

2023年创意市集感想(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

创意市集感想篇一

在工作上，我严格的遵守了公司的要求和规定，积极的在工作中发挥自己，改进自己，以全新的态度和要求改善了我在工作中业务能力。并努力完成了领导在工作上的安排。

在工作中，我做到认真反省，积极的总结。在这一年中，我在努力完成自己一年工作的时候，也在一步步的记录和总结自己在工作中的表现。尽管忙碌的工作总是让人来不及回顾，但我总还是能挤出时间来反思自己，并从反思中认识到自己在工作中的缺点和不足。

在有了目标和方向之后，接下来就是努力的事了。在总结之后，我会努力的在工作中改进自己，并让自己彻底的摆脱这些工作中坏习惯、坏毛病。但有时时候，一旦放松，这些问题就容易回来！为此，在思想上，我也一直严格的管理着自己。

20xx年的道工作算不上轻松，我们都在工作中努力的改进自己，让自己能在工作中取得突破，并能给收获更多的成绩。为此，坚定的思想和严格的态度就是必要的准备。

在思想方面，我认真听取领导的讲话和引导，我自己树立了明确的方向和要求，在工作中较好的管理了自己。此外，我在自我管理上也一直在坚持强化自身，通过日常的巩固和调整，让自我能在工作中保持积极和热情，能维持较好的状态，

面对自己的工作和责任。

回顾这一年，我收获的不仅仅是成绩。通过这份成绩，我收获了信心，收获了荣誉。在一年的工作但的旅途中，我还学会了通过自学来提升自己，学会了与团队之间的配合，做到了为团队贡献自己的力量。

如今，在这年末之际，我更是通过这次的总结，收获了对下一年期待和动力。20xx已经结束，我一定会在下一年里取得更好的成绩，收获更大的成功！

创意市集感想篇二

坚持学以致用、用有所成的原则，把学习与工作有机结合，做到学习工作化、工作学习化，两者相互促进，共同提高。工作上对照先进同事找差距，查问题，找不足，自己在思想、作风、纪律以及工作标准、工作质量和工作效率等方面都有了很大提高。

一是坚持业务学习不放松。坚持学习全科医学理论研究的新成果，不断汲取新的营养，促进自己业务水平的不断提高。

二是坚持“精益求精，一丝不苟”的原则，热情接待每一位患者，坚持把工作献给社会，把爱心捧给患者，从而保证了各项工作的质量。

作为中心的一员，知情出力、建言献策是义不容辞的责任。同时，严格要求自己，不骄傲自满，坚持以工作为重，遵守各项纪律，兢兢业业，任劳任怨，树立了自身良好形象。一年来，在领导的帮助和同志们的支持下，工作虽然取得了一定成绩，但与组织的要求还差得很远，与其它同志相比还有差距，在今后工作中，要继续努力，克服不足，创造更加优异的工作成绩。

创意市集感想篇三

1工作中，尊敬领导，团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系，保持沟通，充分发挥岗位职能，认真完成了各项工作任务，协助业务部的工作需要。

2与各供应商建立并保持良好关系□xx%的物料顺利如期跟催到位，基本保证生产顺畅，材料计划下单正确率达xx%□没有办法，公司部门不是很完善，所以材料计划也由采购部制定。呵呵，不过就可以顺便训练对材料的了解)

3按照质检部质量标准，及时与各供应商沟通协调，尽努力按照我司质量标准供应物料。

4开发了新的供应商，缓解xx材料的质量问题。

1材料计划下单错误xx%□但未造成严重后果延误出货。

2部门与部门之间的沟通未能达到理想效果。

3供应商开发力度不够大，未能培养有潜力供应商。

2积极与各供应商沟通，提高各供应商的质量控制能力与合约执行能力，保持质量与交期的长期稳定性。

3极力配合质检部解决物料质量问题，与质检部讨论某些质量标准超过现有市场水平的解决方案。

4稳定现有供应商，开发培养有潜力的供应商。

5建立稳定、快速的供应链。

创意市集感想篇四

今年即将过去，回顾过去的一年繁忙而紧张工作，欣慰而自豪。欣慰的是得到了上级领导的好评与认可，自豪的是在院内感染与传染病管理工作取得了优异的成绩。以下是今年感染科的工作总结。

