

# 最新古筝课堂工作总结(大全8篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 古筝课堂工作总结篇一

指导教师：田易一、活动目的通过第二课堂的音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。进一步提高学生弹古筝的能力、音乐表达能力、音乐鉴赏能力和创作能力。

- 1、让儿童通过乐器演奏接触与学习音乐。
- 2、通过乐器演奏得到关于手部机能的初步有序的训练。
- 3、通过演奏一些耳熟能详的名曲来陶冶情操。

第2周、认识古筝三级乐曲 第3周、旱天雷练习

第4周、复习

第5周、紫竹调

第7周、复习

第8周、闪烁的小星星练习曲

第9周、洋娃娃和小熊跳舞

第10周、“撮弦”练习（大撮）

第11周、复习

第12周、左手按音练习“4”

第13周、左手按音练习“7”

第14周、上楼

第15周、复习第16周、连托连抹基本弹奏

第17周至20周、乐曲《渔舟唱晚》 第21周、分解和弦练习  
(左右手)

名单： 张欣 曹思思 何蕊 雷艳玲 廖佳琪

2014年9月11

## 古筝课堂工作总结篇二

为积极推进和全面实施素质教育，繁荣校园文化、活跃学生的文化生活，培养学生的个性特长和能力、提高他们的综合素质，使他们成为对社会有用的人才。我校的领导一贯重视第二课堂活动，注意培养学生美的情感，陶冶学生高尚的情操，并在这方面取得了较理想的效果。第二课堂是学校全面推行素质教育的重要场所，是激发学生学习兴趣，开启学生的智力，发展学生的创造性思维，培养学生理论联系实际和动手能力的重要渠道。因此，我校将在前几年取得成效的基础上，继续加大第二课堂活动的力度。各兴趣小组要切实制定好计划，并按计划实施，认真培养优秀人才，争取在各项竞赛中出成绩。

每周星期四或星期五的中午我们就进行优秀歌曲大家唱，在学校里掀起大唱歌颂祖国、赞美生活的歌曲的热潮，对学生进行了爱国主义的教育，既使学生学会了很多的歌曲，又使

学生了解祖国的过去，认识祖国的现在，向往祖国的未来。这样一来，大大提高了学生的文化艺术修养水平和审美的能力。

每周的星期二我们都进行红领巾广播，朗读学生来稿的各种不同类型的诗歌、散文，科学知识，校园里的见闻等。有学生说他从广播里学到了很多他没有学到过的知识。有很多的学生都踊跃投稿，投稿的学生都说，每一次的投稿都使他们的写作水平有所提高。有的学生就把自己认为写得好的文章拿到广播站里投稿，经过广播站的挑选后就广播那些好的文章。

## 1、学校艺术队、体育队的训练

为了进一步提高传统项目的档次，保持特色项目的发展壮大，使学生在活动中培养实践能力和创新意识。

### (1) 合唱队

我们发掘有潜质的学生，把他们组织起来，然后每星期二下午4：30时进行训练，从最基本的练声开始训练，指导他们怎样进行合唱，怎样表达歌曲的情感等，从各个方面去训练他们。结果，取得了预期的效果。让队员们明白了合唱是一种典型的集体艺术，它注重的是“合”而不是“个”。通过合唱的训练，使学生受到了美的教育，又使他们能学习到歌唱的技巧、技能，同时又受到爱国主义、集体主义、组织纪律等方面的思想教育，把学生培养成一个全面发展的人。参加镇的文艺汇演获得了一等奖。

### (2) 鼓号队

我们利用早上上课前、中午上课前30分钟和星期三下午4：30的时间进行训练。由于在三年级选拔出了一批新队员，一开始，训练时新旧队员在一起练习觉得很乱，于是我们就用以

