

2023年入党答辩演讲稿 毕业答辩演讲稿(优质5篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

入党答辩演讲稿篇一

毕业设计(论文)答辩是考察学生毕业设计(论文)的真实性,全面考察学生运用所学知识分析问题和解决问题的能力的重要手段.答辩通过是学生获得学士学位的条件之一。

我今天主要讲两个问题

一,关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

二,关于毕业设计(论文)的选题原则

一,关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

通过毕业设计(论文)达到以下目的:

答辩主持人

答辩主持人职责如下:

1. 接受中央电大和当地答辩委员会的指导,全面负责答辩小组的工作;
2. 提出答辩小组成员建议名单,协调校外成员的工作;

答辩小组:人数须为5人及以上单数.小组成员结构:

副高级及以上专业技术职务者不少于两人.

3. 按照实施细则要求, 审查学生的答辩资格;

4. 主持并参加答辩;

二, 关于毕业设计(论文)的选题原则

(一) 选题原则

中央广播电视大学毕业设计(论文)教学工作规范

1. 选题原则

(一) 选题原则

1. 选题要符合培养目标的要求

2. 理论联系实际, 注重现实意义

3. 难易适中, 大小适度

4. 鼓励一人一题, 若多人同做一个工程, 每人应完成不同的设计内容.

(二) 选题类型

1. 建筑工程课群组参考选题

(2) 建筑工程施工型:

建筑图纸可有指导教师提供, 学员完成结构设计及施工组织设计.

2. 道路, 桥梁课群组参考选题

(1) 道路与桥梁工程设计型

(2) 道路与桥梁工程施工型

桥梁: 钢筋混凝土, 预应力混凝土简支, 梁桥, 承式桥台;

学员完成结构设计及施工组织设计.

3. 建筑管理课群组参考选题

(1) 施工技术型

参考选题

1) 高层建筑施工组织设计;

2) 大型深基础施工方案和施工组织设计;

3) 高层滑模施工方案和施工组织设计;

(2) 建筑管理型

参考选题

1) 建设项目管理, 质量, 投资进度控制;

2) 国际工程招标, 投标;

3) 合同与索赔;

4) 房地产投资分析, 风险分析.

4. 其他参考选题

(1) 专题研究型

(2) 软件开发型

结束语

入党答辩演讲稿篇二

你们好！我叫xxx□来自对外汉语071班，我的论文题目是《小王子》的象征意义。论文是在霍继超老师的指点下完成的，在这里我向霍老师表示深深的谢意，向参加我的论文答辩的各位老师表示衷心的感谢，并对四年来的授课老师表示由衷的敬意。

下面是我将本论文设计的目的和主要内容向各位老师做一个汇报，请各位老师批评指导。

首先，我想谈谈这个毕业论文设计的目的及意义。

写《小王子》的象征意义，是基于以下几种目的，一是让人们在看到小王子后，能够反思自己的精神处境，二是想让处在精神困境的人们走出“成人世界”与“儿童世界”的断层，去寻找使这二元世界衔接的中间道路：即既要发展物质文明，又不忽视精神文明的建设，像《小王子》的作者圣埃克絮佩里一样期盼着“小王子”的顺利回归。“小王子”的回归有助于现代经济社会真正又好又快的和谐发展。

《小王子》是圣埃克絮佩里在二十世纪喊出的口号，更是现代社会所需求的治疗精神的良药。

其次，我想谈谈这篇论文的结构和主要内容。

本设计共分四章。

第一章详细阐述象征的概念、起源及其意义，同时介绍整篇论文以象征为理论基点的意图。

第二章和第三章对《小王子》中各种原型和意象进行系统梳理，并对种种表现进行理论分析。

第四章分析《小王子》中成人世界与儿童世界产生二元对立冲突的深层原因，探讨了现代人的“迷失”与“寻找”主题，并阐述了分析“二元世界”象征意义的价值所在，以期在失去象征化的现代社会里能寻找一条人类精神回归的和谐之路。

最后，我谈谈这篇论文存在的不足。

一，论文的主题思想比较陈旧，没有写出创造性的见解，这篇童话不是一时半会能研究透彻的，随着人阅历的增长，看法应该会明显的不同，思想也会深邃的多。文学是有关人生的学问，所以平时的学习和生活的积累很重要。

二，语言表达不够规范，对与文体的学习是很有必要的。

三，每篇论文都体现了每个人的个性特点，在老师的指点下，我们都可以从中找到自己内在的不足。

对于这篇论文，我就说到这儿。

谢谢！

入党答辩演讲稿篇三

【导语】本站的会员“非人”为你整理了“2022答辩演讲稿”范文，希望对你有参考作用。

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

很荣幸能在这里作为毕业生代表发言。六期勤学苦练，三载春华秋实，一千多个日日夜夜的欢笑与汗水，学习时的收获，玩耍时的欢愉，寝室里的温馨，教室中的沉静，同学间的友谊，师生间的默契，都会随着岁月成长变成我们最美好的回忆。抑或考前的紧张，竞选的失意，争吵的伤心，都将给与 我们化蛹成蝶时的勇气与动力，周密的备考，严谨的复习，考场上的意气风发将是对这段奋斗岁月的铭记。时光无声跨越夏日的六月，我们沉稳地经过中考的洗礼，美丽忧伤而不可避免地，这毕业的季节最终到临。

