

2023年音乐学院督导室工作计划表(优秀10篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看一看吧。

音乐学院督导室工作计划表篇一

中国的著名音乐学院有哪些呢？又有哪些优势专业呢？下面小编为大家整理了全国著名音乐学院以及优势专业推荐，希望能为大家提供帮助！

中央音乐学院钢琴系是与学院同龄的重要部门之一。建国初期，为了培育和发展中国这块钢琴沃土，一批来自南京国立音乐学院、北平艺术专科学校以及法国、美国等海内外的有识之士组成了钢琴系最初的教师团队，其中包括朱世民、易开基、朱工一、李昌荪、洪士铨等名家。五、六十年代，又有一批钢琴名家进入钢琴系执教，他们是洪达琳、程美德、夏国琼、周广仁、周书坤、李菊红、刘育和等人。从前苏联派遣来华工作的著名教授谢洛夫、塔图良、克拉芙琴柯等对当时我国的钢琴教育也发挥了重要的作用，培养出了顾圣婴、李名强、刘诗昆、殷承宗等许多优秀的钢琴家。之后，钢琴系的教师队伍不断扩大，吸引和汇集了中央音乐学院与上海音乐学院最优秀的毕业生以及从海外各国学成归来的杰出人才，形成了今日具有国际水平和持续发展活力的强大的师资队伍。2009年，手风琴、电子管风琴和古钢琴专业并入钢琴系。

钢琴系现开设课程有：钢琴主课、钢琴室内乐、钢琴艺术史、

伴奏实践、声乐伴奏、钢琴教学法与教学实习、钢琴演奏与指挥、钢琴表演风格研究、钢琴共同课个别课、钢琴共同课集体课、钢琴即兴伴奏、手风琴主课、手风琴重奏与合奏、电子管风琴主课、电子管风琴重奏与合奏等课程。

五十多年来，钢琴系师生在国际国内各类比赛中获奖200余项，为我国培养了众多钢琴人才。今天，几百名毕业生遍布中国和世界各地其中，在中央音乐学院担任钢琴教学的优秀教师(包括大学、中学、各系钢琴伴奏)很多也是由钢琴系培养的。手风琴专业自成立以来，捷报频传，学生多次获得国内外重要比赛大奖。

上海音乐学院作曲系是中国建立最早，历史最悠久的培养作曲家的摇篮。1927年，萧友梅博士在创立上海国立音乐院之初，便开设了“作曲初步”与“和声学”。1930年，留学回国的黄自任作曲教职，他积极倡导西方近代音乐理论，为提高作曲学科的教学水平作出了卓越的贡献。1941年，德国音乐家沃尔夫冈·弗兰克尔受聘担任了几乎所有作曲理论课程的教学，他的对位技术精湛，其讲授的勋伯格作曲理论，推动了作曲教学在当时的前沿性发展。1947年，兴德米特的弟子谭小麟回国任教，他引进了西方现代作曲技术并深远地影响了中国的现代音乐创作。

作曲学科建设之初，参照欧洲音乐学院作曲专业设置的课程，不仅使中国近代作曲专业教学与欧美基本“接轨”，也为之后国内音乐教育机构相关专业的设置树立了标杆。与此同时，以黄自四大弟子贺绿汀、江定仙、刘雪庵、陈田鹤以及张曙、曾雨音、钱仁康、陆仲任、邓尔敬等为代表的人才出现，他们在音乐创作、理论研究、音乐教育等方面为中国音乐事业做出了重大的贡献，成为中国音乐界的元老级人物。

1949年，贺绿汀出任作曲系主任，随后丁善德留法回国任教并任作曲系主任。之后的历任系主任为邓尔敬、陈铭志、杨立青、何训田、许舒亚。现任系主任叶国辉。

从萧友梅的《新霓裳羽衣舞》、黄白的《怀旧》到谭小麟的《罗曼斯》，从贺绿汀的《牧童短笛》、丁善德的《长征交响曲》到桑桐的《夜景》、何占豪、陈钢的《梁山伯与祝英台》……这些作品深远地影响了中国音乐的发展。

几十年来，萧友梅、黄白、谭小麟、贺绿汀、丁善德、钱仁康、邓尔敬、桑桐、陈铭志、马革顺、王建中及在系内兼课的王云阶、瞿维、朱践耳等老一辈教育家、音乐家和现任的著名教授、专家、学者，在这一“作曲家的摇篮”里培养出许多享誉国内外的优秀音乐创作人才，为我国音乐教育和文化事业的建设与繁荣作出了巨大贡献。

作曲系拥有雄厚的师资，已经形成完备的本科、硕士、博士和博士后等多层次的教学体系。具备一流的教学、创作和科研水平，在国际乐坛享有盛誉。

国乐系是我院音乐表演艺术学科方向的一个教学部门，也是我院重点学科之一。国乐系是集民族器乐研究、教学、表演为一体的学科，历任系主任有蒋风之、黄国栋、萧剑声、刘德海、安如砺；现任系主任张维良。

