

翡翠工作总结 玉器采购合同(模板9篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

翡翠工作总结 玉器采购合同篇一

乙方：

第一条 所购玉石原材料基本情况

第二条 质量标准：玉石行业标准

第三条 定金：

乙方应 年 月 日前向甲方支付总价款 5%的定金(此比例不超过20%元，乙方交货后，定金抵做价款。乙方违约中途解除合同的，无权要求返还定金，甲方违约中途解除合同的，应双倍返还定金。

第四条 交货

交货方式为乙方取货，交货时间 ， 交货地点 。

第五条 换货

交货验收完毕后乙方对货物的颜色、质量等需要发生变化而提出要求的，在完好且没有损伤等影响二次销售的情况下，甲方可凭本合同在交货之日内办理换货手续。

第六条 付款时间：

1、签订本合同时，乙方支付预付款元，收到货物后一次性支付余款。

第七条 违约责任

1、甲方不能交货的向乙方偿付总货款的5%的违约金

2、乙方中途退货时应向甲方赔偿总货款的5%的违约金

第八条 补充

本合同未尽事宜，依照有关法律、法规执行，法律法规未作规定的，双方可以达成书面补充协议，与本合同具有等的法律效力。甲方向乙方提供发票。

第九条 本合同一式三份，由甲方执一份，乙方执两份，经法定代表人签字盖章后生效。

甲方(公章)：_____乙方(公章)：_____

翡翠工作总结 玉器采购合同篇二

一、销售品种、数量、预付款、区域

以上品种、数量完全按照乙方的意愿且经乙方深思熟虑后而确定，以上预付款、保证金由乙方自愿缴纳，预付款在提货时冲抵货款，保证金不得抵作货款。在本协议有效期满时，甲方应全额退还给乙方保证金，但乙方同意在出现下列情况时甲方可以酌情少退或不退给乙方保证金。、向本协议约定区域外批发、零售本协议约定的种子。、协议生效后，因不按本协议约定履行，可能给甲方造成损失的。、擅自转让经销权的。、未严格遵守甲方制定的种子价格的。、未完成承诺销售任务的。预付款、保证金交纳时间为年月日前。如乙方未按约定期限缴纳预付款或保证金，甲方有权将以上品种

在以上区域另外确定经销商，并有权要求乙方承担相应损害并赔偿责任。

二、乙方必须取得销售杂交种子的合法资质，自行负责相关品种在其区域的市场准入工作，同时乙方只能在以上品种经农作物品种审定委员会审定通过且公告的适宜种植区域并经甲方许可的范围内销售，未经甲方授权，不得将种子在上述限定区域范围之外销售，否则甲方有权提前取消其区域销售资格，因此造成的经济、法律责任由乙方承担。

三、种子质量由甲方负责，乙方收货后对该批种子的质量及时检测。销售过程中，乙方不得再次分装，零售时需拆零的，其质量由零售商负责。因自然灾害和特殊气候、土壤缺素、栽培技术应用不当、储藏保管不善等非甲方原因造成的损失，甲方概不承担责任。种子质量发生争议，最终认定以该批种子随机抽取的封存样品委托双方认可的国家权威种子鉴定机构的鉴定为准。甲方按照乙方意愿无偿或有偿提供的后续示范品种，甲方仅对种子质量负责，其它风险概不负责。

四、提货及结算原则：按照《成都农之道农业科技有限公司当年度营销政策》执行，提货时间由甲方提前十日通知，交货地点为甲方或甲方指定仓库，乙方可委托甲方代办运输，运费由乙方承担。

五、退货原则：在甲方规定时间内未销售完的种子只要包装完好无损、种子未受潮、无混杂的整件种子可退货。其退货数量在总进货数量的10%以内，甲方不收拆包费其退货数量超过进货数量10%时，其超过部分公司向经销商收取拆包及越夏费用。退货时必须将品种、数量、货运部及联系方式，通知或传真到公司仓储物流部或市场营销部，以便及时查收，否则造成未收到退货的损失由经销商承担。退货运费由乙方承担。退货时严禁一件种子里有不同品种的混装，若经查实，按200元/件收取混杂种子退货费。

