

工作总结归纳简单 小学音乐教学工作总结归纳篇(实用6篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

工作总结归纳简单 小学音乐教学工作总结归纳篇篇一

本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第__届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检

查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。

为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。201_年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的201_年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

工作总结归纳简单 小学音乐教学工作总结归纳篇篇二

五年前，开始写作，开始写自己东西、心情，那时，是最开心的时候。看着作品一点点的出炉，是一种别样的满足。那时候，写作，真的只是为了写情，写出自己内心的真实。

一点一滴，一次不经意的碰撞，总能成就我灵感的气息，青涩到成熟，走过了一段漫长的距离。可是，即使再难，也走的很开心。

慢慢的，作品一点点的增加，一点点的累积，也支撑起我对过去的回忆。于是，把这种感情写入日记，不曾想，换来了别人的注意。

开始，只是不可思议，没想过会有这样的成绩。可慢慢，慢慢的，开始产生荣誉感，自我的荣誉。别人的赞叹，成了最大的鼓励。

再后来，荣誉渐渐的'堆积，开始变质，开始改变自己。

自己，不再是在单纯的写作、写情，更多的，开始为别人的眼光写作，开始为那成瘾的荣誉写作。

于是，自己的作品变了质，开始迷茫。我回到起点，开始寻觅。

终于，找回了曾经的自己。

写作，不是为了别人的关注，它，只是为了写你自己！

工作总结归纳简单 小学音乐教学工作总结归纳篇篇三

一、在思想政治方面：

我始终用马列主义、毛泽东思想、邓小平理论以及胡锦涛同志一系列重要讲话精神武装自己的头脑，不断增强贯彻和执行党的基本路线的自觉性和坚定性，忠于党、忠于祖国、忠于人民、忠于法律的政治本色；认真贯彻党的“十七大”精神、全国“二十公”会议精神和公安部的“五条禁令”，树立人民利益高于一切的思想，以全心全意为人民服务为宗旨，尊重人民群众，强化服务意识，虚心接受人民群众的批评和监督。用实际行动践行“立警为公、执法为民”的要求和“人民交警为人民”的服务宗旨。在认真学习思想的同时，我自己严格遵守队里的各项规章制度，能够按时出勤，文明值勤，注重团结。在工作上，虚心向领导和老同志请教，使自己受益良多。

二、在工作方面：

好每一班岗，按时、保质保量完成上级下达的任务和纠违数，努力维护好自己辖区内的交通秩序，保证各种车辆、行人的安全通行；并且严格执行《中华人民共和国道路交通安全法》的有关规定，对违法车辆驾驶员和违法行人进行批评教育和处罚，对那些不理解我们工作的人民群众进行耐心的说服教育、有理有节，向其宣传《道法》的相关知识，让他们知道自己的行为的错误所在，提高人民群众的道路交通安全意识。遇到轻微的交通事故，我能及时对双方当事人进行协商、调解，避免交通堵塞。

对于上级布置的工作任务认真履行，不敷衍塞责。半年来参加了支队及县内的多次执勤保卫任务，如在广安市召开的全省水淹区工作现场会、环中国游世界自行车骑游赛、岳池县第五届农家文化艺术节等，每次都能圆满完成任务，得到了上级领导的充分肯定。在本次城市交通整治活动中，我发扬不怕苦、不怕累，连续作战的精神，为维护城区良好的交通秩序贡献了一份力量。

三. 在学习方面：

在社会发展如此之快的今天，我深知不断学习和提高是多么的重要，只有认真学习才能更好的完成自己的工作任务，更好的为人民服务。因此我坚持参加每周一下午的中队理论学习会，并且认真的学习了《中华人民共和国道路交通安全法》、《中华人民共和国道路交通安全法实施条例》等专业知识，通过这些学习不断提高自己的理论水平。

综上所述，这段时间以来自己在工作岗位上做出了一些成

绩，积累了一些经验，业务素质得到了一定的提高。明年我将再接再厉，争取更大的进步，争做一名“政治坚定、业务精通、作风优良、执法公正”的交通卫士，为我县的道路畅通、经济建设做出自己的贡献。

