

百家讲坛词稿 小小百家讲坛演讲稿(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

百家讲坛词稿篇一

在长期的历史发展中，中华民族以“崇尚道德”和“礼义之邦”而著称于世界民族之林。爱国、诚信、厚仁、重义、敬亲、贵和、求新、好学、勤俭、奉公等道德要求，经过数千年的不断陶冶、实践和发展，已经融入中华民族的血脉，成为中华民族精神的一个不可分割的组成部分。中华民族传统美德的一个重要特点，就是极其重视“精神生活”、“道德人格”、“崇高境界”、“理想信念”、“诚实守信”在人的生活中的导向功能，这对于克服市场经济条件下的一些目光短浅、低级庸俗、自私自利、唯利是图等腐朽思想来说，有很强的针对性。对于中华民族的这些传统道德，只要我们能够用马克思主义的历史唯物主义的态度，吸取其精华、批判其糟粕，传承其美德，抛弃其局限，并力求在新的市场经济条件下赋予其新的社会主义的时代精神，就一定能够成为先进文化建设的重要内容，进一步提高广大人民群众的思想道德水平，有利于公民道德建设的发展，有助于“以德治国”的实施。

为了使道德建设更好地深入人心，具有使人民群众喜闻乐见和通俗易懂的形式，还必须运用各种有效手段，对人民群众进行诱导、启迪和教育。特别是对于广大青少年来说，运用“格言”“言简意赅、朗朗上口”的特点，使他们在青少年这个便于记忆的时期，熟记和背诵这些“格言”，就能够

更好理解、感受和身体力行这些格言的内容，这不仅对当前提高他们的道德品质，有教育的意义，而且，在长大成人后，对他们更好抵御各种不良影响的腐蚀，也有特别重要的作用。古代的思想家强调，对青少年加强道德教育的一个重要渠道，就是要把必要的基本道德规范和格言，对青少年“讲而习之于幼稚之时”，这样，就可以使他们“习与智长，化与心成”，长大成人以后，对社会的正确的道德要求，也就能够顺其自然、严格要求，也就不再会有格格不入“捍格不胜”的忧虑了。

“传承中华美德，培养民族精神”，是全面建设小康社会，开创中国特色社会主义事业新局面的时代要求，是建设社会主义先进文化的重要方面。按照传统道德基本内容，把传统美德分为爱国、明智、持节、自强、诚信、知耻、改过、厚仁、贵和、敦亲、重义、尚勇、好学、审势、求新、勤俭、奉公、务实等18个部分，比较全面系统地反映了传统美德的各个方面，本着少而精的原则，有针对性地选择了在当今社会仍然具有生命力的“格言”，这对于加强青少年的道德教育和陶冶他们的道德品质，进一步推动公民道德建设、加强以德治国，培养民族精神，都具有十分重要的意义。

孔子曰：“人能弘道，非道宏人。”曾子说：“士不可以弘毅，任重而道远。”然而，在这所谓的道义背后，在一桩桩英雄事迹之中，始终有一个千年不变的精神内容存在，这便是一传统精神文化。

传统精神文化是一个在民族适应环境，改造世界，形成自己特有语言，习俗和人文传统的长期发展历程中，表现出来富有生命力的优秀思想，高尚品格和坚定志向。这是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。

在五千多年的发展中，中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神，先有孟子的“养浩然之气”，“富贵不能淫，贫贱不能移，

威武不能屈”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，后有井冈山精神、长征精神、延安精神、抗洪精神，等等一切为祖国，为人民勇往直前，艰苦奋斗，无私奉献的精神永远值得我们去学习。而在实现中华民族伟大复兴的征途上，继承和发扬优秀的传统文化，无疑更具有现实意义。

十六大报告把弘扬和培育民族精神作为文化建设的一个重要任务加以强调是对民族精神内涵的发展，也是对文化建设理论的深化。培育民族精神应该从大小环境做起，大小年龄进行普及教育。大的环境，国家应该倡导，鼓励这种精神，使国民具备这种精神，并使其变为热爱祖国，建设祖国的动力。而从小的方面来说，应该在各类教育中渗透教育弘扬民族精神，大力发展教育从而提高全民族的文化教养。

