

简历的项目内容 项目经理个人求职简历(精选5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

舞蹈工作总结个人 舞蹈班工作总结篇一

本学期舞蹈班幼儿共计26名，均为大班幼儿，大部分幼儿已有一定基础，完小合并的幼儿未接受过舞蹈特长班的训练，因此基本功较弱。发展幼儿动作的协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态，成了开展本班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了或许这就是我们舞蹈班老师听到的最舒心的话。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

本期舞蹈班的教学活动是按照月计划来实施的，在九月份为了了解本班幼儿的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是复习上期基本功方面的内容，如芭蕾舞、古典舞基本手位，幼儿舞：《剪》等，这样让新小朋友有了更好的过渡。

在接下去的几个月，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于上期的经验，幼儿对基本功的兴趣不高，多数家长也要求少训练基本功的情况下，本期的活动重点在成品舞的训练上，并把基本功的训练融于成品舞蹈中，如在成品舞《快乐

宇宙》中将压腿、膝、绕手腕，融于舞蹈中，并多数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了幼儿对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必修课，经常有孩子会高兴地说：“老师，你看我下腰”；“老师，你看我压腿”。这是本学期舞蹈班在教学上一点小小的经验。

本学期最有成就的是：在镇艺术周开幕式上，舞蹈班表演的节目《喜洋洋》，深受观众的好评。

小朋友是教学的主体，在舞蹈教学中充分发挥主体作用，让学生自己做，尽情的表现自我。这样才使学生在一种愉悦、宽松、自主的氛围下学习优美的舞蹈。真诚地希望让舞蹈属于每一个孩子！

舞蹈工作总结个人 舞蹈班工作总结篇二

3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量；

4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏；

5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间；由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行

更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。

大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用；而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣的内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位的固定生活，也是对于自己组织性和纪律性的一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

学校是一座“象牙塔”，在里面你可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早的。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。

章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。

青春的岁月，我们在校园里学习知识；成长的岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。

舞蹈工作总结个人 舞蹈班工作总结篇三

本学期的舞蹈教学结束了，孩子们在原有的基础上得到了很大的进步，特别是舞蹈基本功和舞蹈表演能力，孩子们通过几学期的舞蹈学习，都爱上了舞蹈表演，每堂课，孩子们都认真学习，积极性很高。在我的教学方针中，我主张的是快乐舞蹈，让孩子们在快乐中学习。所以我们班的孩子舞蹈学习能力很强，下面我就对本学期的舞蹈工作做一下总结。

在教学新舞蹈时，我将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

舞蹈能让我们看到每个孩子的特点，有的孩子性格内向，舞蹈表现会放不开，而有的孩子表现欲很强，在舞蹈中你能看到他最真实最生动的表演，我会用一句语言，一句赞美的话调动孩子舞蹈的积极性和欲望。如在表演《颜色歌》这一课时，我请了一位比较内向的小朋友于是我给他赞赏的眼神，说：“看，这是一只多么可爱的小八哥啊，”有了我的鼓励后来的舞蹈他跳的很快乐。

教授新舞蹈时，我会注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《吹泡泡》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教手上的动作，后教分解脚步的动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我会注意训练的科学性运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以

免损伤幼儿稚嫩的身体。

舞蹈是快乐的，让孩子每天快乐的学习，孩子们才能爱上舞蹈，我将再接再厉，努力创新，让我的舞蹈教学更完善。

现阶段小学生舞蹈教学的教学方法舞蹈是孩子们非常喜爱的一种活动，通过舞蹈教学能培养学生的节奏感、韵律感，全面发展学生的身体素质，增强学生的体质，陶冶学生的性格，是对学生进行审美教育比较理想的方式。舞蹈是一种美的教育，通过真、善、美的舞蹈形象浸透人们的心田，感染着人们的思想品质与情感。有了对舞蹈这样的认识，我校开设了舞蹈艺术兴趣小组活动，并且很受学生的喜爱。共有一百多人参与舞蹈教学活动。并且多次参与社会演出活动及比赛，获得社会各界的一致好评。