七、乙方在销售种子时应按《中华人民共和国种子法》及相关规定的要求，认真如实填写好经营档案，并督促网络内的零售商按规定填写好经营档案，在种子销售结束后30天内将种子销售档案送甲方备案，否则，如发生种子质量争议等一切后果自负。

八、乙方应当积极承担公司在当地进行的新品种试验、示范，每年要亲自抓1-2个示范点，获得较为科学、准确、真实的品种表现资料，为公司制定品种推广计划提供决策依据。甲方对乙方的推广能力和服务能力要进行年度考核，对考核较差的有权做出调整。

九、违约责任：甲、乙双方应严格遵守相关规定，任何一方违约均应承担违约责任，按照本协议种子款的20%向对方支付违约金，如违约金不足以弥补损失的，还应当赔偿对方的实际经济损失。

十、本协议如发生争议由双方协商解决，协商不成由合同签订地人民法院裁决。

十一、本协议双方代表签字生效，有效期至_____年_____月_____日，期满后乙方有优先权与甲方重新签订销售协议。

本协议共_____页，一式_____份，甲、乙双方各持一份。

翡翠工作总结 玉器采购合同篇三

方法一：从外观

刀势有起有收，弧度很美。

阴线（既挖凹进去的线条）都如同一条沟壑般粗、深、硬，没有过度和弧度。没有雕刻刀痕的，整个表面都呈现桔皮结

构，一根阴线就是一个深坑，人像雕件没有什么生动表情，生硬死板得很。机压后用人工抛光，做了些修正，还看得过去。机抛的话，是不会有好的镜面和玻璃光泽的，光泽度不够，有桔皮结构，而且经常该圆的地方变成平的了。机器雕刻为了脱模方便，所有凹进部分一定是下斜的平滑坡度。

方法二：从价格

手工雕刻则是根据造型需要，随时进行掏挖的空洞，可以更加精确地表达造型特点，使得雕件更加生动细腻，而且各具特色，成为独一无二的珍品，当然价格也是很高的：在一个平牌子上雕刻几道简笔的花草和图案，都要几百元，而精雕牌子，价格往往在千元以上，至于高浮雕的精作品，价值就更高了。著名雕刻大师，甚至有5万料子（当然是白玉籽料之类高档货色）10万雕工的行情，一块玉牌就是一辆轿。而机雕往往从几块到几十块最多不过百元。

翡翠工作总结 玉器采购合同篇四

玉器断裂，在近代也有用粘合法进行修复的。修复得好，甚至能“以次乱正”。一般来讲，玉器破损后考虑到一分为二的修整不合算，不称意，或者不能重新雕琢，才会想到粘合。

既是一种传统工艺，作为一种技巧又被运用到玉器的修复上，例如翡翠、白玉手镯，原本都是光洁润圆的整体，只有被撞碰折断才会出现圆环上包一段金箍。有些损伤的玉器、翡翠饰品，经过镶嵌，甚至可以达到完美精致，不露一丝缺陷的程度；它的伤痕、裂痕被华美的雕金外表和金玉统一和谐的组合完全掩盖。

有些玉器碰坏后，设计师、雕刻师总是根据其破损情况，剖析它原来的造型，经过一番巧思，然后在原件基础上巧妙分割，一分为二，把原来的雕件分成两个或两个以上相互独立或关连的小件。这样的修复，因为一般不作大的舍弃，所以减少或弥补了原来的损失，甚至修复后的玉器价值，有时还不逊于原件。

这是以掩饰、弥补玉器破损为前提，而别具匠心进行的重新创作。艺术大师们从长艺术生涯中，创造和积累了多种绝妙的应变补救、重新修整的方法，如“去高补低”、“去肥补瘦”、“以坏补坏”、“以破补破”等等绝技。

