

参观博物馆收获感悟心得体会 参观博物馆心得体会(实用5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

参观博物馆收获感悟心得体会 参观博物馆心得体会 篇一

晚上8点半，全年级200多人在图书馆门前集合。每个人都是大包小包，还有很多提了箱子。这次去广州的只有三十多人，去西安的竟有浩浩荡荡有一百五十几人之多。同学们脸上都洋溢着笑容，兴奋之情溢于言表。去广州的同学先上了车，我们互相道别。在通往火车站的路上，校车里也是一片欢声笑语。

坐上t2我们几乎占了两节车厢，感觉很亲切。这是我平生第一次去北方，又是去西安这座古城，心里的新鲜感就别提了。虽说我们上车时已是晚上10点多，我丝毫没有倦意。同学们都在讨论西安的景点和美食，也都没有睡觉的意思。车厢里的其他人都向我们这帮学生投来了羡慕的目光。到了下半夜，我在对西安的美好期盼中进入了梦乡。

26日中午，我们到达了中转站郑州。经过几小时的修整，我们再次上路。这次是慢车，又没有空调，坐在车里感觉不是很舒服。不过这丝毫没有影响我的心情。向车窗外望去，大片的麦田丰收在望。进入陕西境内，只在小学课本上看过的窑洞让我大开眼界。不远处的夕阳把天空印染得格外美丽。夜幕渐渐降临，远处的灯光时不时引发车厢内的欢呼和掌声。我们离西安越来越近了。

晚上九点半，我们的终点站西安到了。走出火车站，高达的城墙引入眼帘，彩灯把城墙点缀得格外漂亮。紧接着，大家分批坐上通往临潼骊铁宾馆的汽车。死机热情地向我们介绍西安的美景。他的热情让我们提前感受到了陕北人民的淳朴和好客。

在我们工作之前，兵马俑博物馆宣教部的王芸老师先给我们作了实习培训。她先教我们如何做人，让我们学会坚强，懂得珍惜缘分，更要珍惜这次难得的机会多多学习。然后她给我们介绍了博物馆的相关知识。在培训最后提醒我们注意安全。

我们一共分成两组轮流工作，每个组工作一天休息一天，这样也有利于我们休息调整。我们此次在宣教部和票务部工作。完成规定任务之余，我们就可以找外国游客交谈，锻炼口语。万事开头难，我观察了很多外国游客，迟迟不敢上前。想了一会，我找上几个同学，人大力量大嘛！“三个臭皮匠，顶个诸葛亮。”这话果然不假。我们几个终于鼓足勇气与一位年青人交谈起来。我们你问一句我问一句，交谈很融洽。在他的同伴到来之后，我们的谈话不得不结束了。开了个好头，以后的工作就水到渠成了。我们碰到了各个国家的游客，都聊得很愉快。

通过交谈，我发现了外国游客的很多共性。首先，他们很热情。只要我们和他们打招呼，他们都会笑容满面地回应。他们还都会说一两句中文，如“你好”、“谢谢”，就像大多数中国人都会说“hello”“thankyou”一样。其次，来到这里的国外游客都对中国传统文化很感兴趣。有些外国游客掌握的中国的历史文化知识甚至比很多中国人都多。还有很重要地一点，他们都会夸奖我们英语说得好。尽管他们只是出于礼貌，我们还是很开心。这也让我们增强了自信心。

宣教部的工作是做调查问卷，这项工作需要很好的与人沟通的能力。我们需要找准调查对象，通过察言观色知道说采访

之人是否愿意接受调查，能否提出建设性意见。票务部的工作相对来说比较机械，但是需要良好的工作态度。我们边检票边说“欢迎光临”或“have a nice day”，脸上还要保持微笑。时间一长，脸部肌肉都有些僵硬。总的来说，我们的工作很轻松，但要做好还是需要付出很大努力的。我们做的调查表中，游客们都提出了很多很好的建议。游客们的建议涉及了博物馆的各个方面。我们都希望这些建议可以对博物馆的建设有帮助，让兵马俑博物馆永葆生机！

1. 改变了对英语的认识。众所周知，英语是一门工具，通过它我们可以更好地与人沟通。经过这次实习，我认识到，英语不是多背几个单词，多学几个语法，多做几道题目就能学好的。它是交流的桥梁，只有通过与人交流才能发挥其作用。学以致用，也就是这个道理。只有把学到的东西运用到实践中去，才能得到提高。今后我要抓住任何机会锻炼口语，争取更大的提高。