就带新的形式进行训练，这一方法大大提高学生的学习兴趣，使新的队员很快学到了演奏方法，旧的队员的演奏能力也得到了提高。

### （3）舞蹈队

我们从学生当中挑选一些有舞蹈特长的学生组织一个舞蹈队，利用早读前和星期四下午4：30时的时间对他们进行基本功的训练，使他们得到了美的熏陶，同时也培养了他们的鉴赏力、感受力和审美能力。

### （4）体育队

体育队包括了篮球队和田径队，体育老师从学生当中挑选一些有打篮球或田径特长的学生组织篮球队和田径队，每天早上7：00时的时间对他们进行基本功的训练。他们参加镇的田径比赛男子获得了很好的成绩，许颖茵还破了记录。

### （5）电脑队

通过对电脑知识的学习，培养了学生的信息素养，把计算机作为学习的认知工具，培养学生获取、分析、加工、利用、评价信息的能力。提高学生层次和效率。

### （6）美术队

美术队的训练是课堂教学的补充和延伸，与课堂教学相比更具灵活性、可塑性，因而学生非常乐意参加。一学期来美术小组虽取得了一定的成绩□20xx年1月参加xx区科学幻想绘画作品大赛梁韵怡同学获得了一等奖，黄家浩、黄耀林等获得了三等奖。还有一批的队员参加镇的比赛也取得了很好的成绩。

## 2、特长班的训练

根据各班教师的特长，在各班里各开展一项的活动，培养学生的兴趣。语言艺术班的同学在朗读、语言表达能力方面有了明显的提高；写作技巧班的同学经过学习，钟钰仪、黄雪华等同学参加的邮电局举办的写征文比赛分别获得了一等奖、二等奖的成绩。英语口语班的同学，经过一学期的学习，他们的口语能力有了明显的提高，还得到了老师和同学们的好评。编织班的同学经过学习后，竟然能为自己的洋娃娃编织衣服了。各班的同学在特长方面都有了不同程度的进步，这得到了很多家长的好评。

丰富多彩的第二课堂活动，深受学生们的欢迎。学生在第二课堂中丰富了知识面，提高了学习兴趣，德、智、体、美，得到了全面发展，学生的综合素质得到了进一步的提高。

### 古筝课堂工作总结篇三

这半年在求实的生活说实在的不是很轻松，因为对于一个从来没有涉足过初中英语教学的一位英语老师，走进这所学校也实属偶然。曾经认为虽然从未教过初中，但对于已有三四年教学经验的我来说，应该不成什么问题。怀着这种心情，我信心十足的走进初一英语组。走进了这个日后给了我巨大帮助的“大家庭”。

一周，一月，时光的流逝没有任何声音，也没有任何痕迹。到了一月一考试的时间了。这是求实的惯例——月考。对于我来说这可是第一次让自己的学生和其他的班级“较量”，而我的感觉是“行吗？”考试结束，分数公布。当组长陈老师把考试成绩摆在我的面前的时候，我惊呆了！给了我这个自以为教了几年书的年轻人一个重重的打击。考试结果可想而知，我们班是全年级倒数第一名。这样的成绩无异于一个晴天霹雳，坐在自己的位置上久久不能平静！全组的人都劝我，说没关系，下次再努力。但是我却不能原谅这样的失误。我记得当时我在不断的问自己：为什么会出现这样的结果，是我的知识讲得不清楚，是我与学生相处的不好、不融洽，还是我

真的不会讲课了?带着这样的疑问,我辗转反侧了好久。在这其中,我不断地寻思,不断的注意别的老师的讲课特点,留心其他老师的课堂、方法,而这其中又经历了几次学校的考试,成绩仍然不很理想。

