

2023年同学聚会家属代表发言稿(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

夫子庙导游词篇一

景点概况（1分30秒）

各位游客，大家好！我们今天要参观的是位于秦淮河畔的夫子庙。说起夫子庙，我们还得先来谈谈南京人的母亲河——秦淮河。秦淮河又名淮水、小江、龙藏浦，是南京文化的古老渊源。它从东水关入城，从西水关出城，流经夫子庙前的这一段长约十里，因此被称为“十里秦淮”。从古至今，秦淮河的两岸就是一派繁华的景象，唐人杜牧的诗是这样说的：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，一首诗说尽了秦淮河的繁华。解放以后，经过南京市政府的大力建设，今天的十里秦淮已成为展现江南特有风貌的国家5a级风景名胜区。

夫子庙共包括孔庙、学宫、贡院三大建筑群，东晋年间，朝廷在这里兴建了学宫；宋代在东晋学宫的旧址上扩建了夫子庙；南宋又开设了科举考场——贡院。然而，夫子庙在历史上曾经五毁五建，最后一次是在1937年毁于侵华日军的战火，今天的夫子庙是1984年以后重新修建的。

庙前广场（2分钟）

各位游客，现在我们来到的是孔庙前的广场。庙市合一是夫子庙最显著的特点之一。广场纵向为庙，横向为市，庙市合

一，独具氛围。位于大家身后的这堵红墙称为照壁，具有遮蔽、避邪及装饰的作用，全长110米，是我国照壁之最。照壁前的这个半圆形的水池称为泮池，古时皇帝讲学的地方叫辟雍，诸侯讲学的学宫叫泮宫，夫子庙的学宫等级相当于诸侯讲学的地方，所以这池便称为泮池，位于泮池西侧的这座桥叫文德桥，因儒家提倡文章道德而得名，由于桥向与子午线方向一致，因此每年农历十一月十五日子时左右，天上明月的倒影便会被桥影分成两半，这一奇观被称为“文德分月”。文德桥畔广场西侧有一聚星亭，取“群星集中，人才荟萃”之意。迎面这个大牌坊，是“天下文枢坊”。造型为四柱三门，它的意思是说这里是天下文化的中心。牌坊南侧有魁星阁，古有“奎主文章”之说，魁星是文运兴旺之兆，也是科举考试夺魁的象征，因而，魁星被历代学子奉为神灵。在广场北方是棂星门，相传棂星是天上的文星，是主管教化的星宿，取名之由是表示天下文人学士集学于此的意思。

大成门、露台（1分钟）

大成门是大成殿的正门，也是夫子庙的正大门。在古代森严的封建等级制度下，只有官员可以从大成门出入，一般士子只能从旁门进出。门后两侧墙壁上镌刻两个大字，分别为“礼”和“仁”，是孔子思想的核心，也是其本人毕生追求的目标。在大成门后，大成殿前有一甬道，甬道两旁立有孔子十二位门生中的八位，均由汉白玉雕刻而成，分别为闵损、冉耕、冉求、端木赐、冉雍、宰予、言偃和仲由。甬道的尽头为露台，高1.4米，东西长21.8米，南北宽14米，四周围以石栏，前有二龙戏珠丹陛石，两侧立有石灯，露台是举行祭祀和歌舞的地方，露台正中有一尊孔子铜像，铜像前设有铁香炉，上刻“至圣先师”是对孔子的尊称。铜像高4.18米，重2.37吨，是国内孔庙中最大的一尊铜像。露台两旁原是两庑，是供奉孔门七十二贤人牌位和存放祭祀、仪礼、佾舞用具的处所，现缩为小两庑，改为碑廊，陈列有赵朴初、林散之、武中奇等著名书法家墨迹的石碑30余块，供游人欣赏。

大成殿（2分钟）

大成殿是夫子庙的标志性建筑，高16.22米，宽27.3米，进深27.9米。正面屋檐下海蓝色竖匾上书“大成殿”三个字。大成殿屋脊鸱吻中有二龙戏珠立雕，这在国内同类建筑中属首创之作，屋面覆盖青色小瓦所体现的轻灵秀美之势，与北方孔庙采用黄色琉璃瓦所体现的恢弘气势明显不一样，更显随和、入俗，这也是南京夫子庙更接近民俗文化的表现之一。殿中央陈列有国内最大的孔子画像，画像上方挂三块匾额都是出自历代皇帝之手，分别为康熙所书“万世师表”、乾隆所书“与天地参”以及光绪所书“斯文在兹”。在画像前两侧立有孔子的四位门生，即孟子、孔汲、曾参、颜回，前面还有琴、古筝、鼓等古代乐器。在四周墙壁上有38幅反映孔子生平事迹的镶嵌壁画，为《孔子圣迹图》，由浙江乐清200名匠师采用取自浙江、福建、内蒙古、广东、广西等地的玉石、鸡血冻、寿山石等石中名品及黄金、珠宝等贵重饰件，耗3年之工雕成，总投资580万元人民币，现价值人民币1亿多元，这38幅壁画分别为：圣迹之图、题首前言、尼山致祷、麒麟玉书、二龙五老等。