当前，培育和弘扬传统文化，首先要培育与弘扬解放思想、实事求是、与时俱进、开拓创新、知难而进、艰苦奋斗、自强不息、清正廉洁、永不自满，乐于奉献等的民族精神，不落于时代而不断发展；不囿于陈规而勇于创新；不敢于骄傲而奋发向上，为全面建设小康社会，为振兴中华的民族精神。今天的伟大变革和新的伟大实践，正是孕育新的传统文化最佳时期，我们要抓住机遇，反复提炼，不断总结，为民族传统文化的宝库增光添彩，这既是民族发展的攻坚战，又是民族精神前进的光辉点。

仰望中华世纪的圣火我们感到中华民族正闪耀着我们民族特有的坚忍不拔，不畏艰难的伟大精神。而且，正是这种不屈的民族精神，使古老的中国从落魄中重新崛起，并再次屹立于世界民族之林。作为祖国后代的我们，所要做的是同先辈们一样把个人的命运同祖国的命运紧密联系起来，真正地做到：弘扬民族传统文化，立志报效祖国。这不但是每个中华儿女实现自己人生价值根本途径，更是祖国对我们的要求。让我们一起为中华传统文化这颗长寿树浇水、施肥吧。

百家讲坛词稿篇二

今天看的是百家讲坛的钱文忠教授的《三字经》——古代儿童的启蒙教育读本。讲的是人之初最基本的做人学习道理。浅显有趣。儿时的世界是如此的清澈，是非对错，应该与不应该，都是那么的显而易见。好人与坏与就像小白兔与大灰狼般无可争议。积极向上的生活，学习，运动。那时的未来就像 $1+1=2$ 那么简单。就算看不见，但我至少知道只要我积极向上，未来一定是伴着鲜花有绿草，森林也有湖泊。只是做人做的越来越久，玻璃世界早已蒙上灰层。芸芸众生，与所有人走一样的路，看一样的风景，从眼眼到心灵都麻木了。心中已没有白与黑，而取代的是灰，数不尽的灰色，灰的白，灰的黑，灰的蓝，灰的金，灰色的一切。灰色就是让人食之无味，丢之可惜的东西。做人做的真是够久了，需要放弃一切观念，从最初的出发点，重新审视自己。

三字经讲到，“曰仁义，礼智信。此五常，不容紊”五常是为人做事最基本的法则，意思是说，做人最重要的是首先是仁—仁爱，义—得体，礼—合乎规范，只有在前三者掌控下的智—明辨是非，信—专一守信才是一种可贵的品质。

生活太久，就好像生活在一个皇帝的新装一样的故事里，真理远离了生活，而我也随风飘浮。

在这个世道上，已再无偶像，道貌岸然的他们已像炭一样沉下去，熄灭一盏又一盏我的灯。但是我还是保留那双期待和寻找的眼睛吧，心中的偶像，仅仅是可以从始至终，保持人格一致的人。

百家讲坛词稿篇三

我很喜欢看《百家讲坛》，《百家讲坛》里面给我们分析了书里的内容，人物的性格特点。其中令我印象最深刻的是鲁智深系列里拳打镇关西那段。我最喜欢的是描写鲁智深打镇

关西的那段话。

那段话是这样写的：“扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来；提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来；又只一拳，太阳穴上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。鲁达看时，只见郑屠挺在地上，口里只有出的气，没了入的气，动弹不得。”这段话让我记忆犹新。鲍中山教授讲，它把鲁智深打人的情节描写得生动具体。鲁智深一共打了三拳，第一拳里面“便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来”，把那血肉模糊的画面描写了出来。

鼻子，是用来闻味道的，所以打到鼻子，才会咸的、酸的、辣的一发都滚出来；第二拳在眼睛那里，“也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来”。眼睛是用来东西的，打到了眼睛，色彩就全出来了。第三拳是打到太阳穴上。“却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响”。打到了太阳穴上，又会怎样呢？磬儿、钹儿、铙儿的声音都出来了。为什么《水浒传》里每写到搏斗厮杀的地方，总写得很血腥呢？鲍中山教授说，作者施耐庵生长的时代，战火不断，充满了战争。所以他才会把厮杀的画面写得那么血腥。我们一定要热爱和平，制止战争，世界才会更美好。

