

# 2023年参观福州市博物馆心得体会 参观荆州市博物馆心得体会(精选5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 参观福州市博物馆心得体会 参观荆州市博物馆心得体会通用篇一

荆州市博物馆是一座庄严而具有历史底蕴的文化场所，近日我有幸前往参观，此行让我对荆州的历史文化产生了更深的了解，也收获了许多心得体会。下面我将结合自己的参观经历，从建筑氛围、展览布局、文物陈列、导览解说、艺术表现等五个方面进行阐述。

首先，荆州市博物馆的建筑氛围给人一种庄严肃穆的感觉。整个建筑设计庄重大气，体现了中国传统建筑的韵味。仿古的大门上写着“荆州市博物馆”几个大字，金光闪闪的瓦片反射着太阳的光芒。馆内的大厅宽敞明亮，高大的柱子环绕着整个大厅，显得气势磅礴。在馆内漫步，仿佛穿越时空，与历史文化亲密接触，不禁让人倍感肃穆之意。

其次，荆州市博物馆的展览布局紧密有序，使得参观者可以有条不紊地了解各个文物的历史背景。展厅根据时代和主题进行划分，每个展厅的内容都十分详实，各个文物之间也有着很好的联系。例如，在“荆州古战国时期”展厅里，我了解到了荆州在战国时期的繁荣景象，主要以出土的青铜器为主要展品，如剑、刀、盔甲等，它们是古人生活的见证。在“荆楚历代文化陶瓷”展厅中，我看到了许多制作精良的陶瓷器，包括汉代的陶俑、唐代的三彩、宋代的青瓷等，不

仅展示了荆州的陶瓷工艺发展历程，也反映了当时社会的风貌。

第三，荆州市博物馆的文物陈列丰富多样，给人以惊喜与震撼。无论是青铜器、陶俑还是瓷器，它们都展示了优秀的工艺和高度的文化艺术价值。其中让我印象深刻的是一尊汉代的青铜鱼。它的形象栩栩如生，线条流畅，栩栩如生地描绘了鱼的鳞片和鱼鳍，给人一种逼真的感觉。此外，还有一幅唐代名画《草堂》，作者笔触犀利，画面生动，且题材广泛，反映了唐代画家的才情和文人的生活。

第四，荆州市博物馆的导览解说服务非常贴心，让参观者更容易理解文物背后的故事。在每个展厅的入口处都设有导览员，他们亲切热情地向参观者介绍展品的背景和特点。导览员们都是经过专业培训的，对于文物的知识了如指掌，不仅生动地讲解，还能回答参观者的问题。我向导览员请教了很多问题，他们都耐心地给予了详细的解答，使我对文物的了解更加全面。

最后，荆州市博物馆的艺术表现形式多样，展现了荆州历史文化的独特魅力。在展厅里，有精心制作的油画、水墨画，也有静态的石雕和铜雕等艺术品。这些艺术作品既表达了艺术家的创作意境，又展示了荆州的繁荣与美丽。其中，我最喜欢的是一幅油画《长江茫茫》，画面宽广开阔，色彩饱满，给人以宽裕和壮丽之感。

参观荆州市博物馆，让我对这座城市的历史文化有了深刻的感悟。通过了解荆州的历史，我感到我们对待文物遗址和古建筑应该更加珍惜，更好地保护我们的历史遗产。同时，荆州市博物馆也展示了中国传统文化的瑰宝，让我对中国传统文化有了更深的认识。我希望在今后的生活中，能够更多地了解中国的历史文化，为传承和弘扬中华民族的优秀传统贡献自己的力量。

## 参观福州市博物馆心得体会 参观荆州市博物馆心得体会通用篇二

今天，八月十四日，注定是个特别的日子。

犹如老家办喜事选的黄道吉日一般早已定下行程。记忆中不知多少次带着可爱的孩子们出行了，以前是带着孩子们春游、秋游或者参加比赛什么的。唯独今天不一样，这是我第一次在异地他乡带着孩子们出去游玩，真不知道该怎么形容我的心情。紧张？忐忑？高兴？或许都有吧！