碑刻（1分钟）

由大成殿出，右手边的古井即玉兔泉，据记载，玉兔泉是由秦桧发现并挖掘的。泉旁侧立有《筹措朝考盘费碑》，记载了两江总督时期李鸿章、左宗棠捐助考生进京会考费用的一段历史。另一侧还有四块碑，其中最著名的是刻于南朝时期的《孔子问礼图碑》，记载了春秋末期奴隶制即将瓦解之际，孔子为维护奴隶制从鲁国到周天子所生活的城市洛阳寻访典章制度，向老子请教问礼的故事，另外是南京市仅存的三块元碑《集庆孔子庙碑》《封至圣夫人碑》和《封四氏碑》。

a学宫：学宫大门（30秒）明德堂（1分30秒）尊经阁及其周边（1分钟）学宫位于大成殿后方，南向门楣上书“大明国子学”，由曾国藩题写，北向门楣上书“东南第一学”，由清

乾隆时期文武双科状元秦大士题写。走进学宫大门，可以看见左右两个亭子中竖有一钟一鼓，亭额上分别写有“习礼”“仰圣”四个字，是古时士子们用于祭拜孔子的。

正对着学宫大门的是明德堂，堂名由文天祥题写，明德堂是学子集会的地方，每月朔望朝圣后，学子们便在此集会，训导师宣讲圣教和上谕，以培养学子们忠君爱国的思想。明德堂原名“明伦堂”，当年元军即将攻克南京时，文天祥为了表明他宁死不屈的决心和效忠国家、报效民众之志气，亲自手书改“明伦堂”为“明德堂”，故保留至今。

明德堂后的尊经阁高三层，重檐丁字脊歇山顶，是当年存放儒家典籍，教谕讲课的讲堂，现为民俗风情陈列馆。与尊经阁并排而立的是崇圣祠和青云楼，尊经书院分置尊经阁后两边，崇圣祠原为专奉孔子先辈之所，现为梨园。青云楼在清朝时改为图书馆。尊经书院为讲课之所，相当于现在的教室。尊经阁后的小高地叫卫山，建有敬一亭，所谓“敬一”就是对孔学的敬业之情。

其他（1分钟）

各位游客，白天的夫子庙繁华热闹，晚上的夫子庙更是流光溢彩！早在南北朝时期，秦淮河上就又金陵灯会，明朝时更是达到了顶峰，桨声灯影里的秦淮河，可谓天下一绝。今天的夫子庙沿袭了“青砖小瓦马头墙，回廊挂落花隔窗”的徽派建筑风格。游客来到这里，不仅能够领略传统文化，还能饱尝独具风味的秦淮小吃，探寻秦淮八艳的传奇故事，乘上秦淮画舫饱览两岸风光或者去探寻乌衣巷、王导谢安故居、李香君故居等名人踪迹，都是赏心乐事。我的讲解到此结束，谢谢大家！

b贡院 前街、明远楼（1分30秒）

现在我们来到的是贡院前街，在街道中竖立着六尊人物雕像，

他们都是历朝历代从这里走出去的才子，分别有唐寅、吴承恩、郑板桥、吴敬梓、林则徐和张謇。在雕塑的东侧，立有石碑11块，记载着这座贡院的历史兴衰以及各朝皇帝、大臣、名士对贡院的赞誉、评价和题咏，前街正前方是贡院，贡院牌坊上有李渔题写的楹联，始建于南宋，是专门用于举行科举考试的场所。起初，应试人数不多，规模也不大，仅仅供府、县学的考试之用，偶遇考生增多的年份，甚至需要借用寺庙作为临时考场，时至明永乐年间，重建了这座贡院，后南京贡院的规模不断扩大，待至清正式定名为“江南贡院”时，已达到空前之势，形成了东起姚家巷，西至学宫、孔庙，南临秦淮河，北抵建康路的方形整体，号舍多达两万多间。民国之后，贡院冷落，直至今日，只有明远楼作为历史文物被保留了下来。明远楼是历届科举考试时用于警戒和发号施令之所。一楼拱门内保留有明、清和民国年间的石碑，详尽记载了江南贡院的盛衰历史，有效地保存了封建时代科举考场的情景。20世纪80年代有关部门在此建立了“江南贡院陈列馆”。

号舍（1分钟）

现在贡院内恢复了四十余间号舍，以千字文为序，号舍高6尺，深4尺，宽3尺，面积不超过1.5平方米，里面仅陈列一上一下两块板而已。考生要在里面待上9天考上三场，吃喝拉撒睡全在这里。白天他们在案板上答卷，晚上就在案板上合衣而眠。我们可以想象当年考试的艰辛，贡院西侧的号巷内用蜡像展示了考生百态，东侧为游客体验区，有兴趣的朋友可以体验一下。

至公堂（1分30秒）

科举始于隋唐，止于晚清，长达1300年，在明清时期逐渐形成了童试、乡试、会试、殿试四个等级的考试。前方大家看到的“至公堂”过去是主考官办公地，至公二字取意考试“公平、公正、平等”，现在是科举陈列室，分为东中西

三个展厅，中间的展厅是科举文化陈列室，内有一尊魁星点斗、独占熬头的雕塑，旁边的这组横型展示了当年状元高中跨马游街的情形，非常壮观。四周墙壁上展出的图片资料介绍了中国科举制度的起源、发展。东侧的状元厅内展出了中国历代状元名录。而西侧的是名人厅，里面展出了和江南贡院有关的名人，还有和科举有关的一些图片资料和实物资料。

关于夫子庙的讲解就到此结束了，谢谢大家！

夫子庙导游词篇二

正月初二，爸爸妈妈带我和姐姐一起开车去南京，开始了一次美好的南京之旅。说到南京，就不得不说南京的夫子庙了。夫子庙以它丰富的文化底蕴、著名小吃和热闹的景象更让我青睐。