工作总结归纳简单 小学音乐教学工作总结归纳篇篇四

1. 因为雪花，冬天让大地素裹银装；因为寒冷，冬天让河川冰封千里；因为狂风，冬天让人们刻骨铭心。

3. 雪仙女来了，她迈着轻轻地脚步，走过了田地；她撒下白白的雪花，飘过了森林；她跳着轻盈舞蹈，拥抱着冬天。

4. 雪愈下愈大，愈下愈多，愈下愈美。大的，小的，飘飘洒洒，纷纷扬扬。有的像仙女在空中飞舞；有的像一闪即过的流星；有的像白色的小精灵再施展魔法。

5. 雪花就像扇动翅膀的白蝴蝶一样在空中飞。雪花落在了屋顶上，仿佛给屋顶披上了一条纱巾；雪花落在大树上，大树仿佛开满了银色的小花；雪花落在大地上，仿佛给大地盖上了一层厚厚的棉被；雪花落在我的头上，就像给我夹上几个小夹子。

6. 公正，一视同仁，我期待冬天，因为它有像鹅毛般一样洁白的雪花；我守望冬天，因为它像甜睡了的婴儿，接下来便是

活泼无比的春天。

7. 我们爱冬天，冬天是个时装设计师，为大地披上了雪白的衣裳；我们爱冬天，冬天是个魔术师，送给每个人大大的棉花糖；冬天是是个音乐家，用各种各样的风谱写乐章；我们爱冬天，冬天是严厉的老师，用严寒与风雪做教鞭，教育我们拥有顽强的意志。

8. 冬像一位魔术师，因为有了冬，大地才有了忽如一夜春风来，千树万树梨花开；有了千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷；有了秋月杨明晖，冬岭秀寒松。

9. 冬天像一位公主，舞动神奇的面纱，送来阵阵寒风；冬天像一位巧匠，挥舞手中的刻刀，雕刻出最美丽的冰花；冬天像一位魔法师，旋转着魔棒，幻化出飞扬的雪花；冬天像一位时装设计师，用独具的眼光，为大地披上雪白的衣裳；冬天像一位音乐家，用灵巧的双手，谱写着风的乐章。

10. 冬天是个时装设计师，为大地披上了雪白的衣裳；冬天是个魔术师，送给每个人大大的棉花糖冬天是是个音乐家，用各种各样的风谱写乐章；冬天是严厉的老师，用严寒与风雪做教鞭，教育我们拥有顽强的意志。

11. 冬天的风是和煦中夹杂着点傲气的。但它不像北方凛冽的寒风，吹得人直哆嗦；更不像北京的风，吹得人睁不开眼。它是一个和善的小精灵，在你踏上劳累的归途时，轻轻拂过你的脸庞送上半点寒意；或是，徐徐吹动你耳畔几缕发丝，奏上一曲浪漫的大自然交响曲。那风吹的声音，犹如一只无形的手，轻轻叩开你的心扉。对于这小精灵的问候，你能撅起嘴吗？你只有忍着几丝寒意，出口气罢了。

12. 冬天的大地被雪花点缀的银装素裹；冬天的山川被寒冷描绘的冰封千里；冬天的人们被狂风怒号的穿棉裹袄。

13. 我爱春天，桃红柳绿的江南，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝；我爱夏天，碧波荡漾的池塘小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。；我爱秋天，天地澄明的意境，晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄；我爱冬天，万里雪飘的原野，已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

14. 冬天，它是一个雪白的精灵，降临在人间；它是一位优雅的女士，漫步在大地；它是一位伟大的画家，画出了最美的华彩！

16. 冬天，虽然没有春天迷人的鸟语花香，没有夏天壮观的闪电雷鸣，没有秋天诱人的丰硕果实，但它也有献给大自然的含蓄的美。

17. 冬天的风是和煦中夹杂着点傲气的。似北方的寒风让你发抖，似南方的春风让你温暖。

18. 冬日的清晨，初阳半射的小巷里，有热气腾腾的豆浆油条；冬日的午后，暖阳呵护的小街头，有两军厮杀的象棋石盘；冬日的夜晚，寒月偷窥的小床边，有轻盈梦幻的摇篮小调。

19. 冬日的清晨，有人在吆喝着，有人在歌唱着，有人在游戏着。

20. 冬的代表雪，簌簌落落扑向人间。落在了树上，挺立的光秃秃的树枝更加帅气；落在了田里，将小麦种子捂得严严实实，使它们来年更加丰硕；落在了山野间，是山谷中，山峰上披了一层厚毯子，使山看起来更加巍峨。冬，雪的世界。