国乐系现有本科生201人(学制四年)、研究生22人(包括学位班，学制三年)。主修乐器有古琴、箏、琵琶、三弦、柳琴、扬琴、中阮、二胡、板胡、笛、管子、笙、唢呐、打击乐等。专业课程有独奏、重奏、合奏等。专业基础课程包括中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐概论、视唱练耳、和声、曲式、复调、钢琴等。各专业在教材建设、理论研究、教学水平和演奏能力等方面都处于国内领先地位，许多专业，如二胡、琵琶、笛子等已达到国际先进水平。

专业定位：专门从事中国器乐演奏、教学、研究等相关行业的高级人才。具有掌握中国传统音乐、民间音乐的演奏、教学、理论的专业技能，培养学生对中国音乐的发展能力和创新能力，使其成为追求进步并服务于社会的专业人才。

培养目标：在中国民族器乐演奏人才培养中国一流的演奏和教育的高级人才，服务北京面向全国走向世界，建立中国音乐教育体系，掌握中国丰富多彩的传统音乐和民间音乐和具备现代创新思维的新型人才。

办学特色：民族器乐是我们学院的重点学科之一，学习传统深入民间，在学习音乐母语的基础上掌握现代音乐的技能和发展理念，保持强势学科的领军地位。服务于社会紧贴时代脉搏，在继承传统的基础上有所发展，将中国音乐走向世界，为首都率先实现教育现代化、新北京、高文化做出应有的贡献。

管弦系1986年建系，1995年开始招收硕士研究生。现有学生人数93名(其中研究生2名)，现有教师21名(其中教授3名，副教授7名，讲师7名，助教4名)。现有两个教研室：管乐教研室与弦乐教研室,按不同乐器分有13个专业，还开设了个别专业、重奏、合奏等必修课。

以管弦系师生为主体的武汉音乐学院交响乐团(2001年冠名为“东方交响乐团”)，组建于1982年，经过20年的不断发展，现已成为拥有80名演职人员的、半企业化的、在国内外有一定知名度地交响乐团。

多年来，管弦系培养了大批的优秀硕士生和本科生。其中有许多毕业生曾在全国比赛中获奖或被各演出团体、音乐学院录取、录用和聘用。1997年，管弦乐合奏课被评为“湖北省普通高等学校优质课程”。

管弦系教师完成科研课题《学习小提琴与智力开发》、《弦乐四重奏》等2项，出版了教材《湖北省长笛考级教材》、《湖北省黑管考级教材》、《湖北省萨克斯考级教材》、《新世纪音乐入门丛书——小号》、《新世纪音乐入门丛书——小提琴》等12部，发表了论文《双簧管演奏的呼吸运用》、《小提琴揉弦》等18篇。

管弦系不断开展国内外学术交流，长期聘有日本、美国、瑞士、西班牙、德国、加拿大、亚美尼亚等国知名专家授课和讲学；多次参加国内管弦乐学术研讨会。

交响乐团聘请国内知名指挥家彭家鹏担当艺术总监和首席指挥，乐团冠名“东方交响乐团”，承担了一系列国内外重大演出，在社会上引起较大反响。

西安音乐学院音乐学系正式组建于1994年。其前身可以追溯到20世纪50年代初成立的“民间音乐教研组”、60年代成立的“共同课教研室”、1980年成立的“民族民间音乐研究室”和1988年成立的音乐研究所。目前设有中国音乐教研室、西方音乐教研室、综合理论教研室和文化产业管理教研室。

音乐学系师资力量雄厚，科研成果丰富、学科门类齐全。目前，拥有教师26人，其中，教授7人，副教授8人，讲师8人，行政人员3人。教师中有8人具有博士学位，另有1名博士在读。全系拥有硕士生导师14名，博士生导师1名(罗艺峰教授，与中国音乐学院联合招收中国音乐思想史博士研究生)。硕士研究生招收方向有：西方音乐史、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、中国当代音乐、音乐美学(含中国音乐美学史方向)、民族音乐学(含西安鼓乐、戏曲音乐方向)、音乐编辑学、音乐教育学等方向。

音乐学系拥有两个本科专业：一是音乐学专业；二是文化产业管理专业。文化产业管理专业是2012年2月经教育部批准开办的新专业方向，该方向于2013年开始招生。

音乐学系是集教学、科研为一体的单位。目前有山东临沂、陕南紫阳、陕北榆林、关中华县、周至等5个“音乐学教学实习基地”。本系开设了音乐学专业各方向的基础课程和特色课程，担负全院音乐学基础理论课程的教学，同时开展科学研究，是西北地区重要的音乐学教学科研基地。

