

2023年感人演讲音乐背景纯音乐(精选10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

感人演讲音乐背景纯音乐篇一

大家上午好！

今天很荣幸能够有机会在此竞选5年级班级文娱委员，我比较喜欢唱歌、跳舞和弹琴，在业余时间我参加了舞蹈和钢琴的专业培训，同时也参加了很多演出和表演等。在这些活动中，不仅使自己的文娱功底得到了进一步的锻炼，同时更增加了对自己能力展现的自信。

在班里，我也许不是最优秀的，但我相信，在以后的日子里，我会是最努力的。我会更加严格要求自己，为同学们树立榜样。卡耐基曾经说过：“不要怕推销自己，只要你认为你自己有才华，你就应该认为自己有资格担当这个职务。”如果大家对我有任何意见，都尽管向我提出，我一定接受并改正。请老师、同学们相信我，我一定：言必行，行必果。我会尽可能的把班上的文娱活动搞得丰富多彩，给我们班增添一份浓浓的艺术氛围。

最后，我真诚的希望大家能给我这次展示能力的机会，希望同学们能为我投上你们最宝贵的一票，我会用我的行动来证明你的选择。

谢谢大家！

感人演讲音乐背景纯音乐篇二

我喜欢音乐和弹钢琴，这让我陶醉。音乐的魅力，让我知道它——钢琴。

我五岁的时候，妈妈送我去学钢琴。我的启蒙老师非常和蔼可亲。在每天的那一个小时里，在老师的悉心指导下，我的技能一天天提高。

一个周末，我坐在钢琴前，慢慢地、认真地弹奏着老师昨天教的曲子。“拦路者”挡住了优美的音乐——一种特别难的音调。我仔细看了看。哦！我再次轻轻拍打手指，但那可恨的语气再次切断了我前进的道路。玩了好几次还是想不起来怎么玩。一缕明媚的阳光从窗户射进来，但我觉得她并不明亮。鸟儿在快乐地歌唱，但它们不再快乐。一点点无聊涌上心头，心里无奈。怎么办？我刚关上钢琴。

于是，我找到了钢琴老师，她耐心地为我弹奏。我突然发现阳光像一个冰冷的人，就像“久旱逢甘露”，此时的阳光是多么灿烂；这时，鸟的声音是如此美妙。我笑了，笑得很甜，发自内心的笑。我体会到了音乐带给我的快乐，同时也告诉我——没有什么是可以半途而废的！

钢琴给了我快乐和成功：在比赛中多次获奖，通过中央音乐学院业余二级考试。

音乐可以陶冶心灵。我热爱艺术，热爱音乐，更热爱钢琴！音乐和我一起成长！

感人演讲音乐背景纯音乐篇三

在充满生机与活力的新世纪，在日新月异的知识经济时代，在竞争激烈、挑战与机遇并存的今天，我本着锻炼、提高的目的走上讲台，展示自我，积极参与18中音乐教师岗位的竞

聘。

20__年7月我毕业于_艺术学院音乐师范系，20__年8月应聘到__中学担任音乐教师和教务干事职务，虽然来__中学的时间不长，但是是__中学这个人才济济、团结又温暖的大家庭让我逐步成长起来的。

今天，我参加音乐教师职位的竞聘，主要理由是：

一、吃苦耐劳和默默无闻的敬业精神。家境不太富裕的我从小就培养了比较能吃苦耐劳的品质，在大学时我还参加过党员下乡赴靖西支教活动，我相信艰苦的环境更能磨练一个人的意志。我爱岗敬业，工作踏踏实实，兢兢业业，一丝不苟，不管干什么从不讲价钱，更不怨天忧人，努力把工作做得最好。

二、有一定的教学组织能力和管理能力。虽然在教学经验积累上自己的经验不是很多，但是在不断的学习和摸索中，我也掌握了一定的教学方法，能够在新课标的要求下，结合学生的实际情况，组织教学，积极引导主动探究的学习，尝试多种教学方式、方法，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不同程度的发展。一个学年下来学生的整体音乐素质方面有了一定的提高，学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学的质量也有了一定的改进。

