

# 2023年摄影培训活动 大学生摄影培训学习总结(实用9篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 摄影培训活动 大学生摄影培训学习总结篇一

顶岗实习生活的结束，让我真正的感受到了作为一名幼师的不易。这次实习也让我收益颇丰、受益匪浅。

我于20\_\_年\_\_月\_\_日至20\_\_年\_\_月\_\_日在\_\_市第二幼儿园进行了一个学期得顶岗实习。四个月的实习生涯转瞬即逝，现在回想起四个月生活的点点滴滴有些不舍、有些留念。昨日还为在一个陌生的地方，面对着陌生的人，强迫自己适应着陌生的饮食及行为习惯而苦恼；今天却要为离开这可爱的孩子，可亲的老师，及可敬的家乡文化而伤感。\_\_这个地方充满了我这个顶岗实习生的欢乐与泪水，\_\_二幼这所幼儿园饱含了我这个顶岗生的艰难与困苦，同时也见证了我的成长与收获。

为期四个月的实习生活，我已经体验到了当一名幼儿教师的酸甜苦辣，也更让我体会到当一名教师所肩负的责任。作为一名实习教师，我深感自己的责任重大。因此脚踏实地，虚心学习，提高自身素质，不断完善自我和超越自我便成为了我实习生活的主旋律。我能以教师身份严格要求自己，为人师表，处处注意自己言行和仪表，爱护实习学校的学生，本着对学生负责的态度尽全力做好带班老师及教学的每一项工作。同时作为一名实习生，严格遵守实习学校的规章制度，尊重实习学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，并且

和其他实习生一起团结协作完成实习学校布置给我们的任务。积极的参加实习学校组织的各项活动，很好的塑造了我们河北师范大学学前教育专业的形象，给实习学校留下很好的印象。

20\_\_年\_\_月\_\_日我们顶着黑彤彤的雾霾坐上\_\_顶岗分队的客车历经3小时来到\_\_，实习学校的领导把我们安排好之后请我们吃了一顿饭，我们倍感领导的关怀和重视。第二天我们三个实习生便被分到了不同的指导教师班级。我被安排到了大五班刘老师的班级，第一次看到我的指导老师有一种似曾相识的感觉。早晨的第一缕阳光迎来了我实习期间的第一批孩子，他们看看我，我看看他们，感觉都很陌生。给孩子们介绍完自己，从此便有了新的称呼“董老师”。孩子们每天来到幼儿园都不会忘记说一声“董老师好”“董老师，再见”。这种充满幸福感的声音还没有被我这个稚嫩的老师享受完，就被园长的一声通知调到了大七班。我在大五班只有四天的实习生活，第五天就被调到了大七班，剩下的实习日子便是在大七班度过的。因此，我又有了新的指导老师尹老师。尹老师非常的热情，在教学方面给了我很多的指导与帮助。在这里我要向我的指导老师说一声“谢谢”。感谢您帮助我将理论与实践相结合，在教学工作上自己有了新的提高和上升。

刚走进大七班心情是非常低落的，因为我已经熟悉了大五班的学生和环境，再者是因为大七班的环境很差。幼儿园后院有三个班级分别是大七班、中三班、小班，我们三个称之为“冷宫”。因为这三个班级与前院与世隔绝，还有就是环境差，我所在的大七班一个大讲台、一块大黑板、40个孩子，教室非常的小，座位完全是小学模式。这就是这个班级的大概布局和设施，完全不像幼儿园的教室。当时心情非常的低落，环境不能改变你但是你可以试着去创设新的环境，想明白后，立马改变了这种消极的态度，以积极的心态迎接我新的一批孩子。4月8日我便接手了尹老师的班，开始自己去组织管理课堂。但是在我刚带班时，一个孩子便出了事故。因为我的一些做法都是模仿这个班的老师做的，中午孩子吃完

饭就让他们出去玩，自己在屋里收拾卫生。没想到孩子在自由状态下，一个女孩摔倒了，这件事情对我的触动非常深。让我对幼儿教师这个职业又有了新的认识，同时，在那一瞬间感觉自己成长了！也要感谢杨老师的一句话：作为新教师自己带班责任非常重，但是你要有一个“闯”劲，就会做得很成功。一个“闯”字让我学会了面对班里发生的一切问题，没有退缩，重新又开始了我的带班生涯。总结失败的教训和经验，最后直到实习结束一切都很成功和顺利。我想这就是一种成长，这就是实习的一种收获。

