

2023年魅力课堂工作总结(精选10篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

魅力课堂工作总结篇一

《语文课程标准》在强调“教学中应重视的几个问题”时，明确要求教师要“努力形成教学个性”，这一要求从语文学科的人文性出发，期待教师以个性化的教学来培养具有健康人格和健全心理品质的学生，使学生的创造性得以发挥。那么，怎样体现教学个性，怎样形成教学个性呢？在此谈谈本人的看法与同行交流。

一、不断充实自我，形成独特的个性魅力

语文教学的创新是教师个人素养和个性的外化。于谦有句诗说：“活水源流随处满，东风花柳逐时新。”要让学生扬帆远航，教师必须如东风细雨。正如人们常用的一个比喻，求学犹如打井，井越深，四处的水越聚于此。教师应根据自己的基础、气质、爱好，结合教学工作需要，打一口深井，构建适合自己个性的知识结构，才能使自己的观念、思维方式、表达方式不断与时俱进，并有机地无形地渗透于自己教学的方方面面之中。

二、挖掘人文性和个性化构思，形成个体文学审美体验

打开新教材，无论是从课文的选择，还是从“导读”、“探究与练习”的编排来看，无不体现出教材的人文关怀和个性关怀。所选的文章，每一篇都是作者感情和个性的凝结，从对生活的思考方式到感情的表达习惯，从审美情趣到语言特

色，无不显示出各自的特点。而这些不同的特点显现出作者各自不同的创作个性，作家的个性总是隐含在作品中的，就看我们有没有发现，善不善于挖掘。

三、创新教学设计，形成个性教学风格

面对那充满人文气息的新教材，由于思想认识、社会阅历、性格爱好诸方面的差异，人文素养高低的不同，教师对教材的认识、处理，也必然烙上强烈的个性印记。教师在引导学生品味语言，探究思路，把握主旨，鉴赏意境的同时，也更应有其对教材个性化的处理，有所创造。这一行为最能体现教学过程的个性环节。教学过程必须符合学生的认知规律，由浅入深，由表及里，由具体到抽象，由感性到理性，逐步深化，循序渐进。在教学遵循这一规律的前提下，教学个性可以百花齐放。相同的教学内容，不同的教师有不同的教学思路，不同的处理方法，正所谓“条条大路通罗马”。选择不同的切入点，实施不同的教学方式，形成充满个性的教学风格。

四、语文教学的最终目标是培养学生的人文性和个性化的统一

语文课程的基本特点是人文性，教师只有具有良好的人文素养，才能形成独特的个性风格，才能通过教学，让学生具有良好的人文素养，发展其个性特点。传统的语文教学淡化了人文精神，压抑学生的潜能和热情，扼杀了学生的个性和灵性。《语文课程标准》要求我们不能用既定的教案限制学生多样的心得，而应该在教学中给学生思想和个性充分而自由发展的空间，培养学生的人文精神，促进创造风格的形成。正如清代学者所说“同阅一卷书，各自领其奥；同作一文题，各自擅其妙，问此胡其然，各有天在窍。”也像人们常说的“一千个读者心中有一千个哈姆莱特”，解读文本是学生的个人行为，每个学生都有权利按照自己的思维方式去解读。因此教师应尊重学生各自的鉴赏个性和鉴赏结果，鼓励学生

对作品的再创造。在阅读中，学生的人文素养提高了，个性思维逐渐形成了，教学的理想目标也就实现了。

总之，教学个性的形成，非一朝一夕之功。教师只有在教学中不断地积累、探索和创新，才能逐步形成自己的教学个性，形成自己的教学风格，培养出具有个性的、具有创造力的学生，才能打造出有效的课堂教学。

魅力课堂工作总结篇二

实习的日子匆匆而过，半年的顶岗生活就像转瞬即逝的流星，既美好又短暂。无论是喜是悲，是苦抑或是甜，实习的我们曾经笑过，曾经哭过，也曾经失落过，所有的这一切就像是一场真实的梦，是我们成长的印记。总之，顶岗实习是一个磨难的过程，一个成长的过程，在这里，我们不仅学会了生活技能，教学技能也有了显著的提高。教学技能关系到一名教师完成教学任务的技巧与能力，教师的课堂教学技能构成了教师教学技能的核心。能否成为一名优秀的教师，很大程度上决定于教师技能的高低。所以，实习生要努力提高教学技能，以此不断提高教学水平。在半年时间的锻炼下，我的教学技能有所提高。

所谓备课也称教学方案设计，指为了达到教学目标，教师要对教什么、怎样教以及达到什么结果进行整体策划。实习的半年最先得到提升的教学技能就是备课技能，备课是上课的前提与基础，是提高课堂教学质量的关键。还记得第一次被课时，我手中的笔迟迟不能落下，原以为简单的备课居然让我不知所措。教学目标的确立以及对重点难点的把握对我来说比较困难，还好我及时向指导老师请教，她也很大方的与我交流。作为实习生，我的教学经验几乎为零，所以在备课的环节上更要下功夫。我通过上网找资料、与指导老师的交流以及我自己的备课经验认识到备好课的几个重要方面。首先，要钻研教材，立足基础，作为一名实习生，更要认真钻研教材，通读、重读、精读，要掌握好教科书的全部内容，