直到期中考试后,才出现了转机。这之前的一段时间,心里的滋味,真是一言难荆期中考试以及后来的这几次考试,我们班的的成绩还是可以的,比起作老么的感觉,真得是好多了。出现这样的结果之后,我并没有欣喜,可能是因为以前作过老么,现在真的是不敢沾沾自喜,但更多的是我对这一结果的反思和总结,回想在那段时光中,虽然我已经很在意其他老师的教学,但我知道,模仿和吸收其他老师的优点,长处,这只是一方面,最重要的要在自身的课堂中寻找不足,在每一堂课后找出课堂的亮点和缺点,开动脑筋,变化教学,更加注重教学中的反馈,及时发现问题,并及时纠正。而且变换、更新授课模式和语言的灌输方法,不仅是我的课堂更加的生动,而且学生们主动学习的兴趣和积极性也提高了。效果就好的多。在这段“艰难”的学习教学生活中,我有两点体会是最深刻的。

第一就是求实生活中最重要的一块就是学习。在这里我的学习一方面来自于学校的读书时间和演讲时间,了解了很多关于校内外的趣事轶闻,知道了许多班主任的心得体会,以及最重要的教学经验总结。另一方面是我觉得最实用的小组集体教研和备课的时间。每逢下午第三节课,我们的教研就开始了,少了很多的客套和风趣,多了许多严谨和务实,这也是每天我最能吸收经验和知识的时间。老师们把下节课要讲和重点的知识,一一罗列,甚至是明天的默写内容都安排的科学、适量。当一天的工作结束后,我,就开始了我的“补课”。知道落后就要迎头赶上,一味的扪心自问也不是办法啊,想摆脱作老么的感觉就一定要奋力赶上。因此,每天下班后,我都会利用一点时间,把教研时所说的明天的上课内容再根据我们班自己的情况和程度,进行一定的顺序调整,难易程度的更换,幻灯片顺序的调整,最后达到自己

心中有数。这样才会觉得心里踏实些。虽然辛苦，但很满足。

第二就是我很乐意去想，去思考，但却很是难以坚持动手写的，就是写教学反思。还好，学校有硬性要求的，每个老师一定要写的。这样我才保留住了那为数不多的珍贵的教学反思总结，现在看来当时自己总结的那几点教学中的失误和总结仍然显得那么中肯。虽然写下的不多，但是只要勤于思考，反复试验、总结，就不难不有所进步。好在学校在下学期实施了多媒体教学，这又是一番新的天地。凭借着以前曾使用多媒体教学的经验和特长，总是能把幻灯片设计的很受学生们的欢迎，听着他们说，我们英语老师的幻灯片可好看了。心里这是美滋滋的。多媒体的使用不仅让我们对课程以及课件的相互关联、知识的相互连续性有了更好的把握，做到心中有数，同时也在板书方面解放了教师，不拘于三尺讲台的局限，扩展老师的活动范围，增加的与学生的接触，有利于教学主题的升华和教学活动的展开。

总之，在求实的生活是愉快的、是累心的、是新颖的、是学习的。虽然随着教师年龄的增加，也许会觉得“学习”就越来越远，其实不然。越是这样，就越要不断保持学习的“心态”，努力感受教学及学习的过程，不断提高自己的教学能力和鉴别欣赏品味，加强反思能力，不断追问自己，建立自己的教学风格和教育风格，理性而智慧的安排自己的工作。我想我们可以在教育的过程中追求艺术的创新和人生思索的极致。

## 古筝课堂工作总结篇四

-----余琦

为了不断适应现代教育教学发展的需要，提高学生综合素质和丰富校园文化生活，我校花了大量的人力、物力开展了各种兴趣活动，有乐器、舞蹈、书画、棋类、武术、摄影等，

而我，有幸担任古筝兴趣班的指导老师，感谢校领导的认可。本着学习的心态，学习古筝的教学方法，提高学生学习古筝的兴趣。校古筝初级班由一至二年级的18位学生组成，学校共配备了10台古筝以及谱架，专用教室。我班学生多且层次年龄小，由于购买设备，需等待时日，因此开学初，我先对学生进行了摸底，统一的上了基本的乐理知识和简介古筝构造，发源，让孩子对还没弹到的乐器保持高度的学习热情和神秘感。经过一个月的等待，教学终于有头绪了，在此，我总结一学期来开展社团活动的情况。