翡翠工作总结 玉器采购合同篇五

景德镇陶瓷大学教授、美术学院学术委员会副主任，《中国雕塑》执行主编，中国工艺美术学会雕塑专业委员会副主任。

01 《玉·见迭变——中国当代玉质媒介艺术展作品征集》

02 本心、唐帅 | 玉·见迭变——中国当代玉质媒介艺术展参展艺术家

05 王娜、霍鹏飞 | 玉·见迭变——中国当代玉质媒介艺术展参展艺术家

07 杨波、何马 | 玉·见迭变——中国当代玉质媒介艺术展参展艺术家

10 娄金、李辉 | 玉·见迭变——中国当代玉质媒介艺术展参展艺术家

14 刘竹、孙禹 | 玉·见迭变——中国当代玉质媒介艺术展参展艺术家

16卓凡、许亨 | 玉·见迭变——中国当代玉质媒介艺术展参展艺术家

--- end ---

翡翠工作总结 玉器采购合同篇六

甲 方：

乙 方：

经供需双方协商，需方向供方订购下列货物，双方签订本合同并信守以下条款，共同严格履行。

一、订货内容：

二、付款日期及发货日期：签订本合同之日起三

十天内付款，款到发货 三、运输方式及包装：甲方负责运送、普通包装。 四、交货地点：乙方指定地点交货。

五、验收标准及提出异议期限：同行验收标准，交货日起3个工作日内。

入甲方指定账户：账户： ， 银行账号： ， 开户银行： 。

由此造成的损失由违约方全额承担。

如需要修改或终止，应经双方协商同意后，方可修改或终止合同。 九、解决合同纠纷的方式：向供方所在地人民法院起诉。 十、本合同一式贰份，甲乙双方各执壹份。

甲 方： 乙 方：

签订时间： 年 月 日

玉器购销合同范本（二）

出卖人：（以下简称甲方）住所地：

法定代表人：

买受人：（以下简称乙方）住所地：

法定代表人：

甲、乙双方根据《中华人民共和国合同法》等有关法律规定，在平等、自愿的基础上，经充分协商，就乙方购买甲方产品达成以下买卖合同条款。

一、产品

二、产品质量

产品质量标准按行业标准执行，乙方对产品质量有异议的，应当在收到产品后十五日内提出确有证据的书面异议并通知到甲方；逾期不提出异议的，视为甲方产品质量符合本合同约定要求。

三、产品价款

上述货物的含税总价为。

四、产品包装

产品的包装由甲方提供，为精美雕花红木盒包装、内衬软木红丝绒防震。费用由甲方承担。

五、价款结算

乙方应在本合同书签订后立即向甲方预付货款10%，计七万五千八百元整作为定金，余款乙方在提货时以银行转账或银行信用卡支付剩余尾款。

五、产品交付

甲方产品交付方式为：乙方提货产品交付地点为甲方所在地，交货时间为合同生效后30天。产品在未提交给乙方之前，其灭失、毁损与乙方无关。

六、合同的解除与终止

双方协商一致的，可以终止合同的履行。一方根本性违约的，另一方有权解除合同，但应当及时书面通知到对方。

七、商业秘密

乙方在签订和履行本合同中知悉的甲方的全部信息(包括技术信息和经营信息等)均为甲方的商业秘密。无论何种原因终止、解除本合同的，乙方同意对在签订和履行本合同中知悉的甲方的商业秘密承担保密义务。非经甲方书面同意或为履行本合同义务之需要，乙方不得使用、披露甲方的商业秘密。乙方违反上述约定的，应当赔偿由此给甲方造成的全部损失。