三、虚心好学和开拓进取的创新意识。有句话说“活到老，学到老。”在平常我就不断的加强理论方面的学习，只有不断的学习理论知识，才能开阔视野，丰富自己的头脑，更好的进行教育实践。在平时遇到不清楚或不懂的问题，积极向各位老师请教，特别是指导老师梁老师，我今天在教学上所取得的一些成绩，离不开梁老师的指导。

四、能够组织学生进行音乐课外活动。在上好课的同时，能发现和培养一些音乐特长生，注重学生的个性发展。组织她们进行排练、参加各种演出和比赛，在_年第七届校园文化艺术

术节上我校的群舞《小河淌水》获得三等奖，个人项目(独唱、小组唱、独舞以及合奏)都取得了不错的成绩，为学校争得了荣誉。

假如我能够竞聘上岗，我将以更大的热情投入工作和学习中。首先在师德上严格要求自己，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，在工作上兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。

第一、做一个科研型教师教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。

第二、做一个富有爱心的教师爱学生，就必须善于走进学生的情感世界，就必须把学生当作朋友，去感受他们的喜怒哀乐。爱学生，要以尊重和依赖为前提，要做到严中有爱、严中有章、严中有信、严中有度。

第三、做一个理念新的教师目前，新一轮的基础教育改革已经在柳州市全面推开，在认真学习新课程理念的基础上，结合自己所教的学科，积极探索有效的教学方法。

第四、做一个信息时代的教师信息社会的高度发展要求教育必须改革以满足培养面向信息化社会创新人才的要求，因此，我们教师再也不能满足于用粉笔来教学了，而要把计算机和网络当作新的教学工具，进一步把我们的课堂进行延伸!我还年轻，在教育的岗位上还须不懈的努力。教育是艺术，艺术的生命在于创新。我相信，在我不断的探索和实践，我会成长起来的，愿得到学校领导和同事的诚恳支持。

谢谢大家!

感人演讲音乐背景纯音乐篇四

大家好!今天轮到我做课前三分钟的演讲。

《清稗类钞·敬信类》中记载了这样一个故事一个叫蔡麟的人向一位朋友借了一千两黄金，没打借条。不多年，朋友去世了，他就把朋友的儿子叫到家，把一千两黄金还给他。但朋友的儿子很惊愕，坚决不受，笑道“没有这回事，父亲没有留给我借条，也没有口头告诉我有这事。”蔡麟说“借条就在我心里，不在纸上，心中的诚信才是根本，你父亲知道我是个讲诚信的人，才没有告诉你。他如此相信我，我又岂能失信呢?”最后还是把黄金还给了他。该故事发人深思之处在于蔡麟所言，借条、契约、合同等外在的法律性约束固然很重要，但人心中的诚信更重要。如果一个人没有诚信，没有道德上的“慎独”自律，就可能去钻外在的、法律的空子，甚至为了一己私利而置法律义务于不顾。

人们对道德规范的敬重，人们心目中的诚信、道德人格和做人的尊严，就是人们的道德信仰。道德是一种实践理性，它要解决的是“我应该怎么做?”的问题。“我应该怎么做?”包括两个方面一是我应该怎么做事?二是我应该怎么做人?二者不可分割，后者比前者更根本，且要通过前者表现出来。道德信仰涉及这两个方面，但其核心是第二个方面。道德信仰是对道德理想目标的确认和笃信，是对怎样做人的设定，是对理想人格的设定。道德信仰以人格来证明或显示人性的神圣和尊严，显示人的价值。一种道德信仰的确立，代表着一个道德价值体系的形成，又是对人们的道德认知、道德情感、道德意志、道德人格、道德观念、道德动机的整合，从而将人们的各种关于道德的零散的信念和价值观念统一起来，形成一个高低有序的道德价值观系统，成为规范一个人全部人生活活动和行为选择的基本框架。整合一旦完成，作为一个价值系统整体，道德信仰又对道德生活的各个方面发挥重要的作用。

