

# 2023年好电影演讲稿(模板7篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 好电影演讲稿篇一

乙方：\_\_\_\_\_

鉴于：\_\_\_\_\_

1、乙方利用其自身资源为电影《\_\_\_\_\_》（以下简称为“电影”）的拍摄提供甲方与潜在广告客户签约的机会，并促成甲方与相关广告客户的签约。

2、双方按照以下约定执行本协议：\_\_\_\_\_

（1）、甲方于本协议签订后\_\_\_\_\_日内向乙方提供以下资料：\_\_\_\_\_

a□电影剧本；

b□电影广告策划资料；

c□甲方曾拍摄、发行影片的票房统计等市场数据；

d□甲方授权乙方招揽与电影情节相吻合广告业务的授权书。

（2）、对广告客户的要求：\_\_\_\_\_乙方向甲方提供的广告客户之广告发布不会从根本上影响影片的主旨、风格等。

(3)、乙方与甲方共同作为签约方与广告客户签订三方协议。

3、双方按照本协议约定进行收益分配。

## 二、合作期限

本协议合作事项自\_\_\_\_\_年\_\_\_月\_\_日起至\_\_\_\_\_年\_\_\_月\_\_\_日止。

1、分配原则基于本协议的合作目的，甲、乙双方以双方与广告客户签订的三方协议标的额为基数，按照6：\_\_\_4的比例进行收益分配。

2、支付上述款项的支付方式将在甲、乙双方与广告客户签订的三方协议中予以约定，并按照相应约定执行报酬的支付。

### (一)、甲方的权利与义务

1、承诺其具有电影的合法拍摄权及广告经营权。

2、承诺其提供给乙方资料的合法性及有效性。

3、享有对合作收益按照本协议约定进行分配的权利。

4、甲方应当对在合作过程中知悉的有关乙方的商业或技术方面的资料、信息、文件、数据、材料等保密信息进行保密，未经乙方许可不得向第三方披露；保密义务在本协议终止后二年内仍具有法律效力。

### (二) 乙方的权利与义务

1、应当就有关订立协议的事项向甲方如实报告。

2、享有与甲方共同以签约方的名义与广告客户签订三方协议的权利。

3、享有对合作收益按照本协议约定进行分配的权利。

4、乙方应当对的合作过程中知悉的有关甲方的电影剧本及由此表现的甲方广告思路、运作模式等资料、信息、文件、数据、材料等保密信息进行保密，未经甲方许可不得向第三方披露；保密义务在本协议终止后二年内仍具有法律效力。

实际支付之日止，以银行同期逾期贷款利率为标准进行赔偿。

2、如甲方违反本协议约定单方与乙方招揽广告客户签约，乙方仍然享有基于对该项合作、按照本协议约定分配原则进行分配的权利，并有权要求甲方支付相应款项数额10%的违约金。

3、任何一方违反本协议中有关保密条款约定而给对方造成损失的，守约方有权要求违约方支付人民币10万元作为违约金，并有权要求其立即停止侵权。如违约金不足以弥补守约方因违约方违约而造成的损失，守约方有权继续向违约方进行追偿。

协议履行期限内，双方均以本协议确定的通联地址为联系方式：\_\_\_\_\_

联系地址：\_\_\_\_\_

邮编：\_\_\_\_\_

联系人：\_\_\_\_\_

联系电话：\_\_\_\_\_

邮箱：\_\_\_\_\_

乙方：\_\_\_\_\_

联系地址： \_\_\_\_\_

邮编： \_\_\_\_\_

联系人： \_\_\_\_\_

联系电话： \_\_\_\_\_

邮箱： \_\_\_\_\_

如上述信息发生变更，则须于变更后三日内书面通知对方。因变更方原因未能使对方知悉信息变更而产生的所有责任，均由变更方自行承担。

1、双方协商一致的，可以变更本协议。

2、双方协商一致的，可以解除本协议。

(1) 因不可抗力致使不能实现协议目的的；

(2) 在履行期限届满之前，当事人一方明确表示或者以自己的行为表明不

履行主要债务；

(3) 当事人一方迟延履行主要债务，经催告后在合理期限内仍未履行；

(5) 法律规定的其他情形。

不可抗力是指人们不能预见、不能避免并不能克服的客观情况，包括自然灾害、政府行为、社会异常事件等。凡遇到不可抗力或由于国家及有关部门政策法规出现重大调整，导致本协议全部或部分无法继续履行时，当事一方应在获知不可抗力出现后5日内通知对方，并尽其努力采取必要的措施，减