21. 春天的雨，细腻而轻柔，给山野披上美丽的衣裳，夏天的雷，迅疾而猛烈，为生命敲响热烈的战鼓，秋天的风，凉爽而惬意，为落叶送去温馨的问候，冬天的雪，慈祥而温厚，为庄稼带来多情的呵护。

22. 春，是一首歌，抑扬顿挫，是一幅画，生趣盎然，是永远奔跑的旋律；夏，是一支舞，热情奔放，是一层纱，飘逸洒脱，是永远踊跃的精灵；秋，是一首诗，清高孤傲，是一缕泉，冷酷不羁，是永远飞翔的白鹤；冬，是一江雪，寒幽肃飒，是一顷湖，银装素裹，是永远垂钓的智者。

23. 雪花就像扇动翅膀的白蝴蝶一样在空中飞。雪花落在了屋顶上，仿佛给屋顶披上了一条纱巾；雪花落在大树上，大树仿佛开满了银色的小花；雪花落在大地上，仿佛给大地盖上了一层厚厚的棉被；雪花落在我的头上，就像给我夹上几个小夹子。

24. 我期待冬天，因为它有洁白的雪花，我守望冬天，因为它像甜睡了的婴儿，接下来便是活泼无比的春天。

25. 有芝麻般的雪，飘飘扬扬，像是小仙女一样从天而降。有黄豆般的雪，纷纷洒洒，像是圆的小奶糖一样，好像一口吞下去哦。

26. 冬天的风是和煦中夹杂着点傲气的。但它不像北方凛冽的寒风，吹得人直哆嗦；更不像北京的风，吹得人睁不开眼。它是一个和善的小精灵，在你踏上劳累的归途时，轻轻拂过你的脸庞送上半点寒意，或是，徐徐吹动你耳畔几缕发丝，奏上一曲浪漫的大自然交响曲。那风吹的声音，犹如一只无形的手，轻轻叩开你的心扉。对于这小精灵的问候，你能撅起嘴吗？你只有忍着几丝寒意，出口气罢了。

27. 冬天，虽然没有春天迷人的鸟语花香，没有夏天壮观的闪电雷鸣，没有秋天诱人的丰硕果实，但它也有献给大自然的含蓄出国的美。

28. 雪愈下愈大，愈下愈多，愈下愈美。大的，小的，飘飘洒洒，纷纷扬扬。有的像仙女在空中飞舞；有的像一闪即过的流星；有的像白色的小精灵再施展魔法。

29. 冬天，鹅毛般的大雪纷纷扬扬地飘落下来。地上扑的是雪，厚厚的，软软的；房上落的是雪，白皑皑的，又松又软；树上盖的是雪，积雪把树枝压弯了腰。太阳照在雪山上，发出耀眼的光芒。

30. 我在冬日的清晨，看到了初阳半射的小巷里，有热气腾腾的豆浆油条；冬日的午后，我看到了暖阳呵护的小街头，有两军厮杀的象棋石盘；冬日的夜晚，我看到了寒月偷窥的小床边，有轻盈梦幻的摇篮小调。

工作总结归纳简单 小学音乐教学工作总结归纳篇篇五

1. 毕业论文材料的收集整理方法与技巧

1.1 广泛地搜集、阅读

论文提出的问题要集中，材料的收集却要尽可能地广泛。

一般说来，至少要做好以下三方面的知识、材料准备。

1) 能够反映研究对象本身各种具体特征的专题材料

充分熟悉对象，是正确认识对象的必不可少的前提。

除了直接了解对象本身的各种具体特征(通过有关作家的全部作品，有关问题的各种知识，……)，还要把握一切能够影响研究对象的生成和发展变化的社会、历史条件或精神、物质因素。

只有尽可能全面地掌握这些材料。

进行研究时才能充分体现马克思主义的“活的灵魂” ——

对于具体情况作具体分析。

2) 作为明确方向和思想指导的理论准备

所谓科学研究，就是通过正确、严密的分析、概括和抽象工作，从具体的事物和现象中找出本质性和规律性的东西来。

这项工作，本身就要有正确的理论(专业理论和作为世界观和方法论起作用的哲学思想)所指导。

科学实践和发展的历史还告诉我们，进行一项研究工作，不仅需求充分的专业理论、知识，最好还能力求广泛通晓其它有关学科的理论 and 知识。

通过不同学科的理论和方法的相互渗透，相互启发(例如，用系统的方法分析艺术形象的美学特征和社会功能;把模糊数学的方法引入修辞学研究中去)，往往可以更好地带来新的发现;新的突破。

