

2023年演讲稿配乐纯音乐舒缓三四分钟(优质8篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。那么演讲稿怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

演讲稿配乐纯音乐舒缓三四分钟篇一

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕

缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水

的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

演讲稿配乐纯音乐舒缓三四分钟篇二

庞青松/文

音乐之美，美在它的旋律。一支曲子，由于有了高低起伏的变化，有了轻重缓急的节奏，便成了与大自然一样和谐的声响，听者的心弦被其震撼，于是便有了感动。动人的音乐能使人忘却世俗的欲求，获得心灵与自然的和谐，因而能长久地回旋我们的记忆中，有时可能是伴随我们的一生。小时候，我喜欢听二胡独奏曲《二泉映月》，总觉得二胡声是世界上最美的音乐，像是从人的心底流淌出来的，我常随着音乐声，想像着该曲的原创者流浪艺人阿炳的坎坷遭遇，想像他孤独的人生就在琴弦上流啊流，想像他满怀痛苦地小路上走啊走，想像他的长发在寒风中飘呀飘，想像他用失明的双眼把暗夜看啊看个透……只觉得那二胡声分外的伤感，诉说着人生无限的不平，听着，听着，会为之泪流满面……据说，日本著名演奏指挥家小征泽尔在听了《二泉映月》后都被感动得双泪纵横，说：“这样的作品应该跪着听！”后来，又有两支曲子深深地打动了，一支是“5.12”震灾后，中央电视台报道灾区的灾情场面时用的背景音乐，紧张、急迫，画面与音乐水乳交融，真切地再现出灾难的突然与巨大，使十几亿同胞同时挥泪，同时握紧拳头，同时为灾区加油，同时加入志愿者的行列，在这里，音乐产生了巨大的凝聚力。可惜，我一直没能查出当时用的背景音乐的名称……另一支曲子是香港版《新神雕侠侣》中的背景音乐《英雄的黎明》，据说这首名曲的原作者是日本著名作曲家横山菁儿，但曲子的风格却是标准的中国味，先是一段低沉雄浑的长号声，紧接着是一段深沉的男声合唱，然后是更哀怨的二胡、古筝声，一唱三叹，如泣如诉，长号、合唱再一次加入，直抵人的肺腑，铁石心肠的人也会为之流泪，给我印象最深的是，剧中主人

公杨过在断肠崖上没有找到小龙女，独立悬崖上时，只觉得山重重，水迢迢，雨芒芒，雾朦朦，这段音乐适时响起……剧中还有一支由宗次郎写的《故乡的原风景》，此曲笛声清越，用在剧中让人觉得千山万水都是恨，仿佛看到：由于世俗，江湖恩怨、阴谋等原因，杨过与小龙女之间充满坎坷，小龙女就在这伤感的笛声中无言地满目哀怨地在千山万水之上，在茫茫江湖中，渐行渐远……观众在这两支曲子中，不仅听出了主人公的无奈与痛苦，忠诚与执着，也想起了自己生命中的许多悲欢离合……这两支曲子真是听一百次，感动一百次。

音乐之美，还美在它具有的教化功能。美国著名小说家欧·亨利笔下的苏比，本是一个好吃懒做的无赖之徒，宁愿“罪恶累累”地创造机会进监狱避饥寒也不愿动手劳动，但当他听到钢琴师弹奏的《赞美诗》时却清醒了，这音乐声使他想起了母爱、玫瑰、朋友、雄心……他猛然对他所落入的泥坑感到憎厌，为那堕落的时光，低俗的欲望，心灰意懒的劣性，才能衰退苦果，动机的不良而羞愧……尽管这只是小说，但却是生活的真实再现，音乐跟书本一样，让苏比回忆起曾有的美好，反省到目前的可耻……生活中音乐的教化功能随处可见，当雄壮的《国歌》声响起时，人们都会为自己的民族、国家而自豪，你看奥运会的颁奖仪式上，当得奖运动员站在领奖台上望着国旗，听着本民族的国歌时，队员们不分肤色，不分国籍，神情都是那样专注而又深情，民族的意识、国家的意识在他的心中又增强了一分。

演讲稿配乐纯音乐舒缓三四分钟篇三

一场纷纷扬扬的大雪就这么翩然而至，在我熟睡的晚上悄然潜入，不声不响，静谧呈现。早晨拉开窗帘，漫天飘舞的雪花、银装素裹的世界、枝头绽放的冰花让人难以掩饰住欣喜，更重要的是，雪后的眼前一切都显得那么洁净无尘。