少可能给对方造成的损失；双方应本着平等互利的原则，商洽确定对策方案，合理分担可能形成的损失或终止本协议，并互不追究对方责任。

因履行本协议项下的内容产生的争议，双方应当协商解决，协商不成的，任何一方均有权向起诉方所在地人民法院提起诉讼。

1、对于本协议未尽事宜，双方应当平等协商取得一致，并签订补充协议，补充协议与本协议具有同等法律效力。

2、本协议经双方签字盖章后即产生法律效力。

3、本协议一式四份，双方各执二份，均具有同等法律效力。

甲方：\_\_\_\_乙方：\_\_\_\_

授权代表：\_\_\_\_

授权代表：\_\_\_\_

签字日期：\_\_\_\_

签字日期：\_\_\_\_

## 好电影演讲稿篇二

谢谢主持人，尊敬的各位评委老师，亲爱的在座同学，各位下午好！

今天我演讲的题目是《爱和信任——道德教育的楷模》

孩子，你好！

我是xx局幼儿园的袁红老师，从你的好友那里知道了你的治

疗情况，我由衷地为你感到高兴。当我把这个好消息告诉幼儿园里所有的老师时，你猜他们的第一反应是什么？惊讶和不相信，都瞪着眼睛说：“真的！好了！”在得到确切答案后，都在感叹你的顽强和你的幸运。原来生命看似脆弱经历了里盘，却依然能够重新绽放，这关键在于能不能经受住命运的考验。再次祝贺你！

九月五号，我们也把这个好消息告诉给了幼儿园所有的小朋友和家长，当时，他们都为你感到由衷的高兴，并对幼儿园进行的爱心活动有了更进一步的认识和更多的支持。谢谢你！

们还可以“救救孩子！”但有些家长没有意识到“爱和信任”对人的重要意义，美其名曰：要让孩子从小就有防范意识和自我保护能力。就这样，他们把孩子内心的爱和信任扼杀在萌芽状态，这太可怕了！

机缘巧合，我们通过你的好友认识了你，这是我们的幸运，在组织募捐活动时，有部分家长不是很理解我们的行动，认为是在家长出难题，甚至有位老爷爷找到园长说：“这是社会的和政府的事，为什么会出现在幼儿园？太功利了！”当我们把幼儿园做这件事不是为了宣传的噱头，而是为孩子培养情感的意义告诉他时，他还是不太服气的走了。前几天，我们老师专门把你治愈的消息告诉他时，他非常不好意思，并且直夸幼儿园做得对，教育观念好。

孩子，不管以后是天将降大任于斯人也的多彩人生，还是平平淡淡、简简单单的居家生活，我们都祝愿你能健健康康、快快乐乐，一路走好！

## 好电影演讲稿篇三

大家好！

最近，手机被《你好，李焕英》这部电影刷屏，无论是网络

新闻，抖音视频，还是各种公众号推送的文章，无不存在这部电影的身影，口碑还不错。

这部电影的主演和导演都是贾玲，平时我也很喜欢贾玲，贾玲的小品和相声都很有意思，她演的电影我还是第一次看。

这部电影汇集了很多喜剧演员，像张小斐、沈腾、陈赫、冯巩等等，不是偶像剧，没有那么多养眼的面孔，张小斐就算这部电影里的颜值担当啦，不过人物不重要，好看的故事是重点。

贾晓玲，一个胖胖的可爱女孩，从小被妈妈宠爱，虽然各种不争气，多大了，还拉裤子里；上学时成绩稳稳的差；考大学吧，弄了个山寨的通知书打算给妈妈长长脸，后来被妈妈发现。但是妈妈对于女儿的无限爱意，在贾晓玲的各种状况里彰显无遗，怜爱地刷洗着女儿的脏裤子，安慰孩子，她还小呢；成绩总是很差，妈妈却一直在鼓励她；弄了个山寨通知书，为女儿的错误开脱，理解女儿是想让自己开心。