3) 别人对于这一问题已经发表过的意见

这方面的材料要尽量搜集。

别人已经解决的问题，自然不必再花力气去作重复劳动;充分吸收别人已有的经验，或是了解别人所遇疑难的焦点所在，对不同观点仔细进行比较研究，既可以少走弯路，也便于发现问题，就象兵法上所说的那样，只有“知己知彼”，才能“百战不殆”。

1.2 认真地整理、辨析

要使材料发挥作用，还需运用科学的观点和方法，下一番辨析、整理的工夫，去粗取精，去伪存真，使材料系统化，条理化，真能有助于分析、解决问题。

整理材料的形式大致有以下几种：

1) 制成文献、资料的目录索引。

可以利用有关的现成材料(图书馆、资料室的目录卡片和报刊索引等)，根据自己的选题加以编写。

2) 剪报、札记、文摘卡。

这一类资料的搜集整理工作，必须力求眉目清楚。

一要详细注明每则资料的作者、篇名、出处、发表日期，二要有细致合理的分类。

3) 大事记、年谱或著译年表。

通过这一类材料的编写，可以加强对于研究对象的总体印象，有助于在胸有全局的基础上深化对于某一专题、某一侧面的研究。

2 毕业论文内容写作的方法与技巧

2.1 论文的结构

论文的结构，并没有一成不变的模式，从一般的情况来看，大体上可以分作“引言”“正文”和“结论”三个部分。

引言的作用，主要是说明选题的原因，概述前人已有的成果和尚存的疑难、争执，提出本文所要探讨、解决的问题；正文是分析、论证的过程；结论则是整个研究成果的总结性的表述。

有的文章在引言之前，还有小标题目录和全文的内容摘要。

2.2 提纲的作用

论题拟定，材料大致齐备，动手写作论文之前，应仔细拟出论文提纲。

提纲也有个反复修改补充的过程。

这步工作做好了，论文已大致成竹在胸。

一个成熟的提纲，有助于树立全局观念，从整体出发，去考察每一个局部，并考虑个部分之间应有的逻辑联系。

各部分所占的篇幅应与其在全局中的地位 and 作用相称，避免不必要的重复。

既要重点突出，又要照顾全面。

2.3 要有正确而多样的研究、分析方法

初学学术论文写作的人，往往容易犯归纳多而分析少的毛病。

要么是就事论事的'材料罗列，要么是轻易而简单化地得出结论，不善于通过有层次、有根据的分析、论证，充分显示其思想观点的说服力和深刻性。

这里就需要注意研究方法或分析方法的改进、提高。

一般说来，有以下几种：

1) 哲学的方法

这是指如何根据唯物主义辩证法对于哲学基本范畴(现象和本质，存在和运动，原因和结果……)的理解，正确解决具体研究工作中的本体论和一般方法论的问题(比如，从认识对象的现象到认识对象的本质)。

2) 历史的方法

这是强调尊重对象本身的历史具体性的方法。

它要求研究者必须充分熟悉客观对象历史发展的实际进程，占有大量资料，从中寻找出客观对象的特点及其发展规律性。

3) 逻辑的方法

这是要求我们必须正确运用形式逻辑和辩证逻辑所揭示的关于人们思维的一般规律(概念、判断、推理、分析与综合、具体与抽象……)，对客观事物的各种现象进行逻辑分析，寻求它们之间的规律性联系，并用理论的形态加以体现。

4) 假说的方法

所谓假说，并不是随意的幻想和碰运气的猜测，而是以一定的经验事实材料为基础，以一定的科学理论为依据，借助于研究者的活跃联想或直觉感受，提出的一种富有预见性、然而尚待继续验证的新观点。

