

2023年音乐教研组期末工作总结(优质10篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐教研组期末工作总结篇一

开学初，组织全校音乐老师进行学习，认真钻研《20xx音乐新课程标准》，共同探讨、感悟《新课标》的理念，丰富组员的理论水平。

教研组根据学校的工作计划制定了切实可行的教研组计划。每位教师根据各自的教材内容和年段要求，努力钻研教材、分析教材，制订了个人的教学计划、科研课题计划，并在日常教学中认真执行。

根据学校要求每个音乐教师做到认真备课，认真分析教材，分课时备课，突

出重难点及解决方法。教学中以新课标教育理念为指导，重点强调课堂常规的规范化，突出欣赏教学，充分利用现代化手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。重视对学生的过程性评价，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，努力做到全方位的去评价每一位学生。

本学期完善了音乐教室、舞蹈教室的管理，提高了使用率，规范了使用要求，明确了使用职责，做到责任到人。并配合学校完成了南京市中小学装备管理示范学校的验收工作，为更好的开展音乐教学打下了基础。

利用集体备课时间开展主题研训活动，针对小学生音乐课堂常规的养成、如何提高学生的识谱能力、提高音乐欣赏教学的实效性、音乐期末评价方式等课堂教学内容进行了相关探讨，大部分老师都能按时参加，积极发表意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步，做到了有主题、有内容、有实效。除此之外，还学习有关课改教学方面的新理念，及一些优秀教案、论文及合唱视频等，并认真做好笔记，注重了多媒体在教学教学中的运用。

2、参加各级音乐学科听评课活动

音乐组教师在认真备课、上课，做到教学五认真的同时，还多次外出参加市、县听课活动，在听课、评课与研讨活动中能积极参与，不断思考与提升课堂教学水平。

教研组内还通过展示课、公开课、研讨课等活动来进一步提高老师的教学能力，本学期共上校内研究课7节，展示课5节，评课十多节。

3、积极开展音乐社团活动

本学期，音乐组每位教师发挥个人专长，积极承担各类音乐社团的培训任务，共开设古筝、舞蹈、合唱、竖笛等5个社团课程，并根据学校要求，有计划、有目标的开展社团活动，努力提高学生的艺术修养，提升我校的艺术教育品质！

20xx年9月，我校舞蹈团学生表演的舞蹈《我爱跳舞》参加了县教育局举办的专场文艺演出竞赛活动，获得县一等奖，受到专家及群众们的一致好评。

20xx年11月9日，市际三校联谊活动在我校举行，南京市夫子庙小学崔嘉濛老师的《美丽的太阳花》和我校李萍的《我是小鼓手》分别进行了展示，市秦淮区教研员陈苏英老师和我县音乐教研员蒋彩云老师以及来自三所学校的十几名老师参

与了此次活动。通过交流学习，促进了三校教师教学能力的提高。

20xx年11月我校合唱社团40名学生参加了县12.9中小學生合唱竞赛活动，在队员们刻苦排练、老师们辛勤指导下，获得了县二等奖的好成绩。

本学期，我校全体音乐教师还共同排演了校园韵律操，为我校成功创建南京市青奥示范学校贡献了一份力量。

在今后的工作中，全组教师仍应继续努力，在认真作好音乐教学本职工作的同时深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养，为我校的艺术教育发展做出贡献！

音乐教研组期末工作总结篇二

为了加强修养，进步每位教师的本身素质，我们教研组利用每次教研活动时间认真进行理论学习，学习各年级的教材内容和优秀案例。开学初，组织教研组每位成员进行学习，共同探讨。全体成员认真研究新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，重视知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的利用性制定了计划。并且确定了本学期的教研重点为“激起学生爱好、开发学生潜能”。组内成员认真解读新课程目标，了解新课程课改信息，跟上新课程的脚步。通过理论学习，进步教师撰写论文和教学水平。

我组严格依照市教研室、学校的教学安排，在开学初对本学期的重点工作做了研究和讨论。在教学进程中我们严格按计划展开工作，组内老师相互听课，课落后行评课，通过评课让大家相互学习，取长补短、共同进步。在本校教研活动中，我组教师朱琼芬和王z琨两位老师同课异构上了一堂中段音乐课《荡秋千》，遭到了听课教师的好评。在学校组织的新教师亮相课中，朱琼芬老师执教了《小酒窝》，每位教研组成