这么一个只在乎孩子是否开心的妈妈突然遭遇车祸，贾晓玲伤心欲绝，蓦然发现，妈妈这一辈子，自己没做过一件让她开心的事。

一个偶然，贾晓玲穿越到了1981年，也就是她出生前一年。遇到了自己的妈妈，还是一个美丽的少女。于是她使劲浑身解数想帮助妈妈，要努力做些让她开心的事。她帮妈妈买电视机，帮妈妈组织排球队打比赛，帮助妈妈追求幸福。贾晓玲以为妈妈这一辈子跟着爸爸不是最幸福的，她想如果妈妈可以重新选择，一定可以更幸福，于是她帮助喜欢妈妈的厂长的儿子追求妈妈，希望借助自己的力量，改变妈妈的人生路，让李焕英重新选择更好的幸福。她以为这么做，妈妈会高兴。但是妈妈依然选择了没有厂长儿子条件那么好的爸爸贾文田结婚。妈妈和爸爸在一起感觉是幸福的。

整个电影讲述了朴素的母爱，讲述了女儿对母亲的深切思念，以贾玲的母亲李焕英为原型，进行了适当的艺术加工。小事中见真情，让人笑中带泪。

总之，一句话“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”概括我的总体感受，行孝趁早，莫留遗憾。

谢谢大家！

## 好电影演讲稿篇四

1905电影网专稿 人们赋予春天万象更新的含义，将万千期盼注入这四季之初，盼望它能够带来全新的面貌和气象，而“春暖花开时”在这个庚子年令我们尤为期待。

“三月”，似乎才是春天正式的名字，脱缰而逃的暖意唤醒了酥麻的肢体，为将至未至的美好时节预热加温。

不妨就在这春来之际，跟随小电君在银幕中品尝这段赏味期限仅三个月的限定时光吧。

### 少女成长私影像

少女与“界”，是《过春天》写下的青春故事。

片名“过春天”，原是走私客口中的一句行话，指从香港越过海关“带货”到深圳。

在深圳居住香港念书的女孩刘子佩，怀揣着与好友同游日本的美梦，被动踏上了这场“越界”之旅。

原本令她认同感缺失的矛盾身份，在“过春天”这件事上却意外成为了她的绝佳优势，既助她攒够旅行经费，又使她尝尽前所未有的成就感。



然而孤身游走于危险边缘注定充满了冒险。母女之间的思想出入，与好友的决裂以及无法确立的爱意，让这个难以立足于亲情、友情与爱情任何一方的女孩开始对这条“界”越发上瘾。

《过春天》毫不掩藏少女成长中对物质、感情和自我认同的欲望，却也从未忘记包容性地为这颗无处可栖的灵魂寻找一个安身之所。

在这场归属与疏离的拉锯战中，徘徊于双城之间的佩佩，带着一腔孤勇，径直迈过那条青春为她划下的分界线，也为我们留下了一串关于成长的问号。

## 家庭纪实录影带

在中国人眼中，春天与“团聚”二字密不可分，对于每个家庭而言，这个时节被投注着无限温情的目光。

陆庆屹用“四个春天”的时间回到故乡贵州独山县与家人共度，记录下了这卷独属于他的家庭影像。

就影片的画面观感来说，实则与我们日常用手机拍摄的视频看起来相差无几。陆庆屹摒弃了繁琐的专业设备，选择亲自上阵手持拍摄，带领观众注视着这一方天井之下的家庭故事。不时晃动的镜头和调节失当的景深，反而平添了些生活的纯粹质朴之感。

在他主观视角下，熏香肠的父亲，哼小曲的母亲，乃至一餐一饭一草一木都显得尤为动人，温馨融洽。这个家庭在四个春天中的每一分真情实感：父母喝交杯酒时的甜蜜，姐姐离去的哀痛，每次团聚自然流露的真挚……似乎在那个当下也变成了我们的。

一连串拼贴而成的家庭影像，如春风化雨般将生活的全貌和

盘托出后，从中凝炼出关于亲情最珍贵的意义，播撒在每个人的心底。

## 心灵疗愈食谱

主人公市子因无法融入大城市的喧嚣，选择回到老家小森村，在四季变换中经营着自给自足的小日子。正因为与烹饪相伴，她看似单调的独居生活变得有滋有味。

作为一部美食电影，影片将大量的特写镜头对准食材，用极为质朴的方式展示着它们从最本真的面貌，到经过特殊加工后最终摆上餐桌的样子，瞬间就能勾起味蕾。

影片中市子对生活的热忱处处有迹可循，不单是烹制食物时体现出的耐心。当把纳豆埋进雪里她会特别附上一句“希望你变得好吃”，每次即便一人食也要双手合十虔诚地念句“我开动了”。

