加灿烂的光华。让廉洁之镜照耀着我们的心灵，在建设社会主义和谐社会的伟大征程中，时刻以廉洁为帆，以人民群众的期盼为桨，以“中国梦”的信念为舵，星辰大海，破浪前行，永葆青春！

谢谢大家！

戏曲的演讲稿篇八

今天，当我们站在改革发展的舞台上时，年轻的我们想到了自己，想到了自己肩上的历史责任和使命，想到了如何让自己的青春更加美丽、闪光。

日子一天天过去，一路走来，一路感动，一路感激。

在单位，我开始了自己事业的旅程。挥汗如雨，那是盛夏劳动的果实；与同事们说说笑笑，我了解到另一种生命的体验，看到周围同事们一张张笑脸，终于明白原来平凡的岗位也可以产生无数喜悦，的确，对于企业的大多数员工来说，都是默默无闻的普通人，没有惊人的业绩，没有耀眼的光环，平时也许不善言辞，不说大话，从不认为自己能做出突出贡献，按时上下班，遵章守纪，努力工作，非常的平凡，也非常的普通。但是就是在这些普通员工身上我感受到一种敬业奉献的执着追求。企业的稳定、发展、壮大，归根结底是要靠这些人的，他们这些平凡人才是企业真正的中流砥柱。当这些平凡人肩膀上的责任凝聚起来的时候，就汇集成了整个企业

的责任，使企业的发展顺利，稳定。感动在企业金字塔的底层，感动在真实中，感动在劳动中。

企业中的每个人都是这个大家庭中的一员，我们是国有企业，我们都是这个大家庭的主人，企业是我们的工作也是我们的事业。尽管每个人的职位、岗位、工种各有不同，能力有大有小，但我想只要不遗余力的奉献自己的智慧和力量，在把自己份内的事情干好的基础上，去尽量帮助别人，为企业尽到自己的责任，这就已经是对我们这个大家庭的最好报答了。

就我而言，自从我加入到这个企业以来，就将这个大家庭当成了我生存的基础，大河里有水，小渠才不会干涸；企业兴旺，员工才有可能受益。为了我们能够有一个持久良好的工作，为了我们能有一个美好的明天，我要努力奉献自己的每一份光和热。

一份职业，一个工作岗位，是一个人赖以生存和发展的基本保障，只有爱岗敬业的人，才会在自己的工作岗位上勤勤恳恳，不断钻研学习，一丝不苟，精益求精，才会为社会、为企业作出贡献。也只有爱岗敬业的人，才有可能成为企业的栋梁之材，希望所在！

爱岗敬业也是一种态度。美国总统肯尼迪在就职演讲时曾说过“不要问美国为我们做了什么？而要问，我们为自己的国家做了什么？”是的，不要问企业为我们做了什么？而要问，我们为自己的企业做了什么？当我们接到领导交办工作的时候，是讨价还价能推就推，还是尽职尽责努力完成不讲任何理由？当我们在工作中遇到困难和挫折的时候，是等待观望半途而废，还是自我激励攻坚克难无往而不胜？当我们自觉晋级升迁没有达到期望值的时候，是牢骚满腹怨天尤人，还是自我反省加倍努力厚积而薄发？现实中很多人尽管才华横溢，但总是怀疑环境、批评环境，殊不知，就是因为所持有的这种态度，才对他的进步和成长打了一个很大的折扣。

爱岗敬业更是一种境界。有句广告说得好：思想有多远，我们就能走多远。当我们将爱岗敬业当作人生追求的一种境界时，我们就会在工作上少一些计较，多一些奉献，少一些抱怨，多一些责任，少一些懒惰，多一些上进心；有了这种境界，我们就会倍加珍惜自己的工作，并抱着知足、感恩、努力的态度，把工作做得尽善尽美，从而赢得别人的尊重，取得岗位上的竞争优势。

企业为我提供了生存、工作和学习的土壤，我应为它的安宁、和谐、和发展尽微薄之力，因为我是其中的一员。企业是我的家，我只有努力奋斗，团结工作，才能创造我们企业美好灿烂的明天，同时我的人生也会随着企业的辉煌而灿烂。

我的演讲到此，谢谢大家！