来到夫子庙首先映入我眼帘的是夫子庙的大门，高大的牌匾上写着夫子庙三个大字，它们金光闪闪，熠熠生辉。门的两旁挂起了红灯笼，灯笼三个挂成一组，从远处看就像一串串糖葫芦。使得夫子庙更加锦上添花。

看夫子庙，一定要在晚上来。这时夫子庙灯火通明，霓虹灯五光十色，把城市的上空照的宛如发生了极光一般，十分华丽。秦淮河都被灯光染成了彩色，河对岸的墙上二龙戏珠，随着灯光的变化，显得栩栩如生，活灵活现。河两岸边桥上挂着一排火红火红的灯笼，远远望去，好像正在燃烧的火焰，桥上的人可真多，记得水泄不通，人们聆听着欢声笑语，看着美丽的灯光，好像是走进了仙境一般。如此美丽的地方令我们陶醉，流连忘返。

每当我翻开我们游玩夫子庙的照片，我就好像又来到了夫子庙。

夫子庙导游词篇三

夫子庙坐落在南京秦淮河畔，距今已有一千多年的历史。

夫子庙的秦淮河是南京第一大河，古称淮水，因其得天独厚的历史人文优势，被世人美称为十里珠帘。到了晚上，华灯初上，河上的灯船彩灯齐亮，游客们可以在此一览它的风采。

夫子庙因纪念孔老夫子而得名，目的是在于希望学子遵循孔子之道，接受教育。庙宇正中是大成殿，殿内正中供奉孔子之位，庭院三面有宽敞的通道，古木参天，郁郁苍苍。大成殿的黄色琉璃瓦屋顶在绿荫丛中显得金碧辉煌、雄伟壮观。

夫子庙的小吃品种繁多，让人眼花缭乱，香喷喷的鸭血粉丝汤、令人垂涎欲滴的盐水鸭、味道鲜美的小笼包。绝对令你口不暇接！其中最值得一试的当属百年老字号莲湖糕团店的赤豆元宵，那香糯甜滑的口感，绝对是无宵能及！

现在的夫子庙，已成为富有明清建筑风格的景点，是中外游客向往的地方。

夫子庙导游词篇四

各位游客，大家好，我们今天要参观的是位于秦淮河畔的夫子庙。说起夫子庙，我们还得先来谈谈南京的母亲河————秦淮河。秦淮河又名淮水、小江、龙藏浦，是南京文化的古老渊源。它从东水关入城，从西水关出城，流经夫子庙前的这一段长约十里，因此被称为“十里秦淮”。从古至今，秦淮河的两岸就是一派繁华的景象，唐人杜牧的诗是这样说的：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家，商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。一首诗说尽了秦淮河的繁华。解放以后，经过南京市政府的大力建设，今天的十里秦淮已成为展现江南特有风貌的国家5a级风景名胜区。夫子庙共包括孔庙、学宫、贡院三大建筑群。东晋年间，朝廷在这里兴建了学宫；

宋代在东晋学宫的旧址上扩建了夫子庙；南宋又开设了科举考场——贡院。然而，夫子庙在历史上曾经五毁五建，最后一次是在1937年毁于侵华日军的战火，今天的夫子庙是1984年以后重建的。（1分30秒）各位游客，我们现在来到了孔庙前的广场，庙市合一 是夫子庙最显著的特点之一。广场纵向为庙，横向为市，庙市合一，独具氛围。大家看到的这堵红墙称为照壁，具有罩气、遮挡、装饰的作用，是我国照壁之最。它长 110米，高10米，代表着南京的母亲河秦淮河全长110公里，流经夫子庙前的内秦淮段全长十里。照壁前方这个半圆形的池子为泮池，南京夫子庙是利用秦淮河的天然河道作为泮池的。古时候孔庙也叫泮宫，庙前半圆形的水池就这样被称为泮池了。西侧的这座桥叫文德桥，因儒家提倡文章道德而得名。相传，每年的农历11月15日晚，每当月到中天的时候，以此桥为界，月亮的影子被平分为两半，这一奇景就是著名的文德分月。

文德桥畔，广场西侧还有一座聚星亭，取“群星聚集、人才汇粹”之意。迎面这个大牌坊，是“天下文枢”坊，造型为仿古三门四柱，斗拱托顶，它的意思就是说这里是天下文化的中心（因为这里是孔庙的所在）。牌坊南侧有魁星阁，里面原来供奉奎星的画像，魁星是天上主宰文运之星，古代参加科举的文人士子喜欢在考试之前来此，以借文气，期盼科举夺魁。（2分钟）

穿过棂星门，就是大成门。因为孔子对中国文化做了集大成的贡献所以孔庙的大门叫做大成门，殿叫大成殿。横额“南京夫子庙”是赵朴初先生手书，直额“大成门”是我国前外交部部长姬鹏飞所题写的。门内甬道两边有孔子八位弟子的汉白玉塑像，两侧的碑廊内珍藏着赵朴初、林散之等三十位近代书法大师的墨宝。甬道的尽头是露台，它高1.4米，东西长21.8米，南北宽14米，围以石栏，正中有二龙戏珠丹陛石，两侧立有石灯。露台是举行祭祀和歌舞的地方。露台正中是一尊孔子的铜像，前方设有铁香炉，上面刻的“至圣先师”是对孔子的尊称。铜像高4.18米，重2.37吨，是全国孔庙中