春天是适合启程的季节。当收到失联已久母亲的信，市子逐渐体悟到“周而复始”的意义，她不再困顿于过往的人生，而是从心出发，找到了自己真正向往的生活。

《小森林》用足够文艺的笔触书写了一则美味的篇章，拨开这件华丽的外衣，内核依然是平凡生活的真谛。

## 人生百味品鉴课

一家名为“铜锣之春”的小店坐落在种满樱花树的街道旁，老人德江、店长千太郎和少女若菜因铜锣烧而结缘，在春日相识相伴，共度了一段静谧美好的时光。

老奶奶德江看似乐天不拘小节，但每到制作豆沙时就瞬间换作严肃面孔，浸泡、水煮、过滤、熬制、搅拌……事无巨细必要躬亲。

在她的影响下，千太郎更加珍视自己的工作，若菜也逐渐敞开心扉。

这又是一部将日式电影的自然法则——“物哀之美”诠释到极致的影片。

“人生总是有各式各样的困难啊，一定要加油。”德江一语道出生活真相的同时，也将豁达的人生态度传递给银幕前的我们。

当又一个春日造访时，如同心灵导师般的她却早已离世，唯有那个曾伫立在樱花树下的背影被永远定格。

### 情景交融的东方画卷

如果要选一部电影来直观呈现春天的样貌，《春江水暖》一定榜上有名。

影片的拍摄地杭州，本就是一个自带诗情画意的人间天堂。当传统的家庭故事融汇到东方写意美学之中，平实的叙事如长卷般徐徐展开，引人入胜。

故事聚焦在杭州富春江畔的顾氏家族，由一个中风的母亲牵出了一家三代之间的人情冷暖。当血缘亲情被放置在当代语境下讨论，如同一面照进现实的镜子，直击人心。

影片画面以黄公望的《富春山居图》为灵感，山水长卷式的调度铺陈与恰到好处的留白放慢了叙事节奏，用天然去雕饰的景语营造生活纪实感，令人在唏嘘人情世故的同时，仍感温存犹在。

《春江水暖》中的自然景观与市井风貌在导演的巧妙编排下被诗意串连，经历了由夏到春的一个轮回，人生百态也被这一江春水深情凝望着。

2020年的这个春天意义非凡，因为它承载着太多期盼的目光。

一如歌中所唱“春去春会来，花谢花会再开”，相信跨越重重阴霾之后，再会定是春暖花开时。

阳光终会普照，温暖也必将如约而至。

## 好电影演讲稿篇五

乙方：\_\_\_\_\_

- 1、合作区域内的城乡及社区电影放映业务；
- 2、合作区域内电影广告及相关招商业务；
- 3、合作区域内其他相关业务。

### 1、甲方的权利与义务

f□甲方负责数字电影项目及影片内容的宣传工作。

### 2、乙方的权利与义务

d□乙方受甲方委托向各放映加盟点收取加盟费及其它费用，有权在授权经营的业务中以甲方名义催收电影门票、电影广告、放映点加盟费及其他相关费用，并直接汇入甲方帐户，乙方按双方约定的时间与甲方结清账目。

f□乙方承诺作为数字电影项目的开拓执行者愿意为项目前期工作（如品牌塑造、经营与运行模式、市场营销策略等方面）提供协助，并以此得到与甲方合作的优惠条件。

g□\_\_\_\_\_地区的数字电影放映设备系统均由乙方负责购买。

1、教育院线：乙方在代理区域的学校里放映影片，并在每张票款中提取\_\_\_\_\_元交付给甲方。乙方保证代理区域内观影人次不低于该代理区域内学生总数量的10%。第一年乙方仍保证每张票款中提取\_\_\_\_\_元归甲方，每部影片的累计支付金额不低于\_\_\_\_\_元。每月结算一次（即每次收入到帐后一个月内须将应付甲方的费用结清）。