我很喜欢看《百家讲坛》，《百家讲坛》不仅让我增长了知识，还让我更喜欢看书，喜欢了解历史。我以后一定要多看《百家讲坛》。

百家讲坛词稿篇四

百家讲坛之百家姓这一部中，复旦大学教授钱文忠向我们解读中国一本人人皆知的书——《百家姓》。

《百家姓》中记载着我们中国上百个姓氏，而钱教授就是向我们解读每一个姓氏的起源，而让我感受最深的就是《百家姓》中的严华金魏姓的那一集。

“严”是我的姓氏，一直以来，我都想知道严姓的起源，当我看完这一集时，我心中的谜团终于被解开。

严姓的起源有几种说法，最广为流传的是出自庄姓的说法。

《史记》云：「楚之先，出自颛顼高阳氏。黄帝生昌意，昌意生颛顼，颛顼生称，称生卷章，卷章生重黎，因其能光融天下，帝尝命曰祝融。重黎死，其弟吴回继为祝融，吴回生陆终，陆终生季连。季连，芈姓，楚乃其后也。周文王时，季连苗裔鬻熊事文王，成王时，封鬻熊之后熊绎於荆蛮之地，建楚。」楚第六位国君庄王后代以谥为姓，始有庄。东汉庄光避明帝讳，改为严姓。

此外，其他几种说法有：

- 1、战国时代时，秦国昭襄王任严君疾为相，封他於蜀郡严道县（今四川荥经县），号严君，故以邑为氏。
- 2、据《姓考》记载，古代有严国，国人以国名为氏。
- 3、据《晋书》记载，五胡十六国时后燕有丁零人以严为氏。
- 4、少数民族中满、彝、土、锡伯、朝鲜等族皆有严姓。

“庄”与“严”两个字，经常被连在一起使用，表示一种无比肃敬的意思。

庄严二姓关系亲密，奇妙的是，以这两个字来表示的姓氏，实际上也有十分密切的关系——有的严姓是庄姓改来的，所以有一部分姓严的人，根本就和庄姓是一家人，二姓之间的关系，真是亲密万分。

庄、严二姓的奥妙关系是这样形成的：据《正字通》的记载，汉明帝的名字叫做刘庄，按照当时的习惯，为了避讳天子的名字，一些本来姓庄的人，像名满四海的一代高士庄光和大学者庄忌等，都改姓为严，变成了后世大家所熟知的严光和严忌。据说，这两位当代名人改姓为严之后，许多姓庄的人都纷纷仿效，就此以严为姓。至于他们在决定改姓的时候，为什么不用别的姓，而要采用严字，后世推测，大概也跟庄、严两个字经常被连在一起使用有关系。

中国的文化博大精深，然而姓氏正是我国文化中的一颗闪亮明珠。为了让我国文化永远明亮，需要中国人不断探索、不断追求·····为了着一目标，让我们加油、加油、加油！！！！

百家讲坛词稿篇五

百家讲坛一直是我比较喜欢的栏目。从纪连海的《正说和珅》到易中天的《品三国》。这几天我就关注着于丹教授的《论语》。

《论语》是一本记录孔子与他的弟子的言行的书。孔子说，一个人要有人格的尊严。他不提倡以怨抱怨。因为冤冤相报何时了？他也不提倡以德抱怨。他说那是一种浪费。是对人生的浪费。试想，人家很对不起你，可是你仍然忍辱负重，还在那里对他人宽容，忍让，会让那人感到你是可欺的。这样会让那个人瞧不起你的，你要用你的公正，磊落的人格，既不是德，也不是怨，要把有限的情感留在最有用的地方。因为人生有限，生也有涯。光明磊落才是你应该做的事情。

于丹教授把孔子说的文言文给予大家解释得惟妙惟肖。让人容易懂得为人处世道理，她讲述的人生哲理是我们需要知道的。所以我认真做着笔记。我需要学习这方面的知识，因为在我的面前总感到很困惑，遇到一些棘手的事情，我真的不知道如何处理为好。如今我找到了答案。