四十分钟的车程在孩子们的欢歌笑语声中很快就结束了。每个孩子脸上都洋溢着说不尽的欢快，而我，早已被这三伏天的高温烤得汗流浹背。看着不知疲倦的孩子们，我的那份焦灼感减轻了不少。

来参观的老师加上孩子有五十多人，我负责的参观小组有九个孩子，好在他们年纪不大，还算比较听话，这让我放心了不少。就这样，我们五十多人的队伍浩浩荡荡地开进了博物馆。

博物馆分成了几个展馆，有宁波历史馆、陶艺馆，蕾丝馆，濒危动物展馆和古文化馆。不用说，孩子们最感兴趣的当然是濒危动物展馆了。其他几个展馆，这些孩子都是走马观花似地看了一遍就出来了，唯独在濒危动物展馆逗留的时间最长。

一进展馆，两边墙上便有投影播放，画面内容是自然风光，给人有身临其境的感觉，恨不得马上去了解这些岌岌可危的动物们。

展馆里的所有动物都是制作成标本展示出来的，天上飞的，地上跑的，水里游的都能看到。每一种动物都有一个标牌，上面有详细介绍，而且还配备了一些动物的叫声，让人能更

加深入地了解。孩子们在参观的途中还拿出小本子记录，趴在地上或者靠在墙上記。看着这些用心的孩子们，我欣慰地笑了，相信如此用功的孩子们，他们的未来肯定灿烂无比。

其实最让我震撼的是展馆最后的那面墙，墙上挂满了近三百年来已经灭绝的动物。看到那么多动物已经从地球上消失了，心里真的是五味杂陈。根据介绍说，这其中很多动物的灭绝都是人类滥捕滥杀造成的，我的心在滴血。是啊，时代飞速发展到今天，这过程中又给那些可爱的动物带来了灭顶之灾，让人痛心。不过感到欣慰的是，现在人们已经在保护这些动物了，而且很多国家已经有关于保护自然的法律法规了，这让我看到了希望。相信不管是现在，还是将来，只要是还生活在地球上的动物都能永远的繁衍下去。那些已经离我们而去的动物，就让它们留在记忆深处吧！

参观完博物馆，我和孩子们一样，收获良多，谨写下几句作为留念！

## **参观福州市博物馆心得体会 参观荆州市博物馆心得体会通用篇三**

抚州市博物馆是江西省优秀的博物馆之一，位于江西省抚州市东北部的文化广场，建筑宏伟壮观，馆藏丰富多样。最近，我有幸参观了抚州市博物馆，这次参观给我留下了深刻的印象。在这里，我不仅欣赏到了许多珍贵的文物，也对中国传统文化和抚州市的历史变迁有了更深入的了解。

首先，博物馆建筑的设计令人叹为观止。博物馆外观的中轴线上矗立着巍峨雄伟的大门，门前是广场，广场上布满了各种雕塑和园林景观。门内是一座仿古建筑，红墙绿瓦，具有浓郁的中国传统建筑风格。博物馆内部由多层楼组成，楼梯宽敞明亮，周围还有一些坐凳供游客休息。整个博物馆的设计非常考究，不仅展现出了中国传统建筑的魅力，也给人一种庄严肃穆的感觉。

其次，博物馆的馆藏丰富多样，展品数量众多。博物馆共分为七个展馆，分别陈列了抚州市的历史、自然、艺术等方面的文物。例如，第一展馆陈列了抚州市的古代历史，展出了大量的黄石岩雕刻、古代铜器和陶瓷等；第二展馆则展示了抚州市的自然风光和生态环境，有许多珍稀的动植物标本。此外，还有文房四宝、丝绸、字画等丰富的艺术品。每个展馆都有详细的解说，使得参观者在欣赏展品的同时，可以更加深入地了解其中的历史文化内涵。