最大的一尊孔子铜像。（1分钟）

现在，我们看到的是夫子庙的主体建筑大成殿。大成殿为重檐歇山顶仿古建筑，海蓝色竖匾上有大成殿三个大字。大殿高16.2米，东西长27.3米，进深为20.9米，是按照清同治年间的形式复建的。在屋顶正脊上有二龙戏珠砖雕，雕刻十分精美。大成殿是祭祀孔子的享殿。如入大成殿，迎面看到孔子巨幅画像下方有孔子神像和排位，两侧立有四尊汉白玉雕像，他们是孔子的门生——曾参、颜回、孔子的孙子孔汲，再传弟子孟子，这四位被尊称为四亚圣，又称四配。在这里还摆放着一些乐器，祭器，是祭祀孔子的时候所用的。两边的楹联是由乾隆皇帝题写的。大家请看这幅孔子巨幅画像，它高6.5米，宽3.15米，是现代画家王宏喜先生按照唐代吴道子的画本绘制完成的，也是我国最大的一副孔子画像。在大成殿的四周墙壁有《孔子圣迹图》，这38幅壁画是浙江的200多工匠花了三年多的时间，用鸡血石，玛瑙、黄金、珠宝等名贵的材料雕刻而成的。生动描绘了孔子万世师表的光辉一生。殿内最高处还有《万世师表》、《与天地参》、《斯文在兹》三块匾额，分别是康熙、乾隆、光绪三位皇帝题写的。

（2分钟）

穿过了大成殿，殿外有复原的宋代开凿的玉兔泉古井，井畔立有一块《筹措朝考盘费碑》，记录了两江总督李鸿章，左宗棠捐助考生进京会试费用的一段历史。另一侧还有四块古碑，其中最著名的就是刻于南朝时期的《孔子问礼图碑》，碑心刻的画像文字记载了春秋末期奴隶制度即将瓦解之际，孔子为维护奴隶制度从鲁国到周天子所生活的洛阳寻访典章制度，向老子请教问礼的故事。旁边三块是刻于元朝的《集庆孔子庙碑》、《封四氏碑》和《封至圣夫人碑》。（1分钟）

a 大成殿后是学宫的大门，明初时，这里曾为大明国子监的所在地，所以，门额上悬挂了“大明国子学”牌匾，这是由曾国藩题写的。门里还有清代乾隆年间文武双科状元秦大士题写的“东南第一学”，这些题词无不显示了学宫的崇高地

位。（30秒）

眼前的明德堂是学宫的主体建筑。学宫是本州府最高学堂，当年只有参加院试后的童生（也就是民间俗称的秀才）才有资格进入学宫学习。明德堂是学子们在新入学的第一天行拜师礼的地方，每个月逢初一、十五学生在训导的带领下拜祭完孔子之后，集中在这里听国家的伦理道德与政策法规。在全国其他孔庙的学宫都叫明伦堂，为什么这里却叫明德堂呢？原来南宋时期这学宫的建筑在重修时，刚刚建成的大殿还差一块匾额。刚好文天祥北上抗元经过这里，大伙就请他题匾。他认为德代表的是忠信，是忠于国家，取信与民，所以把明伦堂改题成了明德堂，一直用到今天。现在的明德堂已经改名为“雅乐宫”，是演奏雅乐的地方。在学宫的院内有两座亭，习礼亭里面摆放的是礼运钟，仰圣亭中摆放的是圣音鼓。（1分30）

在明德堂的后面还有新复建的尊经阁，阁为三层，歇山顶，上檐匾是女书法家萧娴题写的“尊经阁”，原先这里楼上是摆放儒家的经典书籍，楼下是教谕讲授功课的地方，现在开辟为“夫子庙民间艺术大观园”，里面展出了南京云锦、金箔、秦淮灯彩等南京当地的民间工艺。尊经阁东原先有供奉孔子父母牌位的崇圣祠，还有一座青云楼，是供奉历代督学使的祠堂和学宫秀才阅览经书的地方，现已该为他用。阁后有一座小山，名叫卫山，山上的亭子叫敬一亭，是原先文人举子们登高览胜的地方，现在成为了供游客驻足、休憩的场所。（1分钟）

各位游客，白天的夫子庙繁华热闹，而晚上的夫子庙更是流光溢彩！早在南北朝时，秦淮河上就有金陵灯会，明朝时更是达到了顶峰，桨声灯影里的秦淮河，可谓天下一绝。今天的夫子庙沿袭了“青砖小瓦马头墙、回廊挂落花隔窗”的徽派建筑风格，游客来到这里，不仅能够领略传统文化；还能品尝独具风味秦淮风味小吃；探寻秦淮八艳的传奇故事；乘上秦淮画舫饱览两岸风光；或者去探寻乌衣巷、王谢古居、