### 一、在知识技能方面

由于时间的限制，第一学期我制定的计划是：每个学生弹知道如何正确的绑戴义甲，良好的弹琴习惯，包括坐姿和礼仪。学会正确的摆放手型，固定和移动时，动作一致，练习单指的力度弹奏技巧，一是为了更好的稳固手型，二是为以后的学习打下扎实的基础。但是这样的目标单靠每周一节兴趣课是没法完成的，所以，除了要求她们在家积极练习外，每周固定时间在琴房练琴，熟练手型。这样有压力，学生就有动力，多少巩固了古筝方面的一些技能。

### 二、兴趣培养方面

这是古筝培训班，学生是对古筝有兴趣才选报的。我作为一个古筝老师则希望孩子们在学习中不断收获着快乐，真正对古筝有兴趣。因此在教学中，我以通俗、形象的语言，由浅入深的介绍学习古筝的各种技巧的方法和要领，结合每种技巧的训练，我又找了适合学生情趣的练习曲和乐曲，这样不仅能增强学生练琴的兴趣，同时还能培养孩子们健康美好生活的性情。

### 三、教学中存在的问题

- 1、因为是学校的古筝兴趣组，在练琴上孩子有时候不够积极。



没有家长的监督，一二年级的孩子很难保持恒久的自觉性，在下一学期的时候，会做出改进，让学生能跟学生一起学，一起成长。

2、学生的程度差异太大，我们中有18位同学，学生接受能力有快有慢，慢的同学由于课上多提点，以至于跟其他同学的学习滞后，好的孩子跟差的孩子有些渐行渐远。

3、学生因为学业负担，练习不够勤，有些同学主动练习的积极性也明显不足。所以对老师所教知识的掌握不是很理想。

学校的古筝队我还是一如既往、努力的做好，没有什么太过于高的要求，只是想让孩子们都能认识古筝、喜欢古筝、学习古筝。

## 古筝课堂工作总结篇五

昨天，主管教学的副校长和教研主任到xx中学参加区级教研活动，回来后在qq群里汇报活动情况，并根据教育局统一安排，要求每位教师写高效课堂的总结。

我真不知道这样的总结该如何写，因为就我个人而言，高效课堂的创建离我很远，甚至是高效课堂这个词我都很陌生。

平时的教学活动，我尽可能利用、活用网络资源，多在白板教室上课，以提升课堂容量。这只是自发状态下的一点做法，其实和市教育局开展的高效课堂创建没有半点关系。我没有看到三年来高效课堂创建对我个人有何实质性的影响，也没有看到对我校的教学教研有何影响。我甚至有种感觉，我校似乎从未开展过真正意义上的高效课堂创建活动，也未有任何实质意义上的经验与成果。但我却看到、感觉到近年来学校教研活动的乏力和持续滑坡，并为之忧心重重。

从xx西峡引进“三疑三探”教学模式开始[]xx区的教研活动就

开启了新的篇章。各学校的教研活动迅速提速和提质，模仿和学习该模式，创新和发展该模式在全区中小学蓬勃开展。可惜的是我校并没有主动挖渠引进这股活水，我校的教研活动第一次滞后了，随之而来的是课堂教学也逐渐落伍了。

在两三年的学习和实践的基础上，借鉴“三疑三探”教学模式，教育局创造性地提出“情景探疑”教学模式，并确定了几所试点学校，随后在xx中学等学校开展了该模式的教学研讨会。后来，以“情景探疑”教学模式为引领，创新教学模式，提高课堂效率为主旨的教学研讨活动在全区各学校开展起来。可惜的是，我校并没有搭上全区教研活动快速发展的列车，这一次真的被远远地抛在后面，无力追赶，也没有能力追赶。更为可惜的是，在此期间，王xx老师、吴xx老师、宋xx老师的课极有特色，并得到局教研室的充分肯定，但我们并没有在课堂教学上做文章，没有将这些极具特色的课总结、升华和推广开去。这些老师的课本应成为全区创新课堂教学模式中的一朵奇异的花，因为学校的不作为，教师个人的不重视，最终好课没有绽放，更没有飘香十里。但另一种现象随之出现，教育局组织的各种类型的竞赛课，我校教师不愿去参加，不敢去参加，我们的教师变得不自信了，因为和其他学校相比，我们的课堂教学真的落伍了。

