

2023年插花花艺活动总结 插花艺术插花作品的命名技巧(精选7篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

插花花艺活动总结 插花艺术插花作品的命名技巧篇一

插花作品的名字也是作品的一部分。给插花作品起一个恰当的名字，可以加强和烘托作品的主题，使作品更具艺术魅力和诗情画意，并能引导欣赏者对作品的联想，与作者在情感上取得共鸣。命名对插花作品的意境有着画龙点睛的作用，这也是中国插花的引人入胜、赏乐无穷之处。插花作品的命名有两种：规定命题命名和自由命题命名。

插花作品的命名，有的是先命名，然后再根据命名进行创作，围绕该主题进行构思、选材。同一命题有不同的表现形式，目前一些插花大赛，往往规定一些题目，按题评定作品的优劣。如1999年在云南举办的世界园艺博览会上，插花赛就规定了“人与自然”这样的主题，让创作者在构图、构思、花材选择、意境表达上，均可以产生广泛的联想与创意，进而产生更加丰富而富含艺术魅力的优秀作品。

有些插花作品的命名，是在创作完成之后，根据其表现的题材、主题及意境等内容再命名。给插花作品命名要贴切、含蓄并富有新意，能令人回味无穷，需要一定的文学修养和表现技艺，要求文字精练、意趣飘逸、诗意盎然，命名亦有其

艺术魅力。命名方法，在传统的插花创作中称为“借景传情”、“以形传神”。命名常见的方法有以下几种。

(1) 以花材的象征含义和特性来取名这类命名需要对花语和作品的创作意图有较为清晰的了解，如以水仙为创作题材，表现水仙临波荡漾的自然美感的作品“凌波仙境”；以梅、兰、菊为材料创作的“岁寒三友”、“寻菊访梅”、“君子会”、“玉堂春”等等；茉莉、玫瑰都具有清幽的花香，以其为花材取名“清香缥缈”等。

(2) 借助植物的季相景观变化来命名这类命名体现了日月星辰及四季的变化，具有较强的时令感，极能引起欣赏者的共鸣。如以银芽柳、迎春花为素材创作的“春之歌”，以菊花为主要素材创作，表现秋季景观的作品“金秋”、“独立寒秋”，均是典型的季相命名。此外，还有以满天星为主材表现雪景的“雪域红梅”，以向日葵表现“晨曦”等等。

(3) 以插花作品的造型命名给作品命名时，依形写神，以假当真，运用形象思维去展开联想，去比拟真景，依其神态恰当命名。如用富贵竹和竹签插成风车状的“风轮旋转”。用巢蕨竖立插成山峰状的“无限风光在险峰”。还有“漓江春色”、“腾飞”等等。

(4) 以自然界山水风光来命名春夏秋冬，雨雪风霜，朝霞晚露，名山大川，草木花卉，均是自然界中的美丽景观，以此为创作题材，产生了插花创作中大量的优秀作品。例如，以红瑞木、马蹄莲为素材插制的作品“丛林飞云”，主要表现自然界密林中云团飞舞的景观，以素雅的荷花为主花材完成的作品“荷塘月色”，着重表现淡淡月光下的美丽荷塘，进而烘托出作者的一缕幽思，“天际归舟”、“春江月夜”、“雁落平沙”等作品，也都是典型的示例。

(5) 借鉴古诗词曲赋来给作品命名这类命名纵越历史，寓意深刻，意境悠远，以古托今，借古抒怀，常能产生别开生面，

意境深刻的艺术效果。如“庭院深深”、“惊鸿照影”、“孤帆远影”、“片帆天涯”、“似水年华”等，这些精湛古雅的命名，将作品刻画得淋漓尽致，令人浮想联翩，回味无穷。

(6) 作品以一种情愫和情感来命名这类命名需要平时的文学积累，才能恰如其分地表达作品的思想感情。如“水结同心”、“蹉跎岁月”、“百舸争流”、“柔情似水”、“思归”、“一片冰心”、“童年的回忆”等，都是较为优秀的作品。