李香君故居、桃叶渡的名人遗踪，都是赏心乐事。接下来，给大家2个小时的自由活动时间，我会在停车场恭候各位，谢谢。（1分钟）

b 现在我们来到了建于江南贡院。它始于南宋，顺治年间规模最大，为全国之最。科举始于隋唐，止于晚清，长达1300年，在明清时期逐渐形成了童试、乡试、会试、殿试四个等级的考试。这是贡院牌坊，上有李渔题的楹联，坊下龙门街立有11块记载贡院历史的碑刻和与江南贡院有关的名人雕像。我们现在看到的明远楼是贡院中心的建筑，它呈正方形，共设三层，一层为拱券门，门外有一堵八字墙，二层三层四面开窗。明远二字来源于《大学》中：慎终追远，明德而归厚矣，檐下悬挂的两块明远楼匾额分别是康熙和乾隆皇帝题写的，中国古代最大科举考场江南贡院这块匾集的是颜真卿的字，八字墙上还有曾国藩的墨宝。这座楼的作用是宣读圣旨，发号施令和监视考场纪律。现在看到的这个沙盘模型，展现的是贡院明清时的全景，当时贡院共有号舍20644间，是当时全国最大的科举考场。（1分30秒）现在贡院内还有恢复的四十余间号舍，号舍高6尺，深4尺，宽3尺，面积不超过1.5平方米，里面的陈设很简单，一上一下两块板而已，考生要在里面待上9天考上三场，吃喝拉撒睡考都在此处，白天他们在案板上答卷，晚上就在案板上合衣而眠，走出号舍下来无不面黄肌瘦，可以想象当年考试的艰辛。号舍所在的巷子叫号巷，它南向成排，以千字文为序，一条号巷里有60-100间号舍。大家西侧的号巷内用蜡像展示了考生百态，东侧为游客体验区。感兴趣的朋友不妨也当一回考生，没准儿还能中个举人呢。（1分钟）

前方大家看到的“至公堂”过去是主考官办公地，至公二字取意考试“公平、公正、平等”，现在是科考陈列室，分为东中西三个展厅，中间的展厅是科举文化陈列室，内有一尊魁星点斗、独占鳌头的雕塑，旁边的这组模型展示了当年状元高中跨马游街的情形，非常得意壮观。四周墙壁上展出的图片资料介绍了中国科举制度的起源、发展。东侧的状元厅

内展出了中国历代状元名录，以及中国封建时代的几位知名状元，尤其是出自南京的状元，其中还有一位是太平天国时期的女状元——傅善祥。在这里，还有一张明代万历年间状元赵秉中的殿试试卷，为今天的专家学者研究科举制度提供了珍贵的佐证。西侧的是名人厅，里面展出了和江南贡院有关的名人，如考生唐伯虎、吴敬梓，考官曾国藩、左宗棠等人，还有和科举有关的一些图片资料和实物资料。（1分30秒）

夫子庙导游词篇五

好，我们已到了始建于1168年的江南贡院遗址。江南贡院是专门用来考试的场所，起初规模并不大，只供府、县学考试之用。明初乡试、会试集中在此举行。后贡院规模扩大，待到清朝，正式定名为江南贡院，已经是规模空前，形成东起姚家巷，西至学宫、孔庙，南临秦淮河，北抵建康路的方形整体，其号舍达两万多个，在当时全国贡院中首屈一指。民国之后，贡院冷落，只有明远楼等，作为历史文物被保留下来。

游罢夫子庙的主要观光点，我们大概可以把夫子庙的特点归纳为以下两点。

第一，夫子庙是一个庙市合一的活动场所，这是其最大特色，而其他城市的孔庙建筑及其文化氛围通常与商业文明、市井文化相隔离。在夫子庙，一方面是围墙内严谨的文化氛围；另一方面是围墙外、秦淮河两岸充满活力的商业文明，如工艺美术品、小商品、花鸟及现代商场、批销中心，以及业经去其糟粕、取其精华的俗文化，如传统的民风民俗—秦淮灯彩、秦淮风味小吃、云锦工艺、南京白局等，一应俱全，充分体现了夫子庙的繁华和与众不同。学宫、孔庙与市场（东西市等）、俗文化（秦淮民风民俗等）和谐相处，高雅的儒学文化与通俗的市井文化、商业文化相互兼容、共同发展，形成了富有地方特色的秦淮文化。

第二，夫子庙建筑布局中有许多中国之最。如象征南京母亲河—秦淮河的长达110米的高大照壁，是全国最大的；泮池是以天然河道秦淮河的一段改作的，是所有孔庙中独一无二的。由此可知，秦淮河在夫子庙的历史演变过程中的影响是非常重要的。南京夫子庙学宫明德堂的名称在全国也是少有的；大成殿“三宝”—孔子画像、雕像和孔子生平事迹壁画，堪称全国之最。值得一提的是，由于南京夫子庙的与众不同，地方政府和国家旅游局自80年代以来，开发并形成了以夫子庙为中心的秦淮风光带。在东起东水关、西迄西水关的十里秦淮，发掘出那些被历史湮没的秦淮胜迹，如瞻园、白鹭洲、中华门城堡以及桃叶渡至镇淮桥一带的秦淮水上游和沿河景观，即所谓的“四点一线”，形成了集山水、园林、市街、河房河厅和民风民俗于一体的综合旅游区。现已布局井然，初具规模，景致独特，美不胜收，成为全国旅游景区四十佳之一。基于此，有关部门还开辟了“夜泊秦淮”水上游旅游线路和陆上游一条线，成为继“湖南路灯光夜市”后又一颗照亮南京一片天空的“夜明珠”，使得夜晚的南京城更显魅力。

各位朋友，夫子庙的游览就到此结束了，感谢大家的支持和合作！

夫子庙导游词篇六

上海有一座城隍庙，它坐落在著名的豫园，我去过好多次。南京有一座夫子庙，却是第一次去。

不知不觉，我们来到了秦淮河。河的南岸有一块巨大的照壁，照壁上“秦淮人家”四个大字倒映在静静的水面上，更增添了夫子庙的古代风情。河上有一艘艘脚踏的、电动的游船，还有一只只用半透明塑料制成的兔子灯，浮在水面上，用来点缀秦淮河；河对岸，是一幢幢明代建筑风格的民宅。