值得一提的是，博物馆还设置了互动体验区域，让参观者能够亲身参与其中，增加参观的趣味性和互动性。比如，在一处仿古建筑内，我参加了一个书法体验活动，可以在展示书法作品的宽大纸上写字。这对我这个平时对书法并不了解的人来说，是一次很有趣的尝试。此外，博物馆还有一些实验室，开展一些科学实验，让参观者通过亲身实践来了解一些科学原理，这种方式非常生动直观。

最后，博物馆的参观过程中，我不仅欣赏到了许多珍贵文物，还对中国传统文化和抚州市的历史变迁有了更深入的了解。通过观看展品、听解说员的讲解和阅读相关书籍，我了解到了抚州市的历史渊源、文化传承和社会风貌等信息。同时，我有机会亲近了解了一些古代文化的符号与内容，比如中国古代的行酒令和千里江山图等，这给我增添了对中国传统文化的好奇与热爱。

总的来说，抚州市博物馆的参观给我留下了深刻的印象。它的建筑设计独特精美，馆藏丰富多样，互动体验区域丰富有趣，参观过程富有教育性和趣味性。通过参观，我对抚州市的历史变迁和中国传统文化有了更深入的了解。我相信，博物馆这种传播文化、传承文明的机构，将继续为人们提供更多的文化教育和艺术享受。

## 参观福州市博物馆心得体会 参观荆州市博物馆心得体会通用篇四

北京的四月天，乍暖还寒，尤以风大为特色，仿佛要将所有渴望接触春天的人们都赶回屋去。然而国家博物馆重新开放的消息让我有些心里发痒，早想去一睹为快。于是不顾那一天狂风呼号（吹得刚发芽的嫩柳都为之疯狂），我一头钻进地铁，赶往国博！

新的中国国家博物馆是在原“中国革命历史博物馆”基址上扩展和改进起来的，于20\_\_年底竣工。

在我的印象中，它位于天安门广场的东边，和人大大会堂相对，是一座暖灰色、带有上世纪50年代新中国初建时期特色的宏伟建筑（它是建国十周年“中国十大建筑”之一）。那一天下午，当我钻出地铁站的那一刻，首先感受的也还是它的“宏伟”：它依旧是带着沉稳的浅黄颜色，伫立在阳光灿烂的蓝天下，给人一种高山仰止的感觉。

我在服务人员的指引下找到了入口，外面有一尊9.5米的青铜孔子像，在我看来，他似乎带着一丝来自远古的微笑，迎接着世界上所有仰慕这座建筑和里面珍宝的人们。

那是一个和建筑外观几乎一样高、一样长的大厅，百米左右宽，乳白色的基调，间或有浅咖啡色的墙壁装饰，整体感觉非常明亮、优雅，却又让人意外的感觉到安静——这在一个人多又大而封闭的建筑内部是不容易做到的。

环顾四周，我看清了各个展览的导引图，移步向前，我并没怎么留意左边买纪念品的柜台，就左转去寻觅“中国古代佛造像艺术”和“中国古代青铜器艺术”展馆。

大多数展馆都在三层。巨大、宽敞的台阶直通建筑的高处，上行和下行两条扶梯把台阶分隔开。沿扶梯上去右转进入一

条敞开式走廊，然后是一个被走廊分成两半的展厅——比较大，而且初看之下，只能感受到黑暗中散发着点点亮黄色的光芒——那是这个展厅左侧的佛造像在灯光下的视觉效果！

踩着厚厚的地毯，流连于魏晋、隋唐，及至宋代、清代的造像之间，那残留在石造像上的华丽色彩、巨大然而缺损或者裂隙的“背光”，以及每一尊佛像的迷人神态，都让我深深为之感叹。

造像馆对面是青铜馆。隔着昏暗的走廊，一方巨大、颜色深邃的商代青铜鼎正对着一尊两米高的宋代菩萨造像！也许只有在那种环境的感染下，你才能直接地感受到中国古代的人民是多么富有造诣，他们对神的敬仰，对安定生活的渴望，都活灵活现的通过石像、青铜传达的淋漓尽致！