教师是将智慧，人性，理念，素质综合在一起的“子集”。与其他教师相比，舞蹈教师具有自身特点：不断充电，更新教育观念，学习新型的动作趋势，与时俱进的排练符合当前形式的舞蹈作品。为了上好舞蹈课程，我不断地加强学习，不断提高思想业务素质。因为我知道只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我积极观看各地的比赛和演出的舞蹈碟片，学习各种技法和亮点。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。首先从基本训练入手。通过基本训练的活动练习，使学生首先学会了使动作做的自然、协调，并同音乐和谐一致。在音乐伴奏下做各种练习，使学生身体得到较自然全面的活动。初步培养了学生良好的动作姿态，力量的灵活性和协调性和初步欣赏音乐的能力。为以后对舞蹈的表现力以及民族民间舞的学习打下了基础。同时，在身体柔韧性很强的同学中，我教授了一些高难度的技能技巧，如打前桥、后桥、侧翻、前呛脸，转等，满足了优秀学生的求知欲，做到了根据个体差异，有

针对性的安排教学内容。

其次，在基本训练的同时，融进了民族民间舞蹈的教学，使学生初步了解了民族舞的基本风格，基本舞姿造型以及动作韵律特点。如傣族舞、藏族舞等，扩大丰富了学生舞蹈眼界和知识。在训练中，我让学生照镜子反复练习表情，这样训练不是简单地让学生像照相一样，怎样做最美，而是根据舞蹈情节的需要作出适合表达主题的表情、神态和动作。演员的一颦一笑、一举手一投足都要为整个舞蹈服务。这样，避免了学生在舞台上暴露出表演呆板、缺乏激情，缺乏表现力和可塑性较差的缺点。再次，教师讲解非常关键。教师要在整个辅导过程中不断去示范，去讲解动作表情的要领。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”舞蹈教师和语文、数学教师一样，要教给学生学习方法，让学生自己去感悟、去发现。另外，训练时要严格要求。作为一个舞蹈教师，首先是队员的“班主任”，比如说，哪些孩子的素质好，哪些孩子的素质较差，好的’要积极培养成领舞或独舞对象，差的要耐心辅导不歧视；哪些孩子比较开朗活泼，哪些孩子比较内向文静；哪些孩子有小脾气，比较娇气等等。

通过这样的专业的训练，使学生在舞蹈中得到提高展示自我。经常带领舞蹈兴趣小组的学生参加区、市的舞蹈比赛和社区文艺演出，特别是在第五届国际木兰文化节文艺演出中作为本县唯一的舞蹈《小花木兰》的精彩演出得到了观众的阵阵热烈的掌声。经过训练与锻炼，舞蹈班的学生都成了班级的文艺骨干，老师的得力助手。

舞蹈兴趣小组的实施，能满足学生发展的实际需要，有利于学生个性和特长的充分发展。同时，通过舞蹈教育锻炼，培养了学生的群体意识，培育学生的艺术美感，提高学生的欣赏能力，增强他们对生活的积极想象，对生活的热爱和对美的追求。

一分耕耘一分收获。经过几年来的辛勤工作，虽然取得了丰

硕的教学，我将会更加努力，将我校的舞蹈艺术活动进行得更精彩！

舞蹈工作总结个人 舞蹈班工作总结篇四

每个学期都在忙碌中度过，时间感觉过得特别快，想要总结的很多，就先说说孩子的情况吧。

今年舞蹈班注入了许多新鲜的血液，主力军都是中班的孩子，大班只挑选了6个能力强的，实行“老带新”的政策，让有表演经验的孩子带着从没上台过得孩子，取得良好的舞台经验。

节目的编排，本学期的选材以故事性的表演为主，《十一点半》，从动作，音乐，表演情节，孩子们都特别的喜欢。这个舞蹈的动作不难，但是体力需要的多，孩子必须多练多跳，体能才跟得上来。一开始学这个舞蹈动作的时候，我是先让孩子去听这首舞蹈的音乐，里面有很多旁白“萝卜青菜我不爱”、“不挑食不挑菜，大家夸我好乖乖！”、“我不吃我不吃，哼！我就不吃。”等等。孩子们听到这些时，特别的兴奋也感兴趣，在之后的教学当中都很有激情，自然在表情方面孩子们也很爱表现出故事情节发展的要求，在六一的汇报演出时，孩子们不仅动作达标，表情也很丰富呢，这对于第一次上台表演的他们来说可是进步神速，受到领导，老师们的认可，这批孩子都是潜力股，精灵的很！