八、违约责任

乙方未能按约定付款，甲方有权拒绝交货，不退还定金；甲方未能按照约定交货的，自愿退还乙方双倍定金。协商解决须签订补充协议。

九、不可抗力

因火灾、战争、罢工、自然灾害等不可抗力因素而致本合同不能履行的，双方终止合同的履行，各自的损失各自承担。

不可抗力因素消失后，双方需要继续履行合同的，由双方另行协商。

十、其他约定事项

1、乙方联系人或授权代表在履行合同过程中对甲方所作的任何承诺、通知等，都对乙方具有约束力，具有不可撤销性。

2、签订或履行合同过程中，非经甲方书面同意或确认，乙方对甲方任何人员的个人借款，均不构成乙方对甲方的预付款或已付款款项。

3、乙方联系地址、电话等发生变化的，应当及时通知到甲方，在乙方通知到甲方前，甲方按本合同列明的联系方式无法与乙方联系的，由乙方承担相应的责任。

4、本合同未约定的事项，由双方另行签订补充协议，补充协议与本合同书具有同等法律效力。

5、乙方应当在签订合同时向甲方提供其合法经营的证明文件，并作为本合同的附件。

6、签订本合同时，双方确认的合同附件为本合同不可分割的组成部分，与本合同具有同，同等法律效力。

十一、争议解决

本合同履行过程中产生争议的，双方可协商解决。协商不成的，应向甲方所在地人民法院提起诉讼解决。

十二、明示条款：

甲、乙双方对本合同的条款已充分阅读，完全理解每一条款的真实意思表示，愿意签订并遵守本合同的全部约定。

十三、本合同经双方盖章或授权代表签字后生效。

十四、本合同书一式四份，双方各执二份。

甲方： 乙方：

委托代理人： 委托代理人：

电话： 电话：

翡翠工作总结 玉器采购合同篇七

十一月十二日、十三日，我参加了教师进修校举办的幼儿园骨干教师培训班的学习。

使我在思想上、业务理论上、工作实践上都获益匪浅。

通过培训班的学习，让我在专业理论知识上有了进一步的学习与提高，进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。

下面是我通过培训获得的几个方面的体会：

一、教师要转变角色。

首先教师应树立新的师幼关系观，即转变传统教育工作者中“唯师是从”的专制型师幼观，构建教学双主体之间相互理解、相互尊重、相互信任的新型的平等、民主、合作关系。

把儿童看成是一个具有历史性又具备与儿童沟通、交往的能力。

其二教师应通过观察记录，熟悉每个儿童的个性特点，主动

和儿童交流、合作，在平等互动中促进儿童的个性特点，主动和儿童交流、合作，在平等互动中促进儿童的发展。

第三，做反思型教师。

反思是教师着眼于自己的活动过程，分析自己的某种行为、决策以及所产生的结果的过程，是一种通过提高自我觉察水平来促进能力发展的手段。

二、教师要尊重幼儿的发展水平，注重个体差异

我们要真正关注幼儿的活动过程，不要为了体现活动结果而只是提问能力强的孩子，忽视个体差异教育。

如在观摩活动中，我们要以平常的心态组织孩子活动，让各种不同发展水平的孩子都有受教育的机会，甚至要让能力差的孩子得到更多的机会表现自己的能力，这样能力差的孩子才有安全的活动环境气氛，自信心十足，才会获得成功和满足。

因此我们在教学活动中，要面向全体幼儿，尽可能让每个孩子有着表现自己的机会，不要只追求结果而放弃过程中尊重幼儿发展水平与个体差异教育的统一。

三、教师应注重综合性和课程的整合。

儿童的生活是一个不可分割的整体，儿童的多个发展领域之间是相互联系、相互促进的，它们构成了一个有机的发展整体，就像杜威所说的：“出现在儿童世界里也并不把他的经验按学科分门别类地呈现出来的，儿童也并不把他的经验按学科结构来分门别类，而且儿童也并不分门别类地去感受、去认识他所经历到的事物。

分科课程与儿童生活的统一性是冲突的。

因此，幼儿园的教学内容应是综合的，尽可能使不同的课程内容产生联系，以促进学习迁移。

在教学实践中，要综合各领域的知识进行活动设计，力求帮助幼儿获得完整的经验。

四、教师要理解孩子、尊重孩子。

孩子是个独立人格的人，他自己的兴趣、爱好、要求、愿望。

老师要尊重孩子，平等地对待孩子。

对孩子说话的音量要适中，不要大嗓门；尽可能蹲着和孩子说话，用商量的口吻提出建议。

如“我认为你这样做比较好”，并让孩子明白这样做的理由和益处，这时孩子会自觉地按你的要求去做。

要尊重孩子探究和认识周围世界的特点，接纳孩子的错误，不要用相同的尺度去衡量所有的孩子，应给予他们更多的独立和自由，关爱和接纳每一个孩子，使孩子不断感受到和体验到老师对自己的关注、喜爱、鼓励和支持。

五、教师要学会终身学习。

新课程要求教师树立终身学习的目标，实现自身的可持续发展。

首先必须树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。

其次，教师应把学习贯彻在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。

再次，在丰富自身专业知识的同时，广泛涉猎各种社会科学

和自然科学知识，从而更好地适应学前儿童的需要，通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。

最后，要充分利用现代信息通讯技术，不断扩大学习资源和学习空间，及时了解专业领域以及其他领域的最新发展动态，注重与其他教师和专家的合作探讨，教师要秉承终身学习和教育理念，以适应教育改革的浪潮。