我们租了一艘游船，在秦淮河上荡漾了半小时。不知不觉，

肚子饿了，我们来到了幽雅的“香君酒店”。酒店很具特色：窗是细木格子，桌椅是红木的，服务员小姐都穿着漂亮的“古装”。一家三口人只需花上100元，就能品尝十几道小吃。我们一坐下，服务员小姐就端来了“雨花茶”，递给我一本厚厚的菜谱。

“这么多菜！我们肯定吃不了。”爸爸惊叹道。

“少点些菜吧！”妈妈提议，“请给我们介绍一下。”

小姐一一介绍起来：“盐水鸭是南京特产，菊花脑在上海很难吃到，来一盘吧……”这样，我们足足点了15种小吃！

一会儿，节目表演开始，首先是民族舞蹈《江南美》，只见三位小姐手拿一块红色手帕，欢快的音乐一响起，她们翩翩起舞，宛如三只蝴蝶在花丛中飞舞，跳得可好了……当舞蹈结束时，喝彩声和掌声响成一片！

哦，夫子庙的夏夜，真叫我难忘。

夫子庙导游词篇七

1， 景点概况—1分钟30秒

（秦淮河简介、夫子庙景区特色和历史沿革[5a级景区等]）

说起夫子庙，我们还得先来谈谈南京的母亲河—秦淮河。秦淮河古称淮水，本名“龙藏浦”，是南京地区的主要河道。它从东水关入城，从西水关出城，流经夫子庙前的这一段长约十公里，因此被称为“十里秦淮”。从古至今，秦淮河的两岸就是一派繁华的景象，唐人杜牧的诗是这样说的：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家，商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。一首诗说尽了秦淮河的繁华。

庙市合一是夫子庙景区最显著的特点之一。广场纵向为庙，横向为市，庙市合一，独具氛围。东晋年间，朝廷在这里兴建了学宫；宋代在东晋学宫的旧址上扩建了夫子庙；南宋又开设了科举考场——贡院。因此，夫子庙景区共包括孔庙、学宫、贡院三大建筑群。然而，夫子庙在历史上曾经五毁五建，最后一次是在1937年毁于侵华日军的战火，今天的夫子庙是1984年以后重建的。经南京市政府的大力建设，夫子庙—秦淮风光带已成为展现江南特有风貌的一处国家5a级风景名胜。

2， 庙前广场—2分钟

（大照壁的体量及作用、泮池的由来及作用、文德桥及“文德分月”奇景、魁星阁，天下文枢坊，聚星亭及棂星门简介）

各位游客，我们现在来到了孔庙前的广场。大家看到的这堵红墙称为照壁，气势磅礴，为全国照壁之最。照壁起遮蔽和装饰作用，是整个夫子庙建筑群的开始。它长 110米，高10米，代表着南京的母亲河秦淮河全长110公里，流经夫子庙前的内秦淮段全长十华里。

照壁前方这个半圆形的池子为泮池，南京夫子庙是利用秦淮河的天然河道作为泮池的。古时候孔庙也叫泮宫，庙前半圆形的水池就这样被称为泮池了。西侧的这座桥叫文德桥，因儒家提倡文章道德而得名。相传，每年的农历11月15日晚，每当月到中天的时候，以此桥为界，月亮的影子被平分为两半，这一奇景就是著名的文德分月。（古有在学府前建泮池能振兴学业之说，许多孔庙、文庙、学宫前也都驻有泮池。）

广场东边临秦淮河而立的亭是魁星阁，三层六面。里面原来供奉奎星的画像，魁星是天上主宰文运之星，古代参加科举的文人士子喜欢在考试之前来此，以借文气，期盼科举夺魁。

迎面这个大牌坊，是“天下文枢”坊，造型为仿古三门四柱，

斗拱托顶，它的意思就是说这里是天下文化的中心（因为这里是孔庙的所在）。

广场西侧的聚星亭，六角飞檐、古朴大方，外表看双重飞檐翘角，貌似两层结构，其实只有一层，亭名取群星聚集、人才荟萃之意。（魁星阁与聚星亭东西犄角相望，互为呼应，融为一体。）

庙前广场北面的石砌坊门，是孔庙第一道大门——棂星门，六柱三门，古朴优美，中间横楣刻有篆文“棂星门”。（棂星是古代天文学中的“文星”，取名之由是要表示天下文人学士集学于此的意思。）这是皇帝祭孔的仪门。

庙（1分钟、2分钟、1分钟）

3，大成门、露台—1分钟）

（大成门涵义、甬道及孔子门生塑像、廊庑及书者的人名、露台规模，用

途及陈设、孔子青铜像）

各位游客，走过棂星门，便是孔庙的正门，叫大成门。因为孔子对中国文化做了集大成的贡献，所以叫做大成门。横额“夫子庙”是赵朴初先生手书，直额“大成门”是我国前外交部部长姬鹏飞所题写的。（门内有南京夫子庙卧碑一块，背面有《重修夫子庙记》碑文）。甬道两边有孔子八位弟子的汉白玉塑像，两侧碑廊内有赵朴初、林散之等书法名家的墨宝。

甬道的尽头是露台，是举行祭祀和歌舞的地方。它高1.4米，东西长21.8米，南北宽14米，围以石栏，正中有二龙戏珠丹陛石，两侧立有石灯。露台正中是一尊孔子的铜像，前方设有铁香炉，上面刻的“至圣先师”是对孔子的尊称。铜像