它们虽然还不能称为科学的结论，但却常常是新思想、新理论的萌芽。

科研成果的正确获得，往往是和上述各种方法的另国而紧密地结合使用分不开的。

2.4 引用材料的方式

材料是文章的血肉。

但是，援引不当，交代不清，也会影响文章的质量。

引用材料的方式有这么几种：

1) 完整引用。

照录原文一句或一段话，不能任意删削或添加别的内容。

前后要加引号。

如果引文单独成一段，每行均比其它文字往后空两格。

2) 概括引用。

用作者自己的语言将引文的原意转述出来。

前后无须加引号，也不用其它格式或符号加以突出。

3) 分析引用。

将引文的内容拆散、打碎，和论文作者自己的阐述分析文字自然地糅合在一起。

一、归纳法

1. 简单枚举法。

即列举事例，归纳结论。

在列举几个事例的基础上，自然而然得出结论。

请欣赏下面的作文片段：

作者先是列举了三个事例，然后从这三个事例中找出它们的内在联系，即“肩负起祖国给予的重任，只争朝夕，精神贯注，猛力向前，推动国家之富强，民族之进步”。

这个观点，和题目遥相呼应，加强了论证的力度。

2. 科学归纳法。

列举现象，分析论证。

科学归纳法是根据对于某类事物中部分对象与其属性之间的必然联系，推出该类事物的全部对象都具有该属性的推理方法。

科学归纳法不停留在事实的简单重复上，它还对事物与其属性之间的必然联系进行科学分析，实际也运用了演绎法，所以推出的结论一般来说是可靠的。

和简单枚举法相比，科学列举法多了分析论证的过程，在分析过程中，给事例和结论搭建一座桥梁。

请看下面的作文片段：

有人说，我希望活在过去。

因为那个时代，有思想之巅峰，有精神之盛宴。

显然，一路走来，“罗马十二铜表法”、《资本论》、《相对论》历历在目，孔子之《论语》，孙子之《兵法》，让文学史繁星铺满天地。

但是请注意，这一切只存在于史卷上丹青间。

苏子有云：“逝者如斯，而未尝往也。

”普希金也和道：“而那过去了的，只能成为亲切的怀念。

”无论在哪一个时代，都会有那些怀念以前的人，但是我们应该清醒地意识到，时间无法倒退，正如我们无法找回昨天的自己，“钱学森之问”仍弥留耳际，为什么那个大师辈出的时代只属于过去？我想，这个时代怕是少了些专注于当下的人。

(选自2012年高考广东省优秀作文《活在当下》)

上面的作文片段，作者先是树立了批判的靶子，即“我希望活在过去”，然后列举了一些过去的文化成就。

在这里，作者没有直接得出结论，而是又进行了分析，引用苏轼、普希金等人的名言，进行了深入的分析，最后，得出了“这个时代怕是少了些专注于当下的人”的观点。

正因为有了分析论证的过程，所以才使得作者的观点可信，避免了论证过程中的思维漏洞。

通过以上的分析，我们应该明确：归纳论证必须有若干事例；归纳论证必须有结论；事例、观点、结论要一致；事例之后，必须正确揭示出他们之间的内在联系。

二、演绎法

演绎论证是一种由一般到个别的论证方法。

它由一般原理出发推导出关于个别情况的结论，其前提和结论之间的联系是必须的。

演绎法有三段论、假言推理、选言推理等多种形式，但最重要的是三段论。

三段论由大前提、小前提和结论三部分组成。

如大前提“凡金属都可以导电”，小前提“铁是金属”，结论“所以铁能导电”。

请看下面的高考作文片段：

坐在路边鼓掌不一定说你是失败者。

“天子呼来不上船，自言臣是酒中仙。”李白把酒，把花，把山，把水，把悠悠的盛唐气象融入杯中，吞入豪肠，三分啸成剑气，七分酿成月光，秀口一吐，就是半个盛唐。

李白就是一位坐在路边鼓掌的人，他为盛唐鼓掌，为自己慷慨激昂的人生鼓掌。

他不但赢得了当下，更是赢得了历史。

(选自2012年高考浙江省一类文《做一个路边鼓掌的人》)

考生成功地运用了演绎论证的方法，逻辑思维严密，滴水不漏，大大增强了文章的说服力。

简要分析如下：

大前提：坐在路边鼓掌不一定说你是失败者。

(即为成功者)