在教学方面，刚开始认真听园里骨干教师讲课，吸取经验。之后在3月下旬就开始自己备课，修改教案，确保教案教学课件规范，内容准确。积极了解幼儿的个性差异，针对幼儿的年龄特点进行教学。课堂上积极面对，教学语言表达清晰流畅，虚心听取指导老师的意见，弥补自己在教学工作的不足。有错必改，自我进步。

给幼儿上好一节课，导入非常重要，为了吸取幼儿的注意力，我经常采用的方法有，视频、头饰、图画等。导入成功这节课便成功了一半。在教学过程中，始终体现以幼儿为主体的教学模式，尊重幼儿的个性发展，培养幼儿的创造力和想象力。教育无处不在，对幼儿的教育更贯穿的日常生活中。观察幼儿的行为习惯使幼儿养成良好的常规。幼儿园工作虽然繁琐但是在教学与日常管理中严格要求自己，同时也要求幼儿做一名懂礼貌、爱学习的好孩子。真正履行做一名实习教师的职责。

在服务幼儿园方面，我们积极配合幼儿园参加一类园评比活动。每个班级都要创设区域角，而我们大七班，地方非常狭小，什么材料也没有，因此创设起来非常的困难。我们三个老师在思索之后，创设了图书吧、娃娃家、美工区、自然角。所需要的图书架、美工区的小桌子、自然角的花盆全是我们自己动手做的，正所谓“自己动手，丰衣足食”。创设完成后自己感觉到非常的有成就感。这些都是在学校未接触到的，

在这里学习到了环境创设和区角创设的经验，这又是一种成长，一种收获。

在实习学校工作方面，积极努力的投入到实习学校的各项工作中，充分利用实习的机会，参加学校的各项活动，使自己更加的完善起来。不光只要求自己完成就好，应当更加出色的完成高质量的工作，这样才能更好的锻炼自己。在幼儿园除了教学工作外，我们还参加幼儿园的“教研活动”、“优质课比赛活动”、“案例课题研究活动”、“幼儿运动会”、“组织大班考试”、“师德师风演讲比赛”、“六一儿童节表演活动”、“主题课活动”、“简笔画比赛活动”……积极参加学校组织的一切活动，并且还得到校领导的多次表扬，荣誉证书便是对自己最大的鼓励。这也是一种成长，一种收获。

在团队工作方面，我们三个实习生都是来自同一个班级，因此比较认识和了解。在生活和工作方面都相互理解、相互帮助。而我作为实习小组长负责通知他们学校里分配的各项任务，组织大家积极完成工作。听从驻县老师的安排，积极配合，完成任务。注重团队合作，相互学习，不管是生活上还是工作上都不能出现分歧，即使有意见应该提出来，大家一起分析解决问题，保证团队的和谐和高质量完成任务。这更是一种成长一种收获。

## 摄影培训活动 大学生摄影培训学习总结篇二

### 一。正确理解摄影的基本概念

摄影的基本概念是什么?就是对拍摄对象测定正确距离和控制曝光时间。在实际应用中，也就是要掌握光圈大小曝光时间长短和测定准确焦距。俗称摄影三大要素。只有理解和熟练掌握这三大要素，才能更深入了解和掌握摄影过程中其他需要处理的事项。如果没有了解或者真正掌握光圈大小，速度快慢，对焦准确对于成像的影响。那么肯定拍不出好的照片。

## 二。正确把控摄影过程

照片能不能拍的好，控制摄影过程十分关键。一般要做好以下几个过程。拍摄前首先要对场景进行观察和思考。对于周围的景色和被摄对象如何合理安排，同时考虑当时的光线亮度和拍摄角度如何，以及被摄距离，采用横构图还是竖构图。这是第一步。然后进行测光，调整色温，根据被摄对象进行曝光和对焦，按下快门成像。总结控制摄影过程，归纳起来应该是对场景的观察思考和对照相机的应用。

## 三。交流和学习

要全面地掌握摄影技术，熟练应用照相机各项功能，拍出较为完美的照片，学习和交流十分重要。向老师学，向高手学，是自我提高一种很好的途径。另外要经常交流。在拍摄过程中进行交流。成像后进行交流。记得在一次现场拍摄晚霞，我怎么也拍不好。就请教马增安同学。他告诉我晚霞要红一些，把白平衡的参数调高，经过他的指教，拍摄后的照片质量大为提高。另外要经常在我们自创的q群里参加学习和讨论。q群里经常有同学们的精品照片，他们是怎么拍的，为什么拍的好，都有说明和解释。这对于提高自己的摄影水平有很大的帮助。深深感到q群是一个学习交流提高的很好平台。