原本以为这个冬季即将进入尾声，这片隶属于江南之地的古

都不会再有雪的身影。而那踏雪寻梅、雪中漫步、与雪共舞、聆听雪花场景也只能成为下一年的期待。可大自然却还是如此慷慨和善解人意，在新年伊始，予我如此馈赠。良辰美景，内心的感激之情自不必说，那就只有用心聆听雪花飘落的声音，方不辜负大自然用独具匠心勾勒出的天籁之音。

风中的雪花可爱调皮。她们无拘无束，追逐嬉戏，毫不拘谨含蓄，兴奋地四处钻窜。有的钻到我的脖子里，有的跳到我的手上，有的干脆亲吻我的眼皮和脸颊，只是她们的停留如此短暂，只在顷刻间便化为点点滴滴的水滴，让我来不及细细品味，仔细把玩。而雪花却在消融的瞬间带着莞尔一笑，留给我丝丝笑意，还有下一个不远的冬季里无声的诺言和期许。

此刻，仿佛能够听到田野里秧苗酣睡时均匀的呼吸声，又若它们如饥似渴吮吸雪露的声音。那厚厚的、洁白无瑕的雪绝不仅仅为装扮世界、扮靓季节而来，而是怀揣着湿润干燥的冬季、润泽干涸的土地、拯救饥渴的生命而来。那层层雪白的棉被下正孕育着一个个五彩斑斓的梦。那是雪后的麦苗迎着明媚的春光蓬勃生长的梦，是蛰伏一冬的树枝舒展笑容、在三月的杏花雨里摇曳绰约身姿的梦，是耕种者在秋日余晖里，满心欢喜收获的梦。我喜欢在这样的季节里，作一个姹紫嫣红、莺歌燕舞的梦。

远处，是大大小小的伙伴们打雪仗、堆雪人的欢笑声。近处，是儿子的呼喊声，“妈妈，快呀，快点我要拿雪打你了。”看着孩子们被冻得通红的小脸和小手，看着他们一次次毫不畏惧地抓起雪彼此间互相攻击的身影，看着那被雪水打湿的衣服，看着他们一次次偷袭成功后的哈哈大笑，更让我对雪多了几分难以言说的爱意。如若无它，孩子们的冬季该会多么的无趣和寂寞啊。

一个个脚印深浅不一地印在雪地里，弯弯曲曲地延伸而去，伴着咯吱咯吱的踩雪声。整个世界变得安静而柔软，似乎都

在聆听、都在畅想、都在感受这漫天飞舞的雪花。虽不能与北国千里冰封、万里雪飘、沿河溜冰的冬日奇观趣事相提并论，但在一座江南小城能有如此雪景实属难得，又怎能不令人欣喜而珍惜，连我这个时时渴望明媚阳光的人都禁不住在心里祈祷：雪不要停，阳光不要来的太早！

漫步在雪地里，徜徉在雪花中，感受静谧时光，眺望岁月匆匆，心境竟如此平静，真想时光就此停住，让寒冷将一切美好的过往和现在冰封，永不解冻。可任你再如何挽留、心再如何虔诚，终究抓不住如水的青春。

演讲稿配乐纯音乐舒缓三四分钟篇四

现在我们的科技非常发达，市里几乎没有平房了，让人看起来很舒服，但人们却忽略了一个严重的问题，生活条件一旦提高，家家户户每月都要产出一大堆垃圾、烟尘和污水。

垃圾可以破坏空气，让人们吸进有毒的气体，烟尘带到天空，破坏大气层，使天空辐射射到人间。污水钻进小河，使鱼儿死亡，鸟类和人类吃了这些水里的鱼，就会中毒，严重的会死亡。

现在，地球已经是个负载着60亿人口的“百病重生”、“危机四伏”，需要紧急抢救的“病球”！保护环境，已经刻不容缓，当务之急必须要采取措施！不然我们将无处可去。

保护环境，我们能做些什么呢？一片碎纸的摆放，一口粘痰的附意，60亿世界人民行动起来就能挽救我们的家园。

你可能会问道：这么小的事情，能有多大贡献呢？正因为事小，所以人人都能做，如果我们真做了，作用就大了！

保护一棵大树，给鸟儿一个家，小鸟生存了，可以帮我们吃掉害虫，大树还可以制造清新的空气。保护一株小草，就阻

止沙漠行走一步，保护我们绿色的家园。来，行动起来，保护我们的家园，保护人类的未来。

看过“环境保护配乐散文朗诵”的人还看了：、

演讲稿配乐纯音乐舒缓三四分钟篇五

我告诉你，我们要做的是高级白领，在商场上叱咤风云运筹帷幄，你这是干什么？你把我们送到车间里蹬机器，如果蹬机器我们上什么大学？中职3年大专3年我蹬机器能赚多少钱？我现在赔了父母多少钱？所以我不干！我代表我们说不干！关于我的大学，我的脑海里只剩下了这段因为学校要求我们实境耦合的校训而去车间蹬一年机器而我们集体罢工时我所做的解释了。