明确一节课的教学目标，注重基础知识、基本技能，对教学的重点、难点、知识点能够理解透彻。其次，要根据教学情境的特点，对教学实施过程进行系统决策。最后，要了解学情，有备无患，一位教育家说：“如果我不得不将教育学还原成一条原理的话，我将会说影响学习的最重要的因素是学生已经知道了什么。根据学生原有的知识状况进行教学。”教师上课的目的是让学生把知识学到手，因此了解学情是备课的基础，是因材施教的起点。教师要从学生的兴趣点和重点难点入手，把一节课安排的环环相扣，井然有序。

总之，备课这一环节是整个教学环节中最不容忽视的，充分的备课，可以使整个教学过程尽在教师的把握中。详尽合理的备课可以在教学过程中帮助学生记忆，扩展的知识对学生来说可以增强学习兴趣并对老师产生一种佩服的感觉，能提高教师在学生心中的地位。备课，教学中的首要环节，对整个教学的效果起着不可忽视的作用。

好铺垫，使学生明确学习目标。特别是英语课，其课堂导入更需要掌握灵活多变的技巧。还记得初登讲台时，我的导入很简单甚至是没有导入，直接进入教学内容。指导老师在听完我的课后，第一时间指出我的导入不充分。俗话说，好的开始是成功的一半。课堂导入就是一节课的开始，能否将学生的注意力集中在本节课的教学内容上，导入起着很大的作用。知道自己的不足后，我开始向着这方面努力。首先备课前我会了解本课内容的背景，备课时也会重点把握课堂导入环节。比如八年级下册unit1 will people have robots?在本节课开始时，我先用英语介绍我小时候的家用电器，告诉同学们我们小时候的电视和收音机是什么样的，然后再让学生说说他们的童年。同学们的热情被调动起来，争相说着自己儿时的家用电器，有的同学提到了液晶电视，有的同学提到了电脑。大家安静后，我提出一个问题“what will there be in the future?”看着大家认真思考的样子，我知道本节课的导入成功了。

在这实习期间，我还利用一些其他的媒介来加强导入技能的训练，比如利用新闻、小视频、经典故事等多种方式引入新课，这样既给了学生许多上课的乐趣有充分锻炼了我自身的导入技能，总之在这为期不算很长的实习期间我尽可能的利用多种导入技能，并将好的导入方式尽可能同其他老师分享交流，在实习之初与实习结束我很明显的感觉到了自身作为教师应具备的导入技能方面有了很大的提高。

提问即是通过教师提出精心设计的问题，实现一定的教学目标的一种教学行为。提问能起到集中学生的注意力、激发学习兴趣、复习和巩固旧知识、联系新的知识、及时得到反馈信息。在课堂上充分把握好提问技能，是课堂成功的一个重要因素。在一堂课的开始，提问是经常采取的回忆手段，可以说有时候好的开始是成功的一半的这个提问便是这个开始，所以说提问在整个教学中有很重要的地位。还记得第一次上课时，因为不知道学生的姓名，所以我是通过叫号来找同学回答问题，这样随机性比较大，不能全面的照顾到不同程度的学生，而且后来有学生反映，叫号会让他们有一种好像是犯人的感觉。看来，以后在课堂上我不能叫号了。有一次和三班几个女生聊天，她们告诉我，老师一般都会记住学习成绩好和调皮学生的名字，对中游学生的名字常常记不准确。回去后我针对这一问题进行反思，还真是这样，我就是只记住了尖子生和调皮生的名字，很惭愧，作为老师应该对学生有一个全面地了解。只有对学生有了全面了解，才能对提问环节有充分准确的把握。

我认为以下的提问技巧比较重要：1、所提的问题要难易适度。问题太浅，引不起学生兴趣，学生也不思考；问题太难，高不可攀，学生也不会动脑筋。因此，提问的难易程度必须与学生所掌握的知识紧密相关。2、提问要关照到每个水平层次的学生。不同的学生学识、水平不尽相同，能够回答的问题也不相同。如果用同一个问题提问不同的学生，特别是用一些难度较大的问题提问差生时，则会挫伤他们的自信心。因此，成绩较好的学生，可以提问难度较大的问题；成绩较差

的，则提问相对较容易的问题，以提升差生的自信心。3、提问要根据难易程度给予相对应的的时间。如果是简单易懂、大部分学生都能随口回答的，则没必要给予多少时间，但如果比较有难度，则留给学生的时间。可以让学生在课堂上进行探讨再回答，或者让学生在课后再进行思考，下一节课再进行回答。

1、结构合理、框架清晰。

2、条理清楚，层次分明。

3、重点、难点突出。

4、观点正确，证据、例证充分。

5、时间安排合理。而对于不同的知识，则可以有所侧重，不必要千篇一律。只有灵活运用，巧妙利用，才会得心应手，增强课堂的感染力与亲和力。

在我的英语课上，我会设计一些小环节来吸引学生们的注意力。比如，我会让学生领读单词，在领读的过程中，其他同学可以帮助领读同学纠正发音，我也会适时纠正强调；英语课上会有许多对话，所以对话的练习和展示成为讲授过程的重要环节，学生也很喜欢大方的在全班同学面前展示。当然，讲授还是以教师为主体，所以教师的课堂语言很重要，不仅能够正确的将知识传授给学生，还要能够用语言来鼓励学生，并且对本节课进行归纳总结。