以上是本人对摄影一点粗浅的体会。在后续的日子里我会更加努力学习。在老师的指教下，在同学们帮助下，争取更大的进步。

## 摄影培训活动 大学生摄影培训学习总结篇三

摄影迅猛发展的趋势，犹如春风吹拂大地，一夜间就绿遍了整个世界，在人类科技和文化艺术史上，竖起了一个划时代的标志。

很感谢指导老师和群里的学友，让我享受到了网上学习的乐

趣，激发了对摄影的热情，也让我意识到了自己的不足，从而使自己的学习态度以及摄影水平都有所改善。

课程开通后，我就立马上网查看了，加qq群。老师们在论坛上都挺活跃的，把自己的作品发出来让大家一起欣赏评价。学员有什么问题，老师和其他学员都会热心的给出回答或建议。我觉得在这种圈子氛围中，学习起来很轻松很愉快。每一讲出来后，我都会很认真的学习。论坛上有很多前辈、高手，他们的经验相当丰富，他们的文章总是能让人充满惊喜，受益匪浅。

我个人觉得摄影这一块涉及的内容和范围都挺广的，它没有固定的公式，要拍出好的照片，有很多取决因素。

学员发帖都很积极，但是回帖的质量却不佳，很多人都只是单纯的回复照片中的内容好或是不好，而没有从照片的实质上做出评价。当然我们大多是业余的，不会专业评价可以理解，但是既然学了就应该从这个方面发展，只有恰当评价了，才能真正提高摄影水平。而且我觉得的帖子的内容有些单一，可以适当加一些技巧篇。

摄影是一门实践性很强的学科，只有多拍多比较才能知道自己的不足，加以改进。论坛上一些学员的想法我觉得非常好，找个时间大家一起出去摄影，既锻炼了技能，也加强了交流，而且还愉悦身心。

不过，最主要的还是靠自己学习，只有自己认真学习并付诸实践了，才能真正的掌握摄影。只有爱上摄影，把照相机当成朋友，悉心呵护，才能走出自己的摄影之路。

摄影并不仅仅是我们的兴趣爱好，不光让我们回忆过去，捕捉情感，诱发情感……它还可以成就我们的艺术人生！用艺术表现人生，用艺术记录人生，用艺术的眼光看待人生！

## 摄影培训活动 大学生摄影培训学习总结篇四

在学习中邵老师讲到“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。以多为胜吧，必然要浪费大量胶卷，成本太高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。

数码摄影则不同了，影像现时储存在机内的磁性载体上，又可以现时回放观察，不满意消去重来就是了，这就是数码摄影的一大优势。所以在拍摄过程中无论是拍景还是拍物往往是先确定一个专题，围绕专题选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件(逆光、顺光、测光等)下的拍摄方案，然后就毫不吝惜地猛拍一气，有时同一角度同一方案也重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，往往十去七八，只留下两三张做初选成果。然后再拍摄下一个场景，依此泡制，直至完成一个专题。在采风实践中我深有体会，拿相机拍上二三百甚至四五百个镜头也不过就留七八十张回来。存入微机硬盘，再放大回放，又删去一部分。对自己满意的照片可以通过photoshop作编辑处理，达到理想效果。

作为新手来讲，有时相片影像模糊并不是由于对焦不准，而是因为相机把持得不稳。一般情况下，对于新手来说，当曝光速度低于1/60秒时已有可能影响成像的清晰。要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。其一最简单，就是给身体或手找个依靠物；其二，把相机皮带挂在脖子上，把相机向前抻至皮带拉紧，就形成了3点支

撑，持相机的稳定度就大大提高了。第三个办法就是用三脚架，最好用10秒延时拍摄。

数码相机的摄影响应比较迟钝，从按下快门到摄影启动的这段时间明显要比光学摄影长得多，所以拍摄运动中的物体时往往抓不住或抓不准镜头。最好使用相机的连拍功能来弥补其不足。