中国传媒大学作为中国广播电视教育的最高学府，在全国培养了一大批优秀的播音员和主持人。

这次局里能派我去那里学习，心情十分激动，发自肺腑感谢局领导对我的关心和培养。

下面就谈谈我学习的三点感受吧。

一做播音员主持人之要义“做人”

我们去学校的时候正逢周末，校园里挺安静的，这也许是让第一次来这里的我一些思考的空间吧。

进了校门不久我走进了一片小树林，树林里齐越老师的雕像映入眼帘，我知道齐越老师是我国著名的老一辈播音艺术家，我国人民广播事业的第一位男播音员，是新中国第一位播音学教授。

齐越老师把毕生的精力都贡献给了播音主持事业，为培养新一代播音员付出了辛勤的汗水，而现在，这些传媒大学的老师又把这些知识传递给我们新一代的播音员，所以，我们在自己的事业上一定要勤勤恳恳，扎扎实实，为广播电视事业做出自己的一点贡献。

正如齐越老师所说的：“我是中国人民的播音员、中国共产党的播音员。”

我传达的是中国人民战胜艰难险阻走向胜利的声音，我传达的是中国共产党的堂堂正正的真理之声。

我以此引为自豪。

想到齐越老师的这些心声，我进一步坚定一个信念，做播音员主持人首先要学会做人。

事实也是如此，来到中国传媒大学，更加让我感受到这点内涵。

9月4日，我和麟麒来到学校报名处报道，接待我们的老师看我们的资料是来自湖南，脸上立马露出了一丝微笑，自豪的说：“湖南我去过一次，就是招李湘，张丹丹，李锐他们那一批的时候去的，现在都成大明星了，你们两个小伙子要好好加油啊。”

老师的一席话首先就给了我们很多自信。

接着咱们去宿舍办公楼领钥匙，这里的工作人员也点了点头，说：“又来了两个小伙子，这次培训班好象男生来了不少，终于实现“男女平衡”了。”

在学校的的第一天，我就感觉到，不论是老师还是这里的工作人员，都非常的亲切、平易近人，让你在外有一种家的感觉。

二做播音员主持人之关键“内功”

老师在课堂上说播音员主持人目前存在的一些问题：主要是综合素质问题，从政治素质来看播音员主持人这几年出现的低俗问题：主要表现在一些主持人希望通过外在形式刺激观众的感观，戏说、调侃、索吻，无所不用。

有的男主持人装扮、言行女性化，性别错位，跟中国人的审

美观念极不协调;有的女主持人身穿吊带装，模仿港台腔，说话嗲声嗲气，让人觉得浑身不舒服。

同时有的感情用事，不注意导向把握，这些都是不符合主持人的要求的。

从业务素质来说我这次收获也是很大的。

一是关于播音员主持人对象感把握的问题。

播音员主持人所从事的这项工作，首先是进行传播，就是把有声语言传播出去给人听，不是对空发言，也不是自言自语，更不是自我欣赏，受众就是我们的宣传对象，要做到目中无人，心中有人。

通过学习我认识到对象感的特点就是播音员主持人在进行播音主持时思想感情要处于运动状态的一种手段，一种途径。

而且对象感是具体的，只有具体的对象感，才会对播音，主持工作发挥积极的作用。

应该说，在乡村行这个栏目，通过这次的学习和以后的实践，会较好的找到这种感觉的。

二是关于播音主持人再创作的问题。

基本的要求包括三个方面：1. 创作者即包括播音员主持人。

2. 创作素材即稿件、腹稿、画面等。

3. 受众即包括听众、观众。

我明白了创作主体的作用。

就是语言和副语言传播系统，传递信息，体现态度，提示语

义内涵，表明思想实质。

也要传递感情，吸引感染受众。

三是播音员主持人要不断发现自己的差距。

比如说自己在专业上的毛病是什么？把他落实到自己能解决的层面来。

改正这些问题的方法是什么？总之要学会不断发现问题，掌握改进方法，培养感觉。

最让我印象深刻的’是对播音专业的三个认识：1. 是一个改变习惯的过程，要坚持说普通话，用普通话去思维。

2. 改变一个人的生活习惯。

比如准时、正点、节制有度、善于倾听、善于交友。

3. 要多练即早上要坚持练习20分钟，要多听即练耳朵学会倾听。

三做播音员主持人之根本“恒心”