如果学生在枯燥的课堂中学习，那么其学习效率不会很高。课堂是属于学生的，在课堂活动中，学生是主体，教师是主导。可以通过师生之间以及学生之间的互动使得每个学生多参与到课堂之中，进一步提高课堂效率。英语课上的对话练习和展示就是一个互动的例子。教师通过自己的语言也可以活跃课堂，指导老师告诉我要学会用语言来调动学生的积极

性，以此达到活跃课堂的目的。

的导入很重要，但是结束也不容忽视。教师应当合理安排课堂教学的结束，要做到善始善终，给自己的课堂教学画上完美的句号。结束时，教师要指出学生需要注意的要点，指出教学中的重点、难点。比如在一节英语课的结尾，我会强调本单元或者本节的重要语法点、重点句型、重点词组以及易错的知识点等。课堂的结束，要保证不拖堂，做到点到为止，及时结束。

半年的顶岗生活，对我来说，是财富，是宝藏。顶岗实习锻炼了我，顶岗实习使我成长，使我进步。感谢顶岗，感谢生活。

魅力课堂工作总结篇三

课堂教学是学校工作中占用时间最多、涉及范围最大、涵盖内容最广的活动，它是实施素质教育和专业教育的主渠道。因此抓好课堂教学质量是教育改革面临的一项紧迫任务，也是教育教学评价体系工作中是否可以顺利实施的关键所在。

经过多年的教学经历和切身的体会，要想提高学生学习的质
量，教师要注重从学生的学习兴趣出发，因为兴趣是学生最好的老师。通过不同的鼓励渠道，应该让听课的学生首先接受你的讲课方式，然后再感受你的人格魅力。基于这样的想法，在每次上课前我都要在不停地反思着自己：“这节课你能给学生带来多么大的收获？不同层次的学生最后接受的最底线是多少？”因为每天都要承担着两个班的教学任务，即使是同一个教学内容，因为两个班的整体接受差异不同，所以当第一个班的数学课上完之后，我都要在下课之际简单地梳理一下第一节授课时课堂发生的一些情况，哪些方法可以对下一个班的课堂教学服务，哪些解题问题的途径不可以继续延伸。虽然考虑这个问题只有几分钟的过程，但这已经俨然成为我的教学习惯之一，适当地对自己的课堂进行课下的

反思，受益最多的一定是下一个班级的学生。四班的学生相对来说，接受的程度不如一班学生快，所以每当在一班上完第一节数学课之后，我都要在课下沉思几分钟，如何在第二节课的课堂上重新调控课堂节奏则是我在四班进行授课的思考范围。四班李佳彤同学在以前数学学习中，经常出现考试不及格的现象，经过我对四班学生的课堂整体调控，现在该生对数学学习的兴趣已经产生了兴趣，虽然距离及格线还有一段距离，但其几次考试的数学成绩也在稳中有升，并在四年期末的数学考试中破天荒地得了63分，这个成绩对于她来说，不亚于得了一次高分。所以说学生喜欢一个老师往往就是从喜欢这个老师的授课方式开始的，调动学生的学习兴趣，启迪学生的智慧途径，可以缩短师生互动交往的适应期，课堂的教学质量也可以大大改善和提高。

随着远程技术的运用与开发，我于20xx年3月成功地在全国中小学继续教育网上开通了教师博客，并已经成功地坚持了两年半的时间。如果说最初注册教师博客是为了应付学校的检查任务，那么通过自己的不断写博和坚持，我越发体现到了教师博客给我教学工作带来的诸多便利，切身地感受到博客的魅力和无穷价值所在。写博很辛苦，这是一个不争的事实，但写博带来的一大好处就是可以针对自己在最近一段时间内的教育教学中的收获与困惑及时地通过日志上传并整理出来，通过博友们真诚的阅读后的留言，发现一些客观存在的问题，以便在今后的教学中扬长避短，不再犯重复性的错误，少走一些教学弯路。相信很多老师在平时的教学中都是任劳任怨、不辞辛苦的，有的老师为了提高学生的教学质量下了很大的功夫，也付出了很多的时间，但最后却收效甚微，其失败的最大原因就是有些老师总是愿意借助自己以往的教学经验而在接连不断地犯一些重复性的错误。可能自己身兼教博管理员之便，平时在教师博客上非常留心全国教育战线上那些来自于教育第一线老师们上传的有关自己教学感悟和困惑的博客日志，这也间接地促动了我不断地坚持写出自己的教育所得和教学感悟的原创日志。不断地向优秀教师同行们学习，可以提高自己的教学质量，从而更好地为课堂教学服务。

为了认真地贯彻学校“课堂教学质量管理年”活动的精神，并相应地根据学生的年龄特点和个人的实际情况，制定出了个人的实施方案，但在具体实施的过程中也出现了一些难以如意的地方。

想要让教过的学生家长都认可自己的课堂教学是一件很不容易办到的事情。在每次召开学生家长之前，我都会把一学期以来自己在教学工作中所常用的授课方式、奖惩措施、学生的下一步发展导向明确地向家长指出，并希望得到家长的进一步配合与支持，但最后得到的却是家长们对自己现场讲话后的阵阵掌声，以及家长会后家长们对老师下一步对学生的规划满怀期望的悄然退，自己有再好的想法到最后也是竹篮子打水——一场空。因为现在的家长非常现实，在保证孩子身心健康的情况下，并不想让自己的孩子累坏了，只要是学生比较认可的成绩，家长也就满意了；如果发现孩子在学习上出现了波动，家长们就会及时地把电话打来，寻求老师如何在最短的时间内让孩子的成绩快速提高。学习是一件循序渐进的过程，我给出的几条建议被家长采纳后，结果学生的成绩一旦提高了，家长也就不再与老师联系了，要想让学生的学习成绩稳步提高，离不开家长在背后的默默支持与关心。

