

实践调查报告及个人总结 实践调查报告(精选9篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

历史人物鲁迅演讲稿篇一

大家好！

我很喜欢鲁迅，虽然很多人都不喜欢读他的作品，但依然不能否定他的才华。最开始接触他的文章是在课本上，刚开始觉得他的文章很无聊，甚至对他的文章感到厌烦。后来接触的多了，慢慢地觉得他的文章其实很不错。于是，开始常常抱着书本品味那鲁迅用智慧续写出来的精华。感觉十分的满足。

我觉得他的文章写的很生动，时而搞笑，时而悲伤。但总与时代接轨，总离不开对社会黑暗的批判以及人心的冷漠无情，离不开对被功名利禄迷惑了双眼和思想的人的嘲笑。说实话，有的时候觉得鲁迅本就不该生活在那个战乱年代，不过，如果他生活在和平年代，不知他的文章是否还能使我着迷。或者是说他是否会放弃学医，用笔墨与敌人战斗。

但有时还是有些讨厌他，讨厌他对女性的误解、对女性的偏见。如果他还活着，我会毫不犹豫的指着他，愤怒的发泄我心中的不满，告诉他：你的思想也被这个年代污染了！或许他会指责我，认为我的思想很愚昧，但其实我想说。真正愚昧的是他本人。生活在不同的年代，每个人的思想都不一样，哪怕是再支持改革、支持现代化的人，毕竟也是从封建走过来的。就如他本人一样。

亲爱的鲁迅，我对你有着无尽的崇拜。对你有着无尽的嘲笑。不知怎么诉说。

历史人物鲁迅演讲稿篇二

有一位伟人——鲁迅。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。“其实地上本没有路，走的人多了，也便形成了路”。“时间就是性命，无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的”。这些是他写过的许许多多的名言中的几句，鲁迅的一生都是以笔为武器去战斗的，他时时刻刻的为祖国的命运去探索、去努力。鲁迅的一生是革命的一生、是为人民服务的一生。因此，鲁迅永远是我们学习的好榜样。

我们六年级语文上册一个单元的主题就是学习鲁迅先生的习作。在这个单元里，我们学了一篇鲁迅写的文章和三篇别人写鲁迅的文章。第一篇是鲁迅先生写的《故乡》里节选的《少年闰土》。第二篇是鲁迅先生的侄女周晔写的《我的伯父鲁迅先生》，作者阿累的《一面》。接下来我给你们一一介绍吧。

《少年闰土》是鲁迅先生写的故乡中的一段，其中主要写的是：鲁迅先生少年时和闰土认识时发生的一些生动的故事，更准确的说——是鲁迅先生少年时听闰土讲一些他所不知道的趣事或闰土经历过或者见到过的事情。如：雪地捕鸟，夜晚看瓜刺猹，潮汛看鱼，海边拾贝等等有趣的事。

《我的伯父鲁迅先生》的作者有点特殊，是鲁迅的亲侄女周晔，主要以回忆的形式写了四件事：“笑谈水浒传，饭桌笑谈碰壁，路边救护夫车和关心女佣阿三”。充分体现了鲁迅是一个为别人想得多，为自己想得少的人。

《一面》中六次写了鲁迅的外貌和隶体一字的胡须，手里捏着一支安烟那头早已熏黑了的烟斗。主要内容吗我就不多说了。

萧红对鲁迅先生的评价是：“鲁迅先生的笑声是明朗，是从心里发出来的；走起路来经捷，帽子一扣。左脚便出”。巴金对鲁迅先生的评价是：“对劳苦大众很是关心，经常帮助他们”。所以在鲁迅先生逝世时，这些人都会来万国殡仪馆里，深切的追悼永远活在我们心中的伟人鲁迅。

我虽然不知道鲁迅先生在你们的心中是怎样的形象，但在我的心目中，鲁迅先生是一个伟大的人，热爱帮助劳苦大众的人，是一个令蒋介石闻风丧胆的人。啊，鲁迅永远是我学习的榜样。

历史人物鲁迅演讲稿篇三

今天，我们聚集一堂，隆重纪念鲁迅先生诞辰135周年，深切缅怀鲁迅先生的卓越成就、伟大精神和崇高品格。在此，我谨向鲁迅先生的亲属和参加会议的各位嘉宾表示诚挚的问候，向为我国文艺事业做出重要贡献的文学艺术工作者表示深深的敬意。鲁迅是伟大的文学家、思想家、革命家，是享誉中外、深受景仰的一代文化大师，是中国现代文化史上一座巍然屹立的丰碑。他出生在灾难深重的半殖民地半封建社会，青年时代就写下“我以我血荐轩辕”的豪迈诗句，立志为民族新生、国家富强而奋斗。他不懈呼唤民族的觉醒，以实现民族自立自强为己任，用一篇篇振聋发聩的檄文，发出心底的呐喊，激励中国人民在精神上站立起来。他不懈向往社会的光明，以一颗矢志报国的赤子之心，把手中的笔作为“投枪”和“匕首”，毫不留情地批判旧世界，满怀热情地呼唤新世界、建设新文化。他不懈追求崇高的理想，始终坚定地站在正义的立场上，站在中国共产党一边，是中国共产党最忠诚的同志和亲密的战友。鲁迅的人生道路，集中体现了中国先进知识分子为国家和民族勇于担当、勇于奉献的精神。鲁迅的作品、鲁迅的思想、鲁迅的精神，穿越历史长河，影响历久弥新，教育和鼓舞了一代又一代中国人。毛泽东同志高度评价鲁迅，称赞他是“文化战线上代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最