(7) 以抽象的手法来表现，命名的自由度更大如作品“流水”就是以抽象的手法，利用线形材料的流畅延伸感，模拟流水的动感，以表现自然景观。

总之，命名可以从许多方面考虑，只要作者善于捕捉创作时的特定感受和创作意向，都能作为作品的命名。有命名的作品是中国插花艺术的特色之一。

1. 插花作品的命名技巧

2. 插花作品命名技巧

3. 插花艺术作品的命名技巧

4. 插花作品的命名技巧有哪些

5. 插花作品如何命名

6. 怎样给插花作品命名

7. 插花作品的命名方法

8. 插花作品命名的基本方法和技巧

插花花艺活动总结 插花艺术插花作品的命名技巧篇二

干花插花并不是单纯的各种花材料的组合，而是通过不同含义的干花，组合成了各种色调、不同姿态的干花作品。干花插花生活有固定的几种方法，一种是用铁丝捆绑，还有是每一枝花和每一片叶子都用胶带缠上，插在花托上面，省时省力。干花插花有哪些方法，在本文中也会详细的讲到。

1、修剪，先要去掉花枝上面多余的部分，根据样式的不同进行一个长短的修剪。再根据插花的构图方法进行粗加工，有花枝比较粗的就用斜剪花枝的方法。然后是进行固定，按照自己的设想进行固定，一般是取两段比较粗一点的枝干在瓶口十字交叉固定。最后是插，先插花，后插叶。

2、插花的技巧，选好切花的对象，把握好干花的质量，完整度高的为宜。然后注意插花的花托材质选择，有的干花还需要进行一次后期的处理，有霉变的花统统不要。插花过程中尽量避免插成了一条直线，注意花的高低错落，下部应该是尽可能的密集一点，上面花材不宜过多，注意上下的疏密关系。

1、干花的插花技巧主要是注意整体的一个协调性，注意颜色的搭配等等。自己喜欢什么颜色的花，就去用什么颜色来作为装饰。当然花盆的一个装饰也是要选好，有木质的、玻璃的、陶瓷的、铁艺的等等。

2、制作干花的花有很多种，主要都是烘干的花，后期经过了一些处理。在颜色上相比较新鲜的花有一点差，不是很新鲜。但是干花的保存时间很长，护理特别的简单。各种颜色搭配，大小高低的组合。

3、干花插花的使用环境必须是干燥的，这样才能够避免潮湿给花带来的变形影响。干花是现代家庭装修中比较流行的一种装饰，干花也有加工成各种的香味的，放在客厅或者是阳台效果特别好。

干花插花制作比较简单，成本也非常低，适合家中干燥一点的环境作为装饰。干花插花艺术品有不错的房间装饰效果，在小资情调的生活中是一剂调味品。

1.干花的插花技巧

2.禅意干花插花技巧

3.干花有哪些插花技巧

4.干花插花的技巧

5.薰衣草干花插花技巧

6.干花插花有哪些技巧

7.干花插花方法与技巧

8.干花的插花方法和技巧

插花花艺活动总结 插花艺术插花作品的命名技巧篇三

插花看起来好像很简单，但玩过的人就知道，那可是个技术活。随便玩玩是可以，但玩出水平来，一点也不容易!讲配色，讲层次，还要以形传神、形神兼备、以情动人。西式插花热

情洋溢，中式插花要留白和意境，给人以想象的余地，那么插花有什么技巧呢？一起来看 看吧。

团体捆扎法：有些野生草花，花色艳丽动人，但花却很小，一、二枝花卉体现不出美，好的效果往往要在集中起来才能显露。因此，在插花时可将花卉握成一团，用绳索或金属丝扎住，然后插入。

花插座连体法：花插座的大小是有限的，有时为了制作大型的插花.单靠一只花插座是不够的。为了多插花，可以用几只花插放在一起，并用几段小树枝横连钉牢。

金属丝环绕纠缠法：为了支撑某些花枝和克服花卉形态上的缺陷，可以对花卉进行罗旋状攀扎造型。用硬度足以使枝条弯曲成形的金属丝环绕纠缠枝上，按照自己的构思进行弯曲.但金属丝不能太粗，也不能影响插花的观赏效果。有必要时，可以在金属丝上包一层绿棉纸，或者涂上绿色油漆。用这种方法可以使花枝的弯曲变化自如，为所欲为。此法合用于对柔软的花枝作处理。