教两个班的数学教学工作已经一年多了，如果说四年级时对自己的工作精力还感觉比较充裕的话，那么对于进入五年级的学生来说，随着数学知识的难度进一步的增大，我明显地感觉到自己对工作的力不从心。两个班级都开始陆续出现两极分化的趋势。因为平时的课节有限，当堂所讲的内容对于少部分学生来说，不能够做到当堂理解和吸收，回到家后因为使用的教材都是新课标版的教材，家长有心辅导却不知道如何给出学生的学习导向，所以造成一部分学生的学习成绩不升反降，出现了单元考试过后成绩下滑的趋势。在组织学生第一、二单元学习的内容进行考试后，两个班都呈现出个别学生考试成绩明显下降的典型代表。这里面既有学生自身存在的问题，也与老师的工作精力和要求的尺度有关。随

着数学知识的难度增大，学生接受和理解知识的能力有限，老师对待学生的整体要求有所降低，于是以往成绩还算是良好的学生，出现考试刚好及格甚至是不及格的现象也就不足为奇了。

课堂教学质量是学校教学工作发展的生命线，通过实施“课堂教学质量管理年”活动，让学校中的很多老师充分认识到更新教育观念、形成新的教育理念的迫在眉睫。回首自己这一年来的工作历程，心中倍感欣慰，通过这样的教育教学活动，看到了学生获得成功时的喜悦笑脸，也让自己对课堂大胆实践的信心倍增。课堂教学只有不断地优化发展，教学质量的生命力才会更加顽强！

魅力课堂工作总结篇四

根据学期开始制定的改进计划和改进措施，本学期主要做了以下几个方面的工作。

教学《壶盖为什么会动》《数星星的孩子》和《花木兰》时，利用网络资源，下载了牛顿、张衡、花木兰等人物的音像影片以及牛顿发明的蒸汽机、张衡发明的浑天仪等等资料播放给学生观看，让学生对有了比较形象直观的感性认识，这样既符合低年级学生的认知特点，也使得书本的知识更加鲜活。

在教学《小花猫照镜子》一课，播放课文的六幅动画flash时，曾引起学生哄堂大笑。是什么原因呢？原来，一是动画本身让人发笑，二是动画画面与课文的描写有显著的差别。我想这可能就是一个激发学生的很好的契机，于是我就向学生提出：请同学们看一看这个动画课件做得好不好，找一找动画的画面与课本的描述究竟有哪些不同呢？于是大家一齐翻开书本从头阅读，仔细的找了起来。不同点找出来了，学生对课文也有了更全面、更细致的理解。

2, 聆听几首莫扎特的曲子

3, 准备在课堂上向大家展示和介绍

4, 每一大组至少出两个节目

然后让学生以表演节目的形式, 来学习本课。这样, 一方面引发了学生的. 学习兴趣, 同时又扩展了教学内容。

精心设计课堂提问, 在备课中要充分备教材, 备学生, 力求问题的提出能激发学生积极思维, 活跃课堂气氛, 解决教学问题, 操练英语知识, 同时拓展学生的开放性思维。在问题与问题的衔接中, 力求过渡自然流畅, 问题涉及的难度要让学生有能力用已学的英语语言表达, 问题涉及的内容要让学生有话可说, 有话想说。

课堂提问是教学的重要组成部分和重要手段, 它不但能有效地集中学生注意力从而提高课堂效率, 而且它还有助于开拓学生的思维, 培养学生创造思维能力。

在课堂教学中创设一定的情景, 依据学生的情况设计一些有针对性的问题或是开放性的问题, 这样既可以达到有机地整合所学过的知识从而自然引入新知识的学习, 还可以培养学生积极思维的好习惯, 让学生展开丰富的想象, 给学生提供一个发表各自见解的机会, 感受到被关注, 被认可的喜悦。

经过一学期的教学实践, 我觉得自己在课堂教学中有了一些提高, 小朋友在课堂中发言也踊跃了。可是, 课堂教学中有些教学环节的设计还很不合理, 某些知识点的教授形式还比较单一。总之, 我要不断学习, 向同行们多讨论, 解决在教学实践中遇到的问题, 努力提高课堂教学的质量。

魅力课堂工作总结篇五

新课改的发令枪已经打响11年了, 我们都想通过课程改革切实切实地改变应试教育的弊端, 真真实实地减轻师生的课业

负担，扎扎实实地推进素质教育，形成国家、社会、家庭、学校、学生皆大欢喜的理想局面。而真要实现这一理想，就不能不提升课堂教学魅力。有了魅力，就能变“要学生学”为“学生要学”，变“想学生‘吃鱼’”为“学生想‘钓鱼’”——就能营造其乐融融、其思熠熠的高效课堂。我认为这应该是每一位教师最神圣、最迫切的使命。