造成学校教研活动乏力，教师教研能力不强是多种原因造成的，我们必须反思深思，并找到应对的策略。我认为应该这样做：经费保障、专家引领、同伴互助。

教研往深里说是科研，是科研就必需要有经费，有了投入才会有产出，也才会见成效。

教师要勇于做教研的排头兵，青年教师要敢于扛起学校教研的旗帜，学校也要挖掘教研能力强的教师做“旗手”，来推动此项工作。

有了旗手还得有推手，学校要建立长效机制推动教研活动的

开展。教研活动是活动，是活动就不能闭关锁国，固步自封，不与外界交往。学校办学要秉持开放包容的精神，我们要请进专家和名师，我们也要将自己的教师送出去培训，送出去讲课。我们还要学习先进学校，只有与先进学校有双边的交流，我们才能开阔眼界，增长见识，缩小差距。

## 古筝课堂工作总结篇六

北大钱理群教授曾说过：“语文课应该是一种精神的漫游，应该是好玩的，有趣的。”我正是带着这样一种态度，尽量将综合性学习课组织得异彩纷呈，成为学生最喜爱的一个内容。

听几出悲欢戏，过一回梨园瘾，中国戏曲是我们民族文化的瑰宝。《课程目标》的总标明确提出要“吸收民族文化智慧，吸取人类优秀文化的营养。”这堂活动课，基本达到了这一预期目标。学生不仅了解到了戏曲知识，陶冶了情操，更激发了热爱祖国戏曲艺术的情感，甚至还会影响到孩子们一生的戏曲情结。同时，也是最重要的，学生在实践活动中锻炼了语文综合能力，培养了合作意识和探究精神。

本课的设计，在课前准备、课上活动及课后延伸中都充分运用了专题网页。发现学生都很受用这一方式，可以自主地确定学习过程，选择学习内容。另外，自主学习和探究的结果能以网页的形式在课堂上呈现，这一新锐的形式，成为他们学习过程中强大的推动力，促使其成为学习的真正主人。

当今，数码技术已不再新鲜，但运用到课堂中来却不常见，本节课，我也做了这样一个大胆尝试，帮助学生用dv记录下他们到剧院参观采访的精彩过程，不仅丰富了课堂内容，开拓了学生视野，更提高了学生的写作及口语表达能力。在采访准备阶段，整个小组的同学查找长春戏曲文化发展史，了解京剧、吉剧、二人转的艺术形态、现状及发展前景，准备现场解说稿，采访稿，消化记忆各种相关知识，以提高现场

应变力，那精益求精、字斟句酌的态度和架式，活脱脱是专业的电台外景小主持，着实让我感动。虽然，很多地方还稍显稚嫩，但我相信，这是绝对是一个梦想的开始。

学生利用网络资源，自主整理汇报材料，其中体现出的命题、总结、探索能力，让我暗暗震惊，你给学生多广的空间，他们就有多广的思维，学生的潜力是无穷的，我想，要做一个成功的教师，不仅要有一颗诲人不倦的心，还要有善于发现的眼睛和有要敢于放手的魄力，使信息技术从辅助“教”向辅助“学”渗透，引导学生进行“学习的革命”，帮他们在相同的时间内，达到最佳的学习效果。

本节活动课，除体现信息技术与课程整合外，还保持了语文课的特点，融入说、学、唱、写，这都是在提高学生的语文综合素养。

此外，任何一堂课都不是孤立的，活动的最后，我发现孩子们意犹未尽，有鱼梗在喉，不吐不快的创作激情，于是，不失时机地布置写作训题目。在第二天的作文点评课上，真的又有许多惊喜突显出来。一些精彩篇目已链到网页上，这对他们来说，又是一个莫大的鼓舞。