金属丝穿心法：有些花的花柄中央是空的，如金盏菊、芹菜花和扶郎花等，可以选择粗细适中的金属丝，从切口处插进去，也可以从花蕊的中央插入。这种方法不会影响花枝的外观，又能使花枝弯曲自如，但非中空的花枝，如香石竹、菊花等，不能采用此法。在金属丝穿心过程中，假如遇到花枝上部、近花朵的部门很难穿过期，应根据详细情况，或适可而止，不完全穿透花枝.或作部门穿心和部门环绕纠缠处理。

镶楔造型法：对于粗硬的木本花卉，为了达到天然弯曲的美感，又不露人工的痕迹，可用三角形楔木，镶进要造型的枝体切口内。楔木要求采用同种植物材料.粗细大小也要基本相同。这样制成的花枝造型柔美，随合人意，一般很丢脸出马脚，而且还不会影响枝体吸收水分。

切口弯技法：木本花技所需弯曲角度不大，亦可用剪刀作斜向切割花茎，切口深度不宜超过花茎直径的2/3，然后用双手紧握切口两侧，慢慢弯曲枝条。假如枝条的韧性较强，可以在切口内镶入小木片。

卷叶法：有一些花卉如箬叶、书带草等，通过卷曲可以改变原形。方法是取一张叶片摊平，用一根细棍将叶片由叶尖处向叶梗卷去，抽出细棍，用于反复搓揉，直到放开手，叶片仍具有一定的卷曲为止。如果要表现螺旋状，可以将叶片斜向卷，定型后就呈螺旋状。

圈叶法：有叶柄和叶面柔软的叶子，如箬叶、姜花等叶，可以取一张叶片作弯曲，并在叶尖处扎一小孔，然后将叶柄穿入其间。圆圈的大小可以根据需要扩大或缩小。处理时需要防止叶片的撕裂。

支撑定形法：此法是借助外力来改变花形。首先要预备一些金属丝和透明胶。再取需要处理的叶片，叶面朝下放平。找到中心叶脉，将金属丝附在中心叶脉边，并用透明胶粘住。这样需要花技有多少弯曲都可以随意调节。但切勿将处理的部位暴露在正面。

修叶变形法：植物的叶具有天然的'美，有时为了插花造型的需要，对叶形来个再创造，改变原来的形体，使其更符合插花艺术的需要。这类叶片要求展面宽大，质地硬实。如棕榈叶、铁树叶、八角金盘叶等可塑性比较强的植物叶。例如棕搁叶，叶面十分宽广，掌状深裂构成放射状叶脉，可以修剪成圆形、扇面形，或其他外形。

叶片拉丝法：具有平行叶脉的植物叶，如箬叶等，对其作纵向撕裂，会产生纵向裂缝。若不完全撕透，按叶脉多拉几条丝，能产生纺垂状弧线叶。

叶片翻翘法：长剑形的叶片作翻翘处理时，先在叶的中部纵

向切一口子.然后把叶的前部弯曲,从裂口处穿入,当叶片拉出后,翻翘造型即告完成。

枝叶打结法:植物枝条的打结处理能够改变插花造型,但并非任何花枝都能打结.要选择枝条柔软的花材,如结香、垂柳、银柳、迎春、黄馨等花枝。

植物细长的叶片,如书带草、丝兰、鸢尾等叶片,也能作打结处理。打结的紧松根据插花造型的需要确定。

枝叶弯折法:在插花中,为了表现天然,往往会对完整的枝叶,作适当的“破坏”处理。例如为了表现河塘景色,将水盆中插入的菖蒲叶作弯折处理,枝条也是如斯。

叶四破损法:一张好好的叶片受到损坏,不免难免太可惜了,但作为艺术插花的创作,也有用处。例如荷花叶片,若想表现有食叶的动物侵犯过.就可以将叶片边沿剪出一些凹缺,在叶的表面剪出几个洞。若想表现河塘的旧貌,就可以将其中一张叶片撕破,呈观斑剝残损的景象。