我十二年来从事的主要是初中语文、地理教学工作。下面，我谨以初中语文科为例来谈谈“提升课堂魅力，打造高效课堂”这个议题，企望抛砖引玉，敬请批评指正。

提升魅力第一招：兴趣引领

力不充分等借口，提起粉笔就教，碰到难题便讲。至于是不是有其他更有效的办法，常常是无心顾及了。可是，百忙的教学工作之中，我们真的可以忽略对学生兴趣的激发吗？不，不能！绝对不能！

正好像“磨刀不误砍柴工”一样的道理，如果我们握着一把钝了的刀子，却偏偏一厢情愿地以为自己能够出色地完成砍柴任务，岂不是令人发笑？所以，千省万省，激发学习兴趣的功夫不能省。好的开始是成功的一半，学生有了兴趣，教学活动也就成功了一半！上课伊始，激发兴趣，这是常规，也是绝招！

听，可以是听课文录音、听师生朗读、听奇闻趣事、听新闻播报、听大自然的风声雨声，还可以听自己的朗读录音。说，说想法、说意见、说疑问、说结论、说所见所闻、说天高海阔、说口头作文、说尽天下人和事！读，默读、朗读、配乐朗读、分角色朗读、表演读；读课文、读名著、读报刊、读书信邮件、读自己的作品、读一切健康美妙的读物！写，铅笔写、钢笔写、水性笔写、毛笔写、香笔写、彩笔写；写作业、写考卷、写日记、写随感、写作文、写春联、写书法作品！真是：世界有多大，听说读写的内涵就能有多大！

灵活多样、生动饱满的语文训练，肯定能使学生嘴叹之、心乐之、悦学之！当然，这种种训练，单一的一堂课必不能兼具，只能有所侧重，而纵观一周、一月、一学期，若能如此，则魅力超强的磁场就会悄然形成，使学生爱上语文，从而形成长久而浓厚的学习兴趣。

提升魅力第三招：唱念做打

教师虽不是戏子，却胜似戏子。教师也决不能只满足于自己当戏子，还要把全体学生都发动成戏子。要通过自己的有效引导，使学生十八般武艺，样样皆修。语文里可修习的，学生喜修习的“武艺”名目繁多、精彩纷呈：配乐朗读、即兴演讲、书法比拼、故事大会、现场表演、收听美文、新闻播报、习作互评,,,备课时，定要精心设计；上课时，必须相机而引，制造氛围，激起气场。

观点、评时事、展好书等。到一定程度，则可让学生自主选择形式。不过教师也要在学生上台前一天了解内容、把好内容关、做好技术指导。

再如在古诗文教学中，在学生自主试读、聆听录音、小组练习朗读、积极理解领悟之后，可以请学生根据对诗歌内容的理解，为该诗选择配乐的風格或想配的曲子并说明理由。若在多媒体教室，则可当堂搜索该曲，请学生配读。若在普通教室里，也可由教师事先准备可匹配的多首曲子（磁带□mp3□手机等媒介均可），由学生听辨选择。还可把学生的朗读当堂录下，当堂听评。可事先请有美术特长的学生画“诗意图”，请喜欢舞蹈的同学跳“诗情舞”，善于言辞的同学可以把古诗改写（即兴“改说”亦可）成现代版小故事，有些古诗的情境还可以表演。这些富有新意的做法，效果是综合的，吸引力是一定的！

总之，在课堂教学中，教师时刻不能忘记自己的重要使命——提升课堂魅力。有此目标，则有思索、有学习、有反

思，则能步步为营、不断前进，则打造高效课堂之日可待矣！

邵阳市新邵县陈家坊镇中学 陈江

电话：***

魅力课堂工作总结篇六

在今年暑假期间，读了赵希斌老师的《魅力课堂：高效与有趣的教学》一书，从中深受启发，让我这个出入教师行业的新人在探寻课堂教学的道路上找到了方向，明白了学生需要的课堂是什么样子的。以下，就读《魅力课堂》一书做一感想。

《魅力课堂》一书分为两大部分：把握教学内容和把握教学形式。分别阐述了教师如何避免教学中的问题，把握好教学内容和教学形式。作者从：高、思、实、正、通、引、问、比、动、趣十个方面展开，每一个方面不但有精辟的理论分析，更多地是把作者自己多年积累的宝贵经验借助一个个生动有趣的案例展现在读者面前，为广大教师答疑解惑。在书中行走，让我心中豁然开朗，明白了什么是好的教学，什么才是优质教学的本质特征？高效与有趣这个答案简单、清晰，但其内涵却极为丰富。

书中众多章节对我影响深远，比如《动》一章节指出“从做中学”是教育的基本原则，教学过程应该就是“做”的过程。也就是从活动中学，从经验中学，让学校里的知识的获得与生活过程中的活动联系起来。所以要让学生动起来！教师要给学生提供动起来的条件——案例、任务、师生互动等，要突破传统式的教师单向传授的模式。而《趣》一章则指出学生为什么而学习？学生因什么能学习？一个极为重要的不可或缺的原因是有趣。当教学有“趣”时，学生的学习“欲罢不能”，这便是教学的最高境界。那么如何让课堂充满“蓬勃的生气”？如何让教学有趣？赵希斌老师借助案例向我们阐述

了要做到让课堂有趣可以从乐趣、兴趣和情趣三个方面入手。时下有很多老师会认为如果要营造有趣的课堂，势必会影响到课堂的高效。其实有趣与高效并不是相悖的，而是相辅相成的。