高4.18米，重2.37吨，是全国孔庙中最大的一尊孔子铜像。

4，大成殿—2分钟

（大成殿的规模及建筑特色、大成殿的用途及内部陈设、仿吴道子孔子像，孔子圣迹图）

在铜像的后面是夫子庙的主体建筑大成殿。大成殿为重檐歇山顶仿古建筑，海蓝色竖匾上有大成殿三个大字。大殿高16.2米，东西长27.3米，进深为20.9米，是按照清同治年间的形式复建的。在屋顶正脊上有二龙戏珠的立体砖雕，雕刻十分精美。屋面覆盖青色小瓦所体现的轻灵秀美之势，（与北方孔庙屋面采用黄色琉璃瓦的富丽恢弘之势明显不一样，更显得随和、入俗）。

大成殿是祭祀孔子的地方。进入大成殿，迎面看到孔子巨幅画像。这幅孔子巨幅画像，它高6.5米，宽3.15米，是现代画家王宏喜先生按照唐代吴道子的画本绘制完成的，也是我国最大的一副孔子画像。画像的上方的三块匾额分别是康熙，乾隆，和光绪三位皇帝亲笔书写的，画像下方有孔子神像和牌位，两侧立有四尊汉白玉雕像，他们是孔子的门生——曾参、颜回、孔子的孙子孔汲，再传弟子孟子，这四位被尊称为四亚圣。前面还摆放着编钟、古筝等古代乐器，是祭祀孔子的时候所用。两边的楹联是由乾隆皇帝题写的。

在大成殿的四周墙壁上悬挂了38幅反映孔子生平事迹的镶嵌壁画，称《孔子圣迹图》，这是浙江的200多工匠花了三年多的时间，用鸡血石，玛瑙、黄金、珠宝等名贵的材料雕刻而成的。生动描绘了孔子万世师表的光辉一生。总投资580万元人民币。（画面采用中国古典全景式构图方式，做工精细，色泽自然，富有立体感，给人以逼真神奇之感。每幅面高2.5米，宽1.3米，画中共有人物408位，造型面目自然、栩栩如生。）

（殿内最高处还有《万世师表》、《与天地参》、《斯文在兹》三块匾额，分别是康熙、乾隆、光绪三位皇帝题写的。

其它的匾额也是由清代的皇帝和民国时的政要人物如黎元洪，蒋介石等人题写的。）

5, 碑刻—1分钟

（玉兔泉点到即可、五块古碑的名称）

穿过大成殿，殿外有复原的宋代开凿的玉兔泉古井，井畔立有一块《筹措朝考盘费碑》，记录了两江总督李鸿章，左宗棠捐助考生进京会试费用的一段历史。大家请看，另一侧还有四块古碑，其中最著名的就是刻于南朝时期的《孔子问礼图碑》，记载了春秋末期奴隶制度即将瓦解之际，孔子为维护奴隶制度从鲁国到周天子所生活的洛阳寻访典章制度，向老子请教问礼，寻求巩固鲁国奴隶主政权办法的经历。碑的上半部有“孔子问礼图，吴敬恒题”的题字。这块碑已有1500多年的历史，图文仍清晰可辨，是难得的珍贵文物。旁边三块是刻于元朝的《集庆孔子庙碑》、《封四氏碑》和《封至圣夫人碑》。这三块石碑是南京市仅存的三款元代石碑，其历史价值不可估量。

a线——学宫（30秒、1分钟30秒、1分钟）

6, 学宫大门—30秒

（大门内外所悬匾额的名称及书者）

出了大成殿我们便来到了学宫的大门，明朝初年，这里曾为大明国子监的所在地，门额上悬挂了“大明国子学”牌匾，是由清朝的两江总督曾国藩亲笔题写的。门内还有一块横额，是由清代乾隆年间文武双科状元秦大士题写的“东南第一学”，这些题词无不显示了学宫的崇高地位。

7, 明德堂—1分钟30秒

（明德堂的名称由来及用途、仰圣亭和习礼亭的名称）

各位游客，我们现在看到明德堂是学宫的主体建筑。当年只有参加院试后的童生，民间俗称秀才，才有资格进入学宫学习。明德堂是学子们在新入学的第一天行拜师礼的地方，在全国其他孔庙的学宫都叫明伦堂，为什么这里却叫明德堂呢？南宋时期这学宫的建筑在重修时，刚刚建成的大殿还差一块匾额。刚好文天祥北上抗元经过这里，大伙就请他题匾。文天祥就题下了明德堂三个字，代表的是忠信，也就是忠于国家，取信与民。为了纪念抗元英雄文天祥，我们就将明德堂的名字沿用至今。现在的明德堂已辟为为“雅乐宫”，是演奏雅乐的地方。

在学宫的院内有两座亭，东侧为习礼亭，西侧为仰圣亭。习礼亭里面摆放的是礼运钟，钟高2.55米，上面还铸有儒家经典《礼运，大同篇》；仰圣亭中摆放的是圣音鼓，上刻《论语》中有关教育语录16条，如“三人行，必有我师焉”、“学而不思则罔，思而不学则殆”。仰圣亭和习礼亭是为了纪念孔子诞辰2550周年而修建的。

8，尊经阁及其周边—1分钟

（建筑特点及用途、“尊经阁”匾额的书写者、尊经阁周围建筑的名称）

在明德堂的后面还有新复建的尊经阁，始建于明朝中期，阁为三层，歇山顶，上面悬挂的檐匾是江苏著名女书法家萧娴题写的“尊经阁”三字，原先这里楼上是摆放儒家的经典书籍，楼下是教谕讲授功课的地方，现在开辟为“夫子庙民间艺术大观园”，里面展出了南京云锦、金箔、秦淮灯彩等南京首批国家级非物质文化遗产。