2. 增强与人交流的能力。怎样开始一段谈话也许很容易，但如何继续谈话就是一门艺术了。拿我自己来说，我碰到了一群江苏老乡，很容易打开了话匣。我请他们作了几分调查表，寒暄了几句之后，我发觉无法继续和他们交谈了。不知说什么，我只能低头做问卷。直到他们要走，我才和他们说了句“再见”。这次经历让我认识到，今后要多多学习如何与人交流。在后来与人谈话中，我注意多谈一些他们可能感兴趣的话题，很好地继续了我们的谈话。

3. 提高了独立解决问题的能力。我遇到了一位法国女孩，她的英文不是很好，说着说着就会冒出一句法语。在这种情况下，我只能试着揣摩她的意思，并用英语向她证实。这样一来，我们的谈话进行得很顺利。

4. 开阔了眼界。西安不愧为十三朝古都，拥有无数景点：被誉为世界第八大奇迹的兵马俑、传说中杨贵妃的沐浴场所华清池、巧夺天工的大唐芙蓉园、历史悠久的钟鼓楼、号称天

下第一险的西岳华山……这些景点让我们流连忘返。除了这些文化景点，西安还有着现代的一面。在比较繁华的街上，世界名牌比比皆是，有些在长沙都是没有的。此外，我还慕名去西安交大和西北工大参观了一番，认识到了差距，找到了努力的方向。西安交大与中南相比，文化底蕴更浓。这一方面是由于我校历史不长，还有其他方面的原因。如何增强我校的文化底蕴？这是我们作为中南学子要认真思考的。我们要在学好专业知识的同时，加强自身修养，在平时的一言一行中提高自己，打造中南学子的新形象！

参观博物馆收获感悟心得体会 参观博物馆心得体会 篇二

今天上午，我和几位同学代表港北区建设小学去参观贵港市博物馆，为此感到非常的荣幸！这次参观主题是“行走的课堂：探索文物的奥秘”。

到达博物馆门口，从馆外观望，博物馆雄伟壮观，气势恢宏。主馆建筑南北长73米、东西宽57米、上下高15米，占地面积3847.65平方米，总建筑面积9961.43平方米。真不愧是博物馆呀！这么大的博物馆有什么样的文物呢？我不禁这样想。

走进博物馆，工作人员为我们童心圆小记者准备了马甲、帽子、采访本、笔、小记者证等物品。整理好这些装备后，我和妈妈跟随着我们的带队老师与讲解员姐姐，一同参观这奇妙的博物馆！

馆共有三层楼，每层楼都有不同的展厅。其中，一楼主要为“罗泊湾一号汉墓复原室”，通过讲解员老师的介绍，我们了解到复原室是由发掘的罗泊湾一号汉墓整体保护、修复并迁移而来，是岭南地区同时期墓葬的代表性墓室。复原室完好地展示了墓葬的规模和结构。

二楼为临时展厅和系列展厅，主要有“西江明珠·古郡遗

珍——贵港历史文物”陈列展，展品大部分是汉代墓葬出土文物，并以汉代陶器和青铜器为主要特色。

三楼是系列展厅和专题展厅，集中介绍了贵港各民族的基本情况及其人文历史。展品里，形形色色的民族文化工艺品琳琅满目，人物模型惟妙惟肖，生动形象的展现了我市灿烂辉煌的民俗文化风采。

参观完展览厅后，我们小记者最兴奋的时刻到了，那就是抢答环节。抢答时，同学们积极举手。随后我们观看了古筝表演，谭老师还现场教我们画陶器。活动结束后我们集中到博物馆门口拍照留念。

通过这次的参观，我觉得自己收获到了很多，让我开阔了视野，更加珍惜现有的文物，更多的是感受这样博大精深的文化，今后更需要增强自身文化底蕴的培养，身临其境的去感受更多不同的文化气息，真正让自己的心灵得到升华。

参观博物馆收获感悟心得体会 参观博物馆心得体会 篇三

北京的四月天，乍暖还寒，尤以风大为特色，仿佛要将所有渴望接触春天的人们都赶回屋去。然而国家博物馆重新开放的消息让我有些心里发痒，早想去一睹为快。于是不顾那一天狂风呼号（吹得刚发芽的嫩柳都为之疯狂），我一头钻进地铁，赶往国博！