在中国传统文化中，“诚”非常接近道德信仰。孟子说“诚者天之道也，思诚者人之道也。至诚而不动者，未之有也，不诚未有能动者也。”孟子所说的“诚”是真实无欺的意思。天是真实无欺的，人也应该追求真实无欺。达到至诚就能使人感动，达不到至诚就不能使人感动。荀子也重视“诚”，认为“诚”是所有德行的基础。他说“君子养心莫善于诚，致诚则无它事矣。”把“诚”当作最重要的道德观念的是《中庸》。《中庸》说“诚者，天之道也；诚之者，人之道也。诚者，不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也。诚之者，择善而固执之者也。”可见，至诚是一种尽性知天并达到天人合一的崇高境界。这是中国特色的道德信仰，它不依靠宗教，不通过神学，而从人性与天性、人道与天道的合一，从相信人性善并通过尽性知天的途径，达到天人合一的理想的人生境界。

令人遗憾的是，在现实生活中，一些人经不起利益的诱惑，做出了很多伤天害理之事。出现这类现象的原因尽管是多方面的，但缺乏道德信仰是其中最普遍的原因。当前，在认真贯彻《公民道德建设实施纲要》中，在加强诚信教育中，我们应高度重视道德信仰的重要性。

感人演讲音乐背景纯音乐篇五

大家好，我叫刘美利，任教于石楼县希望小学，我演讲的题目是《我骄傲，我快乐》。

最近我一直都在思考着一个问题：“教师”这两个普通的字眼到底该怎样理解？有人说教师是红烛，燃烧自己，照亮别人；有人说教师应当甘于清贫和与世无争；还有人说教师就意味着奉献甚而意味着牺牲，这些理解都赞美了教师的付出。然而，今天我要大声告诉大家作为一名音乐教师我最大的收获，就是——我骄傲、我快乐！

“长大后我就成了你，才知道三尺讲台，放飞的是希望，奉

献的是自己……”上学时我只是感觉到这首歌曲美丽的旋律，直到走上讲台，面对一双双渴求的眼睛，我才真正体会到教师这种职业的神圣和责任。“弹指一挥间”，蓦然回首这四年来走过的足迹，有太多值得总结的经验与教训，在心中涌动。

现在，我又从事着小学的音乐教育，如果说，初中是我人生的启蒙点的话，那么小学就成了我的发展点，在这里我能充分的锻炼自己。每个孩子就是一个童话世界，你能在这里看到非常美好的东西，纯真、无邪、调皮、可爱，和孩子们相处了两年，这段时间也是我最快乐的日子，平时，我们老师的一句鼓励的话，一句赞美的话，孩子们就会乐个半天，而我们老师呢？孩子们的一点小小的举动，就会感触我们的心思，甚而对我们老师充满感激。

记得那是一次一年级的音乐课，我们学了一首歌名叫《国旗国旗真美丽》，等到学生们基本上都学会了的时候，我请各别同学上台来表演唱，我看到有一位小男孩脸已经憋得通红，整个身体几乎都前倾着站了起来，手举得高高的，嘴里还喊着：“老师，叫我！老师，叫我！”我一眼就看到了他，所以赶紧叫他上台来唱，等到他喜滋滋的跑到讲台上后，却有些害羞似的望了我一眼，低下头，两只大眼睛忽闪忽闪的，我猜想，这肯定是一名性格比较内向的同学。我耐心的鼓励了他，等到他哼唱了几次之后，就再也唱不下去了，台下已经有同学在起哄了，教室里充满嘲笑。我立即大声说：“同学们，这位同学可能是第一次上台唱歌，看到台下这么多人，一紧张把歌词忘了，没关系，我们和他一起唱好吗？”同学们都说，好！这个主意也得到小男孩的认同。随后，在欢快的音乐声中，全体学生击掌应和，小男孩忘情地表演，教室里激情荡漾，其乐融融，难堪随之烟消云散……孩子是美丽的，音乐是美妙的，我的职业是崇高的！愿我的爱伴着孩子在音乐的海洋中自在遨游！愿我的歌声陪伴着孩子们快乐成长！

