

最新音乐教研组学期工作总结(汇总5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

音乐教研组学期工作总结篇一

时间在校园铃声的回放中，在板擦和粉笔的共同飞舞中流逝，不经意间，一学期过去了。回首音乐教研组一学期以来工作的经历，有太多的感慨。做教研组长工作对我来说，我是一名新兵。因而，这一年我在音乐教学和教研组长的岗位上，不断加强学习充实自我，凭着满腔的热情和对教育事业的热爱，潜心钻研、勇于实践、敢于创新。教学中既着眼于学生因材施教，又重视基础知识和基本技能训练，既立足课内又放眼课外，逐渐形成了自己“趣、实、活”的教学风格。下面从三个方面谈谈我做教研组长的一些感受。

我们爱学校，学校荣我荣，学校耻我耻！这学期大大小小的活动也不少，为了使各项工作井然有序，在学期初，我们就进行了详细分工，努力做到人人都能明确自己的任务，各项工作责任到人，有的放矢。在繁重的活动中，我们总是把责任放在第一位，尽心尽力，没有哪一样工作松懈过，为了节目的效果更好，我们这个学期都是早晨7点多点就到校训练，晚上训练到接近6点，曾无数次主动加班，牺牲了很多的周末休息日，但是我们不计较得失，没有喊苦叫冤，默默的在自己的岗位上奉献着。

正是有了这种无私奉献的精神，所以我们音乐组什么事情、什么时刻都能够做到以大局为重。在共同的努力下，我们旗开得胜。在大家的共同努力下，排练的校园歌曲串烧，参加

了文登市春节晚会。当其他老师在家里放假休息的时候，我们没有埋怨，而是认真对待，终于我们的节目在验收时得到了领导的高度赞扬，静待春节晚会花开之时。

在频繁的活动中，我们对同事有了更多的了解，有了更多的沟通，有了更多的宽容。“用爱拥抱每一天，用心感动每个人。”一个人的能力是有限的，但只要有一颗热情善良的心，一种平和的心态，什么事情都会迎刃而解。

在课堂教学中，我们非常注重音乐课中的目标性、音乐性、实效性。教研员多次在各种场合的评课中给予我们学校的音乐课以肯定。

由于音乐工作牵扯到方方面面，节目构思、音乐制作、动作编排、服装道具等，很多时候需要外界的帮助，我们音乐组曾多次音乐权威人士请教。还有在寒冷的冬天我们进行无数次地训练排练，这些小皇帝小公主们也真是为学校立下了悍马功劳，看着孩子们换服装时冻的发青，真的是于心不忍，老师都用自己的身体去抱着他们。

这一学年我们人手紧张，压力很大，能力也有限，所以在工作中也不是尽善尽美，但是我们“用爱拥抱每一天，用心感动每个人”。

一分耕耘，一分收获。在担任教研组长一年中，我深深地感到做教研组长工作的辛苦，要考虑别人不曾想到的问题，要做别人不曾做的事，但是我也有很多收获，使我从同伴的教学中学到了自己不曾想到的好的教学方法，也使我也在教学研究创新的道路上逐渐地成熟起来，形成了自己在音乐教学中的个性特色。我相信下学期在我们组的共同努力下，在全市的文艺汇演中一定会再创佳绩。

音乐教研组学期工作总结篇二

一个学期来，音乐教研组在校领导的带动下，全组教师坚持教育、教学理论的学习，用心参加各项教研活动和探索课堂教学新模式，认真学习先进的教育教学理论和新的课程标准，完善和改善教学方法和手段，为提高我校的音乐教学质量做出了必须的贡献。

1、本学期学校根据实际状况，立足校本，挖掘校本资源，有计划、有步骤进行校本培训，措施得力，目标明确，形式多样。

2、为加强修养，提高素质，我们教研组利用每个星期四的教研活动时间组织教师进行教学理论学习，学习各年段的教材介绍和优秀课改案例，了解教研课改信息，善学才能善研，善研才能善教，已成为全组教师的共识，不光如此，我们还注意用教学理论指导教学实践，认真撰写论文。

我们每学期初教研活动有计划，学期末教研活动有总结。为了改革课堂结构和教学方法，提高教师的课堂教学水平和课堂教学效益，我们坚持开展听、评、说课活动。认真按照群众备课、集思广益分头做课、共同评议反思总结、内化吸收的步骤进行，听课后认真评课，及时反馈，如教学资料安排是否恰当。难点是否突破，教法是否得当，教学手段的使用，教学思想、方法的渗透。是否贴合素质教育的要求，老师的教学基本功等方面进行中肯，全面的评论、探讨。

舞蹈兴趣小组本学期初能制定计划，定时定点进行基础训练，学员能认真刻苦的参加，在原先的基础上有了必须的提高，为明年的艺术节提前做好准备，同时带动了学校艺术氛围的构成！