天津音乐学院自1958年初期开设了手风琴演奏专业方向，近半个世纪中，该专业在院领导的关怀下，经过几代人的不懈努力、探索实践，积累了丰富的教学经验，形成了完整的教学体系，取得了丰硕的教学成果。改革开放以来，在王域平教授为首的手风琴专业教研室，以强烈的责任感，大胆的开拓精神，瞄准国内外手风琴教学演奏发展动态，聘请国外专家讲学，举办国际手风琴大师班，承办国内国际手风琴比赛，为天津乃至全国手风琴专业的发展打开了一条通往国际化的道路。

1984年，天津音乐学院在国内率先开设了自由低音手风琴教学；90年代初又率先引进了双系统键钮自由低音手风琴。这些举措极大地推动了我国手风琴教学与演奏的发展。一批批优秀的手风琴专业毕业生走出校门遍布于国内外，为天津音乐学院赢得了良好的社会声誉。由于教学成绩突出，该专业的王域平、王树生两位教授获得了国家级优秀教学成果奖。

自上世纪90年代起，天津音乐学院手风琴专业加强了与国际手风琴专业学科前沿的密切接触，他们走出去，请进来，王域平教授被聘为德国克林根塔尔国际手风琴比赛的常任评委，王树生教授被聘为意大利卡斯费达多国际手风琴比赛的常任评委，这两个位置的确立，标志着天津音乐学院的手风琴专业已成为国际手风琴界的重要成员之一，也代表着我国手风琴专业在国际上的地位。

沈阳音乐学院音乐教育系在原沈阳音乐学院音乐专科的基础上于1965年建系。1982年，经辽宁省人民政府批准恢复建系，是目前我国高等音乐艺术院校中建系较早的科系。音乐教育专业方向要求学生德智体美全面发展，培养能在中、小学校或普通高等院校从事音乐教学、研究和管理的复合型人才。历任系主任赵忠琦、冷贵杰、任国珠、周景春、陈秉义。现任系主任于学友，系党支部书记兼行政副主任韩春凌，副主任陶晓晖。

音乐教育系现设有声乐、钢琴、作曲技术理论、音乐基础理论与教育理论、钢琴伴奏教学5个教研室及音乐教育信息研究中心。拥有一支优秀的教师队伍，全系目前有教职员工66人，专任教师60人，其中教授14人，副教授21人，讲师24人，助教1人，行政管理人员6人；在校本科生及研究生546人。

作为学院的重点专业之一，音乐教育系经过50年的建设与发展，现已形成了以素质教育为基础、以能力培养为中心、教学科研与艺术实践相结合，富有时代特征、符合我国高等教育教学质量标准的人才培养体系。在2014年辽宁省普通高等学校本科专业综合评价中，音乐教育系位列音乐学(音乐教育)专业排名第一。

流行音乐系成立于2006年7月，由原社会音乐系流行音乐演唱、电子键盘演奏专业合并组成。流行音乐演唱专业自1993年起设立，是全国高等音乐艺术院校最早设立的一批流行音乐演唱专业之一。电子键盘演奏专业自2000年起设立，现在已成为在华南地区最有影响的专业。

流行音乐系拥有一支素质良好、富有活力、勇于创新、适应学校发展需要的高水平师资队伍，其中教授、副教授和国家级演员十多人，为教学工作奠定了坚实的师资基础。“流行音乐演唱”入选2009年度广东省高等学校精品课程，并获第六届广东省高等教育省级教学成果奖二等奖。

流行音乐系的人才培养目标是会唱、会说、会主持、会表演，能教学、能登台、能创作的“四会三能”型综合人才。至今已为社会培养了大批文艺人才，有知名歌手周亮、赵鹏、周笔畅、东山少爷、朱洁、刘惜君等，活跃在省、市电视台的文艺节目主持人宋嘉其、许燕玲、赵荣、姚远、章艳、郑敏等，还有流行音乐市场各个领域的人才。

音乐学院督导室工作计划表篇二

为建设有中国特色的社会主义，为实现我国的社会主义现代化，必须优先发展教育。我们要全面贯彻党的教育方针，积极实施素质教育，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，要使受教育者全面发展，美育是学校教育中必不可少的部分，而音乐课又是是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。在新学期以新的音乐课程理念为指导，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、学生情况分析

优势：

- 1、有一定的音乐基础知识和音乐鉴赏能力
- 2、接受能力较强，敢于尝试接受新事物
- 3、有主动学习动向和能力，有了细腻的思想感情

劣势：

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、个别学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习意识淡薄，不喜欢学乐理，观念不正确。要根据其特点设计教学方案。

三、教材分析

- 1、体现素质教育观念，明确小学教育目标，落实《标准》的各项要求，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维。
- 2、体现基础教育观念，打破过分强调专业性的学科体系，面向学生的实际需要。
- 3、体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知和身心发展规律。《教科书》采用单元的形式，个单元都有明确的主题，单元内容也贴近学生生活，主要分为唱歌和欣赏两大部分。“唱歌”、“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”“音乐与相关文化”等经精心设计，巧妙的被分布到各个单元，较容易获得良好的教学效果。