当课堂教学趣味十足的时候，孩子们也便快乐十足，身为人民老师的自己也会倍感欣慰。非常喜欢赵希斌老师在前言中引用文化大师李敖说的话：“前进的理由只要一个，后退的理由却有一百个。许多人整天找一百个理由证明他不是懦夫，却从不用一个理由去证明他是一个勇士。”我虽然教学经验不多，但是，我愿意努力学习，充实自己，做教育系统的一位勇士，为高效的课堂教学突破自己，勇往直前！

希望在这本书的帮助下，让我的课堂变得更加有趣和高效。

魅力课堂工作总结篇七

数学是神奇的世界，有不少学生产生了浓厚的兴趣。为此，我们学校开展了数学第二课堂活动，促进学生数学思维能力的发展，丰富了学生的课余生活，拓展了学生的知识面，提高了学生的数学技能，数学素养。

- 1、提高了所有学生的口算能力，学生经过笔算，心算，抢答，对口诀等一些活动，学生都能较快较准确的进行口算。
- 2、学生的学习数学的兴趣不在停留在表面的猎奇，已经转化为内部较持久的动力。
- 3、对第一课堂学习的延伸、补充和发展具有广泛的、深刻的、生动的教育效能。丰富了学生精神生活，陶冶情操，使学生学到多种新鲜知识，培养了学生的数学兴趣和爱好，发展学生的智能。
- 4、不受大纲、教材、时间和空间的限制。形式多样、生动活

泼，内容丰富多彩，便于因材施教。使学生的自主性充分在学习过程中体现，为学生提供了学习与发展的理想环境，有利于培养学生的自学能力和创造能力。大量的实践活动要学生自己设计、自己动手、自己检验，可以促使学生把动手与动脑、实践与探索、学习与创造等密切结合起来。

5、学生解决实际问题的能力得到了较大的提高。

1、选择贴近学生生活、较新奇的内容，激发学生学习兴趣。

2、选择活动内容要紧密切联系课堂教学。

3、改变原有的课堂教学方法，组织有趣的实践活动。

数学第二课堂是课堂教学的延伸，不同于一般的课外活动。第二课堂要求要以课堂教学为内容，安排学以致用用的实践课。以不同的课堂教学为内容，把书本知识同生产实际结合起来，安排课外科技制作、生产实践、社会参观等项活动，作为课堂教学的复习巩固、查漏补缺。

魅力课堂工作总结篇八

开学伊始，我校组织全体教师学习研讨如何构建高效课堂，确立本学期教师教研课题。会后我进一步通过书籍、网络、与同行交流探讨学习永威模式，提升自己先进教育理念的认识。

为了有效打造高效美术课堂，结合自己学到的教学理论，我主要从学生及教师两角度进行探究并尝试应用于教学实践。

（一）巧设提问。

有意义的“提问”意味着教师所提出的问题能够引起学生的回应或回答，且这种回应或回答让学生更积极地参与到学习

过程中。好的提问是提探究式自主学习的前提，而善于倾听的教师总是能够将学生的“声音”转化为优异的教学资源。倾听是一种对话，好的对话者总善于倾听。因此我在备课时会精心设计课堂提问。“提问”之后，倾听学生的回答。对学生反馈的问题。进行科学的引导。

（二）高效精讲。

课程改革重视学生的自主学习、探究学习，似乎不那么强调教师的“讲授”，但并不是轻视讲授，其实，好的“讲授”永远象磁铁一样吸引学生的注意力。美术课的“讲授”必须少而精，把大部分时间留给学生去创作，这意味着教师要把一肚子的学问浓缩成精华呈现给学生。所以我把大量的时间留给学生探索实践，只对学生的困惑加以点拨。

（三）引导探究。

在课堂教学中，到底怎样进行探究学习呢？首先，我在教学设计时，要努力将原先用于讲授的内容转化成适于学生探究的一个个有探究价值的问题。其次，要为学生独立探究和相互合作提供一定的思路及引导。让学生乐于探究，学会如何探究。努力提高学生分析问题及解决问题的能力。

（四）科学评价。

激励教学策略是激发学生学习动力的好方法。从心理学的角度而言，人在快乐时，大脑中枢部位被激活，产生忧虑情绪的部位则沉寂，准备行动的能量增加。由此可见，“快乐”能相当有效地激发人体的内在动力。根据小学生的年龄特点，美术教学中“快乐”的重要性是不言而喻的。激励加幽默的暗示要比站在讲台上敲教鞭更有效，因此我总是努力来找学生作品中的闪光点，并给以充分的肯定和中肯的建议。接下来的授课非常顺利，学生作品也乐于不断的完善，学习效果显著。

（一）学生学具是达成教学目标的`前提与保障。

“用于善其事，必先利其器。”美术学具的准备繁杂、种类多是美术教师较头痛的问题。所以我首先把握好学生学具准备这一关。具体方法是对学生学具准备情况进行追踪记录，并进行学分评价，对准备齐全的学生及时表扬充分肯定等方法。不仅促使学生带上学具，而且学生能带好（如彩笔灌足水）手工课能根据设计稿带上个性手工材料，让学生养成良好的学习习惯。