要求艺术贵在创新，不应体现在意境上，同时也应体现在画面的形式美上，要使作品别开生面，耳目一新，就要通过形式美的手段，不断创造新的视觉感受。

关于构图，已经有很多文章教我们如何运用黄金分割、井字格焦点等原则，就像是画国画有一条原则：注重“留白”，也就是说不要把画面填得太满。一是构图的对称性。除非是想突出表现摄影主体自身的对称性，否则应偏移一点角度拍摄，因为过于对称容易给人“死板”的感觉。二是线条过于横平竖直容易流于刻板，要学会用另一组线条如对角线、曲线构图，三角形等来打破主体线条的控制。三色彩的运用很重要，光线明暗及其对比是影响意境的很重要的因素。

会议摄影不受时间限制，可以随时拍摄，技术必须是“狠、稳、准”，要动中有静，静中有动，有情有趣。对于人物摄影应该具备敏锐的形象观察力，善于利用摄影的视觉语言传达信息和感情，对形象的变化有细致的辨别能力，并熟练运用摄影的造型技术和技巧，对艺术的执著追求是培养形象敏感的有效步骤，也是摄影记者取得成功的原动力。

安佑忠老师把他独身去非洲的照片给我们作了详细的讲解，通过他拍摄的连续的图片真实的反映了当地人的文化及生活。安老师说既然拿起了相机，就要有一个摄影师的职责，摄影家不仅要具备地质家的眼睛，更要具备探险家的精神。如何去构图，如何去表达思想的创意以及如何根据周边的环境去调整自己手中的相机，使其拍出来的照片达到最佳效果，其实这是

一种压力,无形当中产生的压力,而我们本身却还要抛开这种所谓的压力,去发挥想象去营造一种很轻松的意境,这是一个摄影师必须努力去做到的。作为一个摄影记者比文字记者还要辛苦,要想拍摄到好的图片新闻时刻都要冲在最前沿。其实世界上有很多美丽的东西,只要我们比平常人多用一只眼睛去观察,那只眼睛就是心灵,用心去感受周围的人或事物,手中的相机记录的就是一个瞬间里的辉煌。在拍摄中往往会轻易的被现实中的某个细节所感染,那并不是因为个人的多愁善感,而是因为自己头脑里始终都在追求着一种风格,哪怕这一切都是稍纵即逝的。

通过这次摄影学习使我更热爱这个世界,热爱美好的生活,我也正如热爱生活那样热爱着自己的工作,我已很是努力。在工作中创意分外的罕有,有种想进步却找不到起点的悲观,但我相信有付出一定会有回报。

我会把摄影当作自己生活工作中的一种爱好,我依然会追求视觉上的冲击力,依然搜索属于自己的风格,依然努力立足于这个社会,依然用我手中的相机去留住生活中最奇妙的时刻,在简单里凝聚内在的神韵。

通过这次学习让我受益非浅,基本了解了照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在周忠华老师的精心指导下,使我对摄影有了深入的了解,同时也逐渐的提高了自己的审美意识,并让我意识到要想拍出好相片,拥有一部好的相机并非关键之处,更重要的是利用好自己手中的相机,提高自己摄影能力,当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。对摄影有了深入的了解,并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程,通过学习我们知道了怎样能拍出一张好照片,我们要把所学的理论知识进行实践操作,让我们学以致用,以便加深映像,这样更有助于我们的学习。

摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢周忠华老师给我们提供的这次学习机会，给大家一个很好的一个交流平台，通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活中最美的时刻。平时注意培养广泛的兴趣爱好，要不断的提高自己的的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。

## **摄影培训活动 大学生摄影培训学习总结篇五**

本报讯（王玉兴 丁畅）4月19日，我县在县政府四楼会议室举办新闻通讯员培训班，全县骨干通讯员、舆情信息员、网评员参加了培训。

市委宣传部副部长、市委外宣局局长张勇就舆情信息尤其是网络舆情的应对、搜集上报以及网络宣传、网络评论等工作进行了授课；河北日报驻沧记者站副站长周万良就新闻写

作的有关知识进行了授课。

县委常委、宣传部长郑俊胜出席培训班并讲话。他指出，新闻宣传工作要始终坚持围绕中心，服务大局，为加快发展营造良好氛围。全县新闻宣传工作者和新闻通讯员要认真贯彻落实新闻战线“走基层、转作风、改文风”活动和全市“一进双提”活动要求。要从我县县情出发，大力弘扬“孟村人文精神”，大力宣传全县改革开放和经济建设的经验举措和取得的新成就。必须坚持团结鼓劲、正面宣传为主的方针，真实、客观、全面地反映全县经济建设和社会各项事业发展，多做统一思想、凝聚力量的工作，多做鼓舞士气、振奋精神的工作，多做促进发展、维护稳定的工作。