枝叶双向下插入法:在艺术插花中,有时为了达到某种艺术效果,可以采用双向插入的方法。如紫藤、凌霄的藤.柳树.桑树的枝条,甚至马蹄莲的花茎等都可以采用此法。有些比较硬实的叶片,如凤尾兰、铁树等叶,也可采用此法。

树枝倒插法:插花艺术是一种对天然景物再创造的艺术形式,为了达到某种艺术效果,可以打破一般规律,如一些木本的枝条,即便是干枯了.也不会萎缩,所以可利用树枝丫叉纵横的创.倒过来插在花器里。有时为了达到某种装饰效果,还可以不插入花器。

插花花艺活动总结 插花艺术插花作品的命名技巧篇 四

本节课通过认识花的颜色，数数花的数量，巩固对颜色的认识和锻炼手口一致点数，通过买花，锻炼幼儿的听口令拿花，通过插花，让幼儿根据颜色和圆点数量进行匹配。这节课让幼儿通过插花，不仅对四种颜色进行了巩固，感知了4以内的数量，而且操作性很强，小朋友可以用来进行游戏，幼儿在获得感性的同时，还体验到了被认可，被欣赏的喜悦与成功的自豪，符合幼儿的年龄特征和认知水平，因此我选择了这节课，并且这节课打破了传统的数学模式，能把教学融与游戏之中，让幼儿在轻松与活泼的气氛中自主学习，并且实用性体现得也很明显，课后我还打算将这个活动投放到游戏区域中，本次活动的目标主要是从知识，能力，情感三个维度来制定，我将本节课的重点放在：区分4种颜色的和初步感知4以内的数量，难点能根据颜色和圆点数量进行匹配。

- 1、区分红、黄、蓝、绿四种颜色，并尝试着按指令拿花。
- 2、根据颜色和圆点数量进行匹配。。
- 3、喜欢参与游戏，会大胆的跟客人老师介绍。

1、红、黄、蓝、绿四种颜色的标记、花若干，四只，瓶子若干。

2、操作材料人手一份。

1、导入：今天赵老师开了个花店，谁想来当老板？等一等，赵老师先要考试，考试通过才能当老板。

2、认识红、黄、蓝、绿四色。

现在你们来做老板，我来做客人，请老板们把凳子下面的篮

子拿起来。听好了，我要买一朵红色的花，请老板把一朵红花举起来。你们要对客人说：一朵红色的花给你。谢谢，我来看看哪个老板拿错了，都对。我要一朵黄色的花，（幼儿举起黄色的花，说一朵黄色的花给你），都对，我要一朵蓝色的花，（幼儿举起一朵蓝色花，说一朵蓝色的花给你）我要一朵绿色的花。（幼儿举起一朵绿色的花，说一朵绿色的花给你）

都很聪明，赵老师不知道请谁当老板了，我再来买，现在我要买2朵绿色的’花，（幼儿边举起边说）我要2朵蓝色的花，（幼儿边举边说）花拿好，我看看谁错了，放下，我要2朵红色的花。（幼儿边举边说）

等一会插好以后，请你去给后面的客人看看，你要告诉她插了什么颜色的花，有几朵，如果你说对了，客人老师会给你一个奖杯，那你就可以当花店老板了。

幼儿操作，老师巡回指导。

请拿到奖杯的孩子跟老师去做老板买花吧。

插花花艺活动总结 插花艺术插花作品的命名技巧篇五

插花，亦可称为插花艺术，就是把花插在瓶、盘、盆等容器里，而不是栽在这些容器中。下面是小编分享的实用的插花小技巧，一起来看一下吧。

6，上散下聚，指花材各部分的安插基部要像树干一样聚集，拧成一股劲，似为同根生，上部如树枝分散，发挥个性，适当散开，婀娜多姿，使作品既有多变丰实的个性又要有同一性，插花起把要紧，是指花材的基部聚拢在一起，上部自然分散，犹如丛生灌木，自然有序。