新的中国国家博物馆是在原“中国革命历史博物馆”基址上扩展和改进起来的，于20xx年底竣工。

在我的印象中，它位于天安门广场的东边，和人大大会堂相对，是一座暖灰色、带有上世纪50年代新中国初建时期特色的宏伟建筑（它是建国十周年“中国十大建筑”之一）。那一天下午，当我钻出地铁站的那一刻，首先感受的也还是它

的“宏伟”：它依旧是带着沉稳的浅黄颜色，伫立在阳光灿烂的蓝天下，给人一种高山仰止的感觉。

我在服务人员的指引下找到了入口，外面有一尊9.5米的青铜孔子像，在我看来，他似乎带着一丝来自远古的微笑，迎接着世界上所有仰慕这座建筑和里面珍宝的人们。

一系列安检过后，我得以进入博物馆的内部，心头还想着刚刚那种莫名的自豪感，却旋即被眼前开阔、明亮的广阔厅堂给迷住了！

那是一个和建筑外观几乎一样高、一样长的大厅，百米左右宽，乳白色的基调，间或有浅咖啡色的墙壁装饰，整体感觉非常明亮、优雅，却又让人意外的感觉到安静——这在一个人多又大而封闭的建筑内部是不容易做到的。环顾四周，我看清了各个展览的导引图，移步向前，我并没怎么留意左边买纪念品的柜台，就左转去寻觅“中国古代佛造像艺术”和“中国古代青铜器艺术”展馆。大多数展馆都在三层。巨大、宽敞的台阶直通建筑的高处，上行和下行两条扶梯把台阶分隔开。沿扶梯上去右转进入一条敞开式走廊，然后是一个被走廊分成两半的展厅——比较大，而且初看之下，只能感受到黑暗中散发着点点亮黄色的光芒——那是这个展厅左侧的佛造像在灯光下的视觉效果！踩着厚厚的地毯，流连于魏晋、隋唐，及至宋代、清代的造像之间，那残留在石造像上的华丽色彩、巨大然而缺损或者裂隙的“背光”，以及每一尊佛像的迷人神态，都让我深深为之感叹。造像馆对面是青铜馆。隔着昏暗的走廊，一方巨大、颜色深邃的商代青铜鼎正对着一尊两米高的宋代菩萨造像！也许只有在那种环境的感染下，你才能直接地感受到中国古代的人民是多么富有造诣，他们对神的敬仰，对安定生活的渴望，都活灵活现的通过石像、青铜传达的淋漓尽致！（造像代表人民对佛的信仰，对来生的祈祷；鼎，是中国先民对祖先的祭祀礼器；造像中每个神的安详神情，都是人民内心的反射；而鼎，本身就代表稳定，是政权巩固，国富民强的象征。）

我站在这青铜鼎和造像之间时，我突然感受到课本中“中华五千年”的具体意义：一个宋代，一个商代，都放在当代中国乃至世界上最大的博物馆里！文化，跨越了时间、空间，毫无保留的向每一个愿意去了解和赞叹她的人散发着她们各自独特的魅力！

带着对石造像和青铜器那种质朴的感怀，我进入了下一处国博的长设馆：中国古代瓷器艺术馆。

一个八零后爸爸抱着他三五岁的儿子，正谆谆教导着：“这是龙泉窑……；这是釉里红……；这是耀州窑的……”孩子的小手轻轻指点着玻璃柜里瓶瓶罐罐，似懂非懂的重复着那些词汇——这一幕令我深受触动，仿佛看见文化化身成真实的血脉，代代相传。

离开三楼，沿阶而下，到二楼往左一转就是一张四米高的油画招贴：德国画家希克的作品《海因里希·丹内克》，画中年轻妇人单纯的眼神和红白蓝三色的衣裙十分有视觉冲击力。

这个馆是德国柏林、德累斯顿及慕尼黑三家国家博物馆与中国国家博物馆的合作的产物，是中德文化年的延续活动之一。整个展厅转下来，除了十八、十九世纪的油画风景、人物还算见过，其它的东西都很奇特，吸引人的眼球：比如能手摇的长颈鹿模型、19世纪的欧洲妇女服饰（工艺及其复杂！）、18世纪的钢笔插画等等，感觉展品种类丰富、独特，好像每转过一个拐角都有一个惊喜！

说实在的，转了这么久之后，说身体不累是假的——但是我的好奇心被所见所闻调动起来了，身体的疲惫都暂时被忘掉。带着一种兴致勃勃的感觉，我回到一层，又辗转上了一个隐秘的半层高的台阶，寻觅到了“李可染、黄胄和潘天寿艺术大展”展馆。