我站在这青铜鼎和造像之间时，我突然感受到课本中“中华五千年”的具体意义：一个宋代，一个商代，都放在当代中国乃至世界上最大的博物馆里！文化，跨越了时间、空间，毫无保留的向每一个愿意去了解和赞叹她的人散发着她们各自独特的魅力！

带着对石造像和青铜器那种质朴的感怀，我进入了下一处国博的长设馆：中国古代瓷器艺术馆。

一个八零后爸爸抱着他三五岁的儿子，正谆谆教导着：“这是龙泉窑……；这是釉里红……；这是耀州窑的……”孩子的小手轻轻指点着玻璃柜里瓶瓶罐罐，似懂非懂的重复着那些词汇——这一幕令我深受触动，仿佛看见文化化身成真实的血脉，代代相传。

离开三楼，沿阶而下，到二楼往左一转就是一张四米高的油画招贴：德国画家希克的作品《海因里希·丹内克》，画中年轻妇人单纯的眼神和红白蓝三色的衣裙十分有视觉冲击力。

这个馆是德国柏林、德累斯顿及慕尼黑三家国家博物馆与中国国家博物馆的合作的产物，是中德文化年的延续活动之一。整个展厅转下来，除了十八、十九世纪的油画风景、人物还算见过，其它的东西都很奇特，吸引人的眼球：比如能手摇的长颈鹿模型、19世纪的欧洲妇女服饰（工艺及其复杂！）、18世纪的钢笔插画等等，感觉展品种类丰富、独特，好像每转过一个拐角都有一个惊喜！

说实在的，转了这么久之后，说身体不累是假的——但是我的好奇心被所见所闻调动起来了，身体的疲惫都暂时被忘掉。带着一种兴致勃勃的感觉，我回到一层，又辗转上了一个隐秘的半层高的台阶，寻觅到了“李可染、黄胄和潘天寿艺术大展”展馆。

这三个馆是独立的，馆外照例有大师们的画册出售，价格不菲。黄胄和潘天寿两个馆我只是粗粗转过，之后就把目光停在了李可染馆中的多媒体屏幕上：那是李可染之子李小可先生为父亲制作的生平简介，以及一段大师的绘画录像。

在这面幕墙前，我逗留了一个小时，慢慢的把它看完——李可染的画作非常吸引我，对我自己的绘画也有很大的启发。他是所有近代国画家中，少数能把画面做的气势磅礴而又细如发丝的一位人物。看过展厅里他的真迹，再细细品味大师的生平，及创造这些画作的过程，让我体会到一点：“认真对画，认真做人”。对待喜欢的事物，真的需要潜心研习，并且在承继传统的过程中追求创新、不断探索。

我印象最深的一张画，是他的代表作《万山红遍》。那宣纸上的红，面积那么大，却一点也没让人感到“堵”。红颜色无论在国画还是西画里都是很难控制的，他却能运用的这么自然，丝毫没有造作之感，真令人叹为观止！

国家博物馆真是一个汇集各方精华的地方！无论从历史、文化，古代还是现代，都有能打动你的内容。我带着这样的感



慨走进了国博最著名的展馆：复兴之路馆。

那是一个让每个中国人重温建国历史的地方，走在展馆的一张张老照片、一件件沾满先烈鲜血的遗物之间，我忽然想起了国歌。“起来！不愿做奴隶的人们！……我们万众一心，……前进！前进！”——是啊！我们的民族从愚昧、被动挨打，到革命、建立独立的国家，再到觉醒、建设富强的中国——整个过程，两百年，历尽艰辛，多少人为追求真理失去了生命，又有多少人正在为当代中国百姓的生计和幸福而恪尽职守，默默奉献。看着安静的展馆，看着悠然的观看展品的人，我心里暗自感恩，感谢先辈的牺牲换来的中国的独立和和平，也感谢当今那些为中国社会的和平、安定、进步作出自己贡献的千千万万的人们！