郑俊胜强调，切实加强全县新闻通讯员、舆情信息员、网评员队伍建设，着力提高新闻写作水平和网络舆情应对能力，是推动我县新闻宣传工作迈上新台阶，为全县经济社会又好又快发展营造良好的舆论氛围的重要举措。全县新闻工作者、新闻通讯员、舆情信息员、网评员在工作中要严格执行有关新闻宣传工作的管理制度，加强学习，切实提高自身政治素质、业务素质和工作能力。全县各级各部门要统一思想，认清形势，进一步增强做好新闻宣传工作的责任感和使命感，创造性地开展工作，不断打开新闻宣传工作新局面，为建设实力开放幸福新孟村鼓与呼。

培训会上还对全县优秀通讯员进行了表彰，优秀通讯员代表作了交流发言。

## **摄影培训活动 大学生摄影培训学习总结篇六**

我于9月2日参加了管理处党办公室组织的摄影培训学习，为了提高大家的摄影水平，杨科长特地请来了省厅有名的摄影师李英军老师为这次的培训老师。这次学习让我受益非浅，基本了解了摄影的历史来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在李老师的精心指

导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。对摄影有了深入的了解，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

以下是我学习的心得体会：

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程，上午老师讲了摄影的种类，对焦的方式，摄影画面的对比，清晰图像的自动获取，各种镜头的运用，曝光控制等许多理论知识。，通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

摄影培训心得体会（2） 旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到，平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画

面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

## 摄影培训活动 大学生摄影培训学习总结篇七

前几天公司组织了全系统的店长到上海参加学习培训，感谢公司领导对我的信任与帮助，给我这次学习的机会，通过此次学习培训，使我认识到自己在以后的工作中还需不断进取不断学习。努力提高自己的业务技能、工作质量、和服务责态。

在此次学习培训中，我们不但学了营销理论知识，还学了技能与生活体验。使我深刻体会到此次学习培训的重要性。在今后的工作中，我将改变以往的工作思路，着力提高服务质量和水平，认真践行“与客户共赢”的服务理念，在平时工作中我会认真贯彻执行公司的有关精神，进一步解放思想，与时俱进，认真履行一名店长的工作职能，听取客户的意见，改善客我关系，从而提高客户的满意度，忠诚度。强化基础管理夯实发展根基，深化队伍建设激发内部活力，注重思想文化推动企业发展。通过此次学习培训结合自身的工作我有以下学习心得。

### 一、市场

市场是一个企业的灵魂，任何一个企业的发展都离不开市场，谁拥有了市场谁就会得到发展的空间和生存。而市场又是由客户组成的，换句话说谁拥有了客户就得到了市场，而客户是要靠我们的真诚与优质的服务来赢得的。那么作为一名店长首先要了解市场，而且要了解市场特征，社会消费特征，消费群体。而我们兴化是具有水乡特色，社会消费在江苏适中，兴化服装行业更是数不胜数，要想在这片有限市场空间中上求的发展，那就要我们充分挖出市场潜力。

### 二、品牌

首先我们要了解什么是品牌，品牌就是用于“识别”和“区分”某个产品的生产地和生产者，在同行竞争对手的产品和服务的区分。品牌是无形的，它的内涵体现在它的知名度、美誉度、市场表现、信誉价值。我们现在要以我就是品牌为主体，做好我们的服务品牌，让客户对我们的服务品牌得到认可。从而赢得市场。

### 三、服务

当今社会我们要从坐商中走出来，改变以往的营销方法，变成服务营销，而服务是无形特征却可给人带来某种利益的可供有偿转让的活动。服务营销的核心是服务理念，服务理念的核心是客户导向，它是建立在关系营销和客户满意理论基础之上的。而服务的价值在于服务的功能价值和服务的感情价值。所以说我们现在不是卖的产品而是服务。

### 四、存在不足

1、对自己工作要求不高，没有工作目标，找不到工作方向。总认为只要完成公司领导下达的工作任务。而其它的与自己无关。

2、在平时的工作中我基本按照自己的工作流程来进行，缺乏创新的思路和大胆的革新。今后我要努力使各项工作有新的起色。要不断创新工作思路。

3、是怕学习，缺乏学习主动性，和刻苦钻研的精神，总认为工作忙，没有多余的时间。没有工作目标，找不到工作方向。今后要加强业务理论知识的学习，提高个人素质，提高自己的工作能力。