希望小学

刘美利

感人演讲音乐背景纯音乐篇六

大家中午好！

我是来自于xx中学的一位老师，今天，我作为人民教师中的一员，有幸受同志们的推荐参加这次演讲，感到无上光荣。我演讲的题目是：《青春在平凡中绽放美丽》。

火热的情怀，七月的天；飘扬的党旗，前进的帆。在这个火热的季节，祖国，我再一次的与您心灵相约。让我用真挚的笔，赤诚的心，衷心的为伟大的党，为古老而年轻的祖国，送上深深地祝福。今年六月，我刚转正成为一名真正的中国共产党党员，此时此刻，我心中感到无比激动，无比自豪。加入中国共产党是我的人生路标，她犹如夜航的明灯，天空的星斗引导我走向了理想的彼岸；我犹如一滴水，融入了长江、黄河，奔向浩瀚的大海。

作为一名普通的人民教师，我看到了我身边的党员同事们，他们时刻发挥着先锋和模范的带头作用，他们用行动忠实的实践着一个教育工作者对这平凡事业的无私奉献，淡然付出。他们在平凡的工作岗位上，脚踏实地，乐于奉献的工作态度，和淡泊名利，甘为人梯的精神境界，让同样是教师的我深受感动。

曾经，面对选择，钟南山选择了直面非典；杨利伟选择了遨游太空；而我，选择了最平凡的教师岗位。因为我懂得只要和历史共脉搏，和祖国同呼吸，平凡也能托起伟大。20xx年6月，我成为了一名光荣的人民教师，我被分配到了学区工作，虽然我工作的地方在全县来说是一个交通不太便利的山区，可那里却是我梦想起航的地方。还记得那时学校正在修建教室，

我们没地方上课，就租借乡亲们空闲的家，当做我们的课堂。在冽冽寒风中，和自己的学生一起开心的学习，恶劣的环境没有吓倒每一位老师和同学，相反，那段时间是我们大家一直常常怀念的幸福岁月。

我喜欢我的学生，喜欢他们调皮纯真的模样，鲜花一样的笑脸，开满我的身边；喜欢那火苗似的红领巾，炫耀着我的眼睛；喜欢他们用稚气的声音叫着老师，那种声调很美，在我的心里荡起温馨；喜欢那一双双明亮的眼睛，对知识是那样地渴望，对爱憎是那般地分明。我虽然没穿上军装，可我一样保卫祖国；虽然没站在炼钢炉旁，可我一样给长江大桥输送钢梁。因为我的学生将会遍布四方，从事各行各业，他们的工作里有着我们的劳动。我的岗位永不调换，我的两鬓总有一天会斑白，而我的青春却千百倍地延长。也许多少年以后，我将会收到许多不同模样的照片，听到许多不同行业学生的问候。到时那一张张熟悉亲切的面容，将带回祖国各条战线的最新成绩，和我一起回忆以往的岁月。我想到那时，我该是多么的幸福！因为我是一名人民教师！我以毕生的心血，换来了祖国的栋梁成林。

时代在召唤，未来在召唤。在党的英明领导下，我们正处在历史发展的关键时期，进入了发展的快车道。新县城建设日新月异，高楼林立，一个暂新的山水城已展现在我们眼前。在县委县政府“摆好三个主战场”，“打好三个硬仗”的总体思路下，全县人民正朝着这个方向埋头实干，阔步前进。

空谈只会误国，实干才能兴邦。我坚信：作为一名教师，立足三尺讲坛、躬耕半亩方塘，把教书育人作为自己的崇高职业，将自己的情感融入教学，只顾耕耘、莫问收获，回报我们的将是满天下的桃李。作为一名党员，朝着党指引的方向奋勇前进，自己的青春一定会绽放得更加美丽！