走出国博的时候，我心里带着这种种的感慨，回想古代中华灿烂的文明，回想国外美术的趣味以及与中国不同，回想中国的近代历史——走出国博的时候，我回头看了看那依旧宏伟的建筑，突然又想起初见它时心里的那种莫名的自豪感。

这自豪感从何而来？因为这座建筑：中国国家博物馆，是我们中国的象征，但不仅是当代的，更是从久远走到今天，那全部的岁月的象征。它象征着中华文化、中华民族；象征着中国政府、中国的人民回归自我、面向世界的风貌；它象征着过去，更象征了未来！

我想，在中国的首都有这样的一座建筑，可以说真的是值得我们每个中国人自豪的一件事呢！

## **参观福州市博物馆心得体会 参观荆州市博物馆心得体会通用篇五**

抚州市博物馆坐落于江西省抚州市姑苏山下，是一座集文化、历史、艺术于一体的综合性博物馆。最近我有幸参观了抚州

市博物馆，给我的印象非常深刻。下面我将从布置精美的展览区、具有教育意义的展品、丰富多样的展览内容以及富有艺术氛围的环境四个方面来谈谈我的感受和体会。

首先，抚州市博物馆展览区的布置非常精美。进入博物馆的大厅，首先映入眼帘的是庄严肃穆的博物馆标志。经过验票口，我来到展览区，立刻被眼前的景象所吸引。整个展览区充满艺术气息，以自然、古朴的风格设计。楼梯、门廊、走廊都采用了大量的木质材料，给人一种亲切、温暖的感觉。在展厅里，各种展品陈列得有条不紊，配以适当的灯光，烘托出一种肃穆而庄严的氛围。整个博物馆的布置充分体现了历史与现实相结合的艺术手法，让参观者既能感受到古代文明的魅力，又不会觉得陈旧和枯燥。

其次，抚州市博物馆的展品具有很大的教育意义。博物馆内收藏了大量的历史文物和艺术品，包括陶器、瓷器、金银器、字画等。这些展品不仅仅是物质的展示，更是历史的见证和文化的传承。通过观看这些展品，我深深感受到文明的连续和发展。例如，博物馆里的一件唐代盘子，上面绘制着美丽的山水图案，精巧的工艺让我佩服不已。这件盘子不仅让我了解了唐代的繁荣与文化内涵，还让我意识到历史的变化和人类文明的进步。

此外，抚州市博物馆的展览内容丰富多彩。除了常规的历史文物和艺术品外，博物馆还举办了一系列专题展览，如《江西的文化瑰宝》、《明代瓷器艺术展》等。这些专题展览涵盖了不同的历史时期和文化领域，使我对江西的文化和历史有了更深入的了解。此外，博物馆还举办了一些互动活动，如模拟挖掘考古遗址等，让参观者更加深入地了解历史和文化，增加了参观的趣味性和互动性。

最后，抚州市博物馆的环境富有艺术氛围。博物馆周围绿树成荫，花草繁茂，环境非常宜人。博物馆内墙壁上悬挂着艺术家们的画作，走廊里摆放着大型雕塑，给人一种艺术和美

的享受。在博物馆的院子里，还有一座仿古建筑，充满了古典气息，让人仿佛回到了古代。整个博物馆的环境营造出一种安静、沉思的氛围，使人们更加能够沉浸在艺术和文化的世界中。

综上所述，参观抚州市博物馆给我留下了深刻的印象。它精美的展览区、具有教育意义的展品、丰富多样的展览内容以及富有艺术氛围的环境让我感受到了历史的厚重与文化的博大。通过参观博物馆，我对抚州市的历史与文化有了更深刻的了解，也对人类的文明发展有了更多的思考。希望抚州市博物馆能够继续努力，为更多的人提供学习和欣赏的机会。