其实，身为教师不光要看看。学生们也可以看看答案补充纪连海讲的《纪晓岚之谜》最好看，通过《纪晓岚之谜》我知道了纪晓岚先当官，然后犯了错误，被发配到新疆。在去新疆的路上，他写了好多好多文章，后被编成《阅微草堂笔记》。纪晓岚在新疆待了两年，因为要编《四库全书》，又被调回到北京。《四库全书》编了十年，编书特别辛苦，十年中还累死了好多人，幸好纪晓岚没死。这部书总共写了七卷，保存到了中国的七个地方，有北京颐和园，北京故宫，台北，沈阳等。后来，有几个地方的书因为外国人的侵略被烧毁，还有几个地方的书全部保存到现在。

通过这个讲坛，我的脑子里又增加了许多知识。我想我要好好学习，长大了也登上讲坛，为大家讲知识。

百家讲坛词稿篇六

认真品味一部作品后，这次观看让你有什么体会呢？是时候静下心来好好写写观后感了。你想知道观后感怎么写吗？下面是小编收集整理的百家讲坛观后感范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

对于我们大多数人而言，《论语》是熟悉的，于丹是陌生的；但今天观看了《百家讲坛》推出于丹教授的论语心得后，《论语》有了新鲜的别样风味，于丹也渐渐靠近了我们的心岸。

《论语》，流传2500多年，影响世代中国人，它的经典语句，每一个中国人耳熟能详。北京师范大学于丹教授紧扣21世纪人类面临的心灵困惑，结合其深厚的古典修养，运用女性特有的细腻情感，从中国人的宇宙观，心灵观，处世之道，交友之道，人格修养之道，理想和人生观等七个方面，从独特的个性视角出发来解读《论语》。于丹教授认为，这部曾经统治中国社会思想两千多年的儒家经典，仍然能为我们现代人构建和谐社会，建立良好的人际关系，提供一份温馨的劝

导。《论语》集中了孔子的人生感悟和思想精华，影响中国社会两千多年。《论语》的精髓就在于把天之大，地之厚的精华溶化于人的内心，天，地，人就会成为一个完美的整体，人的力量就变得无比强大。即使在当今社会中，我们中国人也常会说，天时，地利，人和是国家兴旺，事业成功的基础，这是不是《论语》的思想精华对我们现代人的启发呢。

现代社会人与人的关系可以说更近了，也可说更远了，但无论如何，人际关系是每一个人必须面对的问题。《论语》告诫我们，无论对朋友还是对领导，都要保持一定的距离，掌握好亲疏的分寸。君子之道这一讲对我也感触颇深。孔夫子在教育他的弟子时，常以小人和君子之分来明辨是非。“君子”是孔夫子心目中理想的人格标准，孔子说：“君子坦荡荡，小人长戚戚”，就是说君子胸怀平坦开阔，但是小人却经常忧愁恐惧。即便是今天，人们还是希望自己能做君子而不做小人。交友之道，于丹教授告诉我们，《论语》中对交友有非常明确的标准，说人的朋友，益者三友，损者三友。好朋友有三种，坏朋友也有三种。什么叫益友呢，叫友直，友谅，友多闻。直是直率坦率，谅是宽容原谅，多闻是博学多才，这三种是好朋友。人们常说：“在家靠父母，出门靠朋友”。人的社会环境中朋友是相当重要的。我们都知道这样一句话：“物以类聚，人以群分”，朋友是我们最好的环境，你从他的身上可以照见自己的影子，也就是说交什么样的朋友，你也会成为什么样的人。

《论语》的真谛，就是告诉大家。怎么样才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活。单纯依靠物质的极大丰富同样不能解决心灵的问题。“该放下时且放下，你宽容别人，其实是给自己留下来一片海阔天空。”对于我来说，大的就是工作中，小的就是家庭中，同事之间，夫妻之间，一些沉谷子烂芝麻的事，抑郁于胸。“胸怀无限大，很多事情自然就小了。”自己劝自己，想开些，何必计较那么多呢，人何必那么骄傲呢，面对人生的遗憾，我们要在最短时间内接受下来，不要纠缠在里面，一遍一遍地问天问地，这样只能加重你的痛苦。”如