谢谢大家！

感人演讲音乐背景纯音乐篇七

人活着，就离不开音乐，要是没有了音乐，整个世界就会很苍白，我们生活也会很单调，乏味，所以音乐对我们非常重要的。茅屋外风急雨斜；茅屋内长吁短叹。

失意而兼失眠，无奈而又无取。这是贝多芬铿锵话语，顿使我眼前一亮，刹那间背脊似乎挺直许多，硬朗许多。

贝多芬就是艺术世界的牛顿，音乐王国的达芬奇。它是唯一，自鸿蒙初辟，混沌初开以来的唯一，不可复制的唯一，无从取代的也无法摧毁的唯一。而他的音乐是诗，壮美的史诗，瑰丽又辉煌，以磅礴的气势在黑夜的帷幕上撞击，迸射出灵感的火花，谱写出不朽的绝唱。人的不屈服命运的安排，以自由之神的英雄气概与之拼搏，所有的这些都在贝多芬的《英雄》中得以最完整的体现。他的音乐充满人类生存的哲思，恰似一篇宣言，鼓舞世人去扼住命运的咽喉。

痛苦与喜悦，忍耐与挣扎，爱与恨，生与死，一切的一切都如潮水一般迅速占据了你所所有的思想。在那一个“千山风雨啸青峰”的欧洲大陆，惟其如是，才有了音符的狂飙从他的五线谱上挟势飞腾；惟其如是，他才得以借用拿破仑的十指向世界，向冥冥中的命运，奏响他的《英雄》。

犹如一则小令，翩翩地，从一则古老的传说中走来。

感人演讲音乐背景纯音乐篇八

由学生到教师—可以说是我人生的一大转折！小的时候，老师是我心目中最伟大的人。初中毕业那年，我便毫不犹豫地报考了惠民师范学校，并选择了喜欢的音乐专业□xxxx年，走出校园的我回到了我的母校利国中学开始了任教生涯。

理想与现实总是存在着差距。不到二十岁的我面对着与自己

年龄相仿，个头比自己还高的学生，心里一阵阵紧张。我感到了压力，同时也感到茫然。可三年的师范教育告诉我：选择了教育，就等于选择了爱与奉献；选择了教育，就等于选择了承担塑造灵魂的重任。我不能退缩，不能胆怯，我要用实力证明自己，我要在家乡大干一番。

刚一上任，作为唯一的音乐教师，学校安排我上全校的音乐课，还要辅导特长生。针对农村学生基础薄弱、自制能力差，没有自信的特点，我就从发现他们的闪光点入手，让学生看到自己的优势，培养他们的自信。

我始终相信有付出就会有收获。xx年6月，学校要参加县里的才艺大赛。大部分学生都是第一次参加，没有基础，没有经验，我只能不厌其烦地为他们唱每一句歌词，示范每一个动作。紧张的排练和不定时的加班几乎压垮了我，我真想甩手不干了。有一天，几遍排练下来，我和学生都已经气喘吁吁，我说：“你们累了，就早点回去休息吧！”可是没有一个学生离开，他们围在我身边诚恳地说：“老师，咱们再练一会儿吧！我们不累！真的，我们不怕累！”看着学生汗津津的脸，我突然感到自己是那么的软弱。我说：“你们不累，老师也不累，咱们继续练。”排练结束后，我和学生们一起笑了，心里感受到从未有过的轻松，我知道是学生们帮助了我，鼓舞了我。当我看着他们成功表演，走下舞台，泪水再也忍不住地流了下来，作为一名教师，有辛苦、有汗水，更有喜悦、有幸福！

十多年的教学实践使我懂得了“累”字的内涵，懂得了“爱”字的结构，懂得了该怎样去教学生。我用真诚换取学生的信任，用爱心呵护他们的成长。我成了学生生活的朋友、学习的导师。看到学生们一天天的进步，我深切地感悟到了作为老师的光荣与自豪。

我知道，我工作的目的不是为了培养音乐家，艺术家，而是让学生感受音乐，体会音乐，热爱音乐，音乐可以表达情感，

音乐可以调节心情，我们的生活处处离不开音乐，我相信，在不远的将来，我们的上课铃声也将变成美妙的音乐，课间操会变成极富舞蹈性的韵律操，我们的音乐课将变成学生展示自我的平台。