抓住一个“恒”字，苦下功夫，不放松机会，逐步锻炼，这是通向成功最简单也是最实用的方法。

曾国藩说“天道忌巧”，也就是要下笨功夫，持久努力，盯住一个目标，不断进取。

这次传媒大学的王老师告诫我们，一个月的学习不是来成佛的，而是来取经的，你们把真经取回去，能否消化和领会就看你们的造化了。

这句话在我脑海里不断的涌现，我想通过这次学习，把理论

和实践结合起来，真正溶化到工作当中来。

这次我还很高兴担任了学习小组长，对自己的学习起了一个带头和约束作用。

今后，我一定和同事们一道，互相学习，多多请教，刻苦钻研，提高播音主持技巧，平时养成良好的学习习惯，每天看看书，练练笔，看看好的电视节目，提高自己的文字水平，加强自己的策划意识，用自己的行动感谢局领导的栽培和同事们的关爱。

一、以党员电教“永久丰碑”主题实践活动为载体，落实播放收看

镇党委将通过电教培训使基层电教播放员明确党员电教业务知识，熟练掌握电教器材的正确使用、填写和电教工作档案规范管理。

同时镇党委为更好开展保持共产党员先进性教育活动实施了“永久丰碑”主题实践活动，并按照实际、实用、给各村提供政治教育片、先进典型事迹片和农村科技教育片。

把定期检查同送片、交流、观摩、评比相结合，建立“电教日”制度，狠抓落实，确保播放收看工作的制度化。

在落实电教日制度的过程中，主要做到：个人发展观心得体会

(一)播放收看管理的科学化。

在全镇各基层电教室全面推行“四项制度五簿一册”，在播放收看上，实行科学化管理。

为采取考核平定确保播放收看不留死角，每月对各村电教工

作进行抽查，重点检查各电教室电教片播放次数、电教设备维护，对达不到要求的村，镇党委将下发《督察通报》限期整改；对连续两次复查仍未改正的村，由镇党委领导对其村负责党务的干部进行“诫免谈话”，并全镇通报，从年底“三个文明”综合评比中扣分。

(二) 播放收看载体的多样化。

镇党委在满足党员电教片播放收看的同时，将不断探索播放收看的新路子。

通过集中播放与巡回播放相结合、常规播放等多种途径，形成横向到边、纵向到点的立体化的播放收看格局。

各村要充分发挥基层党组织战斗堡垒的作用，要把党员电教工作与农村经济发展、社会稳定、基层党组织建设等工作有机地融合，强化对党员的教育培训，激发广大农牧民党员的自豪感。

(三) 播放收看活动的经常化。

各村党支部要利用重大节庆日、纪念日、农民“春耕”“夏管”“秋收”“冬备”、党组织“三会一课”、村民大会等时机，适时组织播放收看。

(四) 播放收看程序的规范化。

各村党支部对重大理论片、专题片、文化宣传片，特别是科教片都要坚持用“四环教学法”组织播放，科教片由科技人员协助讲解。

全镇将确定5个重点村推行“四环教学法”，由镇电教站、农口站所进行指导，帮助农村党员和群众掌握和运用科技。

促进全镇种植业、林果业、养殖业、蔬菜大棚等主导产业的形成和壮大。

二、提升“党员电教科技工程”综合质量，增加农民收入。

一是加强领导在健全机制上下功夫，各村要将党员电教科技示范工程与“科技之冬”、“三下乡”农业科技项目开发和实践地委、县委三干会提出的发展设施农业、粮枣间作等结合在一起，实现党员电教科技工程与农业科技服务工程的优势互补。

发挥“党员电教科技工程”示范带动作用，聘请农牧业方面专家、顾问为农牧民群众讲授科技知识。

定期开展科学技术进示范基地(户)活动。

二是因时因事开展展播活动，促进农业结构调整和农牧民增收。

主要是在春耕、备耕、“科技之冬”活动期间，要从农时农事、农业产业结构调整方面、农牧民技术需求出发，在农、牧区开展电教科技片展播活动，为农牧区经济结构和种养结构调整提供强有力的电教科技支持。