这三个馆是独立的，馆外照例有大师们的画册出售，价格不

菲。黄胄和潘天寿两个馆我只是粗粗转过，之后就把目光停在了李可染馆中的多媒体屏幕上：那是李可染之子李小可先生为父亲制作的生平简介，以及一段大师的绘画录像。

在这面幕墙前，我逗留了一个小时，慢慢的把它看完——李可染的画作非常吸引我，对我自己的绘画也有很大的启发。他是所有近代国画家中，少数能把画面做的气势磅礴而又细如发丝的一位人物。看过展厅里他的真迹，再细细品味大师的生平，及创造这些画作的过程，让我体会到一点：“认真对画，认真做人”。对待喜欢的事物，真的需要潜心研习，并且在承继传统的过程中追求创新、不断探索。

我印象最深的一张画，是他的代表作《万山红遍》。那宣纸上的红，面积那么大，却一点也没让人感到“堵”。红颜色无论在国画还是西画里都是很难控制的，他却能运用的这么自然，丝毫没有造作之感，真令人叹为观止！

国家博物馆真是一个汇集各方精华的地方！无论从历史、文化，古代还是现代，都有能打动你的内容。我带着这样的感慨走进了国博最著名的展馆：复兴之路馆。

那是一个让每个中国人重温建国历史的地方，走在展馆的一张张老照片、一件件沾满先烈鲜血的遗物之间，我忽然想起了国歌。“起来！不愿做奴隶的人们！……我们万众一心，……前进！前进！”——是啊！我们的民族从愚昧、被动挨打，到革命、建立独立的国家，再到觉醒、建设富强的中国——整个过程，两百年，历尽艰辛，多少人为追求真理失去了生命，又有多少人正在为当代中国百姓的生计和幸福而恪尽职守，默默奉献。看着安静的展馆，看着悠然的观看展品的人，我心里暗自感恩，感谢先辈的牺牲换来的中国的独立和平，也感谢当今那些为中国社会的和平、安定、进步作出自己贡献的千千万万的人们！

走出国博的时候，我心里带着这种种的感慨，回想古代中华

灿烂的文明，回想国外美术的趣味以及与中国不同，回想中国的近代历史——走出国博的时候，我回头看了看那依旧宏伟的建筑，突然又想起初见它时心里的那种莫名的自豪感。

这自豪感从何而来？因为这座建筑：中国国家博物馆，是我们中国的象征，但不仅是当代的，更是从久远走到今天，那全部的岁月的象征。它象征着中华文化、中华民族；象征着中国政府、中国的人民回归自我、面向世界的风貌；它象征着过去，更象征了未来！

我想，在中国的首都有这样的一座建筑，可以说真的是值得我们每个中国人自豪的一件事呢！

参观博物馆收获感悟心得体会 参观博物馆心得体会 篇四

今天下午，老师带我们到浙江自然博物馆去参观。里面的一切好像是真的，四周独特的灯光与一声声亮丽婉转的鸟叫仿佛给馆内又披上了一层清幽，连游人们的说话声也轻了，生怕盖过了这美丽的声音。

我们走进了这美丽的“大自然”，许许多多的小动物在“山坡”上，好像是真的，都用水灵灵的眼睛看着我，好像我就是个森林之王。许多地方，都是完全仿真的！连白天和黑夜都会加上。白天，鸟叫声一点也不间断，而晚上也不是毫无生气的，青蛙呱呱地叫，时而还有一两声猫头鹰的大叫。一个个展馆排列得十分有序，一楼是鲸鲨、海龟、翻车鱼、灰鲸几个动物的模型。讲解员给我们讲了一块挂在墙上的长方形海百合，这是生活在几亿年前的动物，它分为两种，一种是扎根在深海底的，而另一种是在大海里飘浮的，所以它不是植物而是动物。

第二层讲了生命的演变过程，让我们做了一次生命的旅行。

我们从宇宙大爆炸说起，地球已经有了海洋，但是生命是怎么出现的呢？在这个问题上，有的人说由于地下有海底烟囱，周围温度很高，微生物众多，很可能出现生命；另外的人则认为地球的生命是来自外星的陨石。这至今也是个谜。我也思考这这个问题，可不知不觉就出现了生命。第一个发现的动物是埃迪卡拉动物群。随后，澄江动物群也陆续出现，这是寒武纪大爆发的典型代表，有三叶虫等甲壳类动物。奥陶纪，海螺繁盛，角石、菊石等海螺出现，它们是鹦鹉螺等软体动物的祖先。泥盆纪，是鱼类繁盛时期，泥盆纪晚期，两栖动物登上了陆地，在陆地上繁衍后代。石炭纪，大片大片地出现了蕨类的森林。二叠纪，最早的爬行动物出现，异齿龙，基龙都是在这个时期出现的，别看它们名字后面跟了一个“龙”，就把它们归到恐龙那一类，它们只不过是蜥蜴罢了。三叠纪到白垩纪，是恐龙的天堂，有了恐龙，这可是进化史上的一大飞跃哦！渐渐地，我们步入了新生代，哺乳动物出现了。我们也结束了生命之旅。