做一名教师，我很骄傲；做一名音乐教师，我很快乐，我会继续做好本职工作，一如既往地走下去。我知道，我无法准确地诠释“师德”的圣洁和崇高，但我可以从孩子的眼神里，评价自己的行为是高尚还是渺小。孩子是可爱的，音乐是美妙的！愿我的爱伴着孩子在音乐的海洋中自在地遨游！

谢谢大家！

感人演讲音乐背景纯音乐篇九

那一天，当我得知自己被选为学校乐团成员，而且还将参加20xx届中小学生文艺汇演时，一股发自内心的喜悦席卷了我的全身，一种前所未有的激动振奋着我的心灵。

刚开始排练时，曲子虽然陌生，但我充满热情。细心聆听老师的讲解。每天中午一吃完饭，就早早地赶到学校，抱着琵琶，开始练习。当旋律响起时，我便全身心投入其中，用心去演奏每一个音符，体会每一个细节。走在上学放学的路上也不忘记哼一哼《喜庆江南》的曲调，手指头还在爸爸的后背上不停地拨弄着，到后来，连爸爸都说已经熟悉它的旋律了！

渐渐的，我的手指一触拨到丝弦，那早已铭记心中的曲调就情不自禁地流泻出来。心也随着时快时慢时轻时重的曲调，时而飞奔在万里长空，时而荡漾在平静湖泊。听着清脆的琴声回响在教室，我仿佛身临其境，心情不由地愉悦起来。

随着排练一天天的进行，慢慢的，我的心思有了一些微妙的变化：“曲子已经很熟练了，这样天天排练有什么意思

呢？”“反正是30多人的大合奏，就算我一个人弹得不好也听不出有什么区别”。

当各种想偷懒的小心思在心中忽上忽下闹腾的时候，我觉得自己的身体要被分成两半了：一半在说“熟练了，歇一歇吧，没什么要紧的！”另一半却又告诉我：“集体是由每个人组成的，只有每一个人都努力，集体才能出彩！每一个人都应该为集体贡献力量，这力量从表面上看也许微不足道，但终将关乎成败！”如此这样的心理斗争在那几天一直困扰着我，《喜庆江南》曾经带给我的欢乐也似乎消失了。

大概过了两三天，有一次老师在我们排练休息时说道：“同学们，参加任何比赛我们都要精益求精，没有最好，只有更好！”老师的这一席话，在我心中荡起了一阵阵涟漪。是啊，没有最好，只有更好。少年做事，追求完美，享受过程。在追寻音乐之美的路上，我要努力达到炉火纯青的境界。尽管在练习的过程会觉得枯燥乏味，但每一次的练习无疑都会给自己带来新的突破！

我重拾当初不懈练习的精神，搜寻各种介绍《喜庆江南》曲子的资料，了解曲子的内涵。反反复复地练习每一个音符，体会琵琶弹奏出来的每一个点，许多细节我都会精雕细琢，用心去慢慢体会。

比赛那天，当熟悉的旋律响起时，我觉得自己的每个细胞都活跃了，我深情演奏，陶醉其中，……当观众雷鸣般的掌声响起时，我的思绪飞扬了：啊，没有最好，只有更好。美的追求是无止境的，为了追寻音乐之美，我要不懈努力，向上，向上，再向上！

感人演讲音乐背景纯音乐篇十

大家上午好！我是白沙中心小学五年级（3）班的xxx。今天我讲故事的题目是——《飞扬的音乐梦》。

在我心中梦想是一轮太阳，照耀我，温暖我，指引我不断向前迈进。

这就是我的梦，我的故事，这个故事还在继续着。老师曾对我们说过，中国要走科技复兴的道路，而且也要走文化强国的道路。我希望我小小的歌手梦能给中国梦添上生动的音符，让中国梦这首气势恢宏的歌曲悠远、激昂，永远朝气蓬勃。

敬爱的老师，亲爱的同学们，我希望以后还有机会继续向你们述说我的梦和我的故事！谢谢大家！