四、教学任务

- 1、唱歌能够准确有感情的演唱歌曲
- 3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。
- 4、乐理熟练掌握基本的乐理知识

五、教学措施

- 1、不断提高个人的教学水平及能力，积极学习先进的教学方法、教学理念(如奥尔夫教学法)
- 2、以“教师的范唱美”、“语言美”、“节奏美”严格要求自己
- 5、充分利用多媒体等先进教学手段为学生准备丰富精彩的音乐课音乐是人的本能，音乐在生命中。在音乐教学中我会从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让

学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。让学生在快乐中学习音乐、体验音乐、创造音乐。

音乐学院督导室工作计划表篇三

围绕北安市教育局的工作要求，综合我校教育工作实际，以教师素养提升工程为核心，认真落实提高教育教学质量和提高教师业务水平两大重点工作，发挥校本教研作用，提高校本教研管理水平和校本教研质量。特制定本学期教研室工作计划。

一、指导思想

学校教研室将继续在北安教育局指导下，在学校校长的直接领导下，以提升教育教学质量为中心，以深化课程改革为重点，以促进教师的专业化发展为根本，紧密结合我校教育教学工作实际，以课题研究为龙头，以课堂教学为主阵地，以高效课堂教学模式研讨为主要内容，广泛深入地开展科研和培训等各项活动。以各教研组、备课组为集体研究单位，鼓励教师全员参与，营造出我校教科研氛围，为较大幅度提高我校教育、教学质量做出应有贡献。

二、工作目标

- 1、做好常规教学工作，夯实基础教学，提升教学质量。
- 2、加强教师队伍建设，鼓励和支持教师的专业成长。
- 3、以课题研究为抓手，努力促进教师教学理念、教学方法适应新课程改革要求，对各级的三个课题要加强研究力度，在深入实施过程中做好阶段性成果的汇总工作和中期汇报工作。

让课题研究真正成为解决教学问题的科研方法。

4、推进校本教研的开展，提升教师业务水平。

三、具体措施

（一）、课堂教学常规常抓不懈

1、省教育厅组织基础教育专家研究制定了义务教育阶段分学科课堂教学基本要求，按照省教育厅及北安教育局的有关要求，请各学部组织全体领导及教师，认真学习研讨各学段，各学科课堂教学基本要求及学业标准，并在学校教育教学管理中具体落实。

（1）加强学习宣传。学科课堂教学基本要求是严格执行课程标准、提升课堂教学质量的有效抓手。各学部要大力学习宣传学科教学基本要求，深入领会其中蕴含的先进教育理论和科学的教育方法，积极引导教师更新理念，创新思维，规范行为，努力推动学习宣传覆盖和教育教学质量整体提升。

（2）加强组织领导。将学科课堂教学基本要求纳入教学常规管理检查，纳入教师培养培训内容，着力提升课堂教学质量和效率。

（3）加强教学研究。结合本地本校实际，因地制宜落实课程方案。

2、严抓教案。教师课堂教学中要有教案，教学设计项目要全，要具有实用性，课堂教学以此为纲领，做到备用一致。教案可手写版也可是电子版。

3、抓实课堂教学。每学期每位教师要力争上好每堂常规课。课堂教学继续推行“信息技术与课堂教学相融合”的教学模式，并能将信息技术2.0有效应用于课堂教学之中。能够熟练

的运用希沃软件，班级优化大师等教学辅助软件辅助教学，且将学业标准及课堂分科教学要求的理念融入课堂教学中。

本学期，学校教导处、教研室要不定时、不定期随堂听课，查教师上课状态，查学生学习状态，查课堂纪律，查备教是否一致。对教师的常规课进行指导。学校的各级领导也要深入课堂，了解教师授课情况，从而提高教师教学水平。

（二）开展各项公开课，促进课堂教学研究。

1、依据《义务教育阶段分学科课堂教学基本要求》及《学业标准》的理念进行公开课展示。在授课过程中能使用希沃软件，将其合理运用于课堂教学。（各学科展示一节）

2、做好各项赛课。根据北安教育局下发的文件精神，做好各项赛课。初中部做好“黑河杯”的录像课赛课。学部要有选拔，有质量的推送优秀的课堂教学录像课。

3、课题研讨课。继续深化课题研究，根据本学部刚立项以课题，开展课题研讨课，要求每个课题组至少有一节课题研讨课。（分别是由张伟、王远玲主持的课题以及卢凤江的个人课题）

4、青年教师汇报课。加强青年教师培养，使青年教师快速成长。每学部的青年教师必须展示一节汇报课。中学部吴楠、范丽波、蔡景华、卜文军、于佳华及小学部李慧各展示一节汇报课。