专题网页在本节活动课的运用，可谓一箭数雕。诚然，也暴露了一些问题，在网络环境下，开展教学活动，我仅仅做了初步的尝试，还恳请各位专家批评指正，谢谢。

## 古筝课堂工作总结篇七

使学生在掌握基础知识的前提下，提高分析能力，解决问题的能力，掌握有效的学习方法。提高优秀率。

向学生补充一些课外作业，让他们解答一些带有技巧性，较难的习题，以加深所学的知识，也可以出一些题目，昼让学生一题多解，或分类讨论，以锻炼他们的民散思维。组织一

次数学竞赛，做好培优工作。培养科学的学习态度，树立攀登科学高峰的志趣和理想。

年段的各个数学教师应分别讲授一大类型的辅导知识，做好专题讲座，于适当时间为优等生辅导。

由担任初二年段的数学老师任教：五．学生来源：由各班自行组织，有兴趣者即可来听课。

目前拟确定名单为：（省略）六．开始时间：第3周开始。

## 古筝课堂工作总结篇八

我要把有效教学与教材、学情、教法统一起来。

第二、让教学贴近学生的知识和能力基础。许多教师的教学忽视对学生知识和能力基础的研究，起点定位过高，学生难以给予积极的回应，教与学都颇为吃力。而优秀教师的教学都特别注重对学生知识和能力基础的研究。这也是我们在教学中应注意的。

第三、让教学贴近学生的思维状态。

第四、教学过程中别让学生的思想缺席。

要提高教学的有效性，学生的有效参与不可或缺。有效参与不只是行动上的呼应，更重要的是思维的同步、情感的共鸣。当学生能全员参与、全程参与、主动参与、真实参与时，教学的有效性才有保证。当全体学生的兴趣被充分激发、学习积极性被充分调动，身心从始到终都能全程地投入到学习活动中时，动口、动脑、动手，方能真切地感受知识的获得、体验能力的发展变化。

关注学生的“学”，而非教师的“教”，这才是有效教学的

生命。教了不该教的，丢了该教的，都违背了有效教学的宗旨。有效的，必是学生需要的，想要的；有效的，必是文本个性的，独特的。

## 第五、努力赢得学生的情感认同。

“亲其师，信其道；疾其师，隐其学。”要提高教学的有效性，就要赢得学生的情感认同。当学生喜欢、热爱、敬仰教师，渴望与教师敞开心扉对话时，就会对教师所讲的内容产生心理上、情感上的认同。情感认同离不开教师的学识才华、人格魅力、与学生和谐的关系。课堂教学要实现和谐有效的师生对话，需要讲的人声情并茂；听的人心情愉悦；讲、听双方关系和谐。这三者缺一不可。

- 1、以自身的学识和独到的见解赢得学生的情感认同；
- 2、以教师的人格魅力赢得学生的情感认同；
- 3、以和谐的师生关系增强学生的情感认同。

## 第六、注重课堂动态生成。

要注意给学生表达自己想法的机会，让机智应变有效生成。

## 第七、开展有效的师生对话。

“对话、平等对话、多重对话”已经成为新课程课堂教学的时尚用语，它蕴涵新的教学理念，反映新的价值追求，提倡新的教学策略。这里要探讨的“对话”并不是高深理论，而是作为教学技能的较为明确的教学行为——互为陈述、互为补充、互为启发、互为质疑、互为辩论，具有很强的操作性。通过对话，能够使新课程教学建立在清晰、可辨的实践基础之上，使教学模式、教学行为具有针对性，从而提高教学的有效性。

另外，反思自己教学实践中出现过的某次无效和低效的行为和原因。

注重了以上几点，我想我们的教学有效性会大大的提高。