员积极参与听课。课后教研组每位成员积极讨论，给每节课都提出一些建议和意见，对新教师来讲这次的公然课是一笔教学成长的财富。每位教师在课后都认真撰写反思，有困惑在教研组会议时或音乐教研组的qq群里提出来，大家共同解决。每次的认真反思，每次的积极探讨，都表明我们的音乐教学有着更进一步的进步。

认真领会新课程标准，制定教研工作计划，积极展开教研活动，情势多样，教研气氛良好。每位教师在完成教学任务的同时，还力所能及地研究改进课堂教学，重视积累经验，积极撰写论文，应用理论来指导实践。我相信，只要我们每位教师脚踏实地、认认真真地做好每项，多多去查阅资料，学习那些优秀的课题研究方法，我们的教研水平将会越来越高。

总之，这一学期的教学工作在校领导的指导下正常进行。在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断地深入地展开学校各项艺术教育及学生的爱好培养工作，进步全体学生的艺术修养；完善学校第二课堂各团队的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

音乐教研组期末工作总结篇三

时光如飞轮，转眼就是一学期，我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳、认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上，细心研究自己的子课题，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的、灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。本学期教研组活动的指导思想是：努力培养学生学习的主动性，从发挥学生主体作用入手，以共同提高课堂教学质量为目标，以培养教师的创新精神为目的，认真贯彻和学习新课标，并结合新课标，大胆的进行改革创新，以此提高音乐教师的整体素质，开创我校中心音乐教学的新局面。

根据学校的工作计划和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划、科研课题计划，及本教研组的工作计划，并在日常教学中严格执行。

本学期，定期开展教研组活动，每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材、分析教材，人人都能积极发表意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步。除此之外，还学习有关课改教学方面的新理念，及一些优秀教案、论文等，并认真做好笔记注重多媒体在教学教学中的运用。音乐教研组共安排八次活动，一次学习新课标，一次集体备课，三次听课，一次专业技能提升培训，每人听课10节。

通过活动，取得了一定的成效、教师逐渐树立了正确的教育观。通过几年来的不断学习，更主要的是教学改革的大趋势的影响，教师对教学工作的重视程度有了明显的提高，也就是说，从思想上重视了起来，通过听课发现，学生的各种音乐技能有了明显的提高，从而也说明，教师们注重了平时的教学，也因为如此，才逐步提高了学生的各种能力。也让学生们从视觉、声音上得到了享受，很好的激发了学生的学习兴趣。

为了培养学生艺术审美情趣和爱国爱校的思想意识，丰富校园文化生活，活跃校园文化氛围，倡导同学们健康向上的文化活动，丰富学生的业余生活，促进学生全面发展，展示我校艺术教育成果，推动我校艺术教育改革和发展，同时也为学生提供展示自我的平台，增强师生的集体荣誉感。我校结合本校实际情况和区局文件精神，积极开展“市北之韵”校园文化艺术节系列活动。

音乐学科致力全面提高学生的音乐素质，加强学校的歌舞、合唱的训练，辅导特长生，为以后的发展奠定坚实的基础。加强合唱社团、电声乐团、铜管乐队、春风剧社的社团建设。

学校鼓号队四月在区鼓号队大赛中荣获金奖

五月代表港闸区参加南通市首届“号角杯”鼓号队，来自南通市各县市区的 8支代表队在南通市北城小学参加了展演，唐闸小学荣获一等奖，朱峰、马瑞琪、张洪伟获优秀指导奖。

在市三独比赛中周宇获小学组器乐一等奖

六月份成功举办了区“市北之韵”艺术节唐闸小学专场文艺汇演

1、钻研教材不够深。教师们都能按教材上好课，但总是不能把教材的前后贯通，对全部教材的线路不清晰，教材有什么就讲什么，不注重前后的衔接，使知识零散，学生不易掌握。在授课中重点不突出，随意性较强等等。

2、教学方法的创新程度不够。教师总是不能抛开传统的教学方法，虽有创新，但力度不够，另一方面，教师的音乐教学的基本功有待提高，其中包括我。在有，教学设备的陈旧，限制了教师的发展。

3、继续加大听课的力度，仍然以结合新课标进行创新教学方法为目的。做好与新教材的衔接。加大集体说课、总结的力度。对于每一节课，都要做出恰当的评议，避免总念“颂经”的常规。

用音乐点亮孩子的梦想，通过艺术教育的途径，让学生学会做人，学会生活，打造精品特色社团，丰富校园文化氛围。正如前苏联教育家马卡连柯所说，培养人，就是培养他获得未来，快乐的前景的道路。相信唐闸小学音乐学科的教师团队将带领孩子们在艺术的芬芳中获得最快乐最优雅的生命！