第三层就是最有意思的模拟野外，在一条条幽径的深处，有几个解说器，有一台机器最有趣了，它可以放出各种鸟叫的声音了！上面有一个类似雷达的东西，四只小鸟在屏幕上，我点了第一只小鸟，鸣——雷达转了起来，不一会儿，一声清脆明亮地鸟叫声传出来，咕噜……克哩，最有趣的是那只大角的声音：咕嘟嘟嘟……让人不禁发出笑声。

继续向前走，我们走进了一个深不可测的土洞，里面黑黑的，什么也看不见，里面发出时断时续的蝙蝠叫，我感到背后一阵凉，最后还是鼓起勇气走了进去，四周一片黑乎乎，不远处突然出现了一个亮点，走近一看，哎！不是出口啊！我叹了一口气，是一个展台的光，那是五步蛇的产房！里面有只五步蛇标本虎视眈眈地瞪着我，虽是标本，但我也感到了害怕，它为什么那么凶狠呢？原来，它是在保护自己的蛋宝宝啊！虽然是蛇，但也有深深的母爱啊！

这次实践活动给我的收获真大，让我明白了许多动物的习性

和出现的时间，使我受益非浅！

参观博物馆收获感悟心得体会 参观博物馆心得体会 篇五

今天，八月十四日，注定是个特别的日子。

犹如老家办喜事选的黄道吉日一般早已定下行程。记忆中不知多少次带着可爱的孩子们出行了，以前是带着孩子们春游、秋游或者参加比赛什么的。唯独今天不一样，这是我第一次在异地他乡带着孩子们出去游玩，真不知道该怎么形容我的心情。紧张？忐忑？高兴？或许都有吧！

四十分钟的车程在孩子们的欢歌笑语声中很快就结束了。每个孩子脸上都洋溢着说不尽的欢快，而我，早已被这三伏天的高温烤得汗流浹背。看着不知疲倦的孩子们，我的那份焦灼感减轻了不少。

来参观的老师加上孩子有五十多人，我负责的参观小组有九个孩子，好在他们年纪不大，还算比较听话，这让我放心了不少。就这样，我们五十多人的队伍浩浩荡荡地开进了博物馆。

博物馆分成了几个展馆，有宁波历史馆、陶艺馆，蕾丝馆，濒危动物展馆和古文化馆。不用说，孩子们最感兴趣的当然是濒危动物展馆了。其他几个展馆，这些孩子都是走马观花似地看了一遍就出来了，唯独在濒危动物展馆逗留的时间最长。

一进展馆，两边墙上便有投影播放，画面内容是自然风光，给人有身临其境的感觉，恨不得马上去了解这些岌岌可危的动物们。

展馆里的所有动物都是制作成标本展示出来的，天上飞的，

地上跑的，水里游的都能看到。每一种动物都有一个标牌，上面有详细介绍，而且还配备了一些动物的叫声，让人能更加深入地了解。孩子们在参观的途中还拿出小本子记录，趴在地上或者靠在墙上記。看着这些用心的孩子们，我欣慰地笑了，相信如此用功的孩子们，他们的未来肯定灿烂无比。

其实最让我震撼的是展馆最后的那面墙，墙上挂满了近三百年来已经灭绝的动物。看到那么多动物已经从地球上消失了，心里真的是五味杂陈。根据介绍说，这其中很多动物的灭绝都是人类滥捕滥杀造成的，我的心在滴血。是啊，时代飞速发展到今天，这过程中又给那些可爱的动物带来了灭顶之灾，让人痛心。不过感到欣慰的是，现在人们已经在保护这些动物了，而且很多国家已经有关于保护自然的法律法规了，这让我看到了希望。相信不管是现在，还是将来，只要是还生活在地球上的动物都能永远的繁衍下去。那些已经离我们而去的动物，就让它们留在记忆深处吧！

参观完博物馆，我和孩子们一样，收获良多，谨写下几句作为留念！