现代医院的理念是从治疗疾病机制转变为预防疾病机制，而医院感染管理是医院质量管理及预防疾病的重要环节，也是医疗安全最重要的一环。管理的最终目标是减少医院感染的各种危险因素，降低医院感染的发生率。控制医院感染的手段，首先是提高医院各级各类人员对医院感染的认识水平，增强工作责任心，在日常诊疗工作中树立主动预防医院感染的意识；保证医院医疗用品的消毒灭菌质量；同时确保各项预防和控制医院感染的制度、措施落到实处，发挥实效。

医院感染管理是一项全员、全方位的管理工作，而医院感染管理工作复杂性，传染病疫情复杂多变性，要求我们医护人员不断学习院内感染及传染病预防相关知识，掌握新知识，掌握院内感染控制新方法，共同参与，朝着零感染的方向努力。

严格执行传染病法律法规，建立健全各项规章制度并组织实施。做到有法必依，执法必严、有章可循。定期对传染病防治知识和技能的培训，使医务人员掌握传染病报告种类、报告时限、报告程序，使我院的法定传染病报告率达到100%，对传染病患者实行有效的隔离措施，未发生院内传染病的局部流行。新上岗人员做到即上即培训，即培即考核原则。

抓好手术室、供应室、口腔科、腔镜室、感染性疾病科、血液透析室、检验科等这些重点科室的管理，从室内的保洁、消毒、医务人员的操作，物品器械的清洗、消毒、灭菌等环节入手，使之达到医院感染管理规范的标准。严禁了擅自采血，成分输血比例达到了规定要求，输血不良反应应急预案

健全，储备血液能满足急诊临时用血需求。结合我院的实际情况，制定了抗菌素合理使用制度，并与药剂科共同监督执行。

总之，院内感染涉及全院各个角落，贯穿于自病人从入院到出院的全过程，贯穿于治疗和护理的每一细节当中，为此我科要常抓不懈，使各项监测统计指标，达到医院感染管理要求的标准，为我院医疗服务质量的提高和医疗事业的发展保驾护航。

创意市集感想篇五

在首届四川艺术节上，四川省南充歌舞剧院和四川音乐学院联合创作了一部新戏，剧名《追梦人》。这部新戏有一个新颖的形式，称作戏歌剧。戏歌剧，顾名思义，就是采用戏曲与歌剧相结合的手法，以两种舞台艺术形式的特点为基准，合二为一而形成的新剧种（一般人的看法）。然而，实际当中的《追梦人》，则是一个结合了戏曲（川剧）、歌剧、话剧、舞蹈等多种表演形式特点的综合体，它表面上很“杂”，但整体上特点突出，创作上也颇具开拓性。

《追梦人》讲述的是新一代川剧演员的故事。它通过对几位主要人物（张欣、陈海、杨刚、桂花、刘燕等）不同经历、不同观念、不同生活、不同追求的表现，展示了当代川剧人对事业，对传统文化的追求与梦想，歌颂了川剧艺术的美好明天。

张欣、陈海是川剧艺术学院的同学，他们都对未来充满期待，立志为川剧事业的发展奉献青春。在校学习中，两人心有灵犀，相互帮助，彼此心怀爱恋。后来，随着时代的发展和环境的转变，每个人的个人意识逐渐展现出来，生活与事业的追求也随之产生了变化。毕业后，张欣想要到更广阔的天地中磨练，于是决意出国，尽管依依不舍，但最终还是决定离开川剧舞台。而陈海则毅然决然地选择了留校，走上了川剧

教学工作的岗位。

数年过去，张欣在国外有了富裕的生活，虽然生意兴隆，但她却找不到生活的方向。她时常怀念让自己魂牵梦绕的川剧，与资助她出国、帮助她做生意并看中她的白朗德发生了不可调和的争执。一次偶然回国，张欣在母校见到了陈海，她分外激动，对陈海热衷于川剧的执著精神充满敬意。表妹刘燕想学川剧，张欣感到很吃惊，因为她正在为刘燕办理出国手续，但刘燕心意已决，并表达了自己从小热爱川剧的梦想，张欣百感交集、心潮澎湃。昔日老师和同学来看望张欣，久别重逢，张欣表示愿意赞助母校，报答学校和老师的培育之恩。同学则说大家都期望她能重返舞台，并告诉她陈海一直深爱并等待着她。最终，张欣打开了多年的心结，重新回归到了川剧舞台上。