尊经阁东原先有供奉孔子父母牌位的建筑崇圣祠，还有一座青云楼，是供奉历代督学使的祠堂和学宫秀才阅览经书的地

方。现已改为他用。阁后有一座小山，名叫卫山，山上的亭子叫敬一亭，是原先文人举子们登高览胜的地方，现在成为了供游客驻足、休憩的场所。

9, 其他（1分钟）

各位游客，白天的夫子庙繁华热闹，而晚上的夫子庙更是流光溢彩。早在南北朝时，秦淮河上就有金陵灯会，明朝时更是达到了顶峰。桨声灯影里的秦淮河，可谓天下一绝。建国以后，每年的正月，夫子庙的大街小巷、店堂铺面、河房屋顶都挂满了各式各样的彩灯，前来观赏的人群络绎不绝，熙熙攘攘，其规模之大、延续时间之长、灯彩式样之多，在全国同类灯会中均名列前茅。

今天的夫子庙沿袭了“青砖小瓦马头墙、回廊挂落花隔窗”的徽派建筑风格，游客来到这里，不仅能够领略传统文化，还能品尝独具特色的秦淮风味小吃；探寻秦淮八艳的传奇故事；乘上秦淮画舫饱览两岸风光；或者去探寻乌衣巷、王谢古居、李香君故居、桃叶渡的名人遗踪，都是赏心乐事。各位游客朋友们，今天的夫子庙之行到此就结束了，欢迎大家的下次光临！谢谢大家！

b线——贡院（1分钟30秒、1分钟、1分钟30秒）

6, 前街、明远楼—1分钟30秒（江南贡院历史沿革、“江南贡院”牌坊，楹联、贡院前街的人物雕像及石碑、明远楼的建筑特点，用途及一楼的展出内容）

现在我们来到了古代的科举考场——江南贡院。它始建于南宋，最初为县府院试的场所，明清时期为乡试、会试的场所。顺治年间规模最大。清代，安徽和江苏合称为江南省，所以，江南贡院就是江苏和安徽两省考生参加乡试的地方。

前方就是江南贡院牌坊，上有李渔题的楹联。坊下的龙门街，

东侧立有11块记载贡院历史的碑刻，龙门街的中部设有与江南贡院有关的6位名人雕像，如唐伯虎、吴承恩、郑板桥、林则徐等。我们现在看到的明远楼是贡院的中心建筑，它呈长方形共设三层，一层为拱券门，门外有一堵八字墙，二层三层四面开窗。明远二字来源于《大学》中：慎终追远，明德而归厚矣。檐下悬挂的两块明远楼匾额分别是康熙和乾隆皇帝题写的。

“中国古代最大科举考场——江南贡院”这块匾集的是颜真卿的字，八字墙上还有曾国藩的墨宝。明远楼是主考官宣读圣旨，发号施令和监视考场纪律的地方。目前明远楼内已辟为江南贡院陈列馆，楼内一层的沙盘模型，展现的是贡院清朝鼎盛时的全景。

7，号舍—1分钟

（号舍的历史沿革、号舍的现有规模及展出内容）

各位游客，我们现在看到的就是复建的号舍。当时的号舍位于明远楼的两侧，号舍所在的巷子叫号巷，南向成排，以千字文为序，一条号巷里有60-100间号舍。在鼎盛时期，贡院共有号舍20644间，是当时全国最大的科举考场。

现在贡院内有恢复的四十余间号舍。号舍高6尺，深4尺，宽3尺，每间的面积不超过1.5平方米，里面的陈设很简单，一上一下两块板而已，考生要在里面待上9天考上三场。白天他们在案板上答卷，晚上就在案板上合衣而眠。考生走出号舍下来无不面黄肌瘦，可以想象当年考试的艰辛。西侧的号巷内用蜡像展示了考生百态，供人们参观。东侧为游客体验区。感兴趣的朋友不妨也当一回考生，没准儿还能中个举人，体会一下“金榜题名”的乐趣呢！

8，至公堂—1分钟30秒

（科举考试制度简介、至公堂的用途及现有陈列）

科举是中国古代封建统治者为了选拔人才而设置的考试制度。科举制度始于隋唐，止于晚清，长达1300年，在明清时期逐渐形成了童试、乡试、会试、殿试四个等级的考试。

前方大家看到的“至公堂”就是过去主考官的办公地，至公二字取意考试“公平、公正、平等”，现在是科考陈列室，分为东中西三个展厅，中间的展厅是科举文化陈列室，内有一尊魁星点斗、独占鳌头的雕塑，旁边的这组模型展示了当年状元高中跨马游街的情形，非常得意壮观。四周墙壁上展出的图片资料介绍了中国科举制度的起源、发展。

东侧的状元厅内展出了中国历代状元名录，以及中国封建时代的几位知名状元，尤其是出自南京的状元，其中还有一位是太平天国时期的女状元——傅善祥。在这里，还有一张明代万历年间状元赵秉中的殿试试卷，为今天的专家学者研究科举制度提供了珍贵的佐证。

西侧的是名人厅，里面展出了和江南贡院有关的名人，如考生唐伯虎、吴敬梓，考官曾国藩、左宗棠等人，还有和科举有关的一些图片资料和实物资料。

各位游客朋友们，今天的夫子庙之行到此就结束了，欢迎大家的下次光临！谢谢大家！