热忱的空前的民族英雄”，“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向”。

经过长期艰苦卓绝的奋斗，中国人民在中国共产党领导下，实现了民族独立、人民解放。今天，社会主义中国正在致力于国家富强、人民富裕，致力于全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化、实现中华民族伟大复兴。在新的历史条件下，鲁迅精神依然是激发民族精神和时代精神的宝贵财富，是推动社会主义先进文化建设的巨大动力。我们要深刻认识鲁迅精神的现实意义和当代价值，学习和发扬鲁迅精神，进一步增强文化自觉和文化自信，以新的文化创造凝聚起亿万人民团结奋进的强大力量。学习和发扬鲁迅精神，就要像鲁迅那样遵时代之命、为人民写作。鲁迅毕生致力于民族的解放和人民的幸福。他敏锐把握时代潮流，赞扬十月革命带来“新世纪的曙光”，立誓拆毁封建的“铁屋子”、打破束缚人们的锁链，立誓唤醒“熟睡”的人们、改变劳苦大众的悲惨命运。1920年，他发表中国第一篇现代小说《狂人日记》，鞭挞封建统治的罪恶，炸响了文学革命的第一声春雷。作为“五四”新文化运动的伟大旗手，鲁迅以其富有时代感、战斗性的作品，投身新民主主义的启蒙运动和革命运动，开辟革命新文学的发展道路，成为中国现代文学的伟大奠基者，成为新社会的催生者和新文化的建设者。可以说，鲁迅的创作始终“遵奉革命前驱者的命令”，回应着时代前进的步伐，他的文学始终与人民血脉相连，属于人民、服务人民。

我们的作家艺术家要像鲁迅那样，以国家前途和民族命运为重，牢牢把握先进文化的前进方向，深刻认识文艺在中国特色社会主义建设中的作用，更好地承担起时代和人民赋予的使命。“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火”。一切进步的文艺工作者都应该紧扣时代脉搏，把党和人民的事业放在心中最高位置，把个人理想同祖国的前途命运紧紧联系在一起，把艺术创作融入改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践，为时代放歌、为国家写

史、为民族立传。要坚持人民至上的理念，摆正与人民群众的关系，树立以人民为中心的创作导向，发扬“俯首甘为孺子牛”的精神，努力贴近实际、贴近生活、贴近群众，反映人民最深刻的心灵呼唤，推出更多人民群众欢迎的优秀文艺作品。

学习和发扬鲁迅精神，就要像鲁迅那样严于律己、自省自强，始终坚守正确的价值追求。鲁迅的人格之所以伟大，与他严于律己、勤于自我解剖有着密切的关系。鲁迅与同时代的大师大家一样，学贯中西，成就卓著，但总是严格要求、自省自励。他说，“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己。”解剖自己，就是努力认识自己、改造自己、完善自己，不为浮华所困，不为名利所惑，坚守正确的价值追求，坚守民族气节和风骨。他始终保持着清醒的自省意识，严肃地对待自己的作品和言论在读者大众中的价值导向。鲁迅最担心误人子弟，他曾经讲过一件事，一个学生买他的书，从衣袋里掏出来的钱还带着体温。他说，“这体温便烙印了我的心，至今要写文字时，还常使我怕毒害了这样的青年，迟疑不敢下笔”，“就怕我未熟的果实偏偏毒死了偏爱我的果实的人”。

我们的作家艺术家要像鲁迅那样，时刻保持高度的社会责任感，充分考虑作品的社会效果，始终把社会效益放在首位。要正确处理社会责任感与个人创作自由之间的关系，把高超艺术功力与高尚精神境界的完美统一作为毕生理想，把实现个人价值与促进社会进步的有机融合作为人生信念，更好地发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能。要深刻体会手中的笔的重量，体会我们肩上的使命，以社会主义核心价值观指导自己的创作实践，弘扬真善美、鞭挞假恶丑，努力做人类灵魂的工程师。作家的人格决定作品的品格，境界高尚才能创作出启迪心智、震撼心灵的文化精品。要秉持高尚的职业精神，恪守良好的职业道德，用崇高的人格力量赢得人民的赞誉、赢得社会的尊重。学习和发扬鲁迅精神，就要像鲁迅那样保持百折不挠的韧性，甘于寂寞、潜心创作。

鲁迅说过：“在文化战线上要有成绩，非韧不可。”所谓“韧”，就是在寂寞中锲而不舍、在困境中百折不挠。他还形象地说：“我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。”鲁迅终生实践着自己的信念，无论条件多么艰苦，环境多么恶劣，他从没有放下手中的笔，从没有停止思考和探索。文艺创作是艰辛的事业，任何可以传之后世的作品都不可能轻易得来，“即使很难，也还要做，愈艰难，就愈要做。”这充分体现了一位伟大作家坚定高远的文化理想。