《追梦人》完全由四川省的艺术班底创作演出，是一部实实在在的地方原创作品。

林戈尔（四川音乐学院院长）是一位优秀的作曲家和剧作家，创作这部作品，他身兼编剧（与孙奇合作）与作曲两职，为作品的完成起到了重要作用。

导演龙立孝是四川师范大学电影学院教授、编导系主任，她有着导演歌剧和川剧的双重经历，曾经执导过歌剧《洪湖赤卫队》《江姐》《第一百个新娘》《刘三姐》等，也执导过川剧《闹隍会》《灵牌迷》等。《追梦人》是她首次执导的一部将歌剧与川剧融合在一起的作品。

导演李力现为四川省南充歌舞剧院院长兼党委书记，他亦是四川当地的著名戏剧家和著名导演。

我看《追梦人》，感觉它像是一部青春剧、阳光剧、时尚剧。全剧始终以正能量为主，结合对比性的“曲折”剧情，将人生、理想、事业三条线相结合，体现出“螺旋攀升”般的戏

剧效果。剧中除主要角色外，还设计了同学杨刚、桂花、表妹刘燕、资助人白朗德等其余角色，这些人物穿插其中，相互配衬铺垫，有效地烘托了剧情的发展，从而使张欣、陈海这对主要人物的思想感情与艺术情操，得到了充分而富有说服力的展示。

《追梦人》在戏剧效果上符合逻辑，情感衔接上亦较“通顺”。整部戏越往后看越好，其原因是戏剧主题得到了较好的揭示。人们看到，张欣是剧中思想变化最多的人物，她的生活起伏和事业追求，是本剧中最为根本的戏剧脉络。张欣转变生活环境后（出国发展），面对个人思想上的困惑（与白朗德截然相反的思想追求）而无助，却在回国的瞬间，被祖国新一代川剧人为事业奋斗的精神所鼓舞，毅然回归川剧舞台，此为剧中的戏剧主线；而陈海与她的情节对比及爱情纠葛，则作为戏剧辅线而反衬主线。至于杨刚、桂花、刘燕等角色的出现，既增加了戏歌剧情节的真实性，又调剂和衔接了剧情的发展，实为很好的调剂手法。

《追梦人》在音乐创作上借鉴很多，它集中了川剧的主要特点（大多唱段都在板眼下演唱），然唱段的结构和风格则是歌曲化和歌剧化的。人们听到，剧中以独唱、对唱为主的众多段落，均带有着川剧高腔、昆腔、胡琴腔、弹戏、分支灯戏的韵味（张欣唱段的高腔、昆腔、胡琴腔元素，陈海唱段的胡琴腔、高腔元素，白朗德唱段的弹戏元素，桂花与杨刚对唱的分支灯戏元素等）。借鉴之后，作曲家又将川剧音乐元素融合进歌曲化的特点，继而采用特色动机发展的手法展开音乐，并结合词曲的四川方言韵味谱写，使剧中的唱段既有民俗化和大众化风格，又有戏曲性和歌唱性的特点。

《追梦人》中的合唱及部分重唱与独唱不同，作曲家于此处采用了歌剧化音乐的处理手法，使其在全剧中起到了烘托场面、调节戏剧情绪的作用。《追梦人》作为一部音乐戏剧，在形式上一半像戏曲，一半像歌剧，其音乐总体上是间断的。但由于作品中足够的戏曲成分和民俗性特点，听起来应该是

合乎情理的。人们感觉到，这部作品尽管话剧成分很大，道白颇多，但音乐上有特点，大量的川剧风格夹带其中，给人们带来了一种活生生的，戏曲（川剧）加歌剧的感受。

有人说，《追梦人》中音乐剧的感觉很浓，故在“属性”上应该重新定位。但我却不以为然，对于这类戏歌剧来说，属性是否严格并不重要，重要的是创作思路和借鉴手法。《追梦人》有着丰富的舞蹈及戏曲“武生”场面，这些的确都是音乐剧的主要表现手法，然其为整部戏歌剧带来的艳丽效果和良好视觉感，则颇有些“震台”的效果。