三年前，我们初来xx的时候，带着懵懂与向往开始了三年精彩的初中生活，崭新的校园，崭新的班级，在我们富有激情与创造力的xx学子手中，变得充满生机。我们彼此相识，慢慢磨合，进入了三年来温暖团结的大家庭。留下了许多将永不磨灭的难忘记忆。记得军训时昂首挺胸站出挺拔的军姿，记得刚入学时给自己订下的豪情壮志，记得班会上独抒己见妙语连珠，记得田径场上奋力拼搏只为集体赢得荣誉，记得校园中的春花秋月，记得校园里的草木枯荣，记得同学们的青春笑颜，记得老师们的辛勤奉献。

无数个温暖的瞬间都在脑海中一一呈现，我还记得体育馆旁的那棵我最喜欢的树，春天枝繁叶茂，欣欣向荣，我还记得教学楼走廊前的丛丛长藤，夏天绿溢栏杆，生机勃勃，我还记得球场边的那盏灯，秋天发光发热，傲然独立，我还记得教学楼前的提示语，冬天醒目张扬，温暖美好，就这样走过三年□xx的校园生机勃勃，用浓墨重彩构建了我们的青春！

我相信每位同学在三年中都成长了许多，由幼稚走向成熟，由冲动走向沉稳，由无知走向睿智，成长的感觉是欣慰与美好的，我们现在不再是蓬头小儿，我们是有知识有能力的意气少年。而我们最应当感谢的是我们最敬爱的领导老师，感谢校领导的运筹帷幄，对我们的关心与培养，使xx第一届就

崭露锋芒，更要感谢的是我们最最最亲爱的老师，三年时间中传道授业解惑，三尺讲台上倾注了多少汗水，深夜中办公室的灯光书写了多少操劳。

三年来，是他们为我们在浩瀚学海中指明方向，是他们在我们迷茫无助时给我们送来希望，是他们的成长保驾护航，老师们对我们的辛勤付出，我们将永远难以报答，在这里我谨代表20xx级学子向全体老师给与最诚挚的问候，老师，你们辛苦了！同学们，我们是伙伴，一起度过了最美的年华，无论日后身处何地，我们都不会忘记彼此的友谊，也许将天各一方，但我们依旧能互相传达美丽的问候。天下没有不散的宴席，初中生活终将结束，崭新高中生活也将开始，我们征途又将再次开启，我相信，有着朴实沉毅校训的指示，我们的明天定将更加绚丽！

谢谢大家！

答辩演讲稿

毕业答辩演讲稿

转正答辩演讲稿

答辩稿

入党答辩演讲稿篇四

早上好！

回顾中国的民营企业的发展，也是中国的改革开放的发展。随着中国的改革开放的深入和中国经济的发展，中国的民营企业有三次提高。、起初，民营企业被看成是“资本主义的尾巴”那时的民营企业没有充分的发展。随着民营企业的

在国民经济中的作用不断的提高民营企业被视为社会主义经济的补充，并提出了“国家允许民营企业经济在法律规定的范围内存在和发展……. 国家保护民营经济的合法的权利和利益”。民营企业在国民经济中的地位逐渐凸显，随着他们的发展壮大，需要更多的资金来扩大规模，然而融资难却成为民营企业发展的瓶颈。

在这篇论文中，以企业融资难的的现状为研究背景，基于与融资有关的理论基础和国内外文献，研采用马克思历史唯物主义的研究方法，并运用了内因和外因和历史等辩证唯物主义思维方法;实证分析和规范分析相结合，并且以实证分析为主;注重案例的分析和研究。最终得出研究结论并提出相关政策提议。

其次我想谈谈这篇论文的结构和主要资料

本文分为五个部分

第一部分主要经过中外理论论述了民营企业融资的重要性

第二部分对民营企业的融资概况进行内外分析

第三部分经过对欣阳钢铁有限职责公司进行实例分析

限于各种条件的制约，异常是本人理论水平所限，使得本论文对民营企业融资的论述分析仅停留在比较粗浅的层面，尤其是理论方面，还有很多问题需要继续进行深入、细致的思考和探索。

最终，再次感激... 教师在我的毕业论文写作过程中所给予的悉心帮忙与指导;其次我要感激各位专业教师在这四年来对我的教育与培养，没有你们的教导，也就没有我的今日;最终也要感激本专业同学这几年来对我的关心与支持，和你们生活在一齐的日子我永远也不会忘记!

恳请各位教师、同学进行批评指正，多谢大家！

入党答辩演讲稿篇五

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等，本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词。

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分。

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不

同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

其次我提到了“演员的修养”，这也是我论文的最后大部分。

演员，才能对表演进行创作，带动语言成为艺术；只有修养好的演员，才能让语言艺术推动表演完成创作。