(1)是选好切花对象。常用的切花材料，主要有牡丹、芍药、唐菖蒲、月季、蔷薇、菊花、鸢尾、香柳、玫瑰、荷花、牡丹等。

(2)是把握切花质量。即在花蕾尚未盛开时，用利剪剪下，若在花店，花市购买花枝，则要选择含苞欲放、新鲜水灵、没有病虫、花叶俱全的。

(3)是选好花瓶。花瓶要古朴、大方、典雅、洁净、形状、大小要和花枝成配套。为了保持平稳可在花瓶底部放几块小石头，以免头重脚轻，并作点缀。

(4)是注意水质。插花用水最好是“天落水”，如用自来水，须事先置于缸中静放三日再用，瓶水不能一劳永逸，应每日添换；晚上，可将花瓶移于室外，接受雨露滋润。

(5)是讲究特殊处理。如牡丹、芍药插瓶前，可把花枝基部划火柴烧焦，即可多开几日，又如玫瑰在蔗糖水中插养，能保持9天不衰。

(6)是设计造型。插花有原则，无定式，因此可以根据需要自由发挥。花枝可插一种或两三种，做到有神有色，搭配巧妙，摆放得体。这一方面，前人曾有这样的经验总结：“一枝二枝正，三枝四枝斜，宜正不宜曲，斗清不斗奢”。

插花花艺活动总结 插花艺术插花作品的命名技巧篇 六

插花就是把花插在瓶、盘、盆等容器里，而不是栽在这些容器中。所插的花材，或枝、或花、或叶，均不带根，只是植物体上的一部分，并且不是随便乱插的，而是根据一定的构思来选材，下面是小编精心为你整理的茶道插花的技巧，一

一起来看看。

(1)是选好切花对象。常用的切花材料，主要有牡丹、芍药、唐菖蒲、月季、蔷薇、菊花、鸢尾、香柳、玫瑰、荷花、牡丹等。

(2)是把握切花质量。即在花蕾尚未盛开时，用利剪剪下，若在花店，花市购买花枝，则要选择含苞欲放、新鲜水灵、没有病虫、花叶俱全的。

(3)是选好花瓶。花瓶要古朴、大方、典雅、洁净、形状、大小要和花枝成配套。为了保持平稳可在花瓶底部放几块小石头，以免头重脚轻，并作点缀。

(4)是注意水质。插花用水最好是“天落水”，如用自来水，须事先置于缸中静放三日再用，瓶水不能一劳永逸，应每日添换；晚上，可将花瓶移于室外，接受雨露滋润。

(5)是讲究特殊处理。如牡丹、芍药插瓶前，可把花枝基部划火柴烧焦，即可多开几日，又如玫瑰在蔗糖水中插养，能保持9天不衰。

(6)是设计造型。插花有原则，无定式，因此可以根据需要自由发挥。花枝可插一种或两三种，做到有神有色，搭配巧妙，摆放得体。这一方面，前人曾有这样的经验总结：“一枝二枝正，三枝四枝斜，宜正不宜曲，斗清不斗奢”。

(1)修剪：首先要去掉花卉的残枝败叶，根据不同式样，进行长短剪裁，根据构图的需要进行弯曲处理(为了延长水养时间，适合水中剪取，水中剪取是为了防止空气进入花茎，以免影响花材的吸水性)。修剪根据花材不同，选用的剪法也不同，如：木质部的花材，应采用十字剪枝法，花茎比较粗大的可选用平剪法，一般常用的剪法为斜剪茎法。

(2)固定：为了让花卉姿态按照你的设想进行，一般在花器的瓶口处，按照瓶口直径长度，取两段较粗枝干，十字交叉于瓶口处进行固定。专业插花，还要彩花插、花泥、铝丝等工具进行固定。