5、骨干教师示范课。各学部各展示两节骨干教师示范课。骨干教师的展示课要起到示范作用，为青年教师引路。

要求：

1、各学部组织好各位教师听课。同学科教师必须参加听课，

并记好听课笔记。课后学校领导及同学科教师做好评课工作，要求有记录。

2、进一步落实听课制度，要求每人每学期听课不少于16节，做到“凡听必评”，及时与上课老师交换意见。

（三）做好校本培训

1、做好线上培训，提升教师业务。近几年，由于疫情原因，各项培训大多在网上进行。要求各学部抓好线上培训，不走过场，加强监督，做到学有所获，在时间允许的情况下，可由培训教师对全校教师进行二次培训。培训过程中教师做好培训记录。

2、继续推进信息技术2.0的培训工作。各学部督促教师在指定完成各项培训任务，不拖沓，不延时，积极主动上传线上“信息技术2.0”中微能力的各种录像视频，上传作品要用质量，符合要求。在学习期间，学校教研室将随时通报个人学习情况。

3、做好校本培训。各学部要根据学校的时间，积极开展《义务教育阶段课堂分科教学要求》及《学业标准》的学习培训。可以学部为单位，也可以教研组为单位，有组织，有计划的有序开展学习，做到各学科教师都能熟识要求及标准的理念，能以此作为课堂教学的依据，教师做好业务学习笔记，各学部教研室存档保存。

4、各学部做好教师培训学时的记载工作

（四）强化各学科“集体备课”研究

加强集体备课管理。严格集体备课制度，定时间、定地点；改变空谈和闲聊的现状，每次备课定主题，定内容，定责任人，由专人考勤、收取集体备课材料，争取实效。

每月随堂听同组教师的课或同科其他教师课1节以上，（含教研组教研活动课）备课组长组织教师听青年教师课每月1节以上，根据听课发现的问题，及时沟通。听课记录交学部教科室每月检查一次。

（五）继续做好课题研究工作

1、继续做好我校中学部由张伟主持研究的《中小学传承中华优秀传统文化的途径与方法研究》课题以及由中学部王远玲主持研究的《初中课堂教学方式转变的实践研究》课题。本学期主要做好课题研究成果的目录梳理，并以此作为阶段的研究重点，结合教研组开展课堂实践研究，收集相关研究案例。

2、做好黑河市教育学会个人课题（卢凤江）的研究工作。个人课题是我校首次研究的小课题。课题负责人要主动将自我承担的公开课与研究的课题结合起来，在教学实践中落实课题研究的措施，打造精品课，充分发挥课堂作为课题研究的主阵地的作用，在课题研究中，做好各项理论研究及实践研究，在学部教研室的协助下，争取顺利结题。

3、继续推广已完成课题的成果，将其应用到各学科的课堂教学之中，着力推进高效课堂的建设。

（六）加强青年教师培养

及时关注青年教师动态，鼓励青年教师积极参加汇报课，给青年教师压担子，积极鼓励他们参加各类教学竞赛。要求青年教师每学期听同组教师课堂教学16节，完成2份心得体会。

北安市建设农场学校教研室

3、中学及大专：考察乐器演奏，听耳，表演能力，智力。

4、博士：哲学，外语，专业。

音乐学院督导室工作计划表篇五

本学期我任章驮完小1—6年级音乐课和5年级的思想品德课。根据校区的安排及个人情况，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善自己。

下面我将重点介绍一下低年级学习音乐的情况：小学生再入学前，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。因此我将针对学生教育“先入学为主”的特点及时地培养学生准确的音高，时值概念，则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的听辨能力。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符合音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

为保证教学工作的实施，再工作中自我要求如下：

1、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

2、为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。

3、深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。

4、参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。

鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。

5、在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。

6、积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

7、在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

以上是我对本学期的初定计划，不当之处，望各位领导给予指出。

音乐学院督导室工作计划表篇六

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

1. 坚持面向全体学生，关注每一个学生。做到因材施教。

2. 严密组织课堂，在日常教学中养成良好学习习惯。

3. 充分发挥学科的作用，运用恰当的手法让孩子懂得真、善、美。是他们在亲身体验实践中把做人做事的道理内化为健康的心理品格，转化为良好的行为习惯。

4. 抓住学生的好奇心，巧妙、艺术、新奇的导入新课，激发他们去自主、积极的感受音乐、参与活动。

5. 器乐进课堂，丰富教学内容，提高教学效率。

6. 利用电化教学，开阔学生视野。

7. 学会课本上的全部歌曲；掌握一定的音乐知识；认真完成课后的综合训练；上好欣赏课，通以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。

本学期我担任五年级（5-7）和六年级（5-7）班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐课的学习积极性非常高，上课纪律良好。但还有一部分同学音乐基础知识欠佳，再加上竖笛基础比较弱，所以上课的时候收获会受到一定的影响。所以，在以后的教学过程中，我还要注重音乐基础知识训练，节奏训练、视唱练习及指法的多种方法的巩固练习、完善教学，为学生打下扎实的基础。

在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，上课时先需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