还记得当家境贫寒的我倔强的要踏入社会而放弃大学时，母亲说，大学是一个缔造梦想和辉煌的地方，有了梦想并为之奋斗的过程才会转变你的一生。我说，梦想？妈，现在我们要生活，读一个三流大学干什么？浪费时间浪费精力，我的梦想就是让你和我爸过好日子，永远不要面朝黄土背朝天！永远不要再有任何人像嘲笑我的贫穷一样的嘲笑我的弟弟！妈妈说：孩子，梦想是一件美好的事情，在追逐梦想的路上你要面对的环境如同你无法选择自己想像中的家庭一样的不公平！然而，当你学会直视这种不公平，奋力奔跑并冲破它所带给你的所有束缚并持之以恒的时候你才会发现留下来的才是自己真正的梦想。你现在的梦想只能称之为一个暂时的目标，因为你是我的梦想，我相信我的孩子不仅仅只是追逐一种温饱或者小康。去大学吧，我不怕吃苦，但我怕我的孩子没有梦想，我也怕自己一生仅有的梦想破灭。

于是，我开始进入大学，希望自己能在这里找到真正的梦想并向母亲那样为之奋斗不懈！然而，学习的过程中总是伴随着各种各样的诱惑与偏激，年少轻狂，目中无人，异想天开。于是，我们罢工，而且，我们胜利了。这种胜利让身在象牙

塔里的我们妄自尊大，甚至认为自己已经是一个高级白领或者资深企业家，这种梦想让我们深深的沉浸其中不能自拔。任性的我们在这种自满中张牙舞爪，直至狂风暴雨的到来仍未曾意识到自己已无后路。

我不得不承认上天给予我的恩赐要远远多于同龄的其他人，大学实习的时候，我们校企合作，我到保税区的一家企业应聘，那时的我信心满满，顺利的进入公司后，我才发现等待我的其实还是基础的缝纫工作，而且，强度大大高于在校期间。一天13个小时，31天无休，更离谱的是我们的工资只有区区500元，在青岛还不足以维持温饱。那段时间我痛苦迷茫，甚至开始自甘堕落，也就是在那时我遇到了一个将工作视为生命的良师，他告诉我人要想不迷茫无措就要找到自己的目标，而目标需要先发现生命中美的事物，而我那时还不具备睿智的眼光，而且除了自认满腹经纶之外一无所有，而且毫无规矩，他告诉我要想进步我先要学会执行，不管领导要我做什么都要去执行，于是，在他的提点下我学会了推销自己，学会了高效的完成目标，学会了坚持自己的想法，我试图学的很多很多，终于，在某一天，他告诉我，人生最重要的事情除了努力除了我所拥有的天赋之外还有抉择，于是，在深入的了解了服装行业在未来的发展趋势偏重于内销的时候，我选择了背上行囊返回家乡。故事的开头往往惊人的相似，追逐梦想的路上总是要加点猛料，要么再猛料中灭亡，要么就在最后的困兽之斗中冲破牢笼，于是，舒朗的出现顺其自然，然而，那时，已经8个月了，我所有的理想都灰飞烟灭，奄奄一息的时候奇迹竟然真的出现了。

也许很多人不知道，来舒朗面试，我给出的薪资要求是1000元+五险一金，只要这些，我愿意付出生命。然而那是的我是一只被拔了牙的小兽，已经失去了锐气。许是小禾的阅人无数，面试时犀利的言辞让我失去了所有的希望，但却在梦想大门即将关闭的时候一句柔和的阳光女性，舒朗人生占据了我所有的思维，我便看到了曙光。从此，开始了我自己的舒朗人生。