因此，要说借鉴与结合，《追梦人》还真有些“博采众长”的意思。它近似川剧，略同音乐剧；形靠话剧，实靠歌剧。这样的多元化，多体裁的“合一”作品，想来想去还是称作戏歌剧最为合适。

我曾问过编剧和作曲林戈尔先生，请他谈谈《追梦人》在创作思路方面的想法。林戈尔回答说，这部戏歌剧的创作是依靠他个人的歌剧创作思维来进行的。为了达到借助一个故事情节为载体，继而以音乐唱段来表现的目的，他采用了先构建一个大概的剧情发展脉络，然后写出歌词，编出故事，最后再以歌曲的段落形式来表达故事情节。这就是《追梦人》在创作上所遵循的原则。事实证明，林戈尔达到了自己的创作目的。尽管作为歌剧它太过分散化，缺乏联动的戏剧性高潮，但还是那句话，因为依托了浓重的戏曲因素，《追梦人》在形式上就变得富有表现力了。

《追梦人》的两位导演（龙立孝、李力）在执导这部戏时，对戏曲的成分、音乐剧的效果、歌剧的感觉，均把握得很有条理，三者间的结合亦做得分寸恰当。剧中主人公张欣的戏，导演处理得较为细腻，她的憧憬、她的惆怅、她的犹豫、她的醒悟，各种情绪变化都显得富有说服力，而连接上的细腻感则是突出的关键所在。

在现代音乐戏剧中，舞蹈的表现成分越来越大，尤其是当代题材的阳光剧，青春剧，更离不开舞蹈的烘托与渲染。《追梦人》中有很多舞蹈场面，其中“云帚舞”“花扇舞”“小丑舞”都很有特色，它们伴随着川剧过场音乐的韵味，在舞台上呈现出了鲜活的民族感和青春气息。应该说，本剧的舞蹈安排与调度很不错（未喧宾夺主，未产生晚会效果），这与两位导演的统筹安排和精心设计很有关联。

《追梦人》的舞美、灯光、服装设计都很简单，但舞台感与地方特色突出。对于现代题材，戏曲效果明显的“青春剧”来说，这种设计思路是颇具实效性的。

南充歌舞剧院很不容易，单位不大，但贡献不小，这些年来一直坚持新剧的创作。《追梦人》是他们近期创排的新作，艺术上有着很强的追求。本次演出，剧院歌唱、舞蹈、表演、舞美等各路人才齐聚，展现出了相当完整的实力。去年11月27日在成都的演出中，除饰演张欣的张艳川是四川音乐学院声乐教师外，饰演陈海的侯蛟、饰演杨刚的刘强、饰演桂花的何姣、饰演刘燕的田奥、饰演白朗德的谢湘毅等，几乎都是南充歌舞剧院的演员，如此实力实在不敢小觑，依我所见，在全国地级市的艺术院团中，南充歌舞剧院是很有水平、很有特色的。

作为一部新作品，特别是地方剧院的创作作品，《追梦人》不可避免地存在着一些问题。我看了之后，首先感到剧本创作有些“想当然”，情节的设计带有“强求”之感。张欣作为一号人物，编剧、作曲、导演都对她的下了充分的功夫，对其舞台形象和人物性格亦做了细腻的编排（通过剧情和音乐）。尽管如此，这个人物的生活与思想转变过程还是显得生硬，而她与陈海之间的爱情似乎没有什么“基础”（处理得过快过急了），桂花与杨刚的出现，又好似仅仅为制造一些情感上的冲突所设。总之，剧中人物间缺乏一种真诚而亲切的联系，彼此间过于表面化了一些。

《追梦人》音乐上的问题是歌剧创作中的老问题，即缺乏动力感和流动性，唱段基本上是“静止”的。尽管戏曲的因素和地域特色为它带来了一些局限，但作为一部剧（不管是歌剧还是戏歌剧），它仍然缺乏阐释核心思想及表达真挚感情的戏剧性，这一点是较为明显的。

我欣赏张欣、陈海等人那些带有浓郁川剧风格的唱段，但如何将它们与歌剧的咏叹调效果相结合，继而产生出富有张力的音乐表现效果，这应该是作曲家今后着力加强和提高的地方（而不仅仅是把歌剧化音乐只用在合唱、重唱及舞蹈场面上）。