2、乡镇放映点市场：加盟影院的费用收取额度见各加盟店的加盟合同。甲方向加盟影院收取的加盟费甲方得1 / 3，乙方与区级代理各得1 / 3。

3、电影贴片广告业务及相关广告招商双方另行协商。

4、乙方独立开发并执行的其他电影放映项目另议。

2、如乙方未按合同第三条约定向甲方支付费用，逾期利息按0.1% / 日计算，逾期超过30天，除支付逾期利息外，还应向甲方支付违约金，金额为逾期费用总额的10%。

3、如乙方在本合同签署7个工作日内不能制订出科学有效的推广和执行计划，或无设备购买能力的，甲方视其为无项目运营能力，并有权终止本合同。

4、如乙方未能按双方商定的发展规划如期开拓市场的，甲方有权至少提前一周以书面通知的形式终止本合同。

1、如甲、乙双方同意，可解除本协议，并签署解除合同；但已发生的各项债权债务仍需双方配合执行。

2、如双方未同意，则除法定的不可抗力因素外，乙方无权单方面解除本和约，如乙方擅自解除本合同，则向甲方支付违约金人民币\_\_\_\_\_元。

此合同将取代甲、乙双方在此之前签订的任何有关合同，若

须更改合同章节，须由双方书面确认。本合同有效期为一年，双方没有重大分歧，第二年再续签此合同。

在受委托期间，甲乙双方有义务就其在执行本合同中所了解与接触的对方之商业机密保守秘密。

双方有义务就其在执行本合同中所了解与接触的对方之商业、技术秘密保守秘密，包括但不限于双方之经营策略 / 经营方式 / 商业安排和计划 / 技术和无形资产秘密。

涉及本合同任何问题之争议，如双方在30个工作日内无法协商解决。任何一方可向\_\_\_\_\_仲裁委员会提出仲裁请求，双方均接受该机构所作之终局仲裁裁决。

1、本合同壹式肆份，双方各执贰份，合同附件是本合同不可分割的一部分，如附件与合同内容不一致，则以本合同为准。

2、本合同经双方盖章后即刻生效。

3、本合同签署地为\_\_\_\_\_。

甲方（盖章）：\_\_\_\_\_乙方（盖章）：\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_地址：\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_电话：\_\_\_\_\_

## 好电影演讲稿篇六

甲方：\_\_\_\_\_住所：\_\_\_\_\_

乙方：\_\_\_\_\_住所：\_\_\_\_\_

以上各方投资人经友好协商，根据中华人民共和国法律、法

规的规定，就各方共同出资并由甲方以其名义受让\_\_\_\_\_股权，并作为发起人参与\_\_\_\_\_（暂定名，以下简称“股份公司”）的发起设立事宜，达成如下协议，以资共同遵守。

各方一致同意甲方用出资总额以10倍的溢价受让\_\_\_\_\_股权，并以该股权作为出资，参与股份公司的发起设立，共同投资人将持有股份公司股本总额的\_\_\_\_\_ %。各共同投资人应于\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日前将上述出资额解入指定的银行：\_\_\_\_\_。

共同投资人按其出资额占出资总额的比例分享共同投资的利润，分担共同投资的亏损。共同投资人各自以其出资额为限对共同投资承担责任，共同投资人以其出资总额为限对股份有限公司承担责任。

共同投资人的出资形成的股份及其孳生物为共同投资人的共有财产，由共同投资人按其出资比例共有。

共同投资于股份有限公司的股份转让后，各共同投资人有权按其出资比例取得财产。

（3）收集共同投资所产生的孳息，并按照本协议有关规定处置；

4. 甲方在执行事务时如因其过失或不遵守本协议而造成其他共同投资人损失时，应承担赔偿责任。

6. 共同投资的下列事务必须经全体共同投资人同意：

（1）转让共同投资于股份有限公司的股份；

（2）以上述股份对外出质；

（3）更换事务执行人。

3. 共同投资人依法转让其出资额的，在同等条件下，其他共同投资人有优先受让的权利。

1. 甲方及其他共同投资人不得私自转让或者处分共同投资的股份；

3. 股份有限公司成立后，任一共同投资人不得从共同投资中撤回出资额；

4. 股份有限公司不能成立时，对设立行为所产生的债务和费用按各共同投资人的出资比例分担。

本协议由下列人员于20xx年1月签署

甲：（身份证： ）

乙：（身份证： ）

丙：（身份证： ）

## 好电影演讲稿篇七

李娜 \*\*\* 几乎从电影诞生之际，就和音乐互相交融，这两种不同的艺术形式的结合给人们造成了一种视听上的美感。古典音乐在不光曾是的社会是主流，人们都以能坐在富丽堂皇的大剧院欣赏交响曲、歌剧等为荣。随着时光流转，在今天多元化的音乐创作风格的冲击下，古典音乐也依然给人们最美好安逸的听觉享受。