其实，舒朗的日子也是充满了坎坷和荆棘，很多问题的产生和各个部门的流程可能已经失去了创办者的苦心，反而大家为了逃避责任而相互推脱。很多时候，我一次次的想要放弃。每每这个时候，小禾总是以朋友的身份开导我，她一次次的给我机会，一次次的袒护和宽容，让我在舒朗广阔的胸怀中渐渐的成熟。我告诉自己，我也希望成为孟杰那样的大英雄，但是年轻人特有的犄角在我的身上得到了淋漓尽致的挥洒，此时，高效和冗长的流程造成了我内心极大的困惑，很多事情因为各种规定而停滞不前，我试图改变什么，但是我过于激进的方式又给小禾造成了更多的困扰而我却一无所知。直至有一天我看见她有些失神，她只是说要我好好工作安心工作。知道真实的原因后我曾想放弃自己坚持的东西，我只是不希望她因为我而受到批评，于是我告诉由总，我是一个年轻人，我有自己的一腔热情，但是，来舒朗的日子磨灭了我所有的激情，我困惑不解。我说我之所以没有离开，是因为舒朗有小禾，小禾征服了我这浑身匪气的女孩！然而，小禾的回答让我陷入了深深的沉思：琳煜，你感激小禾，但你有没有想过是谁打造了而今的小禾？如是没有舒朗，不会有今天的小禾，而你看到的指示身边的小禾，在舒朗的各个岗位上有着了一批拥有共同魅力和担当的小禾，所以我们的企业在短短十年间发展壮大！坚持下去。

演讲稿配乐纯音乐舒缓三四分钟篇六

曾经有一份真情，摆在我面前，而我却不懂得珍惜。人海茫茫，世事变迁，我走在青春的道路上，遇见许多人，碰到许多事，可我总是错过那些美好的时光。

千山万水总是情，我默默的等待，静静的守候，可是那些人近在咫尺，却与我心距千里。做一份成真的美梦，只是我不能，我把自己困在茫茫白雪中，雪越积越深，把我美好的心埋在冻土下，任那些曾经的美好怎样透过阳光照射进来，而我却不能感受到一丝丝温暖。

情可以伤，心可以碎，可以是人生的步伐不能停止。我在纷纷扬扬的白雪中，回首过去的美好与忧伤。

春风吹过大地，姹紫嫣红的春天，温暖如美梦的春天，蓝天如海，白云悠悠的春天，小草青青，万紫千红的春天，流水涓涓，鸟语花香的春天，我与我的伙伴们走在青春的花季里，一起绕着山野迷蒙的山路，在雾气迷蒙，山石环绕的艰难中，手牵手，互相扶持。这一场青春之旅，让我们的心彼此靠近，散发阵阵友谊的馨香。

悠悠白云梦，世世沧海情。这是一场怎样美丽而迷茫的青春，这是一场怎样洋溢着激情而充满痛楚的青春，这是一场怎样如诗如画而带着忧伤气场的青春。盈盈的是我们清澈的眼眸；温暖的是我们心有灵犀的微笑；淡淡的是我们忧伤的迷茫。

在春风里，我们携手前行；在春雨中，我们撑着同一把伞，相互微笑凝视；在春光里，我们踏着整齐的步伐，迎着淡淡的阳光，朝着人生的梦想走去。

在夏日的暖风中，我们为彼此瓢清凉的泉水，只为降低身上的热度；在夏雨中，我们欢呼着，跳跃着，只为淋一场青春的大雨，锻炼一身的胆量；在火热的太阳下，我们为彼此拭去一身如雨的汗水，递上清凉的饮料，只为能在热火朝天的奋斗中，给彼此一份清凉的怀念。

在秋风里，我们在凉风习习中读着青春年华；在秋雨中，我们共沐秋愁滴滴，共享岁月点点；在秋光里，我们走在金色的朝阳下，嗅着金色的味道，一往无前。

在冬风里，我们手牵手前行，温暖彼此寒冷的心；在冬雪中，我们为彼此戴上帽子和手套，只为给冰天雪地里的彼此一份温暖的感动；在冬日的阳光下，我们跳着飞雪一般的舞蹈，只为给彼此的心灵种植一份快乐的温柔。

只是，我不懂得珍惜我们共同经历过的春夏秋冬。那份散发着盈盈香气的春花，让我迷失了自己的香气；那份飘逸着深情友谊的薰衣草的淡淡的芬芳，让我羡慕又嫉妒；那份燃烧着火红颜色的杜鹃，让我的激情渐渐消失；那份在冬日傲然绽放的寒梅，让我的意志消磨殆尽。因为啊，那些飘散着迷人芬芳的花朵，就是伙伴们独有的香气，而我，太平庸，认为自己一生一世也开不出散发着独特香气的花朵，只好，带着失望与隔阂的心情，远离了他们的芬芳。

迷茫的青春，让我在茫茫冰雪下度过了十六个暗无天日的寒冬。苍茫岁月，谁主沉浮？我打不开自己内心那个封闭的门。岁月苍狗，年指浮华，时光变迁，让我思绪万千。

青春，本就是一段美好的人生旅程。那段曾经的春天之旅，散发了朵朵花儿飘香来，阵阵清风润心田的盈盈光芒。回忆，是最美的享受。也是最痛的煎熬。当你发现，一切美好的同窗之谊，初恋的美好，共同度过的美丽时光一去不复返，你就真的陷入了只身一人，孤影自怜的境地。