（二）学生目标明确才能使学习有的放矢。

每节课学生对老师出示学习目标要做到心中有数。即对学习内容，达成目标、课堂练习的具体要求(时间、效果)等。对不同层次的学生进行分层设计，使“尖子生”“吃得饱”“学困生”“消化了”。

（三）学生互助能使学生学得轻松。

当学困生学习遇到困难时，引导学生互助，以“兵教兵”为主，然后教师点拨，这样就解决了“合并班”师少生多，个别辅导耗时低效的现状。这种学习方法也使学困生及时解决心中的困惑，不断增强了其自信心，从而爱上学习使学习成为自己内心的需要，同时尖子生也得到了锻炼，增强学习兴趣。

通过这一学年高效课堂的研究实践，学生的学习效果随着其学习积极性的提高明显提高。但这只是我的一些粗浅的认识与实践。美术课要实现高效教学的路任重而道远。在今后的工作中还需不断研究探索努力打造高效的美术课堂。

魅力课堂工作总结篇九

我校教师在进行分课型构建课堂教学模式尝试中，对课前导

学精心设计，但在实施过程中发现这样的模式加重了学生的课业负担，与教学实际有很大的差距。学生对于课前老师布置的课前导学产生了敷衍和抵触的情绪。几位教师积极研讨，摸索出把课前导学任务分化到各个小组，由小组长提前预习，给全组布置导学问题，各个小组之间互相沟通，互相补充，达到对课文内容最大限度的自己学习和理解。这样的课前问题导学来自学生，贴近学生的认知水平，反过来促进了老师的教学设计，使之更具有针对性和有的放矢，增强了课堂教学有效性。经过一段时间的训练，小组长掌握了方法，继而在全组推广，在小组中形成了人人争着发现问题，比比谁的问题更能把握课文核心，抓住学习重点的良好氛围。

大量的工作。一是结合具体课型教给学生生成问题的角度和方法，比如叙事文，可以从理清事情发展顺序，抓住细节感悟人物的内心世界，找准切入点分析课文的写作目的等；说明文重点从说明那几个方面的内容和说明方法来分析等等。在教学中，我们总结出一套快速生成问题、精准把握教学目标的好方法：课前预习抓题眼生成问题；初读文章抓重难点字词生成问题；感悟课文抓重点句子生成问题；课后总结抓重点句段生成问题。二是针对学生提问的不足，采取适当补充和追问的方法，让学生从这追问和补充中“恍然大悟”，有了“柳暗花明又一村”的喜悦和成功感。教师绝不追求教学任务的完成，粗暴地代替学生，甚至直接否定学生生成问题。

首先建立组内良好的合作机制。在组内学习讨论学习中，组长的组织很关键，实验班用组与组之间比赛的方式，两周的时间改变小组内七嘴八舌的习气；用比赛的方式培养孩子们耐心听别人意见的习惯；用树立典型的方式消除小组内“以个人为中心”的不良习气。小组内的风气正了，学风浓了，各组都在讨论，但又互不干扰。组内成员有了展示自己的舞台，这个舞台让学习差一点的学生感觉到自由，获得了自信，让学优生帮助别人过程中获得了快乐。

己任务的过程中得到收获。课堂的交流反馈，组内学生学会了推荐，在课堂上经常会听到“我推荐某某同学发言??”、“我代表某某小组发言??”，小组给大家展示了舞台，大家学会了把表现的机会给每个人，让每个组员都有在全班展示的机会。因为每个人的表现都是为小组争光。

传统教学教师以讲为主，学生被动接受，“勤老师”、“懒学生”随处可见，教学效果很难保证。实施有效教学，课堂上教学的单位由学生个体变成了多名学生组成的学习小组，各小组确定的诸如“在合作中学习，再难的问题除以7也会变得简单如一，再小的见解乘以7也会展现我们卓越的知识水平”、“学习是灯，努力是油，要想灯亮，必须加油”、“我们不怕目标遥远，只怕没有追逐的勇气”等组训、小组呼号激励组内全体成员勤学善思、互帮互助、团结协作、共同提高，使学生的主动学习变为现实。课前的小组的交流评价促使学生在课前认真阅读文本，完成预习评价单；课堂上的大量的时间都是小组内的探讨、交流，使原来开小差的、学习消极者也能参与其中，基础较差的学生唯恐影响小组利益也不停的询问；小组展示为每一位学生提供了展示自己、展示本小组合作学习成果的机会，课堂发言更加积极、主动，学生们的逻辑思维能力、语言表达能力等有了很大提升；即使以前不交作业的同学怕受到同伴的谴责，也都能按时完成作业??这样，学生参与的深度和广度大大提高了，教学的有效性也就得到了保证。

传统的讲授式教学，对教师的要求较低，一本书、一本教案、一支粉笔就可以上完一堂课，而有效教学是一种全新的教学模式，要付诸实践，就必须认真学习理论，就必须在实践中摸索创新，就必须不断探索、不断交流，在学习、探索、交流中教师的专业水平得到提升。