小前提：李白是一个坐在路边鼓掌的人。

结论：李白是成功的。

归纳法和演绎法虽然属于两种不同的逻辑论证方法，但它们有着密切的联系，在实际写作过程中，我们必须注意归纳和演绎的统一，做到互相补充，互相印证。

因为通过归纳获得结论总是或然性的，归纳需要演绎来补充，同时演绎是否符合客观真理，也需要到归纳中去求得检验。

在人类的认识过程中，归纳和演绎是相互为用的。

把归纳法和演绎法结合起来使用，可以增强文章的说服力，当然，这并不是说，单用一种论证方法就不好，怎样展开论

证，要具体而定。

从大量的写作实践中我们可以看到，对比较复杂的问题，作者总是从多方面展开论证，使问题能够获得更为透彻、充分的阐明。

工作总结归纳简单 小学音乐教学工作总结归纳篇篇六

- 1、通过结合实验数据画统计图的活动，体会统计图中1格表示多个单位的必要性，进一步理解条形统计图所表示的意义。
- 2、通过处理实验数据的活动，了解折线统计图的特点；能根据数据画折线图，并能根据折线统计图作出简单的判断和预测。
- 3、经历收集数据、整理数据、分析数据的活动，体会统计在实际生活中的应用。

单元编写意图

本单元学习的主要内容有：1格表示多个单位的条形统计图和折线统计图。本单元教材编写的特点是将统计知识的学习与学生处理实验数据的过程有机地结合起来。在教材的编排中，安排了两个活动：栽蒜苗(一)、栽蒜苗(二)。学生将在处理数据的过程中体会不同统计图的特点。在教学过程中需要注意以下几点。

- 1、在处理实验数据的过程中，认识条形统计图与折线统计图

在第一学段，学生已经学习了1格表示1个单位的条形统计图，而本单元学习1格表示多个单位的条形统计图，在理解和掌握上增加了一定的难度。因为，1格表示1个单位的条形统计图

的基础是象形统计图，它所表示的数据与学生的直观认识相一致，容易理解。而1格表示多个单位的条形统计图，其每1格代表的意义需要根据实际情况来确定，学生需在处理实验数据中逐步加以理解。

栽蒜苗（二）中的折线统计图是在学生的预测中引入的，这也是折线统计图的特点。在教学中，可以先请学生猜一猜这些蒜苗的长势，然后再共同讨论折线统计图的特点和制作方法。本单元学习的统计图仅是单式的，复式的统计图在后续的学习中将重点学习。因此，教学中不要加深学习的内容，增加学生的负担。

2、从图表中尽可能多地获取信息

在统计图表方面除了要求学生能收集、整理与描述数据外，在练习中还较多地提出了分析图表的要求。如类似“从图中你能获取哪些信息？与同学进行交流。”“从图中你得到了哪些信息，还能提出什么问题？”教材安排这些问题的目的是希望学生能根据自己的经验与认知水平，从统计图表中获取尽可能多的信息。

3、通过解决实际问题，认识数据统计的作用

在第二学段中，将结合学生学习统计的内容逐步渗透一些社会活动的题材，以扩大学生的视野，进一步体会数据统计的作用。本单元中安排的“‘非典’疫情”等题材，目的是让学生体会到数据统计在社会生活中的应用。这对培养统计意识具有重要意义。当学生意识到数据统计能帮助他们描述问题、分析问题时，他们才有更大的兴趣去进一步地学习。

学习者分析

栽蒜苗（一）教学目标

- 1、通过结合实验数据画统计图的活动，体会统计图中1格表示不同单位量的必要性和灵活性。
- 2、理解条形统计图上的数据所表示的各种信息。
- 3、会将实验中所得的数据绘制条形统计图。

教材分析与教学建议

教材在85页的“实践活动”已组织学生栽种蒜苗并作数据记录。学生在这一活动中，经历了数据收集、整理、描述以及分析的过程。教学过程可以分为三步：第一步，交流实验观察记录的数据；第二步，将各小组记录的数据填入统计表；第三步，讨论如何将所得的数据制成条形统计图。在学生绘制条形统计图时，对单位量的选择，教师不要作硬性的规定，每个小组可以根据蒜苗高度范围确定单位量。然后再交流讨论。如果学生栽种的是其他植物，应据实际情况设计统计表或统计图。

注意：如遇到学生记录的蒜苗高度为非整厘米数，如8?郾5厘米、10?郾8厘米等情况，在统计图上取几个格？应组织和指导学生讨论。

栽蒜苗（二）教学目标

- 1、经历处理实验数据的过程，了解单式折线统计图的特点。
- 2、能根据一组相关的数据，绘制折线统计图。
- 3、能从折线统计图上，获取数据变化情况的信息，并进行简单预测。

教材分析与教学建议

教师应引导学生根据现有的统计数据并结合生活经验发现蒜

苗生长十多天后生长的速度逐渐缓慢并鼓励学生通过实验来验证这一发现。