1. 教材的编排体系

(1) 从教育理念上，强调了以学生发展为本。

(2) 音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的全面发展。

(3) 加强实践与创造。

(4) 加强综合与渗透。

2. 全套教材的特点

本册教材共有八个单元。每一单元都有一个主题，内容包含“演唱”、“聆听”、“创编活动”等。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐知识有：常用记号、划分乐段、拍号等，整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

3. 本册教材的内容结构及特点

以审美为中心；以音乐文化为主线；以(音乐)学科为基点，从音乐的诸要素的感性体验到理性认识等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的音乐基础知识与基本技能。

(一) 教学策略

1. 认真备课。注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。

课前认真备课。备课时要备教材、备学生，课堂设计形式要多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，注重他们在学到知识，掌握技能的同时，还要培养学生的团结协作能力及创新能力。除此之外，还要练琴，练唱，设计律动，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的准备工作及时、充分。

课中全神贯注。课堂是教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。课堂上要处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终

处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松的氛围中学习。

课后及时反馈。记录成功之处、失败的教训、教学的应变、学生的见解、教案的修正、课后的随想……并在平行班中不断改进自己的教学方法。

2. 积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

3. 积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

4. 经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

5. 重视自身平时的业务学习和提高，强化基本功训练，不断提高专业和教学技能。

6. 积极开展集体备课，注重理解新教材，创造新模式，设计新课型，运用新方法，突出研究性、实效性。

（二）教改措施

1. 关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

2. 严格“五认真”规范，以课堂教学为中心，提高教学效率。

3. 构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系；构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式；构建“合作、自主、探究”的学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

4. 灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

5. 组织好课堂音乐活动，使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。

(三) 教学方法

1. 创设舞台，展示自我

2. 趣味游戏，快乐学习

3. 以“赛”激趣，促进学习

4. 师徒结队，“一帮一”活动

5. 继续执行课前“小老师”活动

6. 改进评价体系，提高学习的参与积极性。

音乐学院督导室工作计划表篇七

白俄罗斯国立音乐学院是白俄罗斯共和国文化部直属的一所历史悠久、师资雄厚、人才济济的高等学府。下面是小编整理的关于白俄罗斯国立音乐学院介绍，欢迎大家参考！

院系及专业和教研室：钢琴作曲系 钢琴、作曲

民族弦乐器(多木拉、芭拉莱、卡琴、吉他)

1 声乐—合唱系

歌唱、指挥

歌唱教研室、歌剧教研室、合唱指挥教研室

1 鉴定技能系

外国学生如报考白俄罗斯国立音乐大学，需在预科系学习一年俄语和一些专业科目，考试合格后才可以入系，如预科考试未合格，需再学一年预科。该校学制为 5 年，外国学生毕业后获得学士学位，如再进修一年可获得硕士学位(仅对演奏专业)，三年博士(对于音乐学)，如有可能学生还可以在教研室当进修生，具体事宜视情况而定。

学费名称 / 费用 (美元) / 年

预 科 usd 1500

本 科 usd 3000

硕 士 usd 3000

研究生(博士) usd 3000

以上费用包含学费和住宿费

学生报名时需向提交以下资料

姓名、出生证明、所学专业、所受中等教育的毕业证副本。

学生入学需携带以下资料：学校邀请函、毕业证书及复印件、体检证明、 6 张照片、护照及签证。

- 音乐学专业学科：理论音乐、历史音乐
- 在音乐艺术领域演奏音乐作品：作曲，钢琴，管风琴，乐队弦乐器(大提琴、中提琴、小提琴、低音提琴)，乐队吹奏乐

(长笛、双簧管、萨克斯、巴松管), 打击乐, 民族乐器, 模范(传统)歌曲, 合唱团指挥, 民族乐器指挥, 歌剧—交响乐指挥, 室内演奏, 报名截止到 9 月 20 号。

需提交资料:

- 所在学校所在专业以及学校领导人签名的推荐信
- 自传
- 高校毕业证复印件
- 考试成绩单

5、劳动证复本

6、所学专业概括(正文 23 — 25 页) m

7、作品表演(不超过 30 分钟) l

8、3 × 4 照片 3 张 p

考试科目:

1、专业

2、口试

3、外语

4、哲学

音乐学专业全日制 3 年, 函授生 4 年; 学费: 俄罗斯或独联体国家公民 500 \$ / 年, 外国公民 3000 \$ / 年。

音乐学院督导室工作计划表篇八

俄罗斯格涅辛音乐学院建于1895年，由著名的格涅辛音乐世家创立，目前是全俄罗斯培养本国及外国音乐艺术全面人才、并授予俄罗斯教育制度承认的各种高等学历的最知名的学府之一。

本院包括所有的教育形式和阶段：中学——大专——大学，分别对应初级、中级、高级及研究生等教学阶段。

本院非常重视国际间的交流与合作，通过各种方式加强国际关系：邀请国外音乐家来访、任职、举办音乐会、办讲座，学校邀请并接待过来自世界各地的同事；选派本院教师去国外进修；在国外举办大班；招收外国学生，现在来自28个国家的100多名学生，学生交换；参加国际大赛，至今有300多名获奖者，多名教师担任国际大赛的评委，组织国际研讨会，艺术节，竞赛等。