在展播活动的具体操作上，着重抓五个环节：一是安排部署，明确目标。

明确活动的指导思想，重点内容和关键环节。

二是抓骨干培训，强化素质。

培训村负责党建的副书记、电教播放员、使其娴熟掌握播放、设备管理知识，为展播活动提供本资料权属，放上鼠标按照提示查看更多资料技术保障。

三是抓播放收看，保证效果。

通过“定期播放教材、定展播场次、定收看人员、定展播程序”的办法，要把展播活动搞得有声、有色、有效。

四是抓督促检查，提高质量。

在活动的关键阶段，由镇党建办进行巡回检查。

促进农村实施“党员电教科技工程”，进一步推动全镇农村产业结构调整，实现农民群众依靠科技增收的目的。

1.培训工作总结

2.入党培训工作总结

3.教育培训工作总结

4.年度培训工作总结

5.企业培训工作总结

6.培训工作总结范文

7.酒店培训工作总结

8.培训机构工作总结

翡翠工作总结 玉器采购合同篇八

订购方(乙方)：_____

根据《中华人民共和国民法典》及其他有关法律法规的规定，

甲乙双方在平等、自愿、公平、诚实信用的基础上，就饲料定购的有关事宜达成如下协议。

一、饲料基本情况：

品名：_____

数量_____

计量单位_____

质量(%)_____

单价_____

总金额_____ (元)

纯净水度_____度_____分

合计人民币金额(大写)：_____

二、质量要求：饲料应符合《饲料卫生标准》及国家相应的标准，且不得发霉、有异味或掺杂其他杂物，_____。

三、履行期限：为_____年_____月_____日至_____年_____月_____日。

四、交货及验收：

1、交货时间：_____。

2、交货地点：_____。

3、交货时乙方应对饲料进行称重、验质，甲方对重量有异议，可与乙方验磅核对；乙方对甲方运输过程中的损耗不承担责任。

4、经称重、验质后，每吨饲料扣除杂质_____公斤如经乙方验证饲料所含杂质重量明显超过_____公斤的，超出的杂质部分应从总量中扣除。

五、结算方式：_____。

六、违约责任：

1、一方迟延交货或迟延支付收购款的，应当每日按照迟延部分货物价款_____%的标准向对方支付违约金；迟延超过_____日的，对方有权解除合同并要求迟延方赔偿损失。

3、甲方交付的饲料不符合质量要求的，乙方有权拒收，情况严重的，乙方有权解除合同；因不符合质量要求给乙方造成损失的，甲方应承担赔偿责任。

4、若发生特殊情况，致使乙方不再需要甲方送货的，或甲方无足够饲料提供给乙方的，均应提前_____日告知对方，双方可解除合同；未及时通知的，应赔偿由此给对方造成的损失。

5、一方无正当理由中止履行或单方变更、解除合同的，应赔偿由此给对方造成的损失。

七、不可抗力：

九、本合同自双方签字盖章之日起生效。未尽事宜，由双方共同协商签订补充协议。本合同一式_____份，甲方_____份，乙方_____份，_____，_____份，具有同等法律效力。

十、其他约定：_____。

住所：_____住所：_____

法定代表人：_____法定代表人：_____

委托代理人：_____委托代理人：_____

电话_____电话：_____

翡翠工作总结 玉器采购合同篇九

公共选修课是高校课程教学体系的重要组成部分，也是各高校人才培养计划的重要组成部分。随着全球经济一体化进程的加快，国家之间竞争日益演变成以人为核心的综合国力的竞争。培养复合型人才已成为一种目标，而选修课正是为了培养顺应我国市场经济需要的高素质复合型人才而开设的。这不但可以完善知识结构，扩大知识面，形成科学的知识体系，还可以培养学生的创新思维，增强学生的适应能力。