蝶，小蜜蜂，小老虎，蓝精灵，在花海里舞动着，跳跃着，最后引出老师模特步出场，伴随着哇哈哈的音乐，互动全场，都为之欢快起来呢，这是开场节目，热闹一番，可爱的小动物（小班节目）出场，运动型，体现我园幼儿的体能素质。

色歌舞剧，以孙中山为名人故里的代表人物，也是本节目的核心人物。碉楼为背景，后面住着人，在当时的繁华盛世，飘色，纸鸢的发展很好，人们都沉浸在这开心愉快的日子里，突然有一天，坏人（日本人）来了，烧杀抢掠，打破了原本

宁静美好的一切，孙中山带着住在碉楼后面的人开始战斗，赶走侵略者……飘色，纸鸢都藏在碉楼后面，再一次体现碉楼的防御功能，……革命胜利结束！

师谢谢你》三年来的学校生活在台上一幕幕在眼前出现这，老师的付出，

孩子们的成长进步，三年的不容易都坚持过来了。转眼就要离开了……全场观众的心都在颤动着。

我的计划比预期的效果还好，爽翻了。成就感爆增，再累也值了。

本学期的工作目标达到了，我的付出再次被认可，收获了成功的经验，暑假继续充电，完善自己，时刻准备着！

舞蹈工作总结个人 舞蹈班工作总结篇五

20xx年上半年转眼之间就要过去了，在这个新旧交替的时刻，我特对自己半年的工作做一总结，即可总结经验教训，同时也可以对以后的工作进行指导。

今年，在教学方面，我担负着高二年级四个班的教学任务，同时还担任了高二年级的年级组长，在平常的教学工作中，我即重视学生的学习成绩提高，同时也抓住每一个机会对学生进行思想道德教育，转眼之间，一个学期马上就要过去，在新旧学期的交接时刻，谦虚谨慎地总结过去工作中的经验和教训，无论是对教学成绩的提高，还是教师个人业务水平的提高，都是大有帮助的，所以，我特将自己在历史教学中的经验和教训做一总结如下。

传统的教学模式，是一个教师讲，学生听的过程，不仅抹杀了学生自主学习空间，同时也使教师忽视了教学的反馈往往是教师口干舌燥，学生似懂非懂。在教学实践中，我努力

改变教学模式，让学生在教学过程中动起来，成为学习的主体。比如在讲授人教版必修一第10课《鸦片战争》时，我提前给学生布置了预习作业，把全课分成了一个又一个的知识，让学生提前去找答案，去思考。如“英国为什么要发动鸦片战争？”，“如果没有虎门硝烟，鸦片战争会不会爆发？”，“为什么说《南京条约》是中国开始沦为半殖民地半封建社会的标志？”细小的问题，既让学生对课本知识有了一个细化的了解，同时也使学生萌发了浓厚的兴趣，自觉主动地去学习，让教师达到事半功倍的效果。

教学中的内容，是指要让学生掌握的知识，形式是指让学生掌握知识的方法。高中历史有别于初中历史的地方，就是重视理论知识的学习和事物脉络的掌握，如果只知道事件的发生而不知道事件背后的深刻背景，是不符合历史教学的目的的，但是，传授历史理论，分析事物本质在教学过程中是一个很难顺利完成的内容，因为学生一般只对具体的事件感兴趣，一遇到史学理论，则开始表现出畏难的情绪，影响了教学效果，在这种情况下，我一般先会采用一些学生感兴趣的知识或问题，举一反三，触类旁通，由一个问题发散出一系列的问题，然后再形成一个巨大的知识网络，逐步深化和升华主题，让学生在不知不觉，既看到了树木，也不会忽视森林，完成了由浅入深的学习。

轻易得到的，人们往往不会。在教学过程中，这个现象也表现得非常明显。在以前的教学中，我总是按部就班不厌其烦地给学生进行着讲授，但教学成绩总是不见提高，而且久而久之，学生对历史课都失去了兴趣，这一度让我很迷茫。在新课改精神的影响下，我逐渐开始改变这种授课模式，不再直接告诉学生因为什么所以什么，而是首先给学生展示现象，然后让学生自己产生问题，自己去解决问题。比如在讲授人教版必修一第27课《世纪之交的世界格局》时，我首先向学生列举了很多史实，告诉他们东欧剧变和苏联解体的一些具体表现，学生在对历史发出感慨的时候，都产生了同一个问题，那就是这些事件为什么会发生，我并没有急于告诉学生