学校有高素质的教师队伍，其中院士5人、教授111人、副教授45人、国家功勋艺术家36人。

学校教学硬件设施先进完备，有4个音乐厅供演出和音乐会使用。有大型图书馆，藏书17万册，有先进的录音棚，由音乐出版公司和出版社。学生宿舍有2人间和3人间，外国学生有专门的楼层，房间内备有钢琴。宿舍楼内还有音乐厅、图书室、食堂等。

音乐学院督导室工作计划表篇九

新加坡莱佛士音乐学院开设的专业课程有音乐表演专业、音乐表演和录音本科专业、音乐管理专业、音乐研究生专业课程以及各类专业课程证书等专业。而新加坡莱佛士音乐学院音乐专业课程，主要是培养具有一定的音乐基本理论素养和系统的专业基本知识，具备一定音乐实践技能和教学能力。

新加坡莱佛士音乐学院是新加坡目前可容纳音乐学生最多的音乐学院，学院拥有自己的校区，设立有国际标准的多功能琴房，华乐琴房，多功能讲堂等等，作为英国以外所推出该学位的高等音乐学府，新加坡莱佛士音乐学院不仅仅是专业课程深受认可，在硬件设施上也为广大学生和家

新加坡拉萨尔艺术学院[Lasalle College of the Arts]于1984年由de la Salle修士麦纳利[Brother Joseph McNally]创立。拉萨尔艺术学院是一所综合性艺术院校，以强调创意的独特教学理念和强调完整学术创意的途径为新加坡提供多方面和高质量的艺术教育，教学上注重理论和实践相结合。2013年，学院设有美术、设计、媒体艺术、艺术管理、表演艺术五个学系，包括美术、广告设计、平面设计、时装设计、室内设计、珠宝设计、珠宝鉴定、动画艺术、电影、艺术管理、舞蹈、音乐、剧场工艺、舞台音乐剧等几十种专业，可以授予大专、以及学士、硕士学位。2013年学院在校生2000多人。拉萨尔艺术学院位于新加坡市中心的新加坡拉萨尔艺术学院新校园2007年落成并投入使用，新校园包含了5个国际性开放式大型表演场所，采用当今剧场建筑中最先进的技术；同时还建有全新加坡最大的展览中心，新校园已成为新加坡的标志性建筑。

新加坡音乐学院本科申请条件，学生高中毕业即可，如果学生高二毕业，需要5科成绩及格，通过学校面试即可入学。语言要求上，需要学生雅思成绩5.5分，或者是托福71（网考），也可以通过学院安排的语言课程学习来免除雅思要求。

新加坡音乐学院研究生申请条件，学历背景上，需要学生国内大学本科毕业，持有毕业证书及学士学位，提供在校成绩证明，在校平均成绩70分左右，语言要求上，需要学生雅思成绩6.5左右。还需要学生有艺术基础或者是相关工作经验，提供相关作品集，通过学院面试即可入学。

音乐学院督导室工作计划表篇十

遵循《全国教育中长期发展规划纲要》与新课标精神，围绕学校工作计划，结合教研室工作实际，以课程改革为抓手，以课堂教学为主阵地，进一步强化教育教学研究，不断丰富学校文化内涵，提升教师整体素养，提高教育教学质量，为我校的进一步发展发挥积极的作用。

工作目标与理念：

- 1、营造教研文化，促进教师可持续发展。
- 2、突出学生主体地位，提高教育教学质量。
- 3、借助科学有效的评价，引导师生多元发展。
- 4、积极搭建平台，发挥示范带头作用。
- 5、运用信息技术手段，丰富交流学习途径。

工作措施：

一、强化校本研修（常规工作）

1、常规教研活动

每周三上午为我校常规教研活动时间。

这是我校教研工作最核心部分，要做到有计划、有过程、有反思考核，要做到扎实有效，促进我校教育教学工作的开展与提升。

本学期活动内容继续围绕课堂教学，以集体备课与业务理论学习为主、其他活动为辅，根据教学实情进行，突出教研实

效，让教研更好地为教育教学工作服务。要走进课堂，研究课堂，要强化管理，加强落实。

九年级教研工作多角度与中考对接。学校中考质量，反映了学校的教学水平和课改成绩，是衡量学校教育教学质量的重要方面，也是教育教学研究的重要途径。

九年级教研要更多地研究课标与中考试题方向，让有限的时间、精力发挥更大的作用。不要拘泥于一周一次的集中教研，要随时随地结合教学实际，让教研经常化、常态化，发挥群策群力。