4、是团结协调组织能力不强，还需对姐妹们加强沟通，做好她们的思想工作，齐心协力完成公司下达的各项任务。

总之在以后的工作中，我将按照公司的意图开展工作，尽职尽责，真诚工作，潜心做事低调做人，以一颗平实的心、感恩的心，来回报公司领导对我的信任与支持。带领姐妹们同心协力把兴化女装店提高到一个新的高峰。因此，我会以20\_年为新的起点，以求务实的工作作风、以强烈的使命感、高度的责任感和敬业精神、脚踏实地地做好各项工作，完成公司下达的销售目标和任务。只要我们真心的付出，就一定能得到消费者长期的认可和信任，赢得市场，赢得信任。姐妹们让我们共同行动起来吧！回归到理性的状态中来，踏实干事，认真工作，我们的企业才会快速发展。我们的明天才会更加美好。

## 摄影培训活动 大学生摄影培训学习总结篇八

在学习中邵老师讲到“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。以多为胜吧，必然要浪费大量胶卷，成本太高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。

数码摄影则不同了，影像现时储存在机内的磁性载体上，又可以现时回放观察，不满意消去重来就是了，这就是数码摄影的一大优势。所以在拍摄过程中无论是拍景还是拍物往往是先确定一个专题，围绕专题选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件(逆光、顺光、测光等)下的拍摄方案，然后就毫不吝惜地猛拍一气，有时同一角度同一方案也重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，往往十去七八，只留下两三张做初选成果。然后再拍摄下一个场景，依此泡制，直至完成一个专

题。在采风实践中我深有体会，拿相机拍上二三百甚至四五百个镜头也不过就留七八十张回来。存入微机硬盘，再放大回放，又删去一部分。对自己满意的照片可以通过photoshop作编辑处理，达到理想效果。

## 二、曝光时力求保持相机的稳定

作为新手来讲，有时相片影像模糊并不是由于对焦不准，而是因为相机把持得不稳。一般情况下，对于新手来说，当曝光速度低于1/60秒时已有可能影响成像的清晰。要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。其一最简单，就是给身体或手找个依靠物；其二，把相机皮带挂在脖子上，把相机向前抻至皮带拉紧，就形成了3点支撑，持相机的稳定度就大大提高了。第三个办法就是用三脚架，最好用10秒延时拍摄。

## 三、扬长还要注意避短

数码相机的摄影响应比较迟钝，从按下快门到摄影启动的这段时间明显要比光学摄影长得多，所以拍摄运动中的物体时往往抓不住或抓不准镜头。最好使用相机的连拍功能来弥补其不足。

## 四、独特的拍摄角度与别致的构图

要求艺术贵在创新，不应体现在意境上，同时也应体现在画面的形式美上，要使作品别开生面，耳目一新，就要通过形式美的手段，不断创造新的视觉感受。

关于构图，已经有很多文章教我们如何运用黄金分割、井字格焦点等原则，就像是画国画有一条原则：注重“留白”，也就是说不要把画面填得太满。一是构图的对称性。除非是想突出表现摄影主体自身的对称性，否则应偏移一点角度拍

摄，因为过于对称容易给人“死板”的感觉。二是线条过于横平竖直容易流于刻板，要学会用另一组线条如对角线、曲线构图，三角形等来打破主体线条的控制。三色彩的运用很重要，光线明暗及其对比是影响意境的很重要的因素。

## 五、关于会议摄影及人物摄影

会议摄影不受时间限制，可以随时拍摄，技术必须是“狠、稳、准”，要动中有静，静中有动，有情有趣。对于人物摄影应该具备敏锐的形象观察力，善于利用摄影的视觉语言传达信息和感情，对形象的变化有细致的辨别能力，并熟练运用摄影的造型技术和技巧，对艺术的执著追求是培养形象敏感的有效步骤，也是摄影记者取得成功的原动力。

安佑忠老师把他独身去非洲的照片给我们作了详细的讲解，通过他拍摄的连续的图片真实的反映了当地人的文化及生活。安老师说既然拿起了相机，就要有一个摄影师的职责，摄影家不仅要具备地质家的眼睛，更要具备探险家的精神。

## 摄影培训活动 大学生摄影培训学习总结篇九

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程，通过学习我们知道了怎样能拍出一张好照片，我们要把所学的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略

一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢周忠华老师给我们提供的这次学习机会，给大家一个很好的一个交流平台，通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活中最美的时刻。平时注意培养广泛的兴趣爱好，要不断的提高自己的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。