答案，而是鼓励他们自己去思考，在学生七嘴八舌的讨论下，学生们的答案越来越接近我想听到的答案，当答案最后揭晓的时候，很多学生的脸上表现出的是喜悦满足的表情，这让我感觉到了教学的乐趣和成就感，教学虽然是一门遗憾的艺术，但是，如果能在其中体会到成就感，也就接近了教学的实质。

教学有法，但无定法。在新课改的理念中，学校是学生发展的空间，课堂是学生发展的平台，一个追求科学方法，讲究科学理念的平台，一定会塑造出的有用之才，在今后的教学工作中，我将努力学习新课改的精神，并将其融会贯通于教学实践中，用科学的方法贯穿教学，用以人为本的理念指导教学，让学生在快乐、有效的学习中健康的成长，让自己在快乐轻松的教学中，不断成熟，使今后的历史教学更上一层楼。

舞蹈工作总结个人 舞蹈班工作总结篇六

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。小学阶段，学生经常参加生动、活泼的舞蹈教学活动，可以促进他们的智力发育，增长他们的体力，增强他们身体动作的协调性，同时陶冶学生的性情和品格，通过长期的舞蹈训练，可使学生拥有匀称的体形、高雅的气质，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。小学舞蹈活动课，一般分为两个部分，一是舞蹈基本训练部分，二是舞蹈教学部分。

首先是舞蹈的基本训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动，勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习，通过这些训练，能使学生身体得到较自然、全面的活动，增强动作关节的灵活性。把杆训练的内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、

大踢腿，这部分活动量大，教师要利用各种教学手段，提高学生训练效率。例如，在进行踢腿训练时，有的学生怕踢腿疼，不舍得用劲，我就给学生讲清楚踢腿练习的目的性，使学生逐步认识到只有腿的软开度增强了，胯、膝、踝三部位的软开度也随之提高了，提高学生练习的自觉性。通过把杆上的训练，能规范学生动作，提高动作的软开度。中间位置训练，主要是学习手位、脚位、手臂姿态、基本舞步、小跳等，通过学习能使学生了解身体各部位舞蹈动作的要点，使动作轻巧、敏捷、稳重、有持久力。例如我在教学生走步时，首先让学生听音乐走步，要合拍，能行进或原地走，然后随着学生音乐感受能力、动作水平的提高和方位知觉的发展，根据不同的音乐，表现不同的人物、不同情绪、不同节奏、不同特点走，如老爷爷走、小朋友走、轻快地走、雄壮的走等。为提高学生动作训练的兴趣，还可加入学生喜欢的动物世界中小伙伴的走。如鸭走、熊走、企鹅走，使学生在愉快的模仿动作过程中，达到走步训练的目的。总之，基本训练教学大致可以概括为以下四句话，即：动作要领先讲清，精讲多练不放松，勉励学生勤练功，循序渐进量力行。其次是活动课中的舞蹈教学。小学阶段现行的舞蹈教学内容，主要分为律动、集体舞、表演舞。律动是指在音乐的伴奏下，根据音乐的性质、节拍、速度等变化做不同的律动性动作。律动可以单一动作重复练习。也可将几个关联动作组合练习。如，形象模仿动作：鸟飞、兔跳等。集体舞一般是在短小歌曲或乐曲的伴奏下，有组织、有规定的队形、位置上做舞蹈动作，一般可以反复进行，舞蹈时要求学生要有相互的感情交流，动作和谐一致。集体舞主要是用来培养学生在音乐的伴奏下变换队形，在音乐中整齐、协调的动作、树立相互合作的集体主义观念。表演舞一般是指体裁广泛、主题突出、有特定的内容、情节、角色，有画面和队形的变化，舞蹈性比较强，是部分学生参加用于演出的舞蹈。不管是什么类型的舞蹈，教师在排练舞蹈时，要给学生讲清舞蹈中的故事情节、表演时应注意什么。在教学过程中要注意引导学生观察教师的示范，并进行模仿，反复练习，达到教师的要求。例如，在排练舞蹈《太阳谷的孩子时》时，主要动作是学生双