演讲稿配乐纯音乐舒缓三四分钟篇七

这已不知是第几了，我总在落着雨的早晨醒来，窗外照例是一片灰的天空，没有黎明的曙光，没有风，没有鸟叫。后院的小树都很寂寥的静立在雨中，无论从哪一个窗口望出去，总有雨水在冲流着。除了雨水之外，听不见其他的声音，在这时分里，一切全是静止的。

我胡乱的穿着衣服，想到今日的考试，想到心中挂念的凉，心情究竟无端的沉落下去，而对这样的季候也无心再去诅咒它了。昨晚房中的台灯坏了，就以次为借口，故意早早睡去，连笔记都不想碰一下，更不要说那一本本原文书了。当时客厅的电视正在上演着西部片，黑暗中，我躺在床上，偶尔会有音乐、对白和枪声传来，觉得有一丝朦胧的快乐。在那时考试就变的不重要，觉得那是不会有的事，明天也是不会来

的。我将永远躺在这黑暗里，而凉会不会找我也不是问题了。不过是这个季节在烦恼着我们，明白就会好了，我们岂是真的就此分开了，这不过是雨季冲乱着我们的心绪罢了。

每此早晨醒来的时候，我总喜欢仔细的去看看自己，浴室镜子的我是一个陌生人，那是个奇异时分。我的心境在刚刚醒来的时候时不设防的，镜中的自己也是不设防的，我喜欢一面将手浸在水里，一面凝望着自己，奇怪的轻声叫着我的名字——今日镜中的不是我，那时个满面渴望着凉的女孩。我凝望着自己，追念着凉的眼睛——我常常不能抗拒的驻留在那时分里，直到我听见母亲或弟弟在另一间浴室里嗽洗的水声，那时我会突然自己该进入的日子和秩序，我就会快快的去喝一杯蜂蜜水，然后夹着些凌乱的笔记本出门。

今早要出门去的时候，我找不到可穿的鞋，我的鞋因为在雨地中不好好走路缘故，已经全都湿光了，于是我只好去穿一双咖啡色的凉鞋。这件小事使得我在出门时不及想象得沉落，这凉鞋落在清晨水湿的街道上的确是愉快的。我坐了三轮车去车站，天空仍灰的分不出时辰来。车帘外的一切被雨弄得静悄悄的，看不出什么显然的朝气，几个小男孩在水沟里放纸船，一个拾垃圾的老人无精打采的站在人行道边，一街的人车在这灰暗的城市中无声的奔流着。我看着这些景象，心中无端的升起一层疲惫来，这是怎样令人丧气的一个日子啊。

下车付车钱时我弄掉了笔记，当我俯身在泥泞中去拾起它时，心中就乍然的软弱无力起来。

演讲稿配乐纯音乐舒缓三四分钟篇八

更深夜露，当你伏案而书，会不时搁笔凝神，随手握起案头的水杯，泯上一口白开，然后，让杯子在双手间慢慢的旋转，目光于清澈透明间看那热气袅袅的升腾。

夏意渐浓的午后，当你睡眼惺忪的坐到凉风徐来的桂荫下，一卷闲文，一杯清茶，细斟慢酌间，品评芭蕉分绿，笑看绿肥红瘦，聆听蝉鸣鸟语，那缕缕清、灵、淡、雅的茗香，又带给你多少返朴归真的自然感受啊！

水虽平淡，却是生命之源，人不饮则不得以生。茶虽质朴，可清神醒脑、至人以静动之灵气。

水以纯净而甘美，茶以淳朴而芳香。

酒，虽水中极品，或可使人袒露胸襟，于去伪存真中回归人之天性，却也让人沉醉梦乡。

所以，水是尽人皆喝，酒非知己莫饮。

若茶、水掺于酒，则其色浑浊不清、其味混杂不淳；酒掺于水则其味淡、寡而不醇不真，饮而败兴伤神。

——试想面对这样的杯中之物，你还有胃口去品尝吗？；

喜欢，喝纯净的白水，品清淳的香茗，闻醇厚浓郁的酒香，这样的生活，简简单单，却其乐无穷。

喜欢，清清淡淡的友情，风清月白；纯纯美美的爱情，情真意切。这样的人生，平平淡淡，却历久弥香。

一杯水、一盏茶、一碗酒，一曲生活神韵；

一颗心、一份爱、一世情，一帧人生风景。