音乐教研组期末工作总结篇四

这学期英语分必修五和选修六两本书，共十个单元，在开学之前，我就开始学习教材，根据教材的特点和学生的实际情

况设计教学思路，并且在讲新课之前，通过看课件看视频学习好的教学方法和思路。遇到不清楚的地方或者没有思路的时候，向朱老师和吴昊老师请教讨论学习，力求吃透教材，汲取经验。这学期我带了一个美术班和一个文化课班，根据两个班的实际情况采取不同的教学。五班是文化课班的重点班，所以在按部就班的学习每单元之外，每周加一节口语课以及作文课，口语课基于每天上课前三分钟的“口语秀”活动，至今为止第一轮已进行完毕。除此之外，每周坚持一定量的阅读完形等训练；四班是美术班，必修五内容讲完之后，根据学生的实际情况，在四班没有继续选修六的课文学习，而是一方面带领学生复习初中重点单词，用所讲单词进行造句，并进行阅读、完形、语法填空等限时训练，另一方面给成绩较好的同学布置任务，每天坚持一篇阅读理解训练。进行分层次教学可以让底子薄弱的学生跟上课堂进度，不放弃英语学习。这学期在整个教学方面也进行了改变，阅读课除了进行任务型阅读之外，让学生分小组，按寝室进行翻译，合作学习；作文方面除了话题作文之外，每周会有不同话题的单句翻译；单词方面，除了默写每单元的单词之外，每周让学生自己总结本周的重点单词并进行出题检测。

“凡事预则立，不预则废”，坚持认真备课。上好一堂课难，但是要备好一堂课更难。在备课之前，对教材内容做到心中有数，并参考相关资料，认真钻研教材，确定重难点；同时，备课不仅要备教材，而且还要备教法；除此之外，更要备学生，根据学生的实际情况（即学情）采用适合易于他们接受的教学手段，不断培养学生的学习英语的兴趣。认真写好教案，对每一节课都做到“有备而来”，所以坚持提前一周备好下周的课，课后对自己上课的情况与同组老师进行交流，总结其中的不足。

作为五班的副班主任，这学期主要是协助李主任组织英文歌曲比赛活动；作为乐悠英语社团的指导老师，这学期将暑假培训的内容应用于社团活动中，让成员体验外国小游戏的乐趣。在元旦之前还组织学生编排英语话剧《白雪公主》，最

后虽然没有上台，但过程的训练对我们全体社员来说都是一次很好的训练，找出不足，下学期我们会再接再厉。

这学期带的两个班都是重点班，英语作为薄弱学科，是许多学生学习中的“拦路虎”，五班今年女生较多，从期中考试成绩来看，有效成绩较吻合，前20名中只有两个男生张志豪和李宾英语成绩弱，自期中考试后，单独给这两位同学布置任务，张志豪每天吃过晚饭来办公室背新二，李宾来做阅读；四班英语“瘸腿”的较多，比如前十名里闫琳琳、刘伊阳同学英语在20、30分左右，先找其谈心，鼓励不要放弃英语，另外找小老师对他们进行帮助，如何提高有效成绩还需要进一步努力。以及如何让学生不再害怕英语，让英语课堂活跃起来也是我需要思考的地方。

以上就是我在本学期的教学工作总结。由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在接下来的时间里，能在各位领导老师，前辈的指导下，多学习，勤反思，以促进教学工作更上一层楼。

音乐教研组期末工作总结篇五

根据学校的工作计划和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划，科研课题计划，及本教研组的工作计划，并在日常教学中严格执行。全组教师积极参与学校课题组的课题研究工作，认真完成各自所承担的工作。每位教师都注意加强自身基本功的训练，为六月份广陵区音乐教师基本功能力达标做好充足的准备，都取得了较好的成绩。

定期开展教研组活动，每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材，分析教材，人人都能积极发表意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步。除此之外，还学习有关课改教学方面的新理念，及一些优秀教案，论文等，并认真做好笔记注重多媒体在教学教学中的运用。本学期我校音乐组与育才小学音乐组就有效性教学进行了课堂交流活