手作动态开花状，脚下做娃娃步和小碎步，初学时，学生动作做得较僵硬，我反复示范，并用启发式的语调告诉她们：你们就是一朵含苞欲放的小花，在阳光雨露的滋润下，欣喜的开放。

学生理解了动作的含义，头、眼、手、身段、表情的配合有了，动作也就做活了。总之，在排练舞蹈时，具体动作应由易到难，由分解到组合，精讲多练，由基本动作到串联，练习速度由稍慢过渡到原速。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：

第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣；

第二，教师示范准确，富有感染力；

第三，教师加强具体指导，及时纠正错误；

第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样；

第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生舞蹈学习的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

舞蹈工作总结个人 舞蹈班工作总结篇七

以科学发展观统领学校全局，以科学的教育发展观思想为指导，认真贯彻执行上级教育主管部门文件和工作指示的精神。围绕董事会年初提出的工作目标，实现招生突破和管理突破，严格校区日常管理和安全管理，做好我校的少儿艺术培训工作。

1. 深化课程教学管理和检查，提高课堂教学质量。牢固确立以学生为本的价值观，注重开发学生的潜力，在培养学生艺

术特长的同时，使学生个性得到和谐地发展。在平时教学中，以尊重学生为根本，多采用启发式，培养他们的兴趣，使艺术教学贯穿他们的整个人生。

2. 加强和丰富学校的艺术特色建设。树立艺术教育一切为了学生发展的思想，走出目标单一，过程僵化，方式机械的旧模式，可充分把握身边的内容，与生活相联系，创造一种师生在平等的位置上交流学习，教学相长，拉近与学生之间距离的教学方法。

3. 倡导一个学生爱好艺术的良好态度，树立学习艺术的自信心。加强艺术示范课的教学，提高学生的欣赏层次。在学员的一年学习中，把舞蹈和语言基本功训练、艺术欣赏能力、舞台演出机会、艺术考级等方面，给予训练和提升，给学员创造一个好的艺术提升平台。

4. 教学艺术的本质不在于传授本领，而在于激励，唤醒和获得积极的体验。教师要深入学习新的艺术标准，把握教材特点，实施新的教学方略，选择好的教学内容、手段方法，努力使自己的教学水平符合新的要求，切实提高学生素质。

(1) 加强政治学习、理论学习和提高教师自身修养。

(2) 认真学习艺术的新标准，以及教材跟以往不同的特点和突破，从而树立教师扎实的理论基础。

(3) 做好教学工作，保证每一节课的质量。充分利用教研部提供的教学案例、教学工具，精心设计课堂教学环节，激发学生欲望，加强艺术体验。

组员间加强交流与合作，多探讨、切磋，教研组各成员继续开展深层次进修，提倡在“走出去、请进来”的校际交流中不断提升教师的专业能力及综合素质。同时学校为教师多提供一些专业方面地书籍、器材、艺术素材等，让老师们渴望

学习提高的心愿得以满足，也便于教师有的放矢地开展教学工作。

3. 继续开展教育实验、教育科研研究工作

积极发挥艺术教研组教师的优势和特长，努力为活跃学校文化生活，美化学校育人环境，作出积极的贡献，为学生搭建施展才华的舞台，积极参与各种竞赛，力争取得好成绩，为学校争光添彩。同时学校外聘有专长的老师，进行针对性地辅导培训，本组教师各施所长，尽己所能，努力培养出较多的艺术之星，普遍提高我校学生的艺术素质和综合能力。

4. 抓好常规工作和日常管理工作

高度重视校区安全管理学员日常安全管理，坚持常规安全检查不放松，通过家委会协同配合做好学生上下学路上安全，通过班主任盯班和随堂管理制度的落实，抓好学员学习期间的安全；积极开展服务社区活动，发挥学校特长，开展艺术演出进社区等公益活动；参加xxx教育局组织的会议，认真学习领会教育文件和工作会议精神，做到及时传达，全校学习，整改落实。

5. 招生工作上要有新突破，实现营收平衡

一是招生专业上，在舞蹈专业的基础上增加语言表演专业；二是在招生渠道和方法上，在做地推宣传的同时，通过开展和推广线上活动，扩大宣传面；三是开展渠道合作招生；四是提xxx生试听课的转化率；五是狠抓教学基本功，以教学质量取胜；六是做好家校沟通，多多征求学员和家长意见建议，提高学员和家长对学校的满意度。