果你因为错过了太阳而哭泣，那么你也将错过星星了”。

作为一名教育工作者，我觉得我们不仅要学习孔子的“传道，授业，解惑”思想精髓，同时也要学习于教授的这种治学精神和高超的演讲技能。她哲理诗般讲演，深入浅出，如清泉般自然流淌！她展示了对社会的审美理想，界定了当今社会人与人之间处事的一般分寸，尺度。她给全世界亿万人心灵送去阳光，使人间温暖，使我们的社会更加和谐！同时赞扬了中国人在二千多年前的古代就已有了这样高明的人伦智慧！也弘扬了民族传统优秀文化！

通过于丹教授的精彩讲解，自己感觉有很多收获。但是真正对论语的了解以及它与现代人的联系，还得通过自己的不断学习和不断感受真正的化为己有，寻找到生活的真谛与快乐！

百家讲坛词稿篇七

大家上午好！

今天我国旗下讲话的题目是《又逢端午，走近屈原》。

大家知道，对于我们常写作文的高中生来说，屈原已是一个谈得过多，以至于不敢再谈的人。但过节毕竟与写作文不同，要过好一个节日，我们需要挖掘其背后的精神价值和人文内涵。人们过端午，固然有诸多特色不一的风俗偏好，但无论在哪儿过端午，屈原总是一个无法忽视的文化印记。既然屈原已成为了端午节固定的文化标识，那么要避开屈原空谈端午便显得不那么容易。因此，迎着端阳佳节，我今天还是和大家分享一下我对屈原的一些看法。

渔父和屈原都爱性灵的清洁，却选择不同的道路。屈原有洁癖，史书上说他“瘦细美髯，丰神朗秀，长九尺，好奇服，冠切云之冠，性洁，一日三濯纓。”这是外在的。屈原还是个精神上的洁癖者。古语有所谓“振衣千仞岗，濯足万里

流”，屈原的精神气魄是可以当之。屈原说：“纷吾既有此内美兮，又重之以修能。”“内美”是他毕生的追求，在蝇营狗苟的楚国，他没有选择随波逐流，没有像渔父那样超然世外，而选择的是用玉石俱焚的决心来护持自己的高洁理想。

他的诗满溢着这种洁净情怀。《离骚》云：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。”屈原是一位以香为生命滋养的人，他“朝饮木兰之坠露”，“夕餐秋菊之落英”，真像《庄子》中所描绘的“非梧桐不栖，非竹实不食，非醴泉不饮”的大鹏，他用生命护持洁净的精神。在《九歌·湘夫人》中，屈原发挥想象，装点一个芬芳世界，迎接他的新娘。这芳香的世界就是他的理想，他的乐土，他的众香界。他写道：“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。荒忽兮远望，观流水兮潺湲！”这是何等美妙的境界。明胡应麟说：“唐人绝句千万，不能出此范围。”清赵翼又道：“地经三闾草亦香。”芷、兰等香花异卉，成了屈原的精神背景。

在中国这样一个长期的封建社会中，人存在的意义大多要到社会群体中去追寻，人的“私自之怜”不能说不被允许，至少是不获提倡。屈原的精神，毋宁说是一种艺术的补偿，人们年年在端午纪念他，或许正为了屈原那香中有冷，冷中有香。可谓一剂净心清火的冷香丸，一味护持内心的正气散。

屈原以天问式的叩问，深究宇宙人生之理；以浪漫的吟咏，袒露哀怨感伤的隐微；以自依彭咸之选择，注释着精神境界的力量；以虽九死其犹未悔的信心，体现个人的张力和韧性。我想，这便是他最深刻的人文价值。

我们身居当代社会，名利物欲纠缠于外，嗔痴欲念躁动于中。因害怕慢人一步而使急躁的烈火肆虐方寸；因迷恋未得的利益而使良性的窃贼逍遥法外。丝竹乱耳，案牍劳形，传承屈原身上独特的精神气质，体验他清远澄澈的心灵境界对于今天的我们更有着非凡的现实意义。端午品屈原，正为我们提

供了一个观照自我、明晰经纬、沉淀生命的文化契机。

“慢啭莺喉，轻敲象板，胜读离骚章句。荷香暗度，卧听江头，画船喧叠鼓。”又是一年端午时，让我们一同走近屈原，品味屈原，传承这份宝贵的精神遗产，做一个清华其外，澄明其中的人。

谢谢大家！