(3)插序：一般容易先插花后插叶，这样容易在插叶的时候将花的高度降低。正确的插序应该是选材、选插衬景叶、插摆花。

插花器皿花型设计的必需品花器的种类很多。陶器、玻璃器皿、藤、竹、草编、化学树脂等在材质、形态上有很多种类。花器要根据设计的目的、用途、使用花材等进行合理选择。

玻璃花器玻璃花器的魅力在于它的透明感和闪耀的光泽。混有金属氧化物的

彩色玻璃、表面绘有图案的器皿，能够很好地映衬出花的美丽。

塑料花器比较经济的道具。价格便宜，轻便且色彩丰富，造型多样。设计用途广泛。

陶瓷花器花型设计中最常见的'道具。中式、日式、西洋式各有千秋，且突出民族风情和各自的文化艺术。所以在使用选择上首先应与设计的式样一致为佳。

藤、竹、草编形式多种多样，因为采用自然的植物素材，可以体现出原野风情。比较适宜无造作的自然情趣的造型。

金属花器由铜、铁、银、锡等金属材质制成。给人以庄重肃穆、敦厚豪华的感觉，又能反映出不同历史时代的艺术发展。在东、西方的插花艺术中，它都是必不可少的道具。

素烧陶器在回归大自然的潮流中，素烧陶器有它独特的魅力。

它以自身的自然风味，使整个作品显得朴素典雅。

插花基本道具花的造型艺术是离不开各种基本的道具的。合理地选择和使用道具可以延长花期，同时反映出设计者的艺术修养和技术水平。这里介绍的是最基本的道具和资材。

粘性胶带有纸和塑料的。一般用来包在铁丝的外面，特别是经过加工后的花材为了防止脱水而使用。颜色有许多，要根据花茎的颜色和设计的目的选用。

铁丝(或铜丝)固定或保持花枝的形态、人工性地弯曲加工时需要用到铁丝。铁丝的种类很多，而且有不同的型号，根据粗细分为18~30号之间，根据设计意图来选用。

花剪花刀花剪、花刀是剪切花茎、枝条最主要的工具。根据修剪的花材的不同，有选择地使用。一般而言，修剪一些韧性的枝条时用花剪，修剪鲜花的长短时用花刀，因为花刀的切面较平缓，切口要求是斜面，以益于保鲜。

花泥花泥是用来固定花材的、吸水性很强的化学制品。保水性好，使用方法简单。花泥分为鲜花泥和干花泥两种。干花泥一般是茶色的，而鲜花泥是绿色的。花泥有各式各样的形状，要根据花型选定。干花泥用于干花设计，不能吸入水分。鲜花泥需要充分浸透水分才能使用，浸水时要尽量使花泥自然吸水，不要施加任何压力，否则会造成外湿内干的状况，直接影响切花的吸水效力。

插花花艺活动总结 插花艺术插花作品的命名技巧篇七

插花就是讲几种不同颜色的植物像话搭配，插在同一个容器中，相互辉映，疏密有致，艳而不俗，雅而有韵，能产生强

烈的艺术感染力。插花对于家居装饰也是非常适用的，一盆好的插花可以点缀家居空间，提升空间美感，陶冶情操。下面是小编为大家带来的`家庭插花技巧之如何选择插花容器，欢迎阅读。

插花容器种类很多，有陶，瓷，竹，木、藤，景泰篮，漆、玻璃和塑料等。

1、用陶瓷制成的插花器皿工艺精良、色彩丰富，品种繁多，美观实用，能体现中国的传统特色、深受人们的喜爱。

2、竹藤和柳条编制的器皿亦颇受插花爱好者的欢迎。这些器皿易于加工，乡土气息浓郁。其简洁的形式，与花相配，须放入小水盆、花插或花泥，以便盛水和固定花枝。

3、木制器具 用来插花，朴实无华，情趣盎然，若是能采摘山花野卉插于木器之中，田园气息更浓，此是木器插花的独到之处。用于插花的木器，可以是生活中的提桶、盒盘等。

4、玻璃花器 最为高雅华贵。玻璃器皿由于颜色娇艳，质感强烈，挑选时要注意。用玻璃器皿插花、已成为现代家庭的时尚，结婚新房里更别受青睐。