我们的作家艺术家要像鲁迅那样，无论是学习知识、深入生活，还是从事创作，都心无旁骛、持之以恒。进入新世纪，我国文化正迎来一个繁荣发展的黄金期，这是一个需要并且能够产生文化大家和宏大作品的时代。我们今天所拥有的社会地位、创作环境、生活条件，是鲁迅所处的时代不可比拟的。在这样的情况下，我们面对的最大挑战，从一定意义上说，就是我们自己、就是自己的心态。非宁静无以致远，无恒心就难有力作。要收获丰硕成果，就应当笃定志向、矢志不渝，拒绝诱惑、摒弃浮躁，以“十年磨一剑”的精神，以坚韧不拔的意志，创作更多思想性艺术性观赏性相统一、经得起历史和人民检验的精品力作。学习和发扬鲁迅精神，就要像鲁迅那样广学博取、吐故纳新，努力开创中国文学艺术的新境界。鲁迅视野开阔、博采众长，从学习采矿、医学，到拿起文艺的武器，从对各门学科知识的广泛涉猎，到对救国救民真理的孜孜探求，可以说古今中外无不涉及，天文地理无不研读。他和“五四”新文化运动的先驱们，都有深厚的传统化学养，自觉地吸收借鉴民族传统中的优秀成分，同时又反对食古不化、固步自封，与那些落后、陈腐的东西作坚决的斗争。他主张“拿来主义”，热情译介优秀外国文学作品和理论著作。可以说，鲁迅是博采众长的典范，也是融会贯通、锐意创新的楷模。他的作品焕发着反帝反封建的时代光彩，闪烁着中华文化和世界文明的精神光芒，开创了中国文学的新风貌、新气象。我们的作家艺术家要像鲁迅那

样，开阔视野、善于创新，做到既不丧失固有血脉，又不落后于世界潮流。创新是文化永葆生机活力的根本所在，没有与时俱进、领异标新的创造，不可能有文艺的繁荣发展。面对日新月异的时代生活，面对人民群众欣赏习惯和审美情趣的深刻变化，止步不前、孤芳自赏，文学艺术之树就会枯萎凋零。要坚持不忘本来、吸收外来、着眼将来，海纳百川、勇攀高峰，不断有所创造、有所前进，在开拓创新中留下我们这个时代的光辉印记。要始终立足于民族文化的丰沃土壤，从源远流长的传统文化、激昂奋进的革命文化、丰富多彩的民族民间文化中汲取养分，继承优良传统，不断推陈出新，丰富中华民族的文化宝库。要以开放的胸怀对待各国文化，大胆吸收借鉴世界上一切有益的文化发展经验和文明成果，创造出更多具有中国风格、中国气派和现代色彩、时代风采的文化精品，不断开辟文艺发展的新天地。

同志们、朋友们，我们正处在一个伟大的时代，文化发展前景广阔，文艺工作者大有可为。我们相信，有以为的党中央的坚强领导，有党的文艺方针政策的正确指引，有社会各界的大力支持，有广大作家艺术家的辛勤耕耘，我们一定能够创造中国文学艺术事业更加辉煌灿烂的明天！

历史人物鲁迅演讲稿篇四

在当下，中学生有三怕，怕奥数、怕英文、怕鲁迅。对于前两者，我倒心有戚戚焉；对于后者，我不仅不怕，反而喜欢。

当今中国的中学生，目光盯着升学，压力山大。奥数、英文是两种特别的东西，它能帮助中学生走上升学的捷径，中学生总是怕学得不好，拿不到高分，而语文学科无论怎么考，分数既高不上去，也拉不下多少（这是中学生尤其是高中生的“共识”），且语文课程中的“鲁迅”更是难得如同蜀道，以致大部分同学都“仰天胁息坐长叹”。

世事沧海桑田，思想却亘古不变。

“鲁迅”这个名词就其本质，已经不再是周树人的笔名，也不是一代文豪的代称，而是正义力量的象征。试看当今社会，孔乙己化身为教授，不是“窃书”，而是“抄书”；阿q复活了，在网络炫富炫阔；祥林嫂复活了，在底层呻吟；乏走狗复活了，披着专家学者的镀金外衣，依然向着穷人狂吠；闰土复活了，失学打工，没有了美丽的家园……谁怕鲁迅？只有孔乙己、乏走狗、鲁四老爷之流。

中学生不应怕鲁迅，应当正视社会现实，不能只沉迷于书本。脱离社会的书本知识断然不能有助于中国的进步！

如果中学生只被奥数、英文统治头脑，只为分数而学，到头来，思想必定是一片废墟。急功近利的学习只能损毁我们的未来，未来中国一定需要思想深邃的学者。怕鲁迅，就必定不能“树人”。“人”树不起来，地平线上就不会升起复兴崛起的希望晨曦！

历史人物鲁迅演讲稿篇五

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地眨着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眨着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老去白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬

奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。