1、用心组织训练学生并参加了全市艺术节的广场文艺调演。

2、用心配合学校完成了金坛市及常州市的英语故事比赛。

3、认真配合大队部工作，配合各班主任进行校歌咏比赛的训练工作。

4、在本届艺术节比赛中荣获团体总分一等奖，本组四位教师均被评为优秀辅导教师。

我们将以饱满的精神，开拓进取，为教育教学工作步上新的台阶而继续努力。

音乐教研组学期工作总结篇三

开学初，组织全校音乐老师进行学习，认真钻研《20xx音乐新课程标准》，共同探讨、感悟《新课标》的理念，丰富组员的理论水平。

教研组根据学校的工作计划制定了切实可行的教研组计划。每位教师根据各自的教材内容和年段要求，努力钻研教材、分析教材，制订了个人的教学计划、科研课题计划，并在日常教学中认真执行。

根据学校要求每个音乐教师做到认真备课，认真分析教材，分课时备课，突

出重难点及解决方法。教学中以新课标教育理念为指导，重点强调课堂常规的规范化，突出欣赏教学，充分利用现代化手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。重视对学生的过程性评价，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，努力做到全方位的去评价每一位学生。

本学期完善了音乐教室、舞蹈教室的管理，提高了使用率，规范了使用要求，明确了使用职责，做到责任到人。并配合学校完成了南京市中小学装备管理示范学校的验收工作，为

更好的开展音乐教学打下了基础。

1、定期组织主题研训活动

利用集体备课时间开展主题研训活动，针对小学生音乐课堂常规的养成、如何提高学生的识谱能力、提高音乐欣赏教学的实效性、音乐期末评价方式等课堂教学内容进行了相关探讨，大部分老师都能按时参加，积极发表意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步，做到了有主题、有内容、有实效。除此之外，还学习有关课改教学方面的新理念，及一些优秀教案、论文及合唱视频等，并认真做好笔记，注重了多媒体在教学教学中的运用。

2、参加各级音乐学科听评课活动

音乐组教师在认真备课、上课，做到教学五认真的同时，还多次外出参加市、县听课活动，在听课、评课与研讨活动中能积极参与，不断思考与提升课堂教学水平。

教研组内还通过展示课、公开课、研讨课等活动来进一步提高老师的教学能力，本学期共上校内研究课7节，展示课5节，评课十多节。

3、积极开展音乐社团活动

本学期，音乐组每位教师发挥个人专长，积极承担各类音乐社团的培训任务，共开设古筝、舞蹈、合唱、竖笛等5个社团课程，并根据学校要求，有计划、有目标的开展社团活动，努力提高学生的艺术修养，提升我校的艺术教育品质！

20xx年9月，我校舞蹈团学生表演的舞蹈《我爱跳舞》参加了县教育局举办的专场文艺演出竞赛活动，获得县一等奖，受到专家及群众们的一致好评。

20xx年11月9日，市际三校联谊活动在我校举行，南京市夫子庙小学崔嘉濛老师的《美丽的太阳花》和我校李萍的《我是小鼓手》分别进行了展示，市秦淮区教研员陈苏英老师和我县音乐教研员蒋彩云老师以及来自三所学校的十几名老师参与了此次活动。通过交流学习，促进了三校教师教学能力的提高。

20xx年11月我校合唱社团40名学生参加了县12.9中小學生合唱竞赛活动，在队员们刻苦排练、老师们辛勤指导下，获得了县二等奖的好成绩。

本学期，我校全体音乐教师还共同排演了校园韵律操，为我校成功创建南京市青奥示范学校贡献了一份力量。

在今后的工作中，全组教师仍应继续努力，在认真作好音乐教学本职工作的同时深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养，为我校的艺术教育发展做出贡献！

音乐教研组学期工作总结篇四

谋事在人，成事在天。虽然不尽如此，却说明人的一件事情里的重要性，为了提升中心教研组的教研能力，教科文卫办艺术教研员卢魏强老师和教科文卫办领导从专业的配置，老中青的安排，高中小学各个学校的层次等各方面的考虑，在学期初调整、充实了学科中心教研组的组员，从本学期的各项活动的完成情况来看，这次的调整很及时，对胜利完成本学期工作，起了决定性的作用。

为了中山市早日实现教育现代化，我镇本学期共有新胜小学、民小学、高沙小学、胜龙小学、益隆小学、东升小学创建市一级学校，东升镇高级中学的省教学水平评估。为了顺利通过这些学校的市一级评估和高中的省教学水平评估，在教研室的安排下，我们中心教研组对每所学校进行一到多次课堂

教学的诊断，提出修改意见。在规范教学管理，提升课堂效益，提升学生素质等方面也交流心得，让大家共同提高。每一次视导申报学校的文艺演出时，我们都从节目质量，节目编排，舞台人员安排、主持人的言行，舞台灯光等方面提出意见，以便让整台晚会的质量从各个层面得到提升。