动，刘德琴老师和袁建平老师各上了一节课，让学生们从视觉，声音上得到了享受，很好的激发了学生的学习兴趣，效果较好。

9月份，加拿大教育代表团来我校参加“常怀感恩心，快乐伴我行”中队主题会，音乐组负责其中的演出部分，获得好评。

10月份，与育才小学音乐组进行音乐课堂有效性教学的交流活动。

11月份，承担学校大队主题会中合唱，舞蹈的编排与演出。

12月30日，合唱“最美的女人是妈妈”参加广陵区“庆六一”表彰会的演出。组织学生参加扬州市中小学生才艺大赛，李添，范浩田等同学脱颖而出。

组织教师参加广陵区艺术教师教学能力达标考核。

总之，本学期的收获是有的，但不足之出更多，这需要在今后的活动中逐步加以解决。

音乐教研组期末工作总结篇六

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学年了，回顾本学年的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学年我担任的是x□x年级的音乐教学，现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养

学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。

音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯和方法的培养以及积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受和表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了威力，我担任x个班的音乐教学，每个班的情况都不一样。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

音乐教研组期末工作总结篇七

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生会轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：参加校里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

音乐教研组期末工作总结篇八

本片区共有8所学校，因我们专职教师比较少，大部分都是转岗的音乐教师，因此，我们通常以片区教研组活动为主，以点带面，推动整个片区音乐教研活动的开展。虽然我片区的学校地处农村，但这里的孩子非常喜欢音乐，他们天真活泼、勤奋好学，这里还有兢兢业业的教师，他们都在这辛勤耕耘着，凭着他们的一腔热忱努力着。我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会。

1、九月份，音乐组教师共同探讨学习《课标》，潜心钻研如何上好每一节音乐课。

2、和集美小学手拉手共同举办了“聚焦课堂活动”，我校的音乐教师开展了《我是少年阿凡提》的公开课。

3、指导学生开展了各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。在本学期中，指导学生参加集美区小歌手赛，我校王佳怡同学荣获一等奖。

4、开展了两个兴趣小组，音乐兴趣小组和舞蹈兴趣小组，在音乐活动中，挖掘了学生潜力，发现了特长学生，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，让他们在活动中体会成功的喜悦。

1、开学初，音乐组教师共同探讨了新的音乐教学方向，采用集体备课，指导音乐教学。

2、坚持常规月查，并以打分制对老师的工作进行肯定，并将问题及时通报，采取必要的补救措施。以便改进音乐教学，保证教学高标准的正常进行。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们延着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

1、教研活动按计划开展的不够及时（因学校工作冲突），积极主动性不够。今后我会积极主动按计划开展活动。

2、个人素质有待提高，今后还需努力学习。

3、对学生习惯的培养不够。今后我会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

音乐教研组期末工作总结篇九

根据学校的和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划，科研课题计划，及本教研组的，并在日常教学中严格执行。全组教师积极参与学校课题组的课题研究工作，认真完成各自所承担的工作。每位教师都注意加强自身基本功的训练，为六月份广陵区音乐教师基本功能力达标做好充足的准备，都取得了较好的成绩。

定期开展教研组活动，每位老师都能按时参加，活动中认真

钻研教材，分析教材，人人都能积极发表意见，提出自己最佳的教学，互相讨论研究，共同进步。除此之外，还学习有关课改教学方面的新理念，及一些优秀教案，论文等，并认真做好笔记注重多媒体在教学教学中的运用。本学期我校音乐组与育才小学音乐组就有效性教学进行了课堂交流活动，刘德琴老师和袁建平老师各上了一节课，让学生们从视觉，声音上得到了享受，很好的激发了学生的学习兴趣，效果较好。

9月份，加拿大教育代表团来我校参加“常怀感恩心，快乐伴我行”中队主题会，音乐组负责其中的演出部分，获得好评。

10月份，与育才小学音乐组进行音乐课堂有效性教学的交流活动。

11月份，承担学校大队主题会中合唱，舞蹈的编排与演出。

12月30日，合唱“最美的女人是妈妈”参加广陵区“庆六一”表彰会的演出。组织学生参加扬州市中小学生才艺大赛，李添，范浩田等同学脱颖而出。

组织教师参加广陵区艺术教师教学能力达标考核。

总之，本学期的收获是有的，但不足之出更多，这需要在今后的活动中逐步加以解决。

音乐教研组期末工作总结篇十

时光荏苒，忙碌中20__年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，

它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期的来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是三年级的音乐教学课程，根据不同学生的不同特点进行教学。

三年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。

四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我

曾以节奏为主题让他们来到操场上开展——节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。

这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级半，以适应当前教育的形式。

五、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的`进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

六、不足方面

1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。