总之，新的教学模式的开展和推进时需要大家共同学习，相互交流经验的，在分课型构建课堂教学模式的推动和实践中，我们也在不断的学习和总结，从而提高教学效率和教师教学

水平。

魅力课堂工作总结篇十

那么课堂是什么？关于课堂的定义，我们早就知道，并且描述它的方式也很多：课堂是课程实施的主要场所，是实施素质教育的只要渠道。

课堂是学生学习的场所，是育人的主战场。课堂是学生学习的主阵地，是教师育人的主战场。课堂是师生情感及信息交流的地方。

课堂教学是中小学教学工作的基本组织形式，是教学工作的中心环节，是落实教学目标、提升血红色素质、培养学生能力、提高教学质量的关键所在。

什么样的课堂才是理想的课堂？只有充满魅力的课堂才能对学生有吸引力，才能让学生愿学乐学。我们就是要找到一种方法，不一定非得创造出一种模式，这种方法应该是绝对多数一线教师喜闻乐见的，便于掌握的，也就是可操作性强的，并且，能切实体现新课堂理念，实现性课程培目标。促进学生发展，这就是我们要创建的魅力课堂。

魅力课堂，它不是一种模式，而是一种课堂状态。也就是说，无论你是否是什么课堂模式。只要具备了这种属性，具备了魅力课堂的内涵，你的课堂就是魅力课堂；反之就算你的课堂教学模式再好，不具备魅力课堂的内涵，你的课堂照样没有魅力。

魅力课堂的核心含义：以学定教；还课堂于学生，促进课堂生成；师生共同成长。

魅力课堂的出发点就是以学定教，依据学情确定教学的起点、方法和策略，这里的学情包括学生的知识能力基础，学生的

年龄认知水准，学生的课前预习程度，学生对新知识的情绪状态等学习主体的基本情况。

课堂本来就应该以学生文本，如果课堂不给学生充分的时间不给学生活动的机会，学生就不能主动学习，就不鞣生动活泼的发展，学生就是按照教师的要求机械的学习，魅力课堂就是把时间还给学生，把空间还给学生，把机会还给学生。

判断魅力课堂的必要条件是看，促进课堂生成还是限制课堂生成，利用课堂生成还好扼杀课堂生成。课堂生成是必然的，保护学生好奇心，激发学生的探索欲望，鼓励学生勇于探究问题，激发学生灵感，激励学生中的探究，促进学生主动成长，充分利用课堂生成，是课堂魅力的重要体现。魅力课堂是促进课堂生成，引导课堂生成，利用课堂生成。课堂教学具有极强的现场性，面对课堂生成，教师要有强烈资源意识，去努力开发，积极利用，把学生鲜活的思维促进的课堂转化为新的课程资源。

课堂教学是否有魅力主要看学生学习的效果。在和谐的气氛中，在充满自信的时候，学生的学习效果最好，效率最高，课堂的高效也就水到渠成了。在教学过程中，要真正发挥学生的主体地位，提高课堂学习效率，就要想办法提高学生间有效信息的交互量。培养学生独立思考、合作互助与解决问题的能力，注重知识学习与文化、情感交流和谐发展。

魅力课堂教学中，张扬学生个性，在促进学生成长的同时，也在促进教师自身的成长，这就是魅力课堂的目标。师生共同成长。

创造魅力课堂，互助合作小组是一个强有力的抓手，学习小组的建立，使各个成员达成个人目标的办法除了自己的努力和能力之外，还要看小组之间相互的合作。因此，帮助同伴、鼓励同伴，实际上也是在帮助自己，同时，提高自己的学习成绩，也能给别人带来好处。在课堂上，小组成员间能够对

于一个问题共同探究、讨论交流，最终达成学习目标。这就需要教师在创设问题情境时，注重问题的思考性，充分发挥学生的思维能力，扩展思维空间。思维永远是由问题开始的，设计适当的问题激发学生的探索欲望，牵引学生的思维处于活跃状态。要提高提问的有效性，有效提问是课堂对话的开端，能引起学生的思维、兴趣的激发。问题的有效性表现在要具有一定的开放度，要具有一定的深刻性，要注意对象的层次性，以达到让不同的学生都拥有思考的兴趣，思维的空间。

魅力课堂要追求的是学生乐学，教师乐教的氛围，是学生学、教师教都成为一件幸福的事，激发学和教的激情。魅力课堂关注学生的学习状态，激发学生学习兴趣，让学生在快乐学习中享受成功喜悦。学生的主动参与是魅力课堂教学的必要条件。新课程主导的自主、合作、探究学习都是要求学生能够积极主动参与的课堂。

魅力课堂”解放学生，解放老师，提升、改变与发展性教学的模式，教育的发展方向，强调：自主学习与合作学习，在教学中，要把更多的探索空间和时间留给学生，将学习、探究的权利还给学生，充分发挥学生的主体作用，在探索交流的过程中解决问题、发展思维，张扬个性，而不应该将难题的答案奉送给学生，追求所谓的课堂效率。重在师生、生生之间的互动与交流。学生在教师指导下，通过学生间的互动、交流、探讨，使学生学会自己的意愿、反省自己的观点，学会在共同学习、互助提高的过程中分享学习成果，以达到通过课堂合作学习，获取知识，参与体验，互助提高的目的。可以充分调动学生的学习积极性，主动性，培养学生的空间思维与扩展思维能力，让学生学的主动，变被动学习为主动学习。

课堂不是讲堂，学识不是听众，不能光是教师说，学生听。

课堂不是剧场，教师不是演员，学生不是观众，不是组织学

生在看老师表演。课堂理应是令人向往的，是令人流连忘返的，是令人回味无穷的，是师生终生难忘的，这才是魅力课堂的所在。