学期初在镇教研工作会议上，主管教育的刘威良副镇长说了一句有关这台复评晚会的话：这台晚会不说比教育强镇晚会好，但至少不能比教育强镇晚会差。这句话在教育强镇复评晚会没完成之前，总是时不时在我和卢魏强老师耳边响起，鞭策我和卢老师不断的想办法从各个细节方面提升晚会的质量。

首先是从节目行选择上：我们就兼顾了高中、初中、小学、公办学校与民办学校；从节目类型上兼顾器乐、小品、原生态民歌、舞蹈、歌唱、合唱等艺术种；从参与演员来看兼顾了老师和学生，以学生为主。可说这台晚会确实是东升镇音乐教育教学水平的最好展现，也是恰如其分的展现，不过分低调，也不过分张扬。

其次全力以赴提升每个节目质量，由于与中山市第四届合唱比赛、全国农民合唱大会冲突，我们的晚会节目的时间只有一个多月的时间，时间紧，任务压头，卢魏强老师和我们音乐中心教研组的老师车轮一样在各个有节目任务的学校穿梭，有时一天跑几个学校。也就是这样，在一个多月的时间里，有各校的校长和音乐老师以及师生的技支持下，我们的节日达到了要求。

最后是高强度的彩排为我们完善晚会提供了保障。为了不影晌学校的教学秩序，卢魏强老师将几次彩排都定在周六，而且是一整天。为此相知工作人员牺牲了自己的休息时间来提升晚会的质量，这台晚会因为演出人员众多，道具任务相当大，最多时同时上下具的时间要34个人，而这34个人要在几十秒内完成，并将道具摆放到位，难度可想而知，但在工作

人员的艰苦工作下，我们不断的排练，最后终于在规定时间内达到了要求，为晚会的流畅完成作出了巨大贡献。虽然最后评估专家一句话对我们的工作作了总结，我也是听说的，就是说我们的晚会可以与中央台的综世晚会媲美，我们参与的人员都感到值。现在想起来心里还时时有鼓暖流。

为了提升教师的教研能力，结合市教育局的精品课程建设，组织了部分音乐老师做精品课程，这为青年教师的成长找到了一条道路，用精品，学精品，做精品，创精品，这也许就是开学初教研室王洪主任所说的“白骨精”当中对“精”字最好的注解。本学期音乐方面有高中金莎莎、胜龙小学、新胜小学、坦背小学、利生小学完成了精品课程并已上交。

下学期工作的展望：

- 1、高、初，小学三个组别音乐优质课比赛；
- 2、中山市教育局艺术歌曲比赛；
- 3、东升镇中小學生“六一”文艺汇演；
- 4、继续推进音乐精品课程建设。

音乐教研组学期工作总结篇五

内容摘要：的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到了有效的发挥，小学音乐教研组工作总结。学期结束，在音乐评价上我们采取了灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。同时，本学期我们音乐组对三个校级兴趣小组进一步加强了训练，尤其是舞蹈小组除了每周三下午训练外，我们为了加强学生的舞蹈基本功，又利用周一、周三、周五早晨的时间进行了基本功的训练，

使得学生的基本功有了较大的进步。合唱小组和器乐小组，每一次训练的时候，各小组的负责老师和指导老师都能及时到岗到位，认真进行训练，各小组已初见成效。

开学初，我们以《全日制义务教育课程标准》为依据，以学校教科室教研计划为指导，以提高绿色课堂教学效益和提高音乐课堂效率为目标，组织教研组全体成员学习《音乐新课程标准》，感悟《新课标》的理念，丰富组员的理论水平，工作总结《小学音乐教研组工作总结》。结合《新课标》制定了切实可行的教研计划。

本学期，我们音乐教研组的教师能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，体现音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的感情，并与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到了有效的发挥。学期结束，在音乐评价上我们采取了灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。

同时，本学期我们音乐组对三个校级兴趣小组进一步加强了训练，尤其是舞蹈小组除了每周三下午训练外，我们为了加强学生的舞蹈基本功，又利用周一、周三、周五早晨的时间进行了基本功的训练，使得学生的基本功有了较大的进步。合唱小组和器乐小组，每一次训练的时候，各小组的负责老师和指导老师都能及时到岗到位，认真进行训练，各小组已初见成效。到目前为止，舞蹈和器乐小组已经开始排练明年参加文艺汇演的节目。

在音乐教学中所有音乐教师应努力提高学生学习音乐的兴趣，拓宽自身的业务水平，更好地指导学生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐，并且能掌握一定的音乐知识和音乐技能。在校级兴趣小组的训练上不能一味倚赖外请教师，应早日形成自己的技能技巧，能发挥自己最大的作用，为学校培养好文艺人

才。此外，因积极加强文艺队的节目演练，努力在明年的文艺汇演中取得优异的成绩。