本学期，还要着力开好学科质量分析会、班级质量分析与家长会三个会，要形成常态机制，及时总结经验，查找问题，以求不断提升教育教学质量。

2、听评课活动

依据区教研室安排，结合我校实际，要求：校级领导每学期听课45—60节，中层领导每学期听课30—40节，代课教师学期听课节数不少于15节。教研室及时考核反馈，促进课堂教学研究。

校级、中层领导要多深入课堂，及时了解教学现状，及时发现问题、解决问题，及时予以指导。

精心组织各级别公开课。出讲公开课教师要及时交回教学设计、说课稿、课后反思等资料，以便及时纳入考核，包括绩效考核。

3、大练兵活动

教师基本功训练常抓不懈。与学校各部门联手，坚持把教师基本功训练放在一个重要的位置，落实到平日的具体教育教

学工作之中，做到了“做中学”。

本学期要突出微课的研究，完成市区教研室的任务，把微课录制纳入考核，推进教师基本功训练。

4、课题研究

课题研究是专业化要求比较高的一种研究方式，对教师的专业成长具有巨大的推动作用。学校对教师的课题研究，不仅要给予大力支持，而且要进行科学合理的组织指导。其中，最有效的指导方式就是构建学校课题系统，把各级各类研究课题全部纳入统筹系列。

教师参加课题研究，必须在与学校签订协议的基础上，按要求进行研究项目的申报、课题内容的研讨和经验成果的鉴定等，并在组织实施过程中，注意利用各种公共媒体（报纸、杂志、网络等）积累各种研究和实证资料。否则，课题不予承认、考核。

要积极参与研究市区两级课题，做好相关工作。

继续倡导微型课题研究，把我们的研究目光都聚焦在教育教学中发现的问题，尤其是新教育教学模式中面临的诸多问题，如学习小组的构建预评价，预习、交流、展示等课型的操作，科学评价等等。

5、组织好联片教研

我校是xx区联片教研第三组的牵头校，要本着“追求卓越，全面示范”这一精神，在区教研室的大方针下，结合本小组实际，大胆创新，乐于奉献，主动担当，带动片内各校的协同发展，更好地发挥了我校的示范作用。

本学期联片教研重点推广小组合作式的教研模式。

联片教研活动具体安排另外安排。

二、深化课堂教学改革（重点工作）

1、课堂教学为中心的教育教学改革普及化

课堂教学改革要以落实“立德树人”为根本任务，系统学习和研究我区主推“三步导学”的理论体系和操作要领，依托“三步导学”建立“以问题设计为关键、自主学习为基础、探究合作为核心、展示交流为特征、评价制度为保障”的学生课堂模式，有力推动班级授课制教学模式向小组探究学习模式的转变，全面提高学生学习质量。

本学期重点是让新的课堂教学模式首先在校内普及，让每一位教师都能够跟得上我校课堂教学的步伐。

教研室要组织指导教师，积极参加各级各类教师赛课、专题研讨和成果展示活动，评选出各学科课堂教学改革的领头教师，达到以比赛促教研、以教研促教改、以教改促发展的目的。

教育教学改革继续围绕课堂教学这一主阵地，课堂教学研究立足小而精，做到扎实有效。我们要强化平日原生态课堂教学的研究，以备课组为单位，进行备、讲、评系列活动。

2、不断完善评价制度，促进教育教学工作与课改进程

修改、完善三个制度：即教师教育教学工作考核制度、学生评价教师制度与学生学习小组考核制度，服务课堂教学改革。

教师教育教学工作考核制度要与时俱进，不断出台与补充相关的一些支撑材料，如公开课级别的认定等，以便使得考核更加科学客观，更加有章有据，更加具有可操作性，从而更好地发挥其作用。要研究项目学习评价制度与中考的科学对

接。

学生评价教师一直是一把双刃剑。本学期，我们将继续从教师与学生的实际出发，简化测评程序，科学试用测评结果，积极探索，大胆改进，最大程度上追求师生的协同发展，最大程度上促进教育教学的良好发展。

学生学习小组考核制度，要在实践中发现典型，共同学习，出经验，以点带面，共同发展。

3、国学教育示范化

我校作为国学示范校，要在市区教育局的领导下，立足校情，走出一条适合我校特点的路子，为全区做好示范。要走出校门，教育教学成果回馈社区、社会。

校级领导牵头，要带头开展国学讲座交流，分享学习体会。本学期每一位教师至少完成一篇学习体会。

4、完善网络教研

本学期重点是利用好两个平台（国家教育资源平台和晋中网络教研平台），继续建设完善两个博客（xx五中教研室博客与xx五中区级课题管理中心博客），让信息技术手段更好地服务于教育教学工作。

利用好国家教育资源平台和晋中网络教研平台，让全体教师能够在更大的范围内互相学习交流。要按时完成上级安排的“一师一课”晒课任务，取得优异成绩。

在上学期组建“xx五中区级课题管理中心博客”与“xx五中教研室博客”的基础上，不断进行完善，更好地发挥作用，服务教育教学工作。