近十年来，为全面提高大学生综合文化修养，改革传统的教学计划和教学模式，延边大学将有助于提高学生综合文化素质的特色课程作为公共选修课面向全校各专业开设，并系统地进行相关课程的建设与实践。《珠宝鉴赏》课程就是在这种背景下向全校各专业开设的公共选修课程之一。从2019年首次开设至今，该课程受到了全校各专业学生的广泛欢迎，并且在教学大纲的编写，教学内容的设置、教学方法与实践等方面进行研究，力争使本课程成为独具特色的公共选修课。本文结合教学实践，浅谈《珠宝鉴赏》公共选修课教学课程中的教学研究内容和体会。

现实的需要也要求金融学课堂改革，突出金融学的实用性。

随着经济的不断发展，人民的社会生活水平不断提高，居民可支配收入也水涨船高。从现实的需要来讲，人们需要知道我手中的钱通过怎样的投资渠道能获得更大的回报，而不单单是存在银行。如果投资其他的理财产品收益是多少？而承担的风险有多大？单靠课堂上讲的金融理论和现实脱节较大，没

有太多指导性，因此迫切需要改革金融学的教学，突出金融学的实用性。

1、尽量选择切合实际的教材。金融学基础的教材品种繁多，要求高职高专类学校尽量根据学校自身特点和学生的学习层次选择教材。选择的方向力求结构新颖，内容务实创新，能准确体现现代金融的内涵，反映我国最新的金融发展的动向。每章都应有本章的学习目标和相应的案例、阅读材料，有课堂实训，能增强学生对金融基础理论的领悟；每章都应设置课后小结、思考题和案例分析，有助于学生对所学的金融理论有更深入的理解。

2、逐步改善单一的课堂教学，引入多元教学模式。

传统的填鸭式教学使得学生在课堂上埋头记笔记，没有太多时间思考问题，引入计算机网络后，丰富了教学内容，一些较难理解的艰涩的概念都能通过网络展开在学生面前。让学生自己动手操作金融软件，带来的另一个好处是学生想要了解每天都发生了哪些事件，而哪些事件对经济的发展是有影响的，这迫使他们行动起来，关心国际新闻，也关注国家大事，可以丰富他们的知识。

3、通过模拟操作量化来考核学生的学习成效。

金融学的所学知识有一部分可以通过金融的模拟操作来实现，如模拟股票操作、模拟外汇操作、模拟期货操作等等，这些模拟操作会在他们的平台上每天都更新新闻，模拟一个操作环境，然后让学生通过模拟环境中的新闻找到操作的切入点，进行操作。学校可以在规定的时间内让学生操作模拟盘，通过亏损或盈利的多少来量化考核学生的学习成效。这种方法可以有效调动学生的学习积极性。

中国是世界主要产玉国之一，开采历史悠久，分布地域广泛。珠宝玉石的使用最早开始于石器时代。从价值连城的和氏璧

到如今北京奥运的金镶玉，都是中国玉文化的典型代表。因此，珠宝玉石是一种文化载体，承载一个故事、一个传说或反映一定的地域文化、历史文化和人文文化。玉和我们的民族文化已形成了千丝万缕的联系，它影响了我国世世代代人们的观念和习惯，影响了历史上各朝各代的典章制度，影响了相当一批文学、历史著作。中国玉器世代单件作品的产生与积累，与日俱进的珠宝玉石生产加工技艺，以及与中国玉相关的政治思想、文化制度和艺术，这一切物的和精神的内涵，构成了中国独特的玉文化。

但是由于历史的原因，我国珠宝教育和知识普及十分落后，使得现代国人普遍对珠宝的知识知之甚少。这种状况与当今社会的发展状况是不相适应的，尤其对大学生来讲，也与其应具备的知识结构是不相称的。随着改革开放的逐渐深入，我国作为全球经济增长最快的发展中国家，宝玉石在国民经济中的地位日益提高，广大消费者消费珠宝日益普遍，在这种状况下，大学生应具备一些关于珠宝的基本知识；认识珠宝在我国经济、文化和艺术中的地位；了解我国悠久的宝玉石文化，增加民族自尊心和自豪感。另外，珠宝的自然美还给人们带来优雅的愉悦之感和无穷的遐想，大学生通过学习和了解自然美和人工艺术美于一身的珠宝，可在不知不觉中获得一种高尚的意趣，从而提高大学生自身的文化艺术素质和修养。《珠宝鉴赏》课程为达到上述目的而开设，因此具有深远的意义。