而在我们欣赏到的描述音乐家们生平事迹的影片中，有许多似曾相识的音乐，它们大多是影片中所熟知的音乐家本人原创的作品，即使有些不是，它们的出现都完美的阐述了影片的主旨，并表达出影片整体的感情起伏，给人深刻的印象。



而有一些古典音乐被电影挪用以后产生了新的意韵甚至是新的生命，这点恐怕是音乐原作者始料未及的。如1968年上映《2001太空漫游》时，许多观众熟悉其中的《蓝色多瑙河》而对《查拉图斯特拉如是说》非常陌生，知之甚少。电影上映后这段音乐才流行起来，许多电视台用作广告、卡通电影等。2001年香港歌手陈奕迅推出一张唱片专集，其中一首名为《2001太空漫游》，歌曲明显加入了《查拉图斯特拉如是说》的因素。可见电影重新演绎了古典音乐，并加入了新的符码。也就是说后人已经不自觉地将早已存在古典名曲《查拉图斯特拉如是说》与电影《2001太空漫游》联系起来，语境发生了质的改变。而在所有在用古典音乐配乐的电影中，我最喜欢最中意的莫过于那部《肖申克的救赎》了。

小有成就的青年银行家安迪因涉嫌杀害妻子及她的情人而锒铛入狱。在这座名为肖申克的监狱内，希望似乎虚无缥缈，终身监禁的惩罚无疑注定了安迪接下来灰暗绝望的人生。未过多久，安迪尝试接近囚犯中颇有声望的瑞德，请求对方帮自己搞来小锤子。以此为契机，二人逐渐熟稔，安迪也仿佛在鱼龙混杂、罪恶横生、黑白混淆的牢狱中找到属于自己的求生之道。他利用自身的专业知识，帮助监狱管理层逃税、洗黑钱，同时凭借与瑞德的交往在犯人中间也渐渐受到礼遇。表面看来，他已如瑞德那样对那堵高墙从憎恨转变为处之泰然，但是对自由的渴望仍促使他朝着心中的希望和目标前进。最终十九年后，他终于逃离肖申克。而在整部片子中，给人的主旨是要有希望，而片子对自由的渴望与希望的表现莫过于主人公安迪冒着生命危险通过监狱广播向众多狱友播放的那段咏叹调，莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》第三幕中伯爵夫人的唱段《晚风轻柔吹拂树林》，不管你是否喜欢歌剧，甚至是否喜欢听音乐，看到这一段你一定会感动——正像片中的那些听众一样。这段歌剧象征着安迪以及所有人对于自由和美好事物的追求，“有一种鸟是关不住的，因为它的羽毛实在是太华丽了”，其实这不仅仅指主人公安迪，还指人们对于美丽人生的向往。这是无法用语言表达的美，美的让人心碎，在那一瞬间，即使是一瞬间，但他们却感受到了自由。

在这个铜墙铁壁般的肖申克监狱中，能听到一首安逸优美的曲子是多么大的享受，普通人能享受到的东西在这个地方却是那么的奢侈那么的金贵，而向往自由充满希望的安迪却不顾生命危险用两个月的紧闭换来了静静享受一首歌的时间，这正是音乐的魅力。

音乐是艺术中最抽象的。它远离文字与形象，且寄寓于时间，过往不复。然而无形无质的空气的振动，却直接地作用于人的身体与内心。是安迪在《费加罗的婚礼》的对于自由的向往，还是《费加罗的婚礼》给安迪自由的希望？而这一切，都是这一首曲子的魅力，都是古典音乐的魅力。

古典音乐在电影中，成为电影这个综合艺术的一个有机部分，是一种新的音乐体裁。它在突出影片的感情、加强影片的戏剧性、渲染影片的气氛方面起着特殊的作用，而电影也凭借着音乐得到了升华。可以说，现在的电影已离不开音乐。如果没有音乐，电影将变得黯然失色，就会很难说清呈现了怎样的面貌。相反，只要有了音乐，不懂电影的人，也能从音乐中读到一些东西，这是电影中其它元素所无法取代的。一部好的电影，必然有深入人心的音乐，评价一部电影的好坏，音乐是十分重要的。因此，在观赏电影的同时，我们也要学会欣赏电影音乐，因为其中有许多值得我们深思的地方，这些有助于我们更深地理解电影的内容，更好地认识电影中的